संग्रहकुरा

जोमाजीनरधीयंद्रवीः -वोमुखीपुछ पो॰ रत्तलाम (माखवा)



जयइ जग जीवजोगी; वियाणश्रो जगगुरु जगागंदो।
जगनाहो जगवंधृ जयइ; जग पिया महा भयवं॥१॥
जयइ सुयाणं पभवो; तित्थयगणं श्रपिक्षमो जयइ।
जयइ गुरुलोयाणं जयइ महप्पा महा वीरो॥२॥
सिद्धाणं समो किचा, संजयाणं च भावस्रो।
श्रत्थ धम्म गई तचं, श्रस्पाहं सुगेह मे॥३॥
चहत्ता भारहं वासं; चक्कवद्दी महद्दिश्रो।
सन्ती सन्ति करे लोए; पत्ती गइमसुत्तरं ॥४॥



समिकत-सार, प्रथम-भाग की भूमिका

ランシーのことか

वन्धुओं ! इस महान् विस्तृत संसार में जैन-धमं एक चड़ा ही प्रसंशनीय धमं है। इस के तत्त्व भी वड़े हाँ उच्च, उदार श्रीर गम्भीर है। यदि यहां हम उन सम्पूर्ण तत्वों का सांगोपांग वर्णन करने वैठें, तो एक बड़ा भारा पोधा वन जायगा। श्रतः हम यहां उस के तत्त्वों के तत्त्व ही पर कुछ प्रकाश डालेंगे, जो हमारे इस के पाठकां के लिए पर्याप्त होगा।

पहले हम अपने पाठकों को बतावेंगे कि 'जैन' किसे कहते हैं ! जो जीव-मात्र की रक्षा करे और राग-देष भाव को जीते, उसी को हमारे शास्त्रकारों ने 'जैन' कहा है ! और जैन शब्द के हसी सिद्धान्त के अनुसार, (१) देव, (२) गुरु और (३) धर्म, इन तीनों की समुचित कप से पहचान कर के, इन्हीं उपरि-लिखित तीनों तत्त्वों पर अठल अद्धा रखना, सचमुच में यही संसार स तिरना है। फिर, किसी किन कहा है कि:•

वीतरागो वरं देवो, महाव्रत घरे। गुरुः । जीवानां च दंयां धर्मस्त्रीणि तत्त्व विज्ञायते ॥ १॥

श्रर्थात्:—सम्पूर्ण रूप से जिस के राग द्वेष नष्ट हो चुके हैं, वहीं 'देव' उपाधि से विभूषित है। या यू कही, कि जो अठारह प्रक र के दोषों से पराक्षमुख, बारह प्रकार के गुणों से सुशोभित, चौतीस अतिशय युक्त, अष्ट महा प्रतिहार्य सिंहत, अनन्त शादित सम्पन्न और अप्रतिहत केवल कान/म केवल दर्शन के घारक हों, बस, वही 'देव' है।

फिर, जो पश्च महावतों के घारक, कञ्चन कामिनी के त्यागी निर्कों भी, निः स्वादी, निर्श्रन्थ, भारएड पत्ती के सदश श्रममादी श्रमतिबन्ध श्रवस्था में रहने वाले, मान तथा श्रपमान में, व शत्रु तथा मित्र में समान भाव रखने हारे, शम, दम श्रीर समा इत्यादि गुर्जों से समन्वित श्रीर श्राप स्वयं श्रपना उद्धार करें, व श्रीरों को तारने का शुद्ध धर्म बताब, वहीं 'गुरु' हैं।

इसी तरह, जो दुर्गित में पड़ते हुए को आधार भूत हो वही 'धर्म' है। स्थानाङ्ग सूत्र में यह धर्म दो मार्गो में बांट दिया गया है। वे दोनों भाग हैं, एक तो सूत्र धर्म और दूसरा चारित्र धर्म। चारित्र धर्म के भी फिर दो भेद कर दिये गये हैं। जैसे-(१) आवक धर्म, एव (२ 'साधु-धर्म। नवकारसी आदि तप और बारह ब्रतों को जो धारण करता है, वह 'आवक' कहलाता है। और, जो पञ्च महाव्रतों को धारण करे वह साधु है और उसी को गुरु भी कहते हैं। गुरु का विशेष घर्णन ऊपर कर आये हैं। देव, गुरु, और धर्म इन्हों तीनों को, सम्यक् रूप से जो समक्ते और दूसरों को बतावे, संसार में वही सची अद्धा का अनुरागी और सम्यक्त्वी कहलाता है

ये ही तीन तत्त्व, करूप वृत्त के सहश, जगत् के सभी जीवों को मेघवत् लाम पहुंचाते हैं। परन्तु कितनेक लोग अपने हृदय की सङ्गीर्णता के कारण, इन्हें केवल अपना ही कह कर इन से केवल अपने ही की लाभ पहुंचता है, ऐसा सममते कि । उदाहरणार्थ, संवेगी कहते हैं, कि एक मात्र हम हीं संच हैं। श्रार हमारा धर्म तथा देव ही, सचे है। इसी तरह साधु मार्गी और, तरह पर्था श्रादि भी कहते हैं कि हम ही सब्बे हैं। इसी अपनी अपनी टेक और विभिन्नता को दख तथा उन कर, जगत् के वेचारे भद्र जीव अमवश हो, इघर से उघर श्रीर उधर से इधर, मारे मारे फिरते हैं, श्रात्मिक सुख श्रीर शान्ति को. इन मत-मतान्तरों के भ्रमेले में कहीं भी न पाकर वे अनायास ही यह कहते देखे, छुने जाते हैं, कि "जब सभी श्रपनी श्रपनी डाफली पर श्रपना श्रपना राग श्रलापते हैं,तो हमें किस के वचन पर आस्ता और मान्यता रखनी चाहिए"। यस, इस पर हमारा तो यही कहना है, कि वे निष्पन्त हृदय से. वितराग भगवान् की वार्णः पर, श्रनुभव-युक्त बुद्धि से. ध्यान-पूर्वक विचार करें, तो उन्हें उन के प्रश्न का योग्य उत्तर श्रवश्मेव भिल सकेगा । इसी लिये तो, भगवान् ने धर्म की पूर्ण परीचा के लिए ही, स्याद्वाद, सप्तनय, और चार नित्तेप रूप कसीटी का निर्माण, इस जगत में, पहले ही से कर रक्खा है। वस इसी एक मात्र कसौटी पर कस कर, धर्म की सच्चावट की त्रामा का प्रदर्शन, सुलमता-पूर्वक, संसार को हो सकता है। तथापि, इस कलिकाल के घोर मयद्वर समय मे पन्नान्धता के नशे में चकनाचूर लोग, श्रपनी पकड़ी हुई हुठ धर्मीपन की बात को, चाहे किर वह भूठी हो या सची, सची कहने और कर विखाने मे तानिक भी लाज नहीं खाते; श्रौर रश्च-मात्र भी कोर कसर उठा नहीं रखते। किन्तु अन्त में, कसौटी के निकट श्राते ही तो, उन की खराई तथा खोटाई की जांच तुरन्त ही हो जाती है। फिर पत्तान्य लोगों की बातों का निर्णय कर देना, यह भी तो एक परोपकार ही है। इसी उद्देश्य को अपने सामने रखकर प्रातः स्मरणीय, प्रयवर श्री १००० श्री बुद्धरंजी महाराज के सुशिष्य परिहत सिन श्री १००० श्री क्ष्यचंद्जी महाराज के सुशिष्य वादीमान मर्दक प्रखर परिहत मुनि श्री १००० श्री जेटमलजी महाराज ने, भारत के सुप्रसिद्ध नगर श्रहमदावाद में, वीर विजयजी एवं यशोविजयजी श्रादि श्रनेकों सेवेगी तथा यति लोगों के साथ चर्चा की। उसमें विजय श्राप की साथिन वनी। उसी चर्चा का सारांश, श्रनेकों जिज्ञासु सृद्धस्थों के श्राप्रह से, पुस्तकाकार के रूप में हाल दिया गया; श्रीर उस का नाम, "समाकत-सार" रक्खा गया। इस पुस्तक को परमोपयोगी समम कर, तथा यह सेव कर, कि इसकी एक एक प्रति प्रत्येक जिज्ञासु सद्गृहस्थ के पास श्रवश्यमेव हो, हमने भी इसे सुप्ता कर प्रकाश में लोने का प्रयत्न किया है।

भवदीय--

मकाशक-



छप्पय

most of

हरित वसन के रिचत कीर पर, विल्ली अपट न करती है। सिल-निर्मित वनराज हिं लख कर, हिरणी कभी न डरती है। असली मोती छांड मराल न भूठे पर ललचाता है। कुसुमन को लख कागज-निर्मित, भौर नहीं मंडराता है। असली और नकल की पारस, पशु भी जब कर सकता है। क. र. कहे वह नर ही क्या तब, जु मितमा-मभुता गाता है ?

द्वितीय छप्पय

परवत से पापाण सिलावट खेाद के लाया।
रची गाय श्रक सिंह, ठाकुर तीजा निरमाया।
गाय जो देवे द्ध श्रो, सिंह उठ कर संहोर।
होवे जो यह सत्य तो, ठाकुर निश्चय निस्तारे।
कारण दोनूं सारखे, फिर कारण तुं जोय।
रामचरण युग श्रसत है, फिर एक सत्य किमि होय !॥ २॥

समकित सारः द्वितीय भागकी भूमिका

チャチー:0ーによ

प्रत्येक मनुष्य की अपने धर्म पर चलना चाहिये, धर्म श्रन्धों की लकड़ी की तरह इस दुख मय भव सागर से (लक्मीमद अहंपद मद आदि रिपु द्वारा अन्धे वने हुवों को) मोच की अनुपम लीला दिखाने वाला है। इसी के द्वारा श्रत्यन्त सुन्दर सुखद स्थान मिल सङ्गा है। श्रदाहा ! धर्म के प्रताप जितना बखान किया जाय उतना थोड़ी ही है। पर श्रत्यन्त खेद है कि वर्तमान जमाने में ऐसे श्रत्यन्त उप-योगी, दुख इर्ता उचित शिंचा देने वाला, काम, क्रोध, लोम, मोह, मद, मत्सर आदि दुर्गुणों से मदान्य वने हुवों को राह पर लाने वाला, नीति मार्ग बतानेवाला, सुख में उत्साह व दुःख में शोक संतर्हों की उदाहरण दलीलादि से टालने वाला जो श्रपना जैन धर्म है उससे हम विमुख हो रहे हैं, इतनाही नहीं पर धर्म से हम इतने दूर भाग रहे हैं कि धर्मानुरागी वीर मनुष्य समुद्र किनारे खड़े खड़े अपने प्यारे भाइयों की दूर भागते देख अवण सदश पूर्ण तेज से दृश्य दिखा बहुत दूर मागे हुए माईयों को बड़े जोर से बुला कर कह रहे हैं कि प्यारे बन्धुओं ! क्यों भाग रहे हो ? फिर आओ और तुम्हारे मुख चन्द्र के दर्शन दिखा जाश्रो श्रीर जो तुम्हारे श्रहानी बन्धु

श्रों में भिथ्या वोलने, व्यभिचार सेवन करने, व्यसनी होने, कायर वनने श्रीर प्रतिक्षा पर पूर्ण रीति से न चलने श्रादि के दुर्गुण वास कररहे हैं उन्हें छुड़ाते जाश्रो श्रीर क्या कहें। धर्म विना संसार श्रून्यवत् है। धर्म हीनता के कारण ही कुसम्प, श्रमिलन, द्वेष श्रादि दुर्गुण श्रपने पांव फैला रहे हैं। इसलिये वन्धुश्रों! सावधान होश्रो, होशियार वनो श्रीर तुम्हारे धर्म, जैन धर्म को दृढ़ श्रद्धा से श्राराधो।

धर्म पर श्रद्धा रख व धर्म पुस्तकों में लिखी हुई नीतिपर चल कर कई प्रख्यात राजाओं ने या गरीबी हालत में जीवन विताने बालों ने मोचपद पद प्राप्त किया है। जो धर्म के रागी है और गुरुके चरणों में श्रपना काल विताते हैं वे श्रच्छी तरह से यह बात जानते ही हैं पर उसी धर्म पर वर्तमान समय के जैन बन्धुओं की कितना कम श्रद्धा है?

मोल् भिलना तो अत्यन्त दुष्कर है पर प्रवीखता प्राप्त करने और अपने दुष्कार्यों का बदला खुकान के लिये भी हमें धर्म की पूर्ण आवश्यकता है। इस लिये जब तक हम यह मार्ग प्रहण नहीं करेंगे या कसर रखेंगे तब तक हमार जैसा दूसरा मूर्ख कान कहलायगा ?

जैन वन्धुश्रो ! इस संसार समुद्र में अपनी श्रक्षानातमा वहुत समयसे मिथ्यात्व, श्रवृत, प्रमाद कषाय और श्रशुम योग के प्रवाह में प्रवाहित हो चार गति के कीच में फंसरहा है। इतने में कभी पुन्य प्रकृति के उद्य से साता वेदनीय का वंध वांच लेनेसे देवगति मे जा उत्पन्न होगया, वहां पंचेद्री के विपय की श्रातुरता के कारण या चेत्र स्वभाव के कारण संवर धर्म प्राप्त न कर सका या श्रारंम परिग्रहादि चार कारण से श्रसाता वेदनीय का वंध वांधकर नर्क स्थान में नारकी पने उत्पन्न होगया और वहां अधोर वेदना के कारण या पराधी-नता के कारण संवर धर्म प्राप्त न कर सका। कमी त्रियंच की योनिमें उत्पन्न होगया वहां भी श्रविवेक के कारण संवर धर्म का पूरा लाम प्राप्त नहीं कर सका। इस प्रकार लच्च वक्त जन्म मरण के दुःख भोगते २ सिर्फ यह मनुष्य श्रवतार प्राप्त हुआ है तो यहां भी श्राक्षिक संघर, निर्जरा धर्म का श्राराधन नहीं व रोगे तो फिर यह समय कब मिलेगा?

क्यों मोह पाश में फंस रहे हो ? मेरा २ कर जो तुम प्राप्त कर रहे हो और यह मेरा है ऐसा आजतक जो तुमने मान रखा है यह सब जब तुम्हारे पर नजर रखने बाला काल आवेगा नव इनमें से कोई भी तुम्हारे काथ नहीं आवेगा। पर यह तुम्हारा धर्म ही तुम्हारे साथ आवेगा, तो फिर तुम्हारा सच्चा स्तेह और सच्चा लच दायक कीन है?

बहे २ चक्रवर्ती राजा से लगाकर गरीव, मांग मांग कर पेट भरने वाले लाखों या करोड़ों मनुष्य इस दुनियां को छोड़कर जो जमीन राख के देर से भरीहुई भयानक रुधिर मांस भदी जानवरों के रहने सरीखी है, उस श्मशान भूमि पर लम्बे होकर सोथे हैं और हमें भी एक दिन लम्बी निंद्रा लना है तो भाइयों! चेतो अब भी चेतो और उपर दिखाये हुए पांच कारणों (मिथ्यात्व, अचृत, प्रमाद, कपाय और अशुभयोग) को छोड़ने की पूर्ण शावश्यका सममकर छोड़ते जाओ। य पांच कारण इतने वलवान है कि उन्हें छोड़ने का महत् कार्य महायलिए, घुद्धिमान बीर मनुष्यों से भी होना अत्यत कठिन है जिससे श्रहण झानी अपनी श्रहानात्मा वारम्बार उनका सेवन कर अनार्य, अधर्मी कुल में उत्पन्न हो कर कुल करके खप्न में भी दया का लाम नहीं ले सक्ता । और कदाचित आर्थ कल में उत्पन्न भी हुआ होतो शारिरिक दुःख के कारण या कलाचार के जोश के कारण या रोग के कारण तथा राग द्वेप या क़देव कुगुरु मिक्क के कारण या धनमद या लाड़ी, गाड़ी और वाड़ी के चैभव के कारण या दुएता, मूखंता या अर्ध दग्ध ज्ञान के कारण इच्छानुसार चल इंद्रियादि विकारों में श्रंसंतोष मान, धर्म मार्ग को न पहिचानने से या पद् रिपु के स्वाधीन होने से सत्यासत्य से अज्ञानता रख लौकिक धर्म को या कुल धर्म को जैन धर्म ही समस उनका सेवन करता है अर्थात् एकेन्द्री, वेंद्री, तेंद्री, चौंद्री, समुच्छम पंचेन्द्री या गर्भज त्रियंच में श्रक्षानात्मा को वार र भटकना पड़ता है इसलिंय चेत, प्यारे बंधु चेत और तेरी आत्मा उप रोक्त दुःखन देखे ऐसा हमेशा धर्माराधन कर। सत्यासत्य का का विचार रखें, अवगुणों से विमुख रहें, गुण प्राही उत्तम कला कुशल हो, दानादि गुणां से सुशोभित देव गुरु की भक्ति करें, धर्माचार्यों का इक्म उठावें, लिखांतका श्रमृत रस पान करें, सुर्वुद्धि से शुद्ध ज्ञान सिहत कार्य करने में चतुर हो निराभिमानी,परोपकारी व ऐसे ही सदगुण जिनमें हैं तथा जैन शास्त्र कार धर्म झान पाने योग्य जिन्हें गिनते हैं उनसे मित्रता कर। जिन्होंने जीव हिंसा श्रादि पांच श्राश्रव का द्रव्य श्रीर भाव हे त्याग कर ऋहिं लादि पांच संवर गुण या पांच महावत सामिथक स्रादि पांच चारित्र घारक किये, पांच सुमित तीन गुाप्त युक्त १० यति धर्म सहित दोनों यक्त आवश्यक कर प्रत्याख्यान करने वाले. प्रतिलेहनादि नित्य कृत्य कर सम-ध्यान में अप्रमादी हो विचरने वाले. अहर्निश विकथा राग

द्वेषादि दुगुंगों से रहित, शुद्ध समाचारी, पंचमी गति इच्छुक, ज्ञान किया सहित स्याद्वाद धर्म के धारक शुद्ध श्रद्धा सहित करणा रस से मेरेहुए साधु को गृह मान। उपरोक्त समस्त विवरण से श्राप श्रच्छी तरह सममे होगें कि धर्म ज्ञान प्राप्त करना कितना श्रावश्यक है पर खेद है इनमें से हममें वर्तमान मे कुछु भी ज्ञान नहीं श्रीर किसीरस्थान पर है तो विलकुल कम। इसके साथ र अनेक पटार्थी लुच्चे उपरेशकों के वनाये हुए श्रंथ से श्रीर उनके ही उपदेश स मिश्रित सच्चंमार्ग से विरुद्ध मार्ग पर चलने की लोगों की चाल है श्रीर यही ज्ञान उन्हें भिलता है।

इस तकलीफ को दूर करने के हेतु से और अज्ञानी वंधुओं को धर्म का प्रा शन हो इस आशय से अपने स्ववंधु गोंडल निवासी सेट नमीवन्द हीराचन्द ने महापुरुष, गुणवंत, ज्ञान के मंडार, आत्मार्थी, किया पात्र धर्म जहाज के समान, स्त्र सिद्धांत के पारगामी ऐसी अनेक उपमा लायक महा पुरुष जेठमलजी खामी का रचा हुआ एक प्राचीन प्रंथ समित सार भाग १ ला छुपाया है जिसका लाभ अपने स्ववंधु पूर्ण रीति से प्राप्त कर रहे हैं यह देख हमें अत्यन्त प्रसन्नता हुई। इसलिय उस किताव में रहे हुए कितने ही विषय कितने ही मत जंगी मनुष्यों को हमारे सत्य शोधक धर्म का उपदेश देने के लिये और धर्मक मुदुन्तों को धर्म का सन्चा मार्ग व्याने के लिये इस पुस्तक हारा प्रकट करते हैं जिसका नाम "समित सार" देना यथार्थ मालूम होता है।

11 🕉 11



'समिकत' यह क्या है, इसके विवेचन की यहां कोई आवश्यकता नहीं। क्योंकि, जिन लोगों ने 'समिकत-सार प्रथम भाग' को ज्यान और मनन पूर्वक पढ़ा होगा, हमारे ऊपर के प्रश्न का उत्तर तो समुचित रूप से उन्हें उसी समय मिल गया होगा। फिर, उसकी प्राप्ति किस प्रकार से हो, इसका उत्तर संदेशतः, इस पुस्तक के मुख-पृष्ट पर से इसके पाठकों को मिल जाता है।

पाठकों ! जैन धर्म अनादि काल से चला आरहा है इसके धर्म प्रन्थ इस गम्भीर शैली से रवे गये हे, कि उनका एकाप्र वित्त से केवल अवण ही करते करते, मनुष्यों के हृद्यों में दया के उह्वडहाते हुए अंकुर उत्पन्न होजाते हैं। तब उसके दिल में यह मावना जागृत होती है, कि यह देव दुर्लम नर जन्म सार्थक किस प्रकार हो। परन्तु वहे दुल के साथ कहना पड़ता है, कि उसी जैन-साहित्य का एक वहुत वड़ा भाग अभी गुप्त मंडारों में पड़ा हुआ है। फिर, वर्तमान के जैन-समाज की मी; उस और, देश की आज की शिला और सम्यता में जीवन वहुन करने के कारण, कुछ कम आमिश्वि जान पड़ती है। यही कारण हैं, कि अभी अन्य मतावलम्बी उसकी प्राचीनता तथा प्रसिद्धि एक निर्धारित और संकु-

चित रूप में स्वीकार करते है। परन्तु हमारा श्रनुमव श्रौर श्रन्दाज वतलाता है कि जैसे जैसे समाज की मूर्वता का नाश होता जायगा, जैसे जैसे समाज प्रगति-शील बनेगी, वैसे ही वैसे इस व्यापक धर्म से समुचित लाम उठाने के लिये, लोगों का मत भी व्यापक रूप घारण करता जायगा। श्रीर उसी, समय उसकी आन्तरिक खुवियांमी विशेष कप से देखने में श्रासकेंगी। यहां हमें यह लिखते वड़ा खेद होता है कि श्राज कल यांनकी जैनी, ऋषिके साधु नाम को कलंकीत करने वाले पेसे भी देखे जारहे हैं। जिन्हें न तो श्रपनी-साधु जानि का श्रमिमान है, न धर्म ही में उनकी आन्तरिक श्रमिरुचि देखी-सुनी जाती है और न जिन्हें अपने प्राचिन साहित्य ही का कुछ भौरव है। विपरीत इसके वे अपने धर्म के उत्तमोत्तम पुस्तक रचियताओं के नामें। को भी कलंकित करने में वाज न दी आते (दिचकते नहीं) वे उनकी सत्युस्तकों की भली, वुरी समालोचनायें करते हुए, पद पद पर उसमें अपने निजी श्रीर नृतन गन्दे तथा भद्दे विचारों की भरमार कर देते हैं। इतना ही नहीं वे अपने उन विचारों की परि पुष्टि करने तथा वताने के लिय सूठ मूठ में धर्म-शास्त्र कारों की आज्ञा की दुहाई देते हुए, जगत् के वेचारे भोले-भाले भव्य जीवों की वृद्धि को परिभ्रान्त वनानेके लिये अपना माया जाल भी फैलात रहते हैं। और इसी में अपना बुद्धि कौशल तथा श्रेय सममते हैं। इम इन साघु वेप धारी लोगों को किन शब्दों से सम्बोधित करें, नहीं कह सकते। किन्तु प्रसंग वश, हम उन जैसों को वोध प्राप्यर्थ, यहां ऐसी एक गन्दी पुस्तक के रच-थिता को कुछ सूचना मात्र कर देना ही उचित समसते हैं। क्योंकि, हमारा उद्देश्य श्रमी उसी से सम्वन्ध रखता है।

भाई, समिकत शल्पोद्धार के रचियता जी। श्रापकी रिचत पुस्तक को सिर से पैर तक पढ़ जोन पर भी, यह उसके द्वारा कहीं जान ही नहीं पढ़ता, कि 'समिकित' क्या वस्तु है। क्या, श्राप के विचारानुसार, वह कोई गन्दी चीज़ है, या कोई वाट का वटोही है? फिर, समिकितवान, पुरुष को तो, श्रवमा, श्रशान्ति, कटु, भापण, १५प', वान्य श्रमणंत श्राताप प्रताप, श्रीर इन्हीं की जाति के श्रमेको श्रन्य श्रवगुणो से, निरन्तर पराझमुख रहना चाहिये। परन्तु इस पुस्तक के एक रचियता के नाते, श्रापने तो, यत्र, तत्र इसमें, ऐसे कुत्सित श्रीर गन्दे शब्दों का खोत वाजार व्यवहार किया है, कि जिससे इस पुस्तक ही का नाम श्रीर कलेवर कलंकित नहीं हुआ, वरन, इस प्रकार के गन्दे व्यवहार से आपने श्रपनी महीयसी बुद्धि की महानता (?) भी जैन-समुदाय पर प्रकट कर दी है।

भाई! पेसा मयद्भर भूत आपके अन्दर कहां से मर गया है। कि जिससे, समिकत, सरीखे पिवत्र नाम की पुस्तक मे, आपने पेसे कट्टुगृप्रता, पूर्ण, लुच्चाई और लफंगेपन से भरे, पूरे, व अविवेकता से ओत, भोत बाक्य लिख मारे। परन्तु अब हमें पता चला, कि सचमुच में यह समिकत का शल्य आप ही के हृदय में अटका हुआ था। अस्तु!

श्राप सरीकों के लिये यह योग्य ही था, कि श्राप से या श्रन्य से, न्याय से या श्रन्याय से, नीति से या श्रनीति से, लाचारी से या वरजोरी से, सीधेपन से या कुटिलता से जैसे भी होता, उस श्रन्य का श्रपने हृद्य से खींचना ही, श्रापका एक मात्र लच्य था। लानत है स्वार्थ सनी इस बुद्धि पर। श्रीर वार वार फिटकार हैं को, सायद्याचार्य जी? आपने तनिक भी नही सोचा ! कि यदि आप को यही करना था, ते। इस संासर की मिथ्या, माया का मोह ही क्यों छोड़ा! क्या, इस प्रकार का निन्दनीय पुस्तक का प्रकाशन ही आपके साधुत्व और उसके वेश की सचौटी तथा समाव है ! यदि आपको अपने धर्म की चर्चा के मार्ग की मंजिले मकसूद ही पर पहुंचना था, तो क्या किसी सात्विक मार्ग का अवलम्बन करके आप वहां नहीं पहुंच, सकते थे! क्या आप इस सिद्धान्त को नहीं जानते हैं। कि यह उस समाज या व्यक्ति की बुद्धि का दिवाला है, उसके दैवी गुणों का घोर अपमान है, जो अपने मत की परिपृष्टि के लिये दूसरों के मतों का खएडन, मएडन करता है उन पर अहेतुकी हाथापाई करता है अजो ! ऐसे मिथ्या गर्च की दूर निकाल फेंकिये! और सत्यानाश कर डालिये, ऐसे स्वार्थ परता के विचारों का !!

भाई! मोक्त प्राप्ति करने का मार्ग बढ़ाही विकट है। देखो, निन्दा करने वालों की जगह जगह कैसी दुर्गति हुई है और आज भी होती है इसके लिथे अपने घम, शास्त्रों के पन्न उलट कर पता लगाइप। हमारा तो अनुमान है, कि जिस प्रकार वेचारे पतंग दीपक की लौको अपने प्राणों से भी अधिक प्यारी समसकर उस पर सम्पापात कर, नाश को प्राप्त हो जाते हैं। ठीक उसी तरह, बेचारे आप के अनुयायी लोग भी जो आप को अपने प्राणों से प्रिय समसने हैं। आप के ऐसे घृणित और कुरिसत कमों के कारण, अपनी स्वयं की इस्जत को भी नौ, दो बनती देख, नष्ट हुई जान, पश्चाताप करते होंग, या अब करेगें। यदि भिन्न घर्मानुयायी वन्धु भी

इस श्रोर ध्यानदें, तो वे भी इसपर पश्चाताप प्रकट किये विना कभी न रहेंगे, कि क्या साधु के जीवन श्रोर कर्तव्य की, ऐसी निन्दनीय पुस्तक लिख करके ही समाप्ति होजानी चाहिये हैं फिर जैसे रत्न प्रभा का कोई छुदन नहीं कर सकता। प्रदीस प्रकाश में श्रन्धकार का श्राभास देखने का कोई हठ धर्मी पन करे, तो वह भी हठात् श्रीधे मुंह की खाता है। ठीक उसी प्रकार, तरुणाई की तक्क घाटी में उतरे हुए, मद विह्वल पुरुष के भातंग, मनको भी, कोई विरत्ना ही समभा सकता है। इतने पर यदि उसे विद्युत के समान चंचला लड़मी का श्रोर भी साथ मिलगया। तो फिर तो उस के श्रध पतन का पूरा ही सामान समभना चाहिये।

फिर, तरुणाई की तरल-तरद्वायमान तटनी में उतराये हुए मदोन्मस पुरुषों को, उनके अपने घन के मदमाते पन में, यह भी क्यों और कव स्म पड़ने लगा, कि—"हमारी इस यौवन और घन की आंधी में, किसी साधु नाम घारी महापुरुष (१) के केवल इसारा मात्र कर देने से, जो, यो हम अविवेक पूर्ण कार्यों के मैदान में कूद पड़ते हैं, उनका क्या दुष्परिणाम होगा, उनसे कीन कीनसी आनं वाली आपित्यों का सामना हमें करना पड़ेगा? उनके कारण हमें यश मिलेगा, या स्वयं हम ही अपयश के घाट, लोक-निन्दा, आतम घिकार और वहयाई की प्रचएह घारा में प्रवाहित होने लगेंगे; और वे कार्य हमारे कुटुम्ब तथा अन्य सम्वन्धी परिवारों की उन्नति में किस प्रकार बाधक बनेंग, या उनके लिये विघातक सिद्ध होंगे? आदि।" फिर, जैसे पवन अपने प्रचड वेगसे शुष्क पत्तों को स्वेच्छानुसार सुदूर लेजाकर गिरा मारता है, उसी प्रकार, यदि किसी पुरुष की प्रकृति में शास्त्र

शान से कुछ परावर्तन भी हो पाया हो, तथापि वह उस की यौवन की अन्धड़पन में काफूर होकर उड जाता है। इस पर भी यदि लहमी का मद उस में और मिल गया, तो फिर तो बचने की सुरत ही क्या है। सोलह आने सत्यानाशी की सजा है।

मित्र ! यह श्रापको बुरा तो लगेगा। इस में तो मेरे भी श्रनुभव का श्रन्दाज है। परन्तु प्रसंग वश कहना ही पड़ेगा, कि नम्रता का नामों निशान मिटाकर, समकित, सार की 'समिकत शल्योद्धार' नाम से जो यह टीका श्रापने की है, उसमें कई श्रघटित बातों का यत्र-तत्र उस्तेल कर, श्रापन श्रपनी श्रयोग्यता का परिचय संसार को दिया है। उस में जिशास जैन-धर्म के विद्वानों की त्राप की लेखनी से यह टप का हुआ दोख पढ़ता है, कि आपने अपने मतका इटधर्मीपन कूट कूट कर भरा है ? इठात् ऐसी रचना कर, श्रापने श्रपने नाम श्रौर काम दोनों को गंदला कर दिया है। सभ्य की प्रवलता और उसकी महत्ता कितनी वल शाली होती है। उसका रहस्य जानते हुए भी, आप भूल भूलेया भें कैसे जा-पड़े ! इस प्रकार के कुलम्प, या मनों मालिन्य ही का वीज बो कर के तो हमारे अनेकी चक्रवर्ती सम्राटों की शासन और शक्ति धूल में मिली है। फिर उनके सामने श्राप सरीखेतो। '' '' ··· प्रथम तो आपने विना विचारे,प्रस्तुत पुस्तक में यत्र-तत्र हमारे तत्व-शोधक धर्म पर, अपने प्रमाद-पूर्ण और अनगल वाक्य वाणों से अपनी शक्कि भर प्रहार किया। परन्तु इससं होने ही वाला क्या या ? यह कार्य तो आपका उसी एक श्रवीध वालक के साहस के समान सिद्ध हुश्रा जो श्रपनी श्रोर श्राते हुए अगत्-दीपक--सूर्य के प्रचएड प्रकाश श्रौर

उसकी जगत् व्यापक गर्मी को रोकने के लिये, उसकी श्रीर धूल फॅक कर उससे अपने स्वयं ही के सिर श्रीर मुँह को गंदला बनाने की चेछा करता है। श्रस्तु।

श्रागे "पतित होने से श्रपने सम श्राचारी समाज से दूर किये गये हैं। द्रव्यवेषी हैं। जादू-विद्या में कुशल हैं। माया के पास में भी वे उसी माति वंघे हुए हैं। जैसा किसी संसारी तक को योग्य नहीं, वैसा अघटित काम वे करते हैं। आदि श्रादि उदाहरण श्रापने दिये। परन्तु इन उदाहरणों को पेश करते आप जगत् की यह छोटी सी बात तक कैसे भूल गये, कि एक ही मनुष्य के एक ही हाथ की पांची अंग्रलियां तक यकसी नहीं होतीं। फिर, येसी जुद्राति जुद्र वार्तों का शोध श्रीर उल्लेख हम भी करने लगें, तो उस समय। "" " "अव इस विषय का अधिक ऊहा पोहा न करते हुए,हम आपसे केवल यही कहना चाहते हैं. कि छाप अपने मतका प्रतिपालन एक बार नहीं, सौ वार करें, यों दवे छिपे रूप से नहीं, खुशी खुशी करें। किन्तु नीति की निगाह से। आप अपने को गिराइये नहीं, नीति क मार्श का उल्लंघन न कीजिये परन्तु मिथ्या श्रमिमानी पुरुपें को वके-सके विना, विश्रा-न्ति श्रीर दिन गुजारने का श्रीर चाराही कौनसा श्रीर कहां है? यद्यपि हमारा यों साफ साफ, खुले रूपसे कहना आप की अति ही अटपटा और अपमान-जनक तो प्रतीत होगा,परन्तु नीति के मार्ग का श्रतिक्रमण श्रापने किया, जिससे ही।

इस विषय में इतनाही कह कर, अव हम विद्वान्-गुण्ह, और धर्म-जिहाद्ध वन्धुओं का ध्यान नम्रता पूर्वक इसवात की और खींचेंगे, कि यह पुस्तक धर्म विषयक है। यही-नहीं किन्तु इसमें खल-स्थल पर सिद्धान्तों के पाठ भी दिये हुए हैं। श्रतः जिस्र जिस्र समय भिद्धान्तों का पठन पाठन नहीं होता हो, उसका पूरा पूराध्यान रख कर वे इसे पढ़ें ? अर्थात् इसके पठन काल में. श्रकाल श्रखाध्याय-श्रीर दीपक वगैरह के त्याग का यत्न पूर्वक-ध्यान रखते हुए, मुख की यत्ना सदित, कृपाल पाठक इसे पढ़ने की संचेष्टा करें। ऐसी उनसे मेरी नम्र प्रार्थना है। इतने पर भी यदि वे सिद्धान्तों के पठन-पाठन के काल आदि की कुछ भी पर्वाह न कर, शास्त्रों के पठन, पाठन करने की विपरीत रीति से इस का पाठ करें हींगे, तो इस नियमोल्लंघन के सारे दोषों के जिम्मेदार, वे पाठक ही रहेंगे। हम इस पुस्तक की लिखते समय, विभक्ति, शब्द, चिह्न, वाक्य रचना, ऋदि की यथा-योख रीति से संभाल कर लिखने में पूर्णत दत्त चित्त रहे हैं। तथापि, मनुष्य जाति की प्रकृति भूल-मूलक होने से दोष या स्खलन हमसे हो गया हो, तो सुझ पाठक-गण उसे सुघार कर पढ़ने की कृपा करें। क्योंकि, दशवैकालिक सूत्र में कहा है कि-

> श्रायारपन्नारी घरं; दिष्टिवायमहिज्जगं। वायविक्खालियं नच्चा, न तं उवहसे मुखी ॥१॥

अर्थात्, अहो मुनि ? आचारंग स्त्र के पढंन वाल, विवाह पन्निन के तत्वों की धारण करने वाल, पवं दृष्टि वाद के शता होकर भी छुग्नस्थ के कारण, यदि किसी समय कोई वचन-स्वलना हो जाय, तो उसका उपहास न किया जाय। तव फिर मैं तो अल्पन्नानी हूं और प्रथम अभ्यासी हूं। इस नाते मुक्त से भूलें हो जाना बहुत अधिक सम्भव है। अतः पीठक गण जहां एक और उन्हें सुधार कर पढं, वहां दूसरी श्रोर, उनकी मुक्ते मी स्वना देने की कृपा करे। ताकि इसकी श्रगती श्रावृत्ति में उनका पूर्णतः सुत्तमता पूर्वक-परिशोधन कर दिया जाय वस, मेरी यही स्विनय निवेदन है।

समकित का विवेचन।

इस अनादि और अत्यन्त कालीन संसार में, कोई एक मिथ्या दृष्टि जीव, अपने मिथ्यात्व की प्रवलता के उदय से, अनन्त पुद्रल-परावर्तन तक, वारम्यार जन्म तथा मरण को धारण करता हुआ अमण करता रहा। यों करते करते, यह सम्भव है, कि अनेकों अग्रुम कमों के दल में कुछ न कुछ न्यु-नता अवश्यमेव होही जाती है। जिस से जीव के कमें-दल का भारीपन, कुछ मिट कर हलका रूप धारण कर लेता है। जैसे कि पथरीली नदीयों, के पानी के निरंतर प्रवाह के कारण पत्थरों के पारिस्परिक संघर्षण से, बड़े से बड़े पत्थर मी, सव और से समान, गोलाकार, अण्डाकार, तथा शिव लिक्षा कार आदि का रूप धारण करते हुए, कमशः छोटा-छोटा रूप प्रहण करते जाते है। और यों, आगे दिनों, वे रेती के, वालू के, तथा रज के रूप में परिणत होकर नदी से निकल हवा के द्वारा आकाश के आंगन में या जल के प्रवाह द्वारा समुद्र की गोदी में चिर विश्वान्ति को प्राप्त हो जाते हैं। ठीक इसी प्रकार जीव भी परिणाम विशेष रूप से, तथा-प्रवृति करण् योग के द्वारा अपने अनंत कर्मों के दल को ज्ञय कर, यों कुछ कम कर्म-वन्धनों के स्वभाव को प्राप्त होता है। उस समय वह सभी पंचान्द्रय का मव पाकर, पूर्वोपार्जित आठ जो जो कर्म हैं, उनमें से पक आयुष्य कर्म को छोड, अवशेष सात कर्म; जो, एक पल्योपम का असंख्यातवां भाग हीन-अर्थात् एक कोडा कोडी सागरोपम की स्थिति धारण करते हैं, उसका नाम यथा-प्रवृति करण कहलाता है उस समय पूर्व जन्मोपा-जित अशुभ कर्मों के योग से, जो अत्यन्तराग द्वेष का परि-णाम स्वक्रप, कठिनता से भी जो दूर न हो सके तथा दूर न सके, और जो प्रथम, किसी भी समय में तोडी न गई हो, ऐसी एक प्रन्थि, अर्थात् गांठ रहती है। यथा प्रवृति करण् से अनंतो कर्मों के दल को ज्ञय करके अनंत मध्य जीव भी, उस गांठ के मूल पर्यन्त पहुंच सकते हैं।

तत्पश्चात्, उस प्रन्थि के देश भाग में पहुंच कर, भव्य तथा अभव्य जीव कमशः संख्याते काल अथवा असंख्याते काल तक वहां रहते हैं। उनमें जो अभव्य जीव होते हैं। वे तीर्थंकरों के अतिशय आदि को, तथा, चक्रवर्ती आदि राजाओं के द्वारा की हुई तीर्थंद्वरों की सेवा-विनय आदि वहुमान्य मिक्त को, देखकर देव लोक के सुखोप भोग की अभिलाषा से दिज्ञा प्रहण करते हैं तब वे अभव्य-द्रव्य साधु वनकर, अपनी प्रतिष्ठा की अभिलाषा से, भव्य साधुओं की रीति के अनुसार कियाओं का अनुसरण करके, अपने शरीरों को कृशाङ्ग करते हुए, जैनों के द्रव्य लिंगीपने में मृत्यु को प्राप्त है।कर, नवग्रैवेक विमान पर्यन्त वाली गित को प्राप्त हो जाते हैं। फिर व अभव्य द्रव्य-लिङ्गी-कितनेक सूत्र पाठ मात्र नव पूर्व तक पढ़ते हैं, और फिर कितनेक दश पूर्व से कुछ ही कम पढ़ लेते हैं।

श्रव इस जगह इस पदके प्रसंग पर समसने की बात यह है कि कुछ कम दश पूर्व तक अभ्यास करने वाले को, मिथ्या-त्वदृष्टि-पन-वालों (मिथ्यात्व -दृष्टा) की संझा लागू पड़ती है। इस लिये इतना श्रभ्यास करने वाला कोई भी मनुष्य मिथ्यात्वोद्य के कारण, यदि विपरीत प्रक्रपना (विपरीत वातें) करें तो उसमें आश्चर्य जैसी कोई बात नहीं जान पड़ती है। फिर, सम्पूर्ण दश पूर्व का अभ्यास करने वाले को तो अवश्य मेव सम्यक्तव की प्राप्ति होती है। श्रीर इस से कम पढ़ने वालों में सम्यक्त्व की भावना का प्रादुर्भाव हुआ पाया जाता है। परन्तु यह भावना किसी को होती है किसी को नहीं होती है। इस विषय में करण-भाष्य में भी पूर्वाचार्यों ने कहा है कि" चउदस दसय श्रमिके नियमा संमन्त सेसेप भयगा, अर्थात् पूरे चौदह पूर्व तथा पूरे दश पूर्व पढ़ने वालीं को निश्चय-पूर्वक समकत्त्व की प्राचि होती है। तब यह जीव यथा-प्रवृत्ति करण्के अन्त में कर्मों के दल का लय हो जाने से, अनन्त वीर्य का प्रसार कर, अपूर्व करण करता है। अर्थात सात कम की जो कोड़ी-कोड़ी सागरीप की स्थिति रही हुई थी, उसमें से अन्तर मुद्दर्श का भोग करके, अर्थात् हीन करके, उस स्थान पर ्वाक्ष प्रनिधं छेदन के साथ, वह ग्रानिवृत्ति करण में प्रवेश करता है। अर्थात् जो घनिष्ठ राग देव की गांड थी, वह अब मेदी जाती है। वहां तप कर्म का ज्ञय करके, पूर्वीपार्जित अवशेष रहे हुए मिथ्यात्व दल के वह तीन ढेर

करता है। उन तिन ढ़रों के, क्रमशः शुद्ध, मिश्र श्रीर श्रशुद्ध ये तीन नाम होते हैं! इन तीन ढ़रों के करने के पश्चात् निवृत्ति-करण के द्वारा सामर्थ्य लाम कर कई एक मन्य जीव पहले ही सेच्यो पश्मी सम्यकत्त्व- दृष्टि हो जाते हैं। श्रीर कितनेक श्रीपश्मी सम्यकत्त्व- दृष्टि होते हैं। यह हुश्रा सम्य-कत्त्व का कुछ विवरण। किन्तु यि कोई जिशासु श्रीर कोई विवेकवान पुरुष सम्यकत्त्व का विस्तार- पूर्वक विवरण पढ़ना या उसका झान प्राप्त करना चाहते हैं। तो उन्हें सुत्र या श्रन्य प्रन्थों का घ्यान-पूर्वक पठन-पाठन श्रीर मनन करना चाहिये वस ये ही तीन करण हैं। जिनमें से पहिले तथा प्रवृत्ति करण पर्यंत श्रमन्य जीव रहते हैं। श्रीर मन्य जीव तीनों करण करके सम्यकत्त्व को प्राप्त होते हैं॥

समकत्त्व के भेद औरभी यों हैं।

ーンナンナンナンナントトトトトトトト

एगविह दुविहं तिविहं, चउहा पर्च विहं दस विहं । समं होई जिण्णाय गेहिं, इह भणियमणं तनाणीहिं॥

श्रर्थात श्री वीतराग भगवान के परम पवित्र उपदेश में यह कहा गया है कि जीव अजीव, वगैरह में सच्ची अदा रखना, यही सम्यकत्व का मुख्य लज्ञ्य है। यह हुआ सम्य कत्त्व, का प्रथम मेद ? सम्यकत्त्व के श्रन्य मेद हैं। (१) इव्य सम्यकत्व, और (२) भाव सम्यकत्व विशुद्धि विगुण के द्वारा मिथ्यात्व पुद्रलों को शुद्ध करना, द्रव्य सम्यकत्त्व कहलाता है। श्रीर, द्रव्य सम्यकत्व की सहायता से जिनोक्न तत्त्वों पर उत्पन्न हुत्रा रुचि-रूप परिणाम माच-सम्यक्त्व का लुल्लण है। फिर सम्यकत्त्व के निख्य और व्यवहार नये की अपेक्षा से भी, दो भेद होते हैं। निश्चय -सम्यकत्व वह है। जिसके द्वरा ज्ञान-दर्शन, चारित्र रूप आत्मा के परिगाम, अथवा शानादिक परि-ग्रित से श्रात्मा पृथक है, ऐसा जाना जाता है। यही निश्चय-सम्यकत्त्व मोद्म-मार्ग का मुख्य हेतु है उसमें देव, आरिहन्त श्रीर गुरु ये शुद्ध धर्मीपदेशक है । यही मोक्त मार्ग को दिखलाने वाले हैं। और केवल-जानी के द्वारा प्रतिपादन किया हुन्ना जो दयामय धर्म है. वहीं सत्य-धर्म है। इन निर्नो सम्यकत्व के नत्वों के भटन नय, चार प्रमाण, चार निक्षेप, श्रादि गुणां के द्वारा' श्रद्धा को सिद्ध करना ऐसा जो निश्चय सम्यकत्त्व का कारण है। वही व्यवहार, सम्यकत्त्व कहलाता है। इसके भी फिर तीन भेद कहे गय हैं। वे यो है—

(१) कारक, (२) रोचक, और (३) दीपक। अपनी श्रात्मा को अति उत्साह के साथ धर्मानुष्ठान में प्रवृत करना, "कारक "कहलाता है। यह कारक नाम सम्यक्त्व प्रायः पञ्च महान्नतधारी मुनि जनों में देखा जाता है रोचक सम्यक्त्व' का लक्ष्ण, केवल अनुष्ठानों के ऊपर ठांच रखना है। यह सम्यक्त्व अक्सर करके अन्नती समदृष्टि जीवों में पाया जाता है। दीएक सम्यक्त्व में आप स्वयं ते। मिथ्या-दिष्ट अमन्य अथवा किसी दुर्मन्य अंगार मर्दक की मांति रहता है। स्वयं के विना दूसरे जीवों को धर्म-कथा कहता रहता है। श्रीर वित राग मावित वोध के द्वारा जीवाजीवादि पदार्थ कह वतलाता है। परन्तु आप स्वयं उस के पर अद्वा नहीं रखता।

इस प्रसंग पर यदि कोई संशय-युक्त होकर, यह प्रश्न करे, कि " अमन्यतो स्वयं ही भिथ्या दृष्टि होता है। फिर उस में सम्यक्त्व कैसे कहा जायगा ? इसका उत्तर यो है, कि " अभ्यत्य जो मिथ्या दृष्टि के वाचक हैं। वे झानकी वृद्धि से भाषा वर्गणाक्षय धर्माधर्म को प्रकाशित करने के परिणाम विशेष हैं। और उसका उपदेश श्रोता-जनों को सम्यक्त्व प्राप्त होने का कारण भूत है। इस हेतु से, कारण के द्वारा कार्य का उपचार करके, वह मिथ्यात्वी एक धर्मोपदेशक के नाते सम्यक्त्वी कहलाता है। पर तु है बह निगुंण। सम्यक्त्व के तीन

भेद और भी यों हैं। (१) श्रीपशमिक (२) ज्ञायिक (३) श्रीर ज्ञायोपश्रमिक। इनके लज्ञण नीचे के श्रनुसार हैं। (१) उदय में आये हुए मिथ्यात्व का श्रनुभव करने, उसे चय करने, और सत्ता में रहे हुए अनुदीर्थ (जो उदय में नहीं श्राया है) मिथ्यात्व दल को श्रुम परिणाम विशेष से विशुद्ध करके, उपश्रम करने से जो गुरा विशेष उत्पन्न होता है, उस का नाम श्रीपशमिक-सम्यक्त है। यह सम्यक्त पूर्वीक्त प्रन्थि भेदन करने वालो को, तथा उपश्रम प्राप्त पुरुषे। को प्राप्त होता है। (२ । श्रंतानुनवन्धी, क्रोध-माया-मान श्रौर लाभ को त्रय करने के पश्चात भिष्यात्व भिश्र सम्यकत्व के पुँज रूप, तथा तीन प्रकार के दर्शन, वा मोहनी कमों का सर्व थैव चय हो जाने पर, जो गुए उत्पन्न होता है, उसे चायिक-सम्यक्तव कहते हैं। यह सम्यक्त ज्ञायिक श्रेणी में आने वाले आत्माओं दी में पाया जाता है। और (३) उदय में श्राया हुश्रा जो मिथ्यात्व है, उस मिथ्यात्व विपाक के उदय हुए भाग को भोगने के पश्चात, फिर, जो शेष सत्ता में है, श्रीर श्रमी उदय ही में नहीं श्राया, वह उपशान्त, "श्रर्थात् मिथ्यात्व और मिश्र पुञ्ज के श्राश्रय के द्वारा, उदय में श्राने से रोका गया, श्रीर शुद्ध पुंज के आश्रय की सहायता से मिध्यात्व स्वमाव को दूर किया गया, इस प्रकार उदीर्थ मिथ्यात्व के ज्ञय करने और श्रनुदीर्ण को उपशम करने के द्वारा, जो गुण विशेष उत्पन्न होता है, उसे चपोपशामिक सम्बद्ध कहते हैं!

सम्यकत्व के कहीं कहीं चार भेद भी वतलाये गये हैं। उनमें से प्रथम के तीन तो, जो ऊपर कह आये हैं। वे ही हैं। शेप चौथा सास्वादान सम्यक्तव कहलाता है। उपशम सम्य कत्व से पतित होने के अन्त में उस के श्रंश का जो अनुमव होता है, उसे सास्वादान सम्यक्तव कहते हैं। यो सम्यक्त्व के चार भेदों में एक वेदक नामक सम्यक्त्व के श्रौर मिला देने से,सम्यक्तव के कुल पांच भेद होजाते हैं। जिस जीव का चायिक श्रेणी "प्राप्त करने पर श्रनंतानुवंधी चौकड़ी श्रौर मिध्यात्व तथा मिश्र इन दोनों पुंजो का चय होजाने पर, चयोपशमिक कप श्रुद्ध पुंज भी चय को प्राप्त होता जाय, तत्पश्चात श्रन्तिम पुत्रल के चय करने को उद्यत होना, तथा उस पुत्रल की जान कारी प्राप्त करना, "वेदक—सम्यक्त्य" कहलाता है। ये पांचों प्रकार के सम्यक्त्व निसर्ग श्रौर श्रधिगम के द्वारा प्राप्त होते हैं। इसी कारण सम्यक्त्व के दश भेद भी मोने गये हैं। किन्तु यहां यह भी नहीं भूलना चाहिये, कि इन समस्त प्रकार के सम्यक्त्वों की प्राप्ति एक मात्र चेतन दशा के प्रकट होने ही से हो सकती है।

अव ऐसे आतमगुणक के लिये सम्यक्त की पुष्टि के खातिर प्रक्षापन्नाजी सूत्र में कहा गया है, कि-" दश्रिकें सो ऐसे '' अर्थात् पूर्वोक्त सम्यक्तों की किच दश मकार से उत्पन्न होती है। वे किचयां नीचे लिखी जाती है—

(१) खकीय स्वभाव से वीतराग के बचनों में रुचि उत्पन्न होना निसर्ग रुचि, कहलाती है। (२) जब गुरु के उपदेश से सर्वन्न के वचनों पर रुचि उत्पन्न हो, तो उसे 'उपदेश रुचि कहते है। (३) सर्वन्न की आज्ञा में रुचि उत्पन्न होना, आज्ञा रुचि है। (४) सूत्र के अनुसार रुचि का उत्पन्न होना, 'सूत्र-रुचि कहलाती है। (४) वीतराग के द्वारा

प्रकृषित एक वस्तु को जन लेने पर जव अनेक वस्तुओं के जानन में रुचि उत्पन्न होती है। तो उसे "वीज-रुचि, के नाम से पुकारते है। (६) विशेष जानने के कारण जो रुचि उत्पन्न हो, उसे श्रमिगम रुचि कहते हैं। (७) सम्पूर्ण द्वादशांगों की नय जान लेने पर, जिस रुचि की उत्पत्ति होती है। उस विस्नार रुचि, कहते हैं। (८) अंयम में शुद्ध श्रनुष्ठान करने से फिया-रुचि की, उत्पत्ति होती है। (१) किसी विशेष ज्ञान के न होने पर भी. अल्प ज्ञान ही से जिस रुचि की उत्पत्ति हो, उसे संत्रेप-रुचि कहते हैं। श्रीर (१०) पञ्चा-स्तिकाय तथा अत घर्म के जानने में जिस रुचि की उत्पत्ति होती है। वह जगत् में धर्म रुवि के नाम से प्रख्यात है। प्रज्ञापन्नाजी सूत्र में इन दशों रुचियों का विस्तार-पूर्वक वर्णन किया हुआ है। वे पाठक-जिन्हें इन रुचियों के ज्ञान की विशेष अभिलाषा हो, उन्हें प्रशापन्नाजी सूत्र का ध्यान पूर्वक अवलोकन करना चाहिये। फिर इसी सम्यक्त्व का निश्चय करने के लिये सतसठ भेद भी किये गये हैं। वे यों हैं-सम्यक कत्व की चार सरदृष्ट्णाएँ, तीन लिङ्ग, दशविनय, तीन शुद्धियां, पांच लज्ञ्या, पांच दूष्या, पांच भूष्या, श्राठ प्रभाविक, छः श्रागार, छः यत्नायें, छः स्थानक और छः भावनाये । इन्ही सतसर भेटों से सम्यकत्व की निर्मलता होती है। यों तो सम्यकत्व का विस्तार और मी बहुत अधिक लम्बा चौडा है। परन्तु विवेकवान धर्मात्मा पुरुपों को कम से कम इतना तो श्रवश्यही जानना चाहिये। जिससे वीतराग भगवान की श्राबानसार सिद्धान्त वोध को श्रवण करते समय. गृद सम्यक्तव, ज्ञान और चारित्र इन त्रिरत्ना के निश्चय की प्राप्ति

हो सकेगी। तबही जीव कम वन्धन से दूर रह सकेंगे। फिर सम्यकत्व की पुष्टि श्रीरहंत, श्रमण, निर्प्रन्थ तथा देशवर्ती से कही गई है। उस का सारांश दशवें प्रश्लोत्तर से समक्त कर, स्वयं की तथा पर की श्रात्म हित-चिन्तना की चेष्टा करनी करानी चाहिये।

🛞 ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः 🏶



समकित-सार, चतुर्थ-संस्करण की

·43434344444444

भूमिका।

पाठकों ? समिकत-सार नामक पुस्तक का यह चौथा संस्करण श्राप के हाथों सीपा जारहा है। पहले दो संस्करणो में, इस का जन्म गुजरात में होने के कारण, इस का लिवास, भाषा और लिपि दोनों के दिचार से, गुजराती था। परन्तु जैसे जैसे काल-बृद्धि होती गई, जनता में उतना ही इसका समाद्र बढ़ता गया। या यूं कहो, कि ज्यों ज्यों यह सयानी होने को चली, प्रायः प्रत्येक जैन-जिह्नासु का हृदय और शुरीर इसे पाने के लिये अधीर और उत्सुक हो उठा। परन्तु इसके अनेकों कृपालु पाठकों के, मन की परम प्यारी श्रीर वड़ी ही मनोहर वस्तु होने के कारण, इसे अपने गृहों श्रीर पुस्तकालयों की पटरानी का पद, उत्सुकता और श्रधी-रता के साथ देने के सारे संकल्प-चिकल्प और मनस्वे,श्रपने गुजराती न होने तथा अपने को गुजराती मापा और लिपि से एक दम अनमित्त देख तथा समम कर, उस समय उन्हें हटात् स्वाविचारघारा रोकनी पड़ती, जब वे, इसे गुजराती लिपि और गुजराती ही भाषा के, आदि स अन्त तक गुजराती ही लिवास में देख या सुन पाते। यह देख और सुन कर, इसे भी वड़ा दुख होता। फिर, तब तो इसने भी अपने तथा अपने कृपालु पाठको के दुख को दूर करने का कुछ प्रयत्न किया। यों जब अपने तीसरे संस्करण के रूप में यह जगत् के सम्मुख श्राई, इसने श्रपने गुजराती लिपि की एक वारगी हिन्दी लिपि में वदल डाला। परन्तु भाषा तब भी इस की गुजराती ही थी। किन्तु हां, लिपि इसकी हिन्दी हो जाने के कारण, यह एक हिंद वाणी के लिवास में अपने पाठकों की दिख पड़ी थी, तव भी अन्दर से थी यह गुजरातिन ही। अब जव राष्ट्र-भाषा के पद्यर दिदी सुशोभित होरही है, इसे, इसके तीसरे संस्क रण के, समय भी, इस का यह लिवास अलरा। क्योंकि, वे तो इसी को अपने पुस्तकालयों की पटरानी बनाना चाहते थे। इसवार भी जिस समादर की सम्प्राप्ति के लिये यह अपने घर से निकली थी, इसे वह सम्प्राप्त न हुआ। तबतो इसके कृपालु पाठकों ने, इसे अपने सीधे से सीधे आज की हिन्दी के लिवास में आने के लिये, कई जगह तरह तरह की मिन्नतें मानी, पैसे खर्च किये; दौड़-धूप की । जिस से मारत की वहु संख्यक हिन्दी भाषा भाषी जनता इससे यथोचित् लाम उठा सके। इस की तथा इस के पाठकों की, एक दूसरे के प्रति ऐसी क्यनीय दशा और पारस्परिक अभिकवि को देखकर इसे आज की हिन्दी में ढालने का सारा भार, एक प्रवोधक के रूप में, जैन जगत् के प्रसिद्ध तपस्वीराज श्री १००८ श्री देवजी ऋषि महाराज ने अपने ऊपर लिया। ऋषि राज की ऐसी लोकोपकारक मानसिक वृत्ति को देख, इन्दौर के श्रीयुत माएर रखवचन्द्जी ने, इसके हिन्दी अनुवाद का जिम्मा श्रवने सिर- कन्घों लिया। जिस के श्रतुसार, उन्होंने श्रवने प्रयत्न सर उसे सर्वाङ्ग सुन्दर रूप में ढाल भी दिया अब अपने पूर्व च्येय के अनुसार इस का अनुवादित रूप तैयार हुआ।

परन्तु शास्त्रानुसार संशोधन का मार इस का कौन ले, जब एक ओर यह प्रश्न उठ ही रहा था, उक्षी समय दूसरी ओर, इसके संशोधन के मार को वहन करने की श्रीशास्त्र विशारद वाल ब्रह्मचारी श्रीमज्जैनाचार्य पूज्यवर श्री १००० श्री मन्नालालजी महाराज की संप्रदायानुयायी किववर सरल स्वभावी पिरडत भुनि श्री १००० श्री हीरालालजी महाराज के सुशिष्य जैन जगत् के प्रसिद्ध वक्ता पिरडत मुनि श्री १००० श्री चौथमलजी महाराज के सुशिष्य साहित्य प्रेमी पिरडत मुनि श्री प्यारचन्दजी महाराज से प्रार्थना भी की जा रही थी। तद्नुसार उक्त श्री प्यारचन्दजी महाराज ने श्रपने दिन रात के अनवरत परिश्रम से, जितने मी प्रम्थ मिल सके, उनकी सहायता से इसे थोड़े से थोड़े समय में संशोधित कर दिया। अस्तु।

पाटकों ! हम इन तीनो महानुभावों, अर्थात् प्रवोधक, अजुवादक और संशोधक, के शित जितनी भी अपनी इतहता प्रकाशन करें, थोड़ी ही हैं । तिसपर भी हम यहां यह कहे विना भी कभी नहीं रह सकते, कि इस के प्रेमी पाटकों को इसे उन के मन के अनुसार, हिन्दी लिवास में मिलने तथा इस के पटन पाटन और अवस मनन से उन के हदयों में जो आत्म जागृति और स्वधमें के शित प्रमाढ़ अखा तथा भिनत होगी, उन सब कार्यों का आदि से अन्त तक का सारा श्रेय, इसके प्रवोधक ही के हिस्से में, अधिक से अधिक रूप में, रहेंगा। क्योंकिं, उन्हीं की प्रवोधन शक्ति और आन्तरिक प्रेंगा से, यंद्र पुस्तक अपने आज के रूप में पाटकों के हाथों सौपी जा रही है।

-विनीत, प्रकाशक l

॥ ॐ ॥

श्रावश्यक निवेदन।

प्रिय पाठकों ! इस हिन्दी अनुवादित प्रन्थ को आप के हाथों सोंपने के पहले हम आप से यह निवेदन कर देना उचित समसते हैं, कि जो भी इस के प्राण रूप, प्रबांधक अनुवादक और संशोधक महोदयों ने, इसे शुद्ध से शुद्ध से शुद्ध रूप, में पाठकों के हाथों सोंपने का अपना बल-गर प्रयत्न किया है, तथापि 'भूलें होना मानवी समाध है,' के सिद्ध-न्त से, इस में यत्र-तत्र, उपर्युक्त महानुमानों से या प्रेस के कर्मचारियों से; कोई भूलें रह गई हों, तो कृपान सहदय पाठक-गण उन्हें पहले तो खुद सुधार कर पढें। दूसरे, वे हमें भी उन की समय समय पर सूचना देकर वाधित करते रहें। जिस से, आये दिनों, नया संस्करण, और भी आधिक परिशोधित रूप में, अपने पाठकों के हाथों हम सौंप सकें।

विनयावनत्त, प्रकाशक ।

तपोधनी श्री देवजी ऋषि महाराज की संचिप्त-जीवनी।

・ションナナナナナトトトトトトト

(१)

जितने सुख संसार के,

मेले किये बटोर ।

कन थोरा कक्कर घरणा,

देखो फटक पद्घार ॥

--" बाबा मलुकदास ।"

.-(२)

को ज्ञानी , श्रज्ञान को , को सुक्रती , को पाप कर ? हिय विचार नित करत जे , कहियत पूरे सन्तवर ॥

·- — भान "—जबलपुरी ।

भारतवर्ष के कच्छ प्रान्त में पुनही एक श्राम है। वहां के निवासी श्रीयुत सेठ साहुव श्रम्याजी के ज्येष्ठ पुत्र, श्रीयुत जेठा-भाई संवत् १६२६ विक्रमीय में, न्यापारार्थ, बम्बई नगर के भारत बाज़ार में आकर रहे। आप को एक पुत्री थी। जिस का नाम भ्रीमती मीरावाई था। इस सीभ न्यवती देवी की कोख से, संवत् १६६६ विक्रमीय की दीपावली के शुम दिन, एक पुत्र-रत की उत्पाचि हुई। जिस का शुम नाम देवजी रक्का गया। संवत १६३८ विक्रमीय में: अर्थात् लगभग ११ वर्ष की छोटी सी उन्न ही में इन्हीं देवजी की माता श्रीमती मीरावाई का अचानक स्वर्गवास हो गया। मातु श्री की मृत्यु के पश्चात, देवजी, कांदावाड़ी (बम्बई) में आकर रहने लगे। वहां अपने काका, धारसी-माई की वृकान पर, आपने कुछ दिन रह कर, न्यापार सम्बन्धी अनेक गृढ तत्त्वों की भली मांति जानका । प्राप्त करली । आप की व्यापारिक-कला-कुशलता के साथ, आप के स्वभाव की सादगी, स्वावलम्बन, सचाई और मितव्यता ने भिलकर, आप के जीवन में और भी चमक लादी । तव तो आप का इरादा हुआ, कि श्वतन्त्र रूप से किसी एक दुकान की स्थापना की जाय । और दूकान की यह स्थापना भी देहातों में न की जाय; किन्तु वर्गमान् भारत की विशाल नगरी (the queen city of the east) वस्वई से करनी चाहिए ! पाठको ! कार्य-कुशल, मनस्वे के मजबूत, खावलम्बन-प्रिय, श्रीर कर्म-बीर तथा पुरुषार्थी पुरुषों के लिये, इस संसार में वह कौनला कठिन से कठिन कार्य है, जो उन के इरादों के इशारी पर पूरा नहीं उतरता । अधवा कौनसा वह दुस्तर श्रीर बीहरू मार्ग है, जिसे उनके सहारे ने पार न किया

हो। श्रीर कीनंसा वह स्थान है, जहां उनके पैरी की पहुँच न हुई हो । इसी अपेल सिद्धान्त के अनुसार, देवजी ने संवत् १६४५ विकमीय में अपने मनसूबे के मुंब्राफिक वस्वई की जीवाजीचाल में, " देवजी जेठी " के नाम से एक दूकान की स्थापना कर ही दी। यह दूकान किराने की थी। देवजी की ईमानदारी, अनवरत परिश्रम, नेक-नायत,कार्य कुशलता और लोक प्रिय खभाव के कारण थोड़े ही दिनों में इन की द्कान का काम बहुत ही अच्छा चल निकला। द्कान की दिन-दूनी श्रीर रात बीगुनी उन्नति होती हुई देखकर, पाइ-पड़ौंस के ब्यापारी इन के दैविक गुणों का अनुकरण करना सीखने लगे। यही नहीं, उस वाजार के तत्कालीन अच्छे अच्छे व्यापारी तक, देवजी को अपना साथी बनाने की चेष्ठा करने लंगे। किर एक दिन घारसी अम्या और लखमजी लखा ने देवजी से भेंट की, और उन की दूकान में अपने की सांशीदार बना लेने की, देवजी के सम्मुख अपनी प्रयत इच्छा प्रकट की । देवजी ने यह समस कर, कि जब कमजोर से कमजार एक श्रीर शून्य भी मिलकर, बढ़े से बढ़े अड़ नी से भी अधिक शक्ति धारण कर लेते हैं, तव हम तो सजीव है, यदि हम लोग भी एक दिल होकर इसी लिखान्त ले व्यापारिक क्षेत्र में कृद पहुँ, तो न मालूप इमारी भी कीनसी और कितनी शक्ति वह जायगी । उन्हें अपनी दुकान में भागीदार वना लिया । श्रव तो इन का व्यापार श्रीर भी जोरों से चलने लगा। श्रीर होते होते कुछ ही दिनों में इस दूकान ने एक वड़े मारी मएडार का रूप धारण कर लिया।

संवत् ११४१ विक्रमीय में, ' विक्वपोकली', के स्थानक में, परम-पूज्य श्री कान्द्रजी ऋषि महाराज के सम्प्रदाय के

स्थवीर श्रुत्युच -पद् विभूषित, आचार्य श्रीहर्ष ऋषि महाराज के शिष्यवर, स्याद्वादाधि श्रीर बाल-ब्रह्मचारी श्री सुला ऋषि महाराज, विवेक विलासी श्री हीरा ऋषि महाराज श्रीर परिंडत प्रवर श्री श्रमी ऋषि महाराज, ठाएा तीन का चातुर्मास हुआ। इसी अवलर पर श्रीयुत खेतसी माई की यहां दी चा हुई। श्रीर वो घा छन के श्रवण से देवजी भाई के मन में भी संसार के र्यात उपराम की उत्पत्ति और उमड़ आई। और उन्होंने भी वैराग्य ग्रहण कर लिया। इसी समय परम वैराग्यवान् देवजी भाई की भी उत्कट अमिलाषा हुई, कि वे भी दीचा प्रहण कर लें। परन्तु, इन के पूजनीय पिताजी की ओर से इन्हें अक्षा न भिली जिस के कारण इन का चिच बड़ाही उदास हुआ। किन्तु, जिस के दिल में किसी काम की सची ली लगी रहती है, उसे विना प्राप्त और पूरा किये दहीं को शान्ति ही कर मिल सकती है ! अत जब भी आप के पिताजी की श्रोर से,दीचा प्रहण करने की, श्राप को सीकृति न मिली थी, तब भी आप के दिल में उस के प्रति परम प्रेम श्रीर वड़ी चटपटी थी। तव तो आप उक्त महाराज श्री के साथ ही साथ, पैदल ही पैदल चल कर नाशिक आये। यहां पूर्व सूचना के अनुसार, अन्त में सेट लालजी, चांपसी, तथा गाँडल के कड़वा माई कल्याणजी ने, देवजी के पिता जे्डा-भाई को किसी तरह सममा-बुमाकर, उन के दीना प्रहण का श्राक्षा पत्र उन से प्राप्त कर ही लिया । उस समय सेट दायजी भी लखमीचन्दजी के साथ नाशिक आये हुए थे। बम्बई में दीक्षा देने और दीक्योपलक्य में उत्सव मनाने की विक्रिप्त निकलवाने की इच्छा प्रकट की गई। तद्युसार, विश्वतियां छपवाकर बांट भी दी गई और जहां कहीं भजने

की थी वहां भी मज दी गई। किन्तु, "स्वर्ग से गिरा. और खजूर में श्रटका " के लिखान्तानुसार, पूच्य महाराज श्री ने इस पर अपनी असहमति और अस्वीकृति प्रदान की तय ता वम्बईवालों का लाचार हो कर उलटे पावें लीट जाना पड़ा। इतने ही में चिञ्चपाकली स्थानक के सेकेटरी, भाई प्रेमचन्द् अभयचन्द् मारफितयांन नाशिक आ कर पूज्य श्री से अर्ज की, कि-'पूज्य भी लव जी ऋषि महाराज के सम्प्र दाय के जो साधु-सन्त लोग, गुजरात प्रान्त में यत्र-तत्र विच रण करते हैं, और पूज्य श्री लव जी ऋषि के ही तीसरे पाट पर विशाजमान, पूज्य श्री कान्द्व जी ऋषि के सम्प्रदाय में, आप हैं । इसिलए दोनों सम्भदाय का मूल एक ही महा पुरुष है। अस्तु। हमारी समभा मे, वर्तमान, का, जो यह इन्द्र-भाव के रूप में भेराभेद का प्रसारण हो रहा है, इस का जड़मूल से मिटा कर, आप दोनो का परस्पर में एक हो जाना, इस काल के लिये अति ही लाभ-दायक और देश-काल की दशा के अनुकूल है। ऐसे समय यदि आप सूरत पदार्पण करें, ते। यह कार्य निर्विध्न कप से सम्पन्न हो सकेगा; हमें ऐसी हढ़ आशा और विश्वास है।" इत्यादि कथन, पूज्य महाराज की समयाजुलार सुन्दर और लाम-मद प्रतीत हुआ। तव तो आप ने नाशिकवालों के निवेदन को अस्वीकार करते हुए, सतपुड़ा की श्रेणियों और विकट वन-प्रदेश को लांघते हुए, किसी भी तरह सूरत जाने ही का दह निश्चय किया तद्वुसार, आप सतपुड़ा के सधन वन खरह और पर्वत-श्रीणयों की पार करते हुए, और मार्ग-जन्य श्रनेकी प्रकार के कर्छों, व वनैले हिंसक जन्तुओं की मयानक हुद्वार श्रीर छोटे-मोटे पहारों, तथा मुख तुषा शीत -वात-श्रातप,

आदि के अनेक विकट सङ्गर्टों को, सहर्ष सहते हुए, आप महागाज श्री स्रत नगर को पघोर । उधर, मारफितया जी ने भी खम्भ यत वन्दर में पहुंच कर, पूज्य श्री हर्ष ऋषि जी महाराज के युगल सम्प्रदायों में सच्चा सम्प, सच्चा सहयोग करने-कारने की कोशिशों करना प्रारम्भ करदी । मारफितिया जी ने जगह जगह पर, समयोपयोगी वक्त्कुताएँ देने दिलवाने की भी योजना का उत्तम प्रवश्च किया फलत इन सब का, विकृत-मना समाज के दिल और दिमागों पर, राम- वाण श्रीषधि के छप में, बड़ा ही श्रच्छा प्रमाव पड़ा। लोगों ने एक स्वर से सहयोग के लाभों को जाना; माना; श्रीर उस की शक्षियों को समादर की दिए से देखा; तथा उस के साथ श्रंपनी हार्दिक सहानुभूति प्रदर्शित की, इतना ही नहीं, उन्होंने यह भी स्वीकार कर लिया; कि "Union is Strength" श्रर्थात् स्वरूठन ही शक्ति है।

इस अवसर पर, पूज्य महाराज श्री तो, अपनी जरा अवस्था के जंजीरत शरीर और शक्तियों के कारण, स्रत में न पधार सके। परन्तु, हां सम्प की शक्तियों, लाभों, और सुहदःभावों को साद्यन्त समक्ष कर, पूज्य महाराज श्री ने भी लल्ल्जी ऋषि, श्री देवकरणजी ऋषि, श्री हीराजी ऋषि तथा श्री चतकजी ऋषि, ठाणा चार को, अपने प्रतिनिधि कप में स्रत मज कर, आप ने मारफितयाजी के सत्साहस को समुचित कप से, और अपने वल-भर प्रयक्ष तथा प्रेम से, संविद्धत करने की कृपा की। यही क्यों, आप ने उन के सत्स् साहस को संविद्धित ही नहीं किया, किन्तु उस काम में आप ने अपनी पूर्ण कप से सहातुमूति और सत्सम्मीत भी प्रकट की। पश्चात् बड़े प्रेम से, एक दूसरे के सद्विचारों से पूर्ण सद्वानुभूति वर्शाते हुए, दोनों श्रीर के साधु-गण, एक दूसरे से मिल-भेंद्रे, श्रीर उन्हों ने परस्पर के मनोविकारों को, श्रपने प्रेमालाप के द्वारा, सदा के लिए थी बहाया।

यहीं मिति चैत्र कृष्णा ३ संवत् १६४६ विक्रमीय के दिन, वेवजी का विज्ञोत्सव-कार्य सानन्द समाप्त हुन्ना । इस उत्सव क उपलक्ष्य में अकेल वर्म्बई नगर से आये हुए दर्शकों, आवक श्रीर श्राविकाश्रीं-कां संख्या लगभग १००० के थी। दीचा के उपलस्य में महोरसव का जो मी कुछ खर्च हुन्ना, वह सब का सब, बम्बई-सङ्घ की धोर से किया गया था। दिला-प्रहण-कार्य के अन्त में, दीं जा प्राप्त महा पुरुष का नाम "श्री देवजी ऋषि" निर्धारित किया गया। वहां से प्रस्थान कर श्री महाराज लल्लुजी ऋषि श्रादि सन्तों ने, ठाणा चार से, बम्बई पधार कर. उस साल का चौमासा वहीं मनाया । वहीं बेलजी ऋषि की दीचा हुई । श्री सुखा ऋषि महाराज ने, ठाणा पांच से, संवत् १६५० विक्रमीय में, धूलिया (पूर्व-खानदेश) में चातुर्मास मनाया। वहां श्रायुत गुलावचंदजी श्रीमाल ने पांच व्यक्तियों को दीना ्दिलाई। वहां से सुस-शान्ति-पूर्वक विद्वार कर, अन्तों ने मालव प्रान्त की और प्रस्थान किया। और संवत १६४१ -विक्रमीय का चौमासा मोपाल में मनाया गया। फिर, संवत १६४२ विक्रमाच्द का चातुर्मास, श्री हवा ऋति महाराज के हाथ, ठाणा व्याग्ह, ने, मन्दसीर (न्वालियर स्टेट) में मनाया। संवत् १६४३ विक्रमीय का चातुर्मास इन्दौर नगर में मनाया गया। कंचन १६४४ विक्रमीय में आप पुनः मोपाल पधारे । इस समय नाशिक-निवासी मराठा गण्पतराव पाटील के सुपुत्र, सखाबाई के श्रङ्गजात संखाजीराव, पूज्य महाराज श्री के दर्शनार्थ पधारे। कुछुढीदिनों तक दर्शन-लाभ करते रहने, तथा सत्सद्गति में रत रहने के कारण, श्राप के दिल में संसार के प्रति उपराम की उत्पत्ति हो श्राई। इस प्रकार चित्त में वैराग्य-वृति के समुदित होने पर, श्रीयुत सखारा-वजी ने वंश परागत अपनी पैतृक चार गांव की कृषि, निज भार्या और सम्पूर्ण सनेही, तथा अपने विशास परिवार आदि का, सदा के लिए परित्याग कर, सुजालपुर में पञ्चों की श्राक्षा से दीक्षा प्रहण् करली । क्षेत्रत् १६४४ विक्रमीय में वे सुखा-ऋषि महाराज के चेले इए, और उन का भी नाम श्री सुखा-ऋषि ही रक्का गया । तदुपरान्त, संवत् १६४६ श्रीर १६४७ विक्रमीय के चातुर्माल क्रमशः देवास और घार में मनाते हुए, वे इच्छावर नामक ग्राम में पंघारे । यहां श्राकर श्री सुखा-भूषि महाराज का खास्थ्य विगड़ गया। इवा पानी भी यहाँ का आप को अपनी प्रकृति के अनुकुल न उतरा, तथा अपनी जरावस्था में जङ्घावल के क्षीण हो जाने के कारण, आप चलने-फिरन, तथा बैठने-उठने द्यादि से मी लाचार हो गय। जब आप की ऐसी अवस्था हो गई. तब हमारे चरित-नायुक थी देवजी ऋषिं महाराजु, श्राप की श्रपनी पीठ पर रख और २६ (छुव्वीस) कोश के लम्बे मार्ग का, अपने पैरों ही पैरी श्रिति क्रमण कर, उन्हें मोपाल ले गये। उन के यहां लाये जाने पर श्रनेकों प्रकार के श्रीषघोपचार उन के किये गये। परन्तु उन के जीवन की अन्तिम घड़ियां निकट आ पहुंची थीं। भ्रस्तु । श्रनेकों प्रकार के श्रौषघोपचार करने पर **भी उनकी** श्रस्वस्थ्य प्रकृति में रञ्च मात्र भी परिवर्त्तन नहीं हुआ हिन्नन्त में, उन के खास्थ्य की यह शिथिलावस्था, दिनादिन उन्हें श्रधिकाधिक चीण ही बनाती गई, श्रीर एक दिन द्वितीय श्रावण शुक्का १४, संवत् १६४⊏ विक्रमीय को, उनके स्वास्थ्य की उस जीणावस्था ने उन के शरीर को, कराल काल के हाथों सौंपते हुए, उन की जीवन लीला की सदा के लिए संवरण कर विया । उस समय श्री हुर्ण ऋषि जी महाराज के पास, सकाऋषि जी थे। वे कालूजी ऋषि जी महाराज के साथ, भोपाल श्राये श्रोर देवजी ऋषिजो को, हपी ऋषि जी महाराज के पास ले गये। तदुपरान्त, श्राप पिपलौदा, श्रागर, भोपाल बज्जेन, पुन श्रागर, साजापुर, गंगधार, बड़ोदा (मालवा) फिर, साजापुर, भोपाल, गंगधार में क्रमशः प्रति वर्ष चातु-मीस करते रहे। वहां से चलकरः श्राप ने दक्षिण भारत की श्रोर प्रस्थान किया। तथा भुसावल, हिहुण्घाट, श्रमरावती, वरोरा, सोनाई, वम्बई, आदि आदि भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध नगरों में, अपने जीवन काल के साथ ही साथ पायस ऋतुओं को वितात हुए, यत्र-तत्र, अपने अगाध शास्त्र-मन्थन के सत्कार्य से लोगों को अपने सदुपदेशामृत से सिञ्चन करते हए श्रनथक लाम पहुंचाते रहे। इसी श्रवधि में, सखाऋषि जी महाराज के प्रतापवान और अपने समय के प्रकारड शिष्य प्रताप ऋषिजी महाराज ने, सात वर्ष तक संयम पाल कर, संवत १६७= विक्रमीय में. स्वर्ग को भ्रपना सुन्दर धाम बनाया। पश्चात्, संवत १६७८ व १६७६ विक्रमीय के चातुर्मास क्रमशः नाशिक श्रीर जलगांव में मनाये गये। वाद, मुसावल में श्री तुलाऋपि जी की दीला हुई । संवत १६८० विक्रमीय का चातुर्मास चांदोर के वाजार में बड़े धूम-धाम से मनाया गया। इसी वर्ष के जेष्ठ मास में नागपुर में श्री वृद्धि ऋषी जी की दीचा हुई। संयत् १६८१ विक्रमीय का चौमासा मी, श्राप ने जनता के असीम प्रेम-अद्धा और मिक्क-सूचक आग्रह से, नागपुर ही में किया। फलतः सनातन जैन धर्म का जनता में निशेष प्रचार हुआ, और उसके प्रति लोगों की प्रगाद श्रास्ता हो उठी। उस के गुढ़ातिगृढ़ तत्वों को लोगों ने अपनी आज की सरलातिसरत निज भाषा और भावों में पाया। यो रोज रोज के घार्मिक सङ्घर्ष से लोगों के विकृत मन संस्कृत हुए, उन का आतिमक वल वढा, उनमें, धर्म और धार्मिक कार्यों के नाम पर जीने और मरने की धुन ने, जड़ पकड़ी। जिस से उन का जाति-मत द्वेष और द्वन्द्व-भाव दूर होने सगा, और शिचा तथा शारीरिक शक्तियों में थिछड़े हुए वे लोग भी, अब अपने दिल और दिमाग को शिचित तथा शरीरों की प्रौढ़ बनाने की हिस्मतें और हिकसतें करेंग के लिए कमर कसने लगे। तभी तो संसार के अनुमिवयों का कथन है, कि सन्तें। की सीधी सादी, किन्तु आदिमक बल-मरी बाणी में वह जादू भरा हुआ होता है, उससे वे ये आश्चर्य जनक श्रीर अनहोंने काम अनायास में हो पड़ते हैं, जिन के लिए संसार की पाश्चिक शक्तियां पच पच कर मरजाति हैं, तव भी वे परे नहीं उतरपाते।

तपसाराज श्री देव जी ऋषि जी महाराज ने सेवत रिध्येद विक्रमीय से लेकर संवत् १६८१ विक्रमीय तक के २१ (इकीस) वर्षों ही के स्वरूप काल में, निम्न-लिखित रूप से तपश्चर्यापं की—

१, २, ३, ४, ४, ६, ७, ८, ३८, ४१, स्रोर

फिर दुवारा ८, ६, १०, ११, १२, १३, १३, १४, १४, १६, १७, १८, १६, २०, २१, २२, २३: श्रौर २४। इस प्रकार की महान् कड़ी श्रौर वहु संख्यक तपस्थाश्रों में भी श्राप ने अपने श्राहिक कार्यों का कभी भी परित्याग नहीं किया। श्रौर पूर्ववत् ही यथारूप से रोज-वरोज उनका पालन करते रहे। इस श्रपनी तपस्या की श्रवधि में भी, श्राप दोनों समय नियभित व्याख्यान, तीन घएटे की मौन, तथा नित्य नियम श्रौर नै मित्तिक कार्य, श्रौर एक घएटा तक रोज खड़े रह कर, राित्र में दो, वजे ध्यान, करते रहते थे।

श्रागे चल कर, श्रापने संवत् १६८२ विक्रमीय का चात् मील, अपने गुरु भाई श्री अमी ऋषिजी महाराज के साथ श्रहमदनगर में मनाया। वहां पर तपस्वीराज ने केवल गरम जल के आधार पर ३६। उज्जालीस) उपवास किये। वहां से प्रस्थान कर आप फिर नगर नगर और प्राम प्राम में होते हुए, और वहां की जनता को अपने २ अमर उपदेश में से अनथक लाम पहुँचाते हुए, संवत् १६८३ विक्रमीय के चातु-मीस तक आप मुसावल आ पहुंचे। और लोगों के अत्याप्रह पूर्वक भाव मिक्क से विवश होकर, इस वर्ष का चातुर्मास भी श्चन्त में यहीं मनाया। यहां श्राप ने ४० (चालीस) उपवास किये। संवत् १६८४ विक्रमीय का चातुमीस वरोड़ा में मनाया गया। लोगों ने यहां धर्म धारणा और मिक्त-माव खुव ही दर्शाया। यहां चातुर्मास मे श्री श्रमोत्तस ऋषिजी महाराज विरचित, " जैन-तत्व-प्रकाश " प्रन्थ की पुनरावृत्ति आप के सहोध से हुई। एसे विरले ही सन्त होंगे जो दूसरों की रचित पुस्तकों का उपयोग इस प्रकार करना जानते हों, तथा

संसार को उन के अर्जित झान भएडार का यों लाभ पहुंचाते हों। यदि मुनि नाम और पद की घारण करनेवाले प्रत्येक मनस्वी महात्मा, इस उपयोगी बात का ऋनुकरन करना सीख लॅ, अर्थात् किसी भी आदर्श प्रन्थ रत्न को, जो प्रकाश में नही है। प्रकाश में लाकर उस का ऋपनी बान शक्रि के संयोग से प्रचार करना, अपना कर्तव्य मान लें, तो इस कार्य से जगत् का कितना मारी कल्याण हो सकता है। इस से जैन-सत्सा हित्य का प्रचार श्रीर प्रसारण तो होगा ही, किन्तु ज्ञान-वृद्धि होने से, लोगों के मन श्रीर मस्तिष्क भी उन्नत वर्नेगे । यो चातुर्मास के समाप्त होने पर वरोड़ा से विहार कर नागपुर होते हुए श्राप पारसिवणी नामक ग्राम में प्रबारे। वहां श्राप के मधुर और वैराग्य सने गृह उपदेशों का लोगों पर इतना गहरा असर पड़ा, कि उन लोगों ने तरह तरह के त्याग और तपस्याओं को करने का अभियचन दिया ओर कहवाँ के यहां पर जो मदिरापान तथा अन्य मादक द्रव्यों का, कई पीढियाँ से सेवन चला आ रहा था, सदा के लिए उठ गया। वहीं के एक निवासी, श्रोमान समरणमलजी का तो सुनि श्री के उपदेशों को श्रवण कर यहां तक वैराग्य उमक् श्राया, कि उन्हें एकदम संसार से उपराम हो गया, उन की अन्तरात्मा वैराग्य के रंग में रंग गई, कि फिर उन के सामने संसार के राजसी भोग-विलास भी सार-द्वीन और विष तुल्य दिख पड़े। श्रीर जब उन के कुटुन्वियां तथा उन के सजातीय वन्धुओं की यह पूर्ण रूप से झात हो चुका, कि अब संसार का कोई भी मोह इन के हृदय को विमोहित नहीं कर सकता, तव ते। इन के छोटे माई, श्रीयुत अमीरमलजी ने, श्राप की

दीचा का सम्पूर्ण व्यय-भार अपने कम्घी पर ले लिया, श्रीर बड़े ठाट वाट से आप को दीचा दिलवादी।

फिर, संवत् १६८४ विक्रमीय का चातुमीस नागपुर में किया गया। वहां छत्तीसगढ से तपस्त्रीराज के पास अनेको भाए अजीऊ आये, और वड़े विनीत माव से प्रार्थना की, कि "श्राप इम लोगों की जन्म मूमि, झत्तीसगढ़ के वीहड़ चेत्र में पदार्पण करें; जिस आज तक किसी भी मुनिराज ने अपनी पावन पद-रज से पवित्र नहीं किया। श्रीर, उस चेत्र में पदार्पण करने पर आहार पानी तक के, अनेको प्रकार के कप्टों की उठाना एक अवश्यम्भावी और साहजिक वात होगी, किन्तु उस के वदले, हम असहाय और भूले भटके होगों का, जो धर्म-मार्ग से विलक्कल ही पराक्षमुख हैं, उद्धार जो होगा. वह, आप जैसे उदार चरित, परोपकार, और मन-स्वी सन्त महात्माओं के लिए: निज आहार-पानी के कए। से कही श्रधिक महत्त्वशाली श्रीर मूल्यवान् सिद्ध होगा । इस विनन्ति में यहां के निवासी श्रीमान् सरदारमलजी प्रालिया ने भी श्रत्यधिक जोर दिया। तव तो तपस्वीराज ने श्रजीऊ श्राये हुए लोगों का पेसा प्रवाह स्तेह, परम श्रद्धा और उन के निष्कपट व्यवहार को देखकर, छत्तीसगढ़ की श्रीर विहार करने का दढ़ निश्चय किया, और तद्वसार आपने वहां से प्रस्थान भी कर दिया। रास्ते में कहीं लूखा-सूखा हुकड़ा यदि मिल गया, जा लिया। श्रौर नहीं मिला, तो भूखे ही रह कर श्रपना गुजर वसर किया। यो रास्ते के विकट वन-प्रदेश के, भृख- प्यास के, शीत वात और ब्रातप के अनेकी प्रकार के द्रःखद सङ्कटों को सहन करते हुए, श्राप इत्तीसगढ़ के निकट

जा पहुंचे। वहां श्राप की तप-जन्य शिक्षयों ने, श्राप की श्रमृतमयी वाणी ने, श्रीर श्राप के सन्त स्वमाव ने, थोड़े ही काल मे, वहां के निवासियों के मनों में वह महान् परिवर्तन कर दिखाया, जिसे वहां की सताधारी शिक्ष श्राज तक करने के लिए श्रसमय सिद्ध हुई थी। श्राप के सुन्दर श्रीर मुखद उपदेशों को श्रवण कर, वहां के लोगों ने मिदरा श्रीर मांस का स्याग कियाः मादक द्रव्यों का साथ छोड़ा, त्याग श्रीर तपस्याश्रों के द्वारा श्रपनी इन्द्रियों का दमन करना सीखा; श्रीर श्रपने उजड़ श्रीर हवाई वेगवाले मन को सन्त-चरण श्रीर भगवद्भजन के श्राश्रय में खुला छोड़कर, श्रारम-कल्याण के मार्ग का श्रमुसन्धान किया।

तदुपरान्त, वर्तमान् वर्ष का अर्थात् संवत् १६८६ विकासीय का चातुमांस आप तपस्वीराज ने राजनांदगांव में मनाया। इस चतुमांस में अनेकों त्याग, प्रत्याख्यान, और उपकार हुए। तपस्वीराज के सुशिष्य, श्री तुला ऋषि जी महाराज ने एक वड़ा ही कठिन वत लिया है। जिस के अरुसार, आप, प्रति वर्ष के आठ महीनों में, अर्थात् अगहन से आषाढ़ तक के समय में, तेले २ का पारणा करते हैं। अर्थात् तीन दिन अनशन वत के वती वन कर, तीन दिन तक आहार पानी कुछ भी न कर के, चौथे दिन पारणा करते हैं। और चतुर्मास में येही ऋषिजी महारज चौले चौले पारणा कर के आतम-संयम का आदर्श उदाहरण संसार के सन्मुख रखते हैं। अर्थात् चातुर्मास में आप चार दिन तक अनशन वत कर के पांचवें दिन आहार-पानी प्रहण करते हैं। इस प्रकार आप अपने तपोधन से अपने तन को तपाते हुए, त्रिगुणात्मक जगत से तरने-तारने की नित नयी तद्वीरों का अनुसन्धन करते

रहते हैं। योही, वृद्धि ऋषि जी महाराज वैले वंले पारणा करते हैं। यही हालत समरथ ऋषि जी महाराज की है। आपने इसी वर्ष केवल छाछही के आधार पर १२१ (एक सी इकीस) दिन की कठोर तपस्या की, और अब आप एकान्तर उपवास करते हैं।

याँ अपने जीवन के पत्त पत्त का सदुपयोग करने वाते, अपनी तपस्या, अपनी आत्मानुभूति, अपनी सचाई, अपनी सादगी, अपनी परे।पकारपरायखता, अपनी कर्तव्यनिष्ठा, श्रीर अपनी साधु—वृत्ति, श्रादि सद्गुर्णों के सहारे, ऐहिक श्रीर पारलेकिक परमो खारक,हमारे चरित-नायक तपस्वीराज देवजी ऋवि जी के सद्वोध, सत्ययास और सच्छासानुशीलन चृति ही से, इस अगाध ज्ञान-मएडार के रूप में, "जैन-तत्त्व प्रकाश" सरीखे, एक महद् और ऋत्युपयोगी प्रन्थ की, हम श्रपन कृपालु पाठकों के सन्मुख रख सकते की समर्थ हो सके है। यदि तपस्वीराज की अनवरत कृपा का कार्य संसारी जीवों के लिए जारी न रहा होता, तो कदाचित् ही यह प्रन्थ रत्न संसार के हाथें। रक्जा जा सकता। अस्तु! इस प्रन्थ रत के पटन-पाटन और मनन से जिन जिन संसारी जीवी को सहयों की सत्प्राप्ति हो, जिन जिन को आत्मानुमृति की श्रनुमृति हो, जिन जिन की श्रात्मा के काषाय दूर हों, जा जी अपने आप को पाप-पह्न से निकाल सकन में सयत्नवान वन सकें। जो जो जगत् जाल के जंजालों में से, इस प्रन्थ रत्न की सहायता से, अपने आप के कुछ भी उवरा हुआ पासकें, और जिन की चलती हुई चित्त वृति को कुछ भी शान्ति का सहारा मिल सके उन उन सभी हृद्यवान पुरुप

पुक्तवों का कृतक्षता-प्रकाशन के नाते प्रथम श्रीर प्रधान कर्तव्य है, कि वे सब के सब, तपस्विराज देवजी ऋोष जी महाराज ही के प्रति श्रपना श्रागार प्रदर्शन करें। हमारी यही विनीत श्रीर बार बार की प्रार्थना उन के प्रति है। परम कृपालु मगवान जिनदेव उन की श्रात्मा को श्रमर वल प्रदान करें, जिस से वे तपस्वीराज के लोकोपकारक गुणों का समादर कर सकें, श्रीर श्रन्त में, श्रपने श्राप को भी वे ऐसे ही कि सी लेक-हित-कारी कार्य के मार्ग में कमरकसा पावें।

ॐ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!

फागुन ग्रुक्का १४ ग्रुक्रवार संवत १६८६ विकमीय । विनयावनत, अध्यापक रामकुबार काशीराम मालपाणि "विशारद" एवं "साहित्यालङ्कार" इंदीर ।



समकितसार की विषयानुक्रमाणिका

उपोद्घात विषयानुक्रमणिका।

विषय सूचां		पृष्ठ-संख्य	Ŧ
१ समाकित सार प्रथम-भाग की मू	मिका	٠. ٤	
२ सुप्पय	•••	Ł	
३ द्वितीय छुप्पय	•••	Ł	
४ समकित सार द्वितीय भाग की स	र्मिका -	٠ ٤	
५ सम्यक्त्व	***	११	
६ समिकत का विवेचन	•••	38	
७ सम्यक्त्व के मेद और भी वों हैं		२३	
 समित सार चतुर्थ संस्करण की 	मुमिका	ર શ	
६ भावश्यक निवेदन •••	•••	३२	
१० तपोधनी श्री देवजी ऋषिजी महाराउ	त कीसं कि	प्त जीवनी ३३	
समिकतसार प्रथम			
१ (अ) दया धर्म फैला और मस्म	ग्रह उतर	TT .	
जिसका विस्तार	•••	१	
१ (व) सुधर्मा स्वामी के पदवी घर	कहने वा	लों	
को पूछने लायक प्रश			
२ श्रार्य देत्र की सीमा		. १७	
३ प्रतिसा के स्थिति के अधिकार		२१	

समिकत सार।

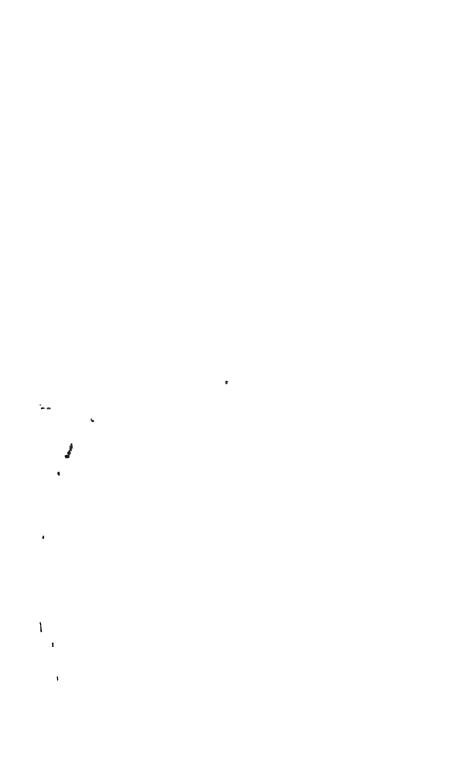
४ आधाकर्मी लेने वाले को फल	२२
४ मुंहपीत्त बांधे तो वायु काया के जीव की रक्ता	
हो इसका पाट	રક
६ यात्रा तीर्थ कहे उनेक सूत्र सांची के पाठ .	ર્
७ शत्रुंजय शाश्वत कहते है इसका उत्तर	२७
८ कयवलिकम्माशब्द का त्रर्थ	38
६ सिद्धायतन शब्द का श्रर्थ उत्तर	કર
१० भौतम स्वामी अष्टापद पर गये उसका उत्तर	38
११ नमोत्युणं का पाठ और सूत्र की साची	પ્રર
१२ (अ) चार निवेषा की जानकारी	χş
१२ (व) अरिहंत शब्द के ४ निर्मापा कहते हैं	XR
१२ (स) त्राचार्य पद के चार निज्ञेषा	¥£
१२ (द) घर्म के चार निवेषा	<u>ko</u>
१३ नमूना देख नाम याद श्राता है इसका उत्तर	६६
१४ नमें। वंभीप लिनीप कहते हैं इसका उत्तर	33
१४ जंघा चारण विद्या चारण का उत्तर	90
१४ भ्रानंद श्रावक के विषय का स्पष्टी करण	1919
९७ अंवड़ आवक के पाठ का वर्णन	ح १
१८ सात चेत्र के लिये घन निकाले; इसका उत्तर	<u>د</u> ر
१६ द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी उसका उत्तर	53
२० सूरियाम तथा विजेपोलिये ने प्रतिमा पूजी	7.0
कहते हैं उसका उत्तर	११२
२१ डाँढे पूजेन के प्रश्नोत्तर	१३६
२२ चित्रित पुतली देखना नहीं इसके प्रश्लोत्तर	१४७
२३ मंद बुद्धिवाले देहरे प्रतिमा बनाव, व दिल्ली	•

दिशा की नारकी में जाते हैं	१४१
२४ साधु प्रतिमा को वैयावच करते है इसका उत्तर	१४४
२४ नंदी सूत्र में सब सूत्रों का उन्लेख तथा प्रस्ताव	
की विरुद्धता	१४७
२६ सूत्र में जो श्रावक चले, उन में किसी ने	
प्रतिमा न पूजी यह विषय	30!
२७ सावच किया में जिनाझा नहीं	१८३
२८ द्रवयनिद्येष	१८४
२६ स्थापना नित्तेष	१८६
३० धम अपराधी की मारने में लाभ होता है	
इसका उरार	१८८
३१ बीस विहरमान के नाम	039
३२ बैत्य शब्द का अर्थ सूत्र में साधु है वे पाठ	
लिखते हैं	१६१
३३ धर्म करनी के फल	338
३४ महिया शब्द से फूल की पूजा	200
३४ छः काय के आरमं का निषेध	२०१
३६ जीव दया वास्ते साधु फूंड वोले इसका उत्तर	२०४
३७ श्राह्म में धर्म है दया में नहीं इसका उत्तर	२०६
३८ पूजा ही दया है इसका उत्तर	२०=
३६ प्रवचन के द्वेषी मारने में पाप नहीं इसका उत्तर	_
	२१२
४० गुरु महावती श्रीर देव अवती कहते हैं इसका उत्तर	
धर जिन प्रतिमा जिन सारखी कहते हैं इसका उत्तर	२१४
४२ हिंसा घर्मी श्रौर गौशालामति की समानता	२१७
४३ मुँहपात्त सर्वथा रखना उचित है	२२१

४४ देवता प्रतिमा पूजते हैं वह लौकिक खाते पूजते	हें २२३
४५ श्रावक सूत्र न पढ़े इसका उत्तर	२२४
४६ देव गुरु, श्रीर धर्म इन तीन तत्वों की पहिचान	१२१
४७ प्रतिमापूजन	२३२
४८ इन्द्र विजय छुन्द	२३२
४६ नीति वचन	२३३
४॰ मिथ्यात्व का वर्णन	२३६
समिकत सार द्विभीय भाग	
१ मंगलाचरण • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	₹
२ दया धर्म स्थापनार्थ कविता	3
३ दया धर्मियों को सूचना	ş
४ मेंगल भावना 👀 💀 🤐	3
४ त्रात्म-वोध-परीचा	8
६ तीन तत्वों के साथ मिले हुए पदार्थ	११
७ दया-धर्म श्रीर दान का विवेचन	१७
कय बिल कम्मा का प्रश्लोत्तर	38
६ दीन्ना महात्सव के संवंघ में प्रश्लोत्तर	KK
१० आवक तीर्थंकरों के दर्शनार्थ स्नान करके	
जाते हैं इस विपयमें प्रश्लोत्तर	४६
११ प्रतिमा देखने श्रौर वंदना करने से सम्यक्त्व	
प्रगट होता है इस विषय में प्रश्लोत्तर	3%
१२ सम्यक्तवी और मिथ्यात्वी की ऋल्पता बाहुल्यर	ता ६४
१३ नमोत्थुर्ण के भेद के प्रश्नोत्तर	६७
१४ पहाड़ पर्वतीं की यात्रा के विषय में प्रश्नोत्तर	60
१४ प्रतिमा पूजने से मोक्त लाम होता है उस	
संबंध में प्रश्नोत्तर	-६३

समकित सार।

		_	
१६	प्रतिमामति प्रतिमा को शुमाश्रम कहते हैं	इस	
	संबंध के प्रश्नोत्तर	•••	११६
१७	दिगम्बर, वीसपंथी, तेरापंथी, तथा श्वताम	वर	
	क परस्पर विरुद्ध प्रश्लोत्तर	•••	१२०
१ू	भादवा सुदी पंचमी के वजाय चौध मानते	Ē	
	उस संबंध में प्रश्लोक्तर	***	१२२
38	वैत्य शब्द का सत्य श्रथं छान है प्रतिमा	***	• • •
	अर्थ मानना असत्य है	•••	१२७
२०	सावद्याचार्यें। के रचित प्रन्थें। को सिद्धान्त	.	•
	की तरह मान कर प्रतिमा पूजन करने के	•••	
	विषय में प्रश्लोत्तर	***	१३४
२१	तीन ज्ञालंबन ज्ञाराघने की विधि	•••	351
२२	सत्य विनय का खुलासा	***	१४१
	मूल सूत्रों से प्रन्थों में विरुद्ध वातों के प्रश्ने	त्तर	१४१
	शुद्ध सिद्धान्त के उपदेश	400	१५४
28	मुग्ध मनुष्य कहते हैं कि तुम स्थापना निहे	ाप	
	नहीं मानते हो उसके प्रशासर	***	१६४
६६		***	१७१
२७	पुतली देख कर राग और प्रतिमा देख कर		
	वैराग्य उत्पन्न हाने के संबंध में प्रश्नोत्तर	100	438
२८	प्रश्नोत्तर दिंसापूजन में दया मानन के संबंध	व में	२००
38	नौ भांगे से वत लेकर त्याग देने के संवध में !	यश्नोत्तर	२०२
हे०	निर्गुग सूर्ति में भाव रमाने से लाम संबंधी !	प्रशासर	२०४
	सम्यत्कत्री पुरुषा को सूचना	•••	२०६
	मिथ्यात्वी पुरुषों को सूचना	•••	२०७
	शानी जनों को भाव पूजा करनी चाहिये		₹0€
	-		



समाकित सार।



(१) श्री दया घर्म फैला श्रीर भस्म ग्रह उतरा जिसका विस्तार।

कितने ही हिंसा धर्मी कहते हैं कि तुम तो अभी पैदा हुए हो, तुम्हें तो हुए तीनसौ वर्ष हुए हैं, इसका उत्तर देते हैं-

जं रयिं च णं समणे मगवं महावीरे जाव सव्व दुक्खप्पद्दीणे तंरयिं च णं खुद्दाए मासरासी नाम महन्गहे दोवाससहस्सिष्ठई समणस्स भगवउ महावीरस्स जम्मण-नखत्तं संकंते तप्पिमेइं च णं समणाणं निग्गंथाणं निग्गं-थीण य नो उदिए २ पूरासकारे पवत्तइ जया णं से खु-दाए जाव जम्मनक्खताउ विइकंते मासरासी तयाणं सम-णाणं निग्गंथाणं निग्गथीण य उदिए २ पूरासकारे भ-विस्सइ

श्रथः — जं रयणिं च णं (जिस रात में) समणे (श्रमण) भगवं (भगवंत) महावीरे (श्रीमहावीर स्वामी) जाव (यावत्) सञ्च (सव) दुक्ख (दुखोंका) प्पहीणे (श्रंत किया) तंरयणिं च णं (उसी रात में) खुद्दाए (जुद्र स्वभाव वाला) भासरासी (भश्मराशि) नाम (नामक) महग्गहे (महाग्रह) दोवाससहस्स-ड्रिई (दो हजार वर्ष की स्थित का) समणस्स (श्रमण) भगवउ (भगवत) महावीरस्स (श्री महावीर के)ज-म्मण् (जन्म) नखत्तं (नचत्र पर) संकंते (त्राया) तप्पभिइंच एं (उस दिन से) समणाएं (अमण्) निग्गंथाएं (निर्म्रन्थ साधु) निग्गंथीए य (निर्म्रंथी साध्विका) नो (नहीं) उदिए २ (उदय २) पूया (पूजा) सकारे (सत्कार) पवत्तइ (होगा) जयाएं (जब) से (वह) खुद्दाए (जुद्र) जाव (यावत्) जम्म (जन्म) नक्खत्त उ (नचत्र से) विइक्तेंत (उतरेगा) भासरासी (भश्मराशि) तथाएं (तव) समणाणं (श्रमण) निग्गंथाणं (निर्श्रथ) निग्गंथीण य (निर्प्रयीका) उदिए २ (उदय २) पूचा (पूजा) सद्धारे (सत्कार) भविस्सई (होगा)

ऐसा करूप सूत्र का पाठ हिंसा धर्मी मानते हैं उस पाठ में कहा है कि जब अमण मगवंत श्री महावीर स्वामी मोत्त पधारे, उस समय भश्म ग्रह तीसवां दो हजार वर्ष की स्थिति वाला भगवंत के जन्म नत्तत्र पर वैठा, जिस से दो हजार वर्ष तक जैन मार्ग के साधु-साध्वी का उदय पूजा सत्कार नहीं हुआ। वे दो हजार वर्ष वीते वाद जैन धर्मी साधु साध्वी का पूजा सत्कार हुआ। अब वे दो हजार वर्ष कव पूरे हुऐ उस पर विचार करते हैं :-श्रो वर्धमान स्वामी मुक्क हुए, उस के पींबे तीन वर्ष और साढ़े आठ माह तो चौथा आरा रहा। पश्चात् पांचवे आर के ४७० वर्ष तक बीर संवत् चला फिर विक्रमा-दित्य ने नया संवत् चलाया। उसे भी आज तक १६ द वर्ष हुए। भगवान् को मोच्च पघारे २४४४ वर्ष हुए उस में से दो हजार वर्ष तो संवत् १४३१ में ही होगए। उसी समय श्री सि-द्धांत देख कर द्यामांग बढाया और जव से द्या मार्ग वृद्धि पाता ही गया। यह न्याय देखते तो श्री लोका गच्छ-साधु मार्ग ही सच्चा है।

जो गुलाम सत पेढियो, तोही न राखे नाम । पुत्र पीछे भी जनमियो, तोही पिना के ठाम ॥

श्रर्थात् सात पीढीवाला गुलाम दासत्व कर रहा है, तो भी वह मालिक का नाम नहीं रख सकता। श्रीर पुत्र पीछे मी उत्पन्न हुआ हो तो भी वह पिता के नाम को रखता है।

तथा भश्म ग्रह के समय में भी कुमार पाल राजा, विमल शाह, वस्तुपाल, तेजपाल इत्यादि हुए, और जिन्होंन कई चैत्य वनवाए। पर जिनमार्ग दिपाया, पेसा नहीं कहा, उलटे मि-ध्यात्व की बृद्धि ही की। इसालिये श्रव हुए ऐसा जो कहते हैं वे द्या धर्मी के लिये सत्य कहते हैं। सिद्धांत तो श्रनंत काल से चले श्राते हैं उस मुश्राफिक यह मार्ग सत्य है। जैसे श्रोसवाल महाजन पहिले तो मांस श्राहारी स्त्री थे। पीछे द्या धर्मी महाजन हुए, तो उनने क्या बुरा काम किया या श्रच्छा काम किया? उसी प्रकार हिंसा धर्मी मिध्यात्वियों ने मिध्यात्व त्याग द्या धर्म श्रंगी कार किया। यह वहुत २ श्रच्छा काम किया है। इसपर खूव मनन करना। तव हिसा धर्मी कहते हैं कि तुम कल्प सूत्र नहीं मानते हैं। फिर यह भश्म ब्रह वाला प्रस्ताव क्यो मानते हो !

यह उत्तर तो तुम्हें तुम्हारे ग्रंथ की साची देने के लिये कहा।
जिस प्रकार श्री महावीर स्वामीने सोमल को तथा थावर्चा पुत्रने
सुखदेव को कहा, कि जो तुम ब्राह्मण के मत को मानते हो।
तो हम तुम्हें तुम्हारे ही मतकी साची दिखाने हैं उसी प्रकार हम
भी चाहे. कल्प सूत्र माने ! या न माने यह प्रश्लायहां नहीं, पर
यह साची यहां तुम्हें दिखाई है यह तुम्हारे मत के शास्त्र में
पेसा कहा है इस लिये दिखाई है फिर जिन बन्नम खरतर की
जो संघ पष्टक वनाने वाले तुम में वड़े पुरुष होगये हैं वे भी
संघ पष्टक में भश्मी ग्रह का उन्नेख करते हुए कहते हैं वह
संघ पष्टक की काञ्य लिखते हैं।

मालिनी ।। इद्द किल किल काल व्याल वक्त्रांत राल ॥ स्थित जुविगततत्वे प्रीतिनीतिप्रचारे ॥ प्रसरद नववोधप्रस्पुरत्कापथौष ॥ स्थगितसुगतिसर्गेसंप्रति प्राणि वर्गे ॥ ३ ॥

यह संघ पट्टक की तीसरी काव्य है इस का भावार्थ यह है कि संसार में कलिकाल (पंचम आरा) रूप सर्प के मुख के अन्तर में रहने वाले प्राणिवर्ग को क्या सुख प्राप्त होता है ? कमी नहीं इसी ही से उन प्राणिवर्ग में अर्थात्। पांचवे आरे के मनुष्यों में प्रीति कम होगी। जिस कारण से तत्व देव गुरू धर्म द्यादि शुद्ध पंथ जुप्त होंगे, प्रीति नीति नए होगी, नये २ कुपंथ कुमत प्रकट होंगे। छः काय जीव की हिंसा में धर्म मानेंगे ऐसे कुपंथ की बृद्धि होगी। मोक्त मार्ग द्या धर्म जुम होंगे॥ ३॥

स्नग्धराः प्रोत्सप्पं द्भमराशि प्रहसखदशमाश्चर्य साम्रा-ज्यपुष्पान् ॥ सिथ्यात्वध्वांतरुद्दे जगति विरलतां याति जैनेद्र मार्गे ॥ संक्रिष्ठं द्विष्टिमृदृप्रखलजड्जनाम्ना यरक्रैंजिनोक्ति ॥ प्रत्यर्थी साधुवेषे विषयिभिरभितः सोयमपाथि पंथा॥४॥

यह संघ पट्टक की चौथी काव्य है। इस का भावार्थ यह है कि प्रो० काल कूट समान अश्म राशि प्रह खूव दीपेगा तथा दश्चे अंक्षेर का महातम्य बढ़ेगा। ऐसे अंक्षेर अनंत चौवीसी में प्रकट हुए। जो मिथ्यात्वी के मार्ग बढेंगे, कुमार्ग, हिंसा धर्मी के राज्य सुर भंत्र धारी की तरह दीपेगे। नये र पंच प्रवल हवा के कारण जगद गुक माने जाकर नवांग से पूजे जायेंगे। श्रीर इस प्रकार लच्मी संचित करेंगे। कुशलिया दर्शन वाले जिन मार्गी कहलावेगे। शुद्ध दया मार्ग अल्प पतंग वत रहेगा, श्रीर संक्षिष्ट श्रृष्ट पुष्ट मृद्ध हिंसा धर्मी दया धर्म के निदक अक्षानी कुशलिया वहुत वल धारी रहेंगे। दुर्जन जड़लोक कहेंगे कि ये दर्शनीय व्गेवाज श्राम्नाय वाले हैं कुतीर्थ साधु मेपधारी है पर विषय भोग करने वाले नारी के साथ रहने वाले, रचे पचे चंदनार्थ सुगंध से अर्थित मुक्ति पंथ चाहने वाले हैं पर इन्हें मुक्ति नहीं होगी॥ ४॥

।। सार्दुल्।। किं दिग्मोहमिताः किमंध विधराः कियोगचुर्णी कृत ।। किं दैवोपहताः किमंग ठिगता किंवाग्रहावेशिताः ।।

कृत्वा मूर्ध्निपदं श्रुतस्य यद मीदृष्टोरु दोषा श्रपि॥ व्यावृत्तिं कुपथज्जहा नद्यते स्यांतिचैतत्कृते॥ १७॥

यह संग्र पट्टक की १७ वीं काव्य है जिस का अर्थ कहते हैं कि या तो दिशा भूल गए हो या अंधे हो या वहिरे हो, या योग तंत्रादि, चूर्ण, वास वगैरा सिर डाल कर लोक वश करत हो, —िक मंद बुद्धि होने से जिन्हें देवता से त्रास प्राप्त है उन्हें टेढ़ी दिष्ठ से देखते हो या ठग की तरह ठगते हो कि जो विचारे मुग्ध, मूर्ख कुदेव, कुगुरु के वहकाये षद काय जीव को मार कर हिंसा में धर्म कहते हैं, या गृहवासी वने हैं, जो वेष धारी ऋषों का भेष लेकर पारधी की तरह मृगवत् श्रावक को ठगते हैं जो सूत्र वाणी छिपाते कुपंथ कुशास्त्र देख मिथ्या तर्क लगा भश्म ग्रह पीड़ित लोगों को भरमाते हैं जो चैत्य. पौसाल बना कर श्रधों मार्ग में लेजाते हैं पर कही भी सूत्र में देहरे बनाना नहीं कहा॥ १७॥

जिनगृहजिनिषम्बजिनपूजनजिनयात्रादिविधिकृतं दा-नंतपोत्रतादिगुरुमिकश्रुतपठनादिचाद्दतं ॥ स्यादिहकुमत-कुगुरुकुग्रहाकुवोधकुदेशनांशतः ॥ स्फुटमनिमतकारिवर भोजनिमवविषल्वनिवेशतः॥ २०॥

यह संध पट्टक को २० वी काव्य है जिसका अथे कहते हैं:जिन दर्शनियों ने जैन के देहरे वना जिन विव रखाये उन की
पूजा के लिये छः काय के जीवों की हिंसा करावे और धर्म
वतावे अपनी पंचेद्री पोपने के अनेक मिथ्या कारण बनावे।
चौरासी गच्छ निकाले, पर ये सब मस्म ग्रह असंयती
की पूजा के अछेरे का फल है, जहां वढ़े २ श्रेवताम्बर
या दिगम्बर के उपदेश से प्रासाद देहरे बेने हैं. उन्हें श्रेवताम्बर
देख आ २ कर लोगों को विपरीत लाभ दिखा उत्तर, मारवाड़,
गुजरात आदि में बड़े प्रासाद वना बट मर्दन धर्म प्रक्रप कर
चलाते हैं। देहरे के द्रव्य तथा गुक्र नवांग से पूजे जाते और

द्रव्य भंडार भराते हैं। यह श्रविधि मार्ग है। जो दान, तप, वृतादि, गुरु भक्ति श्रुति, पढ़ने के साधन, पोथी। पूंजिए छोड़ कुमति कुगुरु, कुवोधी के कुउपदेश को सच्चा समभ सुशोभित श्रुगर चंदन लगा प्रधान भोजन में विष के कण डाल ने मुजिव कुगुरु के बृंद ऐसे सूरि गुरु उदय हुए। जिन्हे केवल नर्क गामो समभो।

॥ सम्बराः ॥ आकृष्टं ग्रुग्धमीनान्त्रिडशिपिशितवद्विविव मादश्येजैनं । तन्नाम्ना रम्यरूपानपवरकमठान्स्वष्ट सिद्धयेविधाप्य ॥ यात्रास्नात्राचुपायैर्नमसितकिन शाजागरा चैस्छलैश्र । श्रद्धाजुनिम जैनेस्छिलित इव शर्ठवैच्यतेहाजनोडऽयम् ॥ २१ ॥

यह संघ पट्टक की २१ वीं काव्य कही। अव इसका अर्थ कहते हैं। आइएं० जैसे पारधी जाल डाल लोहे के जीले पर आटे की गोली लगा मांस की पेशी छेद मछली को पानी में से निकाल मारता है. उसी प्रकार यति भेषधारी पारधी ज्यों प्रकरण कपी जाल की डोरी लगा लोहे के जीले सा आडम्बर दिखा मांस पेशी जिन प्रतिमा पूजा बता, जैसे पारधी मच्छी को फंदे में डालते हैं वैसे ही आवक को पटमईन धर्म विम्य पूजा करा चर्तुगति संसार में रुलाते हैं। नाम ऋषी धरा धूर्त विद्या कर विडम्बना वढ़ा रक्खी है। यात्रा शबुंजा, गिरनारादिः और स्नात्रा विधि पूजादि उपाय बता रात्रि जागरण करा छल बढ़ा रखे है। जवान स्त्री को एकान्त में ले जाकर कुशील कुकर्म मोगते हैं ऐसे पर धूर्त विद्या से जैन भेप धार कर ऐसे कर्म करते हैं जो यह भेष देख जगत् अमित हो रहा है और लोगों में वे जगत् गुरु नाम धराते हैं।

॥ स्रग्धरा ॥ सैषा हुंडावसप्पिएयनुसमयहसद्भव्य-भावानुमावा ॥ त्रिशश्रोग्र ग्रहोऽयंखखनखमितिवर्षस्थितिर्भ-रम राशिः। अत्यन्ताचाश्रयमेताज्जनमतहत्वयेतन्स मा दुषमा-चे। त्येवं पुष्ठेषु दुष्टदनुकलमधुता दुर्लमो जनमार्गः॥३०॥

यह संघ पहक की ३० वी काव्य कही, उसका अर्थ कहते हैं सेपा० ये सूरी के =४ मत चले। हुंडा सर्पणी के कार- ण पांचवा आरा दुःखम समय का, दूसरे मश्मग्रह, असंयती की पूजा का अल्लेरा, वांके और जड़ मनुष्य इन पांच योग के कारण भव्य जीवों के माव गिरे "चेइये" कह कर पांची आश्रव में हिंसा मार्ग वताया। जिससे २० वे मश्म प्रह का प्रमाव खूव वढ़ा। श्री महावीर स्वामी के जन्म नज्ज पर यह प्रह वैठा, इंसलिये उन्मार्ग खूव वढा ग्रुद्ध मार्ग-सौधर्म शाखा गुप्त होगई। मिथ्या मार्ग चल पड़े। यह वड़ही आश्रयं की वात है। आ जिनेद्र देव की वाणी तो सिर्फ द्यामय ही है, आचारंग सूत्र की साली. "सब्वे जीवा सब्वेभूया सब्वेसता नहंतव्वा" सच्चा मार्ग नित्य चला आता है। अनंत चौवीसी के वचन उथापे। लोगों को दुःखी किये। इन दुष्टों ने पचेद्री को पोषने वास्ते पर महंन धर्म बताया। श्रहा ! जिन मार्ग पाना दुश्वार होगया। लोकोतर मिथ्यात्व के वश विश्व होगया। सूत्र मार्ग लुप्त होगया। प्रकरण कि बढगई॥ ३०॥

इस संघ पट्टक के कर्ताने भी पंचमकाल, बुंडा सर्पणी असं यती पूजा का दशवां अक्षेरा भाना है। तीसवें भश्म प्रह का कारण भी माना। वंसे ही पार्श्वचंदस्री टच्चा के करने वाले ने भी बुंडा सर्पणी दस्वां अक्षेरा भश्म प्रह माना है. यह भश्म ग्रह उतरा और श्री दया मार्ग प्रकाशित हुआ। संवत् १५३१ में श्री गुजरात देश के श्रहमदाबाद नगर में श्रोसवाल वंश में पैदा होकर शाह लोका रहते थे जो सराफ का धंधा करते थे, एक दिन एक जवान श्रादमी श्राया और उस ने एक जीज़ के बदले पैसे लिये, लोका शाहने पैसे दिये। उन पैसों की चिड़ीमार से चीड़ियां लेकर उन्हें मारने के लिये वह श्रपने घर ले चला। पेसा व्यापार श्रनर्थ का मूल समम उन्हें वैरान्य हुआ। श्रीर संवेग माव ला सराफ का धंधा वंद कर वे श्रपने घर श्राये और सिद्धांत लिखने का उद्यम शुरु किया।

चैापाई-

पन्द्रह सेंग इकतीस मॅमार । जनमत भा इक मित सरदार । अहमदाबाद नगर मँमार । लोका शाह बसे सु—विचार ॥ देखत जो जो ऋषि आचार । उन की गाथन कर उधार । ग्रन्थ, अर्थ ने उनका करें । लेखन उद्यम नित ही धरें ॥ लखमसी आई ताकों मिलें । बात विचारें सोचें मलें । सत्रन महँ देखा जु आचार । मिलन सका तहँ कुछमी सार ॥ पहें ग्रन्थ औं राखें भेष । देवें नित मिथ्या उपदेश । लोक प्रवाहन को विन जाने । गुरु समुकें, वन्दे अरु माने ॥ सत्रन में जो कहे गुरुराय । सांच किया पाले ऋषिराय । साधुन होवें नित निरग्रन्थ । ये तो दिखते सदा स-ग्रन्थ ॥ साधुन होवें नित निरग्रन्थ । ये तो कहते सदा स-वद्य ।

ज्योतिष, नैमित्तिक ये कहैं। अधरम के निरमार वहें।।
नव-कलपी निहं करें विहार। खमाश्रमण लैं ये आहार।
आधा कर्मी ले अविचार। पाप न टालें तिनक लगार॥
लोक-लोम में ममते रहें। रागद्वेष-मद में नित बहै।
याहिन बन्दें लागें पाप। या विध सुमति करें जबाब॥

॥ यतः ॥

असंजयं न वंदेज्जा । मायरं पियरं गुरु । सेखावई पसत्थारो ॥ रायाणं देव आगाय ॥ १॥ पासत्थं वंदमाण-स्स । नेव कित्तिं न निज्जरा होई । जायइ कायकिलेसो । बंधइ कम्मस्स आगाइ ॥ २॥

अर्थात्—श्रसंयती जिनके वत प्रसाक्यान नहीं हैं उन्हें वंदना नमस्कार न करे। संसार में रहकर मातिएता, बड़ेरे. सेनापित, सेठ, राजा, कुलदेव इन्हें नमस्कार करना पढ़ें तो यह संसार व्यवहार है पर जिन लिंगी पासच्ये जो मृष्ट है उन्हें वंदना करने से कीर्ति न बढ़े, न निर्जरा हो, फिर क्या हो ? तो क्षेत्र अर्थात् दुःख हो श्रोर कर्म वंध हो।

॥ चौपाई ॥

लोकाशाह लोगन वतराय । लोग घणा मनमें शरमाय । चतुर विचार कियो मन मांय। झांड्यो संग मठेश्वर-राय॥ पूछत मठपति, र रे विणयाँ !। कहा करत भोले घणियां। कुल गुरुख्रों को वन्दे नहीं। हमन पढ़ाये तुम को सही॥

श्ररु प्रति-बोधी श्रावक मये। बड़े सबन विध तुमको ठये। अपुन घरम का सम्रुभेंहु तुम। हमको माखो इसका मरुम।। पीछा उत्तर लोका देवें । हम चाहत तुव निकट न रहवें । तुमहूँ कहावत सचे साधू। पै वढ़ावत हो अपराधू॥ गुरु छतीस गुणवन्ता रहते। तुम तो एक न धारण करते। तौ गुरु समुिक नर्वें हम कैसे। लिंगी कथन करें तब ऐसे।। " "गुण अवगुण की वात न करो। भेष देख मन निहनै धरो। जिनजी कहराये बन्दौ भेष । गुरा चाहे नहिं हो लवलेश ॥ मेष बांधते सम्यक लहें । गुण नहिं पश्चम त्रारे कहें । " लोकाशाह सुनी यह वात । उत्तर देते निधड्क तात ॥ भेष देख, ना भूलैंगे हम । सची राह वतावैंगे हम । (भूले माई, जो हम पाँचे । घरम हमारा, गैल वतार्वे)।।

।। गाथा ।।

वेसोवि अप्पमाणो । असंजयं पएस्वडुमाणस्स । पर तिची अवसेसं । विसं न मारेई खजंतो ॥ १ ॥

॥ चौपाई ॥

तव लोका से भने महात्मा। करो नहीं तुम दूपित आत्मा। भेप की महिमा है यह भली। साख याहि पर है यह चली।।१।।

।। गाथा ।।

धम्मं रक्खइ वेसो । संकइ वेसेण दिाखिऊ ऋहं।

उम्मग्गो पहुंतो ॥ रक्खइ राय जगावऊव ॥ १ ॥

श्रर्थात्- भेष से धर्म रहता है. भेष देख कर मनुष्य डरता हे श्रीर भेष जो हो तो श्रन्य मार्ग मे नहीं जाता है। किनी एक राजा के दर्धांत से सममत्तो

॥ चौपाई ॥

लोका शाह न माने वात । तारे भेष, कहूँ न लखात । भेष वेष की वात न पूछेँ । गुण के विना सन्त सब छूछैं।। साधु पूज्य नहीं गुण कर आहीं। भेष सराहिय तिनके माँही। जि—न भी थे या के प्रतिकृता।सन्त कोई न हैं अनुकृत।।

केवल मेष को बंदनिक सममने पर एक दशांत कहते हैं. जैं अ वस्त्र में शक्कर वांध उस थैली पर शक्कर का नाम लिखा। फिर उसमें से शक्कर निकाल चिरायता भर दिया। थैली पर शक्कर का नाम है अगर वंधन छोड़ कर खाने लगे तो स्वाद मीठा आवेगा या कडुआ। इसी मकार वंधन सा ऊपर का साधु भेष और शक्कर से साधु के गुख् विना समम भेष भी वंधन सरीखा है। वंधन में यही गुख कि उस वस्तु को सम्हाल रक्खे वैसेही भेष का यही गुख कि संयम गुख का मतिपालन करे पर विना गुख भेष वंदनीय नहीं हो सक्का।

॥ चौपाई ॥

लोको मने हम जानत घरम। समुको ना तुम वाको मरम।
गुरु आचारी, गुणी जु देव। हम भी करि हैं वाकी सेव।।
तुम भी लखो मनहिं करि शुद्ध। का विघ सेवै क्-गुरु बुद्ध।
भली सेव ना विषघर साँप। कु-गुरु सेवैं लागैं पाप।।

हो जो हीनाचारी साधु । लोक वँधावै स्वा अपराधू । होवै खूला लँगड़ा कमी। दुलर्भ वोधी होवै समी ॥

॥ गाथा ॥

जे वंभचेर भट्ठा । पाय पाउंति वंभयारी एं। ते हुती हुटे ग्रुहा ॥ वोही पण लुल्लहा तेसि ॥ अर्थात्—जो ब्रह्मचर्य से अष्ट हे और ब्रह्मचारी को पांव लगा ते हैं वे लूले, गूंगे होंगे और उन्हे भवांतर मे भी धर्म प्राप्त होना दुश्वार होजायगा।

॥ चौपाई ॥

पढ़े गुणे सव गुण माएडार । लोच करें दुस सहें अपार ।
तो भी ढीले हों जे पास । सङ्गीत देती उन की त्रास ॥
अशुचि माल जो चम्पक होई । उत्तम सिर ना कबहुँ सँजोई ।
त्राक्षण चौदह इन्म-निधान । नीच सङ्ग जो रहं सुजान ॥
निन्दा तो वह भी अति पावै । दुप्ट-सङ्ग ना निरफल जावे ।
या विध सोच सम्रुक्ति मन मॉय । दुप्ट-गुरु सँग हैं दुखदाय ॥
अव सचा धरम नियहि हैं हम । दुप्ट गुरु-सुर-सँग छाँड़ि हम ।
तुमनिर-गुणहीं मानतगुणी। प्रतिमा लिय निज करतें वाणी॥
जाकी मगति छकाय हणन्ता । या उपदेश कुंकवन मणन्ता।
जहाँ न हिंसा पैदा होइहि । सम्यक गुण वहि लीजो जोइहि ।।
दया-धर्म माख्यो वितराग । हम भी पालें सह-अनुराग ।

अाचारंग चौथे जु अध्याय । गणधर तीर्थक्कर जु कथाय॥
परम्परा गत धरम दुहाई । देत चलो मार्ग क्वटिलाई ।

तने ही कहते हैं कि हम सुधर्म स्वामी के पदवीधर है उन की परम्परा हमारे पास है उन्हें नीचे लिखे, प्रश्न पूछना चाहिये।

% प्रश्न **%**

॥ १ ॥ चेले विकते हुए लेते हो ॥ २॥ छोटे बालकों को आचार पढ़ांय विना दीत्ता देते हो ॥ ३॥ खास नाम फिराकर नये नाम देते हो ॥ ४ ॥ कान फड़ाते हो ॥ ४ ॥ खमाश्रमण से वहे-रते हो ॥ ६ ॥ घोडा, रथ. वैल डोली में वैठते हो ॥ ७ ॥ गृहस्थ के घर वैठ कर बहेरते हो ॥ = ॥ घर जाकर कल्प सूत्र पढ़ते हो ॥ ६ ॥ नित २ उसी घर वहेरते हो ॥ १० ॥ स्नान करते हो ॥ ११ ॥ ज्योतिप, निमित्त कहते हो ॥१२॥ रस्सी डोरे देते हो ॥ १३ ॥ मंत्र, जंत्र, माङ् फूक करते हो ॥ १४ ॥ नगर में आते स्वामी बत्सल कराते हो ॥ १४ ॥ लाहू चढ़ाते हो ॥ १६ ॥ सात चेत्र से धन निकलवाते हो॥ १७॥ पोथी पूजाते हो ॥ १८ ॥ संघ पूजा निकलाते हो ॥ १६ ॥ मंदिर प्रतिष्ठा कराते हो ॥ २० ॥ पर्व्यूपण में पोथी, दे रात्र जागरण कराते हो ॥ २१ ॥ पुस्तक, प्रातरे वेचते हो ॥ २२ ॥ माल उड़ाते हो ॥ २३॥ आधाकर्मी पौसाल मे- रहते हो ॥ २४ ॥ मांडवी कराते हो ॥ २४ ॥ टीप लिखा रूपर्ये लेते हो ॥ २६ ॥ गौतम पड़िंघा कराते हो ॥२७॥ संसार तारखतेला कराते हो ॥२८॥ चंदन वाला के तप कराते हो ॥ २६ ॥ तपस्या कराकर पैसे

लेते हो॥ ३०॥ सोना, रूपा की निसैनी लेते हो॥ ३१॥ लाखा पड़वे कराने हो॥ ३२ ॥ उजमणा हराते हो ॥ ३३ ॥ पूज हराते हो ॥ ३४ ॥ आवक के पास से टैक्स दिला पर्वत पर चढते हो ॥ ३४ ॥ आवक के पास से टैक्स दिला पर्वत पर चढते हो ॥ ३४ ॥ माला रापण कराते हो ॥ ३६ ॥ अशोक चृच भराते हो ॥ ३७ ॥ अहोतरी स्नात्र कराते हो ॥ ३८ ॥ आवक के सिर वास खेप डालते हो ॥ ४० ॥ नाद मंडाते हो ॥ ४१ ॥ पदीक चाक बांघत हो ॥ ४२ वदना कराते हो ॥ ४३ ॥ लोगां के सिर ओघा फरने हो ॥ ४४ ॥ गांठ में पैसा रखते हो ॥४४॥ मोर पिंछ के डंडासण रखते हो ॥ ४६ ॥ स्त्री का संघट्टा करते हो ॥ ४७ ॥ पांवतक नीची पछेवड़ी ओढते हो ॥ ४८ ॥ सुर मंत्र लेते हो ॥४६॥ कपड़े धुलाते हो ॥४०॥ आम्बिल की ओली कराते हो ॥ ४१ ॥ यति मरे वाद लाइ, कराते हो ॥ ४२ ॥ जती मुए वाद धूम कराते हो ॥

इत्यादि अनाचारी के कार्य कर भगवंत की परम्परा प्रक पते हो यह अत्यंत खराव काम है, शाह लोका ने जब एसे प्रश्न पृद्धे तब लिंगी जवाब न देसके । सामने कोधातुर हो गए ऐसा समक्ष शाह लोका ने उन द्रव्य लिंगी मिथ्या दृष्टियों की संगत छोड़दी और अलग रह स्वयं सिद्धांत वचन द्वारा कई जीवों को सम्यक्त देते हुए विचरने लगे। उसी समय पाटन में शाह जीवजी तथा स्रत में शाह क्रपजी आदि वैरागी पुरुप थे जिनने लाखों का धन छोड़ सिद्धांत मार्ग के अनुसार संयम लिया, सूत्र सिद्धांत के न्याय स धर्म वर्चा कर धर्म उपदेश दे. दया मार्ग दिपाया। हिंसा धर्मी कहते हैं कि तुम साधु किसकी परम्परा के हो! किस के कहन में हो? इस का उत्तर सूत्रकृताङ्ग पहिला श्रुत स्कंध दूसरा अध्ययन तीसरे की उद्देश गाथा २०-२१-२२ में कहा है कि:—

अभविसुपुरावि भिक्खवो । आएसावि मवंति सुव्य या । एआई गुणाई आहुते । कासवस्स अणुधम्मचारि-णो ॥ २० ॥ तिविहेणवि पाण मा हणे । आयहिए अ-णियाण संबुढे । एवं सिद्धा अणंतसो । संपइ जे अणाग-यावरे ॥ २१ ॥ एवं से दाहु अणुत्तरनाणी । अणुत्तरदं-सी अणुत्तरनाणदंसणधरे अरहा नायपुत्ते भगवं वेसालिए वियाहिए क्विमि ॥ २२ ॥

अर्थ:-अभिवसु (हुए) पुरावि (पाहिले जो जिन)
भिवन्ववो (हे साधु चारित्री) आएसावि (पिव
ष्य में जो होंगे) भवंति (वर्तमान में जो हैं) सुद्व
या आहुते (तीर्थकर पहिले कहे वे) एआई (ये)
गुणाई (उपदेश देते हैं सब जिन) कासवस्स (ऋष्म
देव प्ररुपित) अणुधम्म (धम्म को) चारिणो (प्रवर्ताने
वाले चलानेवाले जो गुण उपदेश देते हैं) तिविहेणवि
(त्रिकरण से) पाण्माहणे (प्राणी न हने) आयहिय
(आत्मा के हितार्थ) आण्याण (नियाणा रहित)
संबुडे (संवरी साधु) एवं (इस प्रकार ऐसे साधु)

सिद्धा (सिद्ध हुए) अर्णंतसो (वहुत अनंत) संपइ (वर्तमान में सीमें हैं) जे (जो हैं) अर्णाग (आगे होंगे) यावरे (दूसरे मी जो सीमेंगे) एवं (ऐसे तीन उदेश) से (वेंसेही) उदाहु (कहते हुए) अर्णुत्तरनाणी (प्रधान ज्ञान के स्वामी) अर्णुत्तरदंसी (प्रधान दर्शन के स्वामी) अर्णुत्तर (प्रधान) नाणदंसण्धरे (ज्ञान दर्शन के घारक) अरहा (इंद्रादि के पूजनीक) नायपुत्ते (सिद्धारथ राजा के पुत्र) भगवं वेसालिए (ज्ञानवंत वे प्रधान विस्तीर्ण ज्ञान के स्वामी) वियाहि ए (कहते हुए) त्तिवेमी (ऐसा में कहताहं) २२ ऐसे आचार पाले वे श्री महावीर स्वामी के आराधिक समभो॥ १॥

हुवन द्वारा देत्र की सीमा. ही विवयन विवयन देवा की सीमा. ही

- File of the second

किनने ही हिंसा धर्मी कहते हैं कि दिन्नण दिशा नथा उत्तर दिशा में तारा तम्बोल अश्तनम्बोल नामक नगर है. वहां के राजा जेन मार्गी है. लोक सब जैन हैं वहां भी जेन के देहरे हैं. नित्य पूजा आदि होती है ऐसा स्वयं का मत स्थापित करने वास्ते सान्नी दिखाते हैं यह वान शास्त्र विरुद्ध कहते हैं. क्योंकि श्री बृहत् कल्प सूत्र में कहा है कि:- कप्पइ निग्गंथायां वा निग्गांथीयांवा पुरितथमेयां जाव अग्गमगहाउ विसयात्रो एत्तए दाहियोयां जाव कोसंबीयाउ विसयात्रो एत्तए पच्चित्थमेयां जाव थुणाउ विसयात्रो-एत्तए उत्तरेयां जाव कुणाला विसयात्रो एत्तए एतावताव कप्पई एतावताव आयरिएखित्ते नो से कप्पइ एत्तोबाहिं तेयां परं जत्थ नायदंसया चरित्ताई उस्सप्पंति

अर्थात्-पूर्व में अंग देश मगध देश तक आर्य चेत्र है वहां राजगृही चम्पा के निशान अमीतक विद्यमान है दक्तिण में की-सम्बी नगरी तक जहांसे कि दिल्ला समुद्र समीप है आगे समुद्र की परिधि है तव नगरी कीनसी रही ! पश्चिम विशा में थूणा नगरी कही वह भी कच्छ देश में है तो वहीं तक आर्थ चेत्र है आगे समुद्र की परिधि है। उत्तर दिशा में कुणाला देश सावथो नगरी वह जगह श्राज भी स्याल कोट के नाम से विच्यात है, पहिले तो श्रार्य सेत्र पहुत लम्बा चौड़ा था, सांद्र पचीस आर्य देश तो उत्तम पुरुष की उत्पति भूमि के लिये प्रसिद्ध हैं पर धर्म मार्ग तो विद्याधर की श्रेणी में भी था पीछे काल प्रभाव से घटते २ श्रीमहावीर के समय उपरोक्त श्रार्य तेत्र की सीमा वंधी। इस सीमा के मीतर ही श्रव चार तीर्थ है तथा कितने ही नगर के नाम ठाम फिर गए है वे लोकोत्तर से जान सक्ते हैं, जैसे:-पांडली पुर-पटना, देसा रगापुर-मंदसौर, हस्थनापुर-दिल्ली, सोरापुर-श्रागरा, ऋठी गाम बढ्धाण, वगैरा।

श्री ठाणांग सूत्र के पांचवे ठाणे के दूसरे उद्देशे में कहा है कि:- नो कप्पई निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा इमाउ उदि-हास्रो गरिषयाउ वियंजियाउ पंच महायखवास्रो महायईस्रो स्रंतोमासस्स दुखुत्तो वा तिक्खुत्तोवा उत्तरितए वांसतिर-त्तपवा तंजहा—

अर्थः नो (नहीं) कप्पई (कल्प) निरगंथाएं (साधु) निरगंथीएं (साध्वी को) इमाउ उदिहाओं (ये आगे कहे मुनिव) गणियाउ (गणी पांच संख्या में), वियंजियाउ (अकट किए) पंच (पांच) महाण्णवा ओ (महीण्व बहुत पानी के लिये) महाण्ड्यो (नड़ी नदीं) अंतोमासस्स (महिना में) दुखुतो (दो वक्क) तिक्खुत्तोवा (तीन वक्क) उत्तरितएवा (उत्तरना कहीं) संतरितएवा (विशेष उत्तरना कहीं) तंजहा (सो कहते हैं)

(१) गंगा (२) यमुना (३) सरयू (४) परावती (४) मही, जो श्रार्य त्तेत्र श्रागे हों तो वहां साधु विहार कर सक्ते हैं, तो वहां की निद्यां क्यों न कहीं ! इस सूत्र का सारांश देखते जो इतनी ही निद्यां वर्ताई हैं उनमें से गंगा यमुना दिल्ली श्रागरा के पा स हैं मही गुजरात में है। यह देखते श्रार्य तेत्र यहीं तक रहा, श्रीर जहां श्रार्य तेत्र नहीं वहां चार तीर्थ भी नहीं। श्रीर चार तीर्थ भी नहीं वहां सिद्धांत भी नहीं मिण्यात्वी लोक श्रीर श्रान्य तेत्र हो तो वहां सूत्र कहां से श्रावे ! इस प्रकार तारा-तम्बोल जो श्रार्य तेत्र वताते हैं वे सूत्र विवद्ध कहते हैं, जो

तारा तम्वोल आयं जत्र होता तो नदी मी वहीं की वताते वेसा तो नहीं कहा, फिर व्यवहार सूत्र की चृलिका में चंद्रगुप्त राजा के सोलह स्वप्न कहे उनके आर्थ कहते हुए श्री मद्रवाह स्वामी कहते हैं कि पहिले स्वप्न में कल्प वृक्त की शाखा दूरी तो इसका फल यही कि आजसे पश्चात् कोई राजा संयम नहीं लेगा फिर सातवे स्वप्न का अर्थ करते हुए यों कहा है कि रोड़ी पर कनल उत्पन्न होने का फल यह है कि-

चाउएहं वणाणं मज्मे वहस हत्थे धम्मे। भविस्सइ

जो चारवर्ण है उनमें से सिर्फ विनये के घर धर्म रहेगा इस प्रकार तारातम्येल आर्थ ज्ञ नहीं और राजा जिनमार्गी नहीं; यह वात सूत्र से सिद्ध होती है और कदाचित् किसी देश मे वौद्ध धर्मी जैनी कहलाते है पर ने तो मांसाहारी है मांस का ही आहार करते है जीव की समय २ नवी उत्पत्ति मानते है उनकी श्रद्धा और किया मे वहुत अंतर है इस लिये यही आर्थ देश और यही सिद्धांत का प्रमाण है।

जत्थ २ जिगा कञ्चागं तत्थ तत्थ देसे धम्महाणी मविस्सइः ॥

यह बचन भी चूलिका के हैं तथा हिंसा धर्मी के पहाड़ आबू, गिरनार, शत्रुंजा, गौड़ी, सम्मेद शिखर, तथा शिवमत के तींध, गंगा, यमुना,सरस्वती, चंद्रभागा, ज्वालामुखी हि-मालय, बद्री केदार. जगन्नाथ, द्वारिका हिंगलाज आदि हिन्दू मत के हैं पर इनके आगे दोई नहीं कहते ।क हमारे तीर्थ पांच सात हजार गाऊ (कोस) दूर भी है तो तुम्हारे तीर्थ अनार्य त्रेत्र में कैसे होंगे, किसी तीर्थ का उस देश का सूत्र में नाम हो तो वताश्रो।



(३) प्रतिमा के स्थिति का अधिकार

हिंसा धर्मी कहते हैं कि संखेश्वर पार्श्वनाथ की प्रतिमा धाठवें चंद्र पमव जीन के जमाने की है यह उनका कथन पकांत सूत्र विरुद्ध है मगवती सतक आठवें उद्देश के नववे शतक में कहा है कि:~

सेकितं समुच्चयं वंधे जययं अगड, तडाग नदी दह नावी पुक्खिरणी दीहियाणं गुंजालियाणं सराणं सर-पंतियाणं विलपंतियाणं देवकुलसभापव्ययथ्भ खाइयाणं परियाणं विलपंतियाणं देवकुलसभापव्ययथ्भ खाइयाणं परियाणं पागारदालगचिरयदारगोपुरतोरणाणं पासायवर-सरणलेणआवणाणं सिंघाडगितगचउकचच्चरचउम्मुहमहा पहमाईणं थुहा चिक्खिल्लिसिला समुच्चएणं वंधे समुप्पज्ञइ जहणेणं अंतोम्रहुनं उक्कोसेणं संखेजं कालं सेनं समुच्चयवंधे

श्रशीत्-समुच्चय वंध के नाम, क्रूप, पानी सहित सरो वर; नदी, द्रद्व, वावड़ी, पुष्करणी, दीर्घिका, गुंजालीका सर पंक्ति, वील पंक्ति, देवकुल, समा, पर्वत, थूम, खाई, फलिका, प्राकार, गढ़कीट, श्रद्दाली, कांगरे, गेापुर, तोरण, प्रासाद घर सरण लेण ये घर विशेष, हद्द श्रेणी सिंघाड़ा के सद्दश तीन रास्ते, चौराहे, वहुत सी गली, चतुर मुखराज मार्ग श्रादि

जिनका कि अर्थ पहिले लिखा है छोह, चूना, चीखला, कादी, वजलेप आदि विशेष हट् वंघ किये हुए जघन्य तो अन्तर मुहूर्त रहे ओर उन्ह्रप्ट संख्याता काल रहे, इस प्रकार कृत्रिम वस्तु संख्याता काल तक रह सक्नी है ज्यादा नहीं। फिर भरत जी के बनाये हुए अप्रापद के देहरे महावीर स्वामी तक श्रसंख्याता काल तक कैसे रहे ? गौतम स्वामी ने ये विस्व केंसे वांधे ? संखेश्वर की प्रतिमा असंख्याता काल तक कैसे रही ? जो देव प्रभाव से रही एसा कहें तो भी फूंड लगता है क्यांकि देवता किसी पदार्थ की स्थिति नहीं वढा सक्के।पृथ्वी काय की स्थिति २२००० वर्ष की है इस से ज्यादा नहीं रह सक्तो। तवहिंसाधर्मी कहरो कि शष्टंजय गिरनार, श्रावू, सम्मेद शिखर, चिताँड़ श्रादि के पहाड़ लाखों वर्ष के श्राजतक कैसे रहे ? इसका उत्तर यह है कि ये पहाड़ तो पृथ्वी से मिले हुए है। पृथ्वी से इनको श्राहार, रस पुर्गल पहुंचते है। पर हुकड़ा निकाल श्रलग करले तो २२००० वर्ष उपरांत नहीं रह सक्ने। जैसे मनुष्य के शरीर पर लगे रहने से नख, केश, बढ़तेहैं पर काट कर अलग करने से नहीं वढ़ सक्ने। इसी प्रकार इन पर्वती का हाल समभी। पर श्रसंख्याते काल के देहरे, प्रतिमा जो कहते हैं वे सत्र के विरुद्ध कहते हैं।



४ आधाकर्मी लेनेवाले को फल

हिंसाधर्मी कहते हैं कि देव, गुरु, धर्म के लिये आधा-कर्मी आहार दे तो भी लाम होता है यह सूत्र विरुद्ध है। श्री डाणांगजी के तीसरे डाणे में कहा है कि जीव तीन कारण से त्रलप त्रायुष्य वांधता है (१) प्राणातिपात- जीव की हिंसा करता हुआ (२) मृपावाद-कूंड वोलता हुआ (२) श्रमण निर्प्रथ को अप्रास्क अनेपाणिक आधाकमीं असणं (अन) पाणं [पानी] खाइमं (सुखड़ी) साइम (मूखवास) देताहुआ। इसी प्रकार मगवती सूत्र के सप्तम उद्देश में कहा है तो फिर आधाकमीं आहार, औषघ उपाश्रय देते लाम कैसे होगा। फिर मगवती शतक पांचवें, उद्देशे छुट्टे में कहा है कि:—

श्राहाकम्मं श्रणवज्जेत्तिमणंपहारेत्ता भवइ सेगं तस्स ठाणस्स श्रणालोइय श्रपडिकंते कालं करेति नित्थ तस्स श्राराहणा ॥

अर्थः- (श्राहाकम्मं) श्राधाकर्मी (श्रणवज्रेत्तिमण्पहारेता) जिसे निर्दोष मन से समभे (तस्स) उस (टाण्स्स) स्थान की (श्रणालेह्य) श्रालोयना किए घिना (श्रपाडिकंते) मित्रमण किये विना (कालं करेति) काल करे (निर्ध) नहीं है वह (तस्स) जिनवचन का (श्राराहणा) श्राराधिक

अर्थात् जो श्राधाकर्मी आहार को निर्दोष समक्त भोगें तो उसे आराधिक नहीं कहा। फिर भगवती शतक पहिले, उदेशे नववें में कहा कि जो अमण निर्प्रथ आधाकर्मी आहार भोगें वे सात कर्म की गांठ दढ़ वांधें लम्वी स्थिति वढ़ावें, वहुत प्रदेश वढ़ावें, तीव्र अनुभाग करें, अनंत काल संसार में हले तो फिर देने वाले को लाम कहां से हो ? वह तो अलप आयु वांधने वाला है। मांस भोगी और मांस का दातार दोनों नरकामी हों वैसे ही इसे भी समको। इस सम्यन्ध के पाठ सूत्र में देख लेना।

(५) मुंहपति बांधे तो वांयुकाय के जीव की रचा हो इसका पाठ.



हिसाधर्मी कहते हैं कि मुंह पै मुंह पत्ति वांधे तो पुस्तक को थूंक न लगे इसलिये लगाते हैं पर वायुकाय के जीव की रक्तार्थ वांधना नहीं कहा, मुंहपत्ति से वायुकाय की हिंसा नहीं टल सक्ती। उनका यह कथन एकांत सूत्र विरुद्ध है। भगवती शतक सोलहवें उद्देश दूसरे में कहा है कि:—

गोयमा जाहेणं सके देविदे देवराया सुहुमकायं आणि-जूहित्ताणं भासं भासइ ताहेणं सके देविदे देवराया सावज्जं भासं भासइ.

सस्कृत टीका-हे गौतम ! यदा नूनम्

शकोदेवेन्द्रो देवराजः स्ट्मकायजीवपिररच्यार्थं मुख-मनपोस सनाच्छाद्येत्यर्थो मापां मापते तदा नूनम् शकोदे-वेन्द्रो देवराजः सावद्यां मापां भापते ।

हे गौतम! जब शकेंद्र देव राजा वोलते समय श्रपना मुं-ह वस्त्रसे वांघे विना श्रर्थात् ढाँके विना वोले तो वह सावध-कारी यानि दिसाकारी भाषा है।

श्रीर जव शर्जेंड वोलते समय अपने मुंह पर बस्न लपेट कर श्रर्थात् वांध कर घोले तो वह मापा निर्वदा है अर्थात् खुले मुंह वोले तो वायुकाय के जीव हणते हुए घोले। तब सावद्य मापा वोलने हैं इस प्रकार मुंहणत्त दे यतना पूर्वक वोलने से वायुकाय के जीव को हिंसा रकती है यह सूत्र साजी सममना चाहिये। श्रौर नाक ढ़ांकना तो कही भी नहीं कहा। श्रौर तुम कहते हो, कि पुस्तक को श्राशातना टालने वास्ते मुंहपत्ति देना सा तुम मिथ्या कहते हो। क्योंकि पुस्तक तो महावीर स्वामी मोज्ञ गये वाद लिखे गए हैं श्रौर मुंहपत्ति तो श्री गौ-तम स्वामी ने स्थल २५० कही है। तुंगीया नगरी के श्रध्ययन में तथा उत्तराध्ययन के ख़बीस्व श्रध्ययन की तेवीस्वी गाथा के पहिले दो पदों में कहा है कि—

ग्रुंहपत्तियं पडिलेहिता पडिलेहिज गुच्छगं॥ अर्थ:—मुं० पहिले मुंहपत्ति को प्र० पत्तिलेखना करे प० फिर प्रतिलेखे गु० गुच्छा की. इसपर से समक्रलेना।

६ यात्रा तीर्थ कहे उनके सूत्र साची के पाठ।

हिंसा धर्मी कहते हैं कि श्रृतंजय, गिरनार, श्राब्, श्रष्टा-पद, सम्मेद शिखर, इत्यादि पर्वत की यात्रा करना व संघ निकालने का वड़ा मारी लाम है। इसका उत्तर। इन पर्वतीपर जो तार्थंकर साधु आदि सिद्ध हुए उन्हें वंदना करना कहा है पर पर्वत वंदनीय नहीं। जेसे कोई क्योपारी वाजार में बैठ स-राफ का धंधा करे तो लोक उसे साइकार समक अमानत रस जाते हैं पर कुछ काल वाद वही क्योपारी वह बाजार छो-इ कहीं अन्यत्र जा रहे तो वे अमानत रखने वाले उस बाजार में जाकर उस जगह अमानत क्यों नहीं रक्खें? वैसे ही ये पर्वत तो हाट समान हैं क्योपारी समान साधु सिद्ध हुए हैं। अब वे पहाड़ तो निर्जन हाट समान रहे। वहां हुंडी सिकारने वाला कोई नहीं रहा। इसलिये वे अवंदनीय हुए। तथा भग-वती शतक अठारहवे उद्देश दशवें में सोमल ब्राह्मण की श्री महावीर स्वामी ने ये यात्राएं करना कहा है:—

सोमिला जं मे तव नियम संजम सज्माय माणा-वसस्सगमादिएसु जोगेसु ज़एयणा सेत्तं जत्ता।

अर्थात्-सोमिल ने पूछा कि हे मगवंत तुम्हारे यात्रा है? तब भगवंत फरमाते हैं कि हे सोमिल हमारे यहां तप अस-नादि १२ भेद नियम, अभिग्रह विशेष १७ भेदे संयम स्वाध्याय, वैयावृत्यादि में दिन रात व्यतीत करना, आष-श्यक सामायिक आदि में यतना पूर्वक योग प्रवर्ताना यात्रा है।

उपरोक्त करणी करना यात्रा कहा है ये यात्रा श्रीमहावीर स्वामी ने सोमिल से कही। जैसे महावीर वैसे ही ऋपभादि सर्व तीर्थंकरों का ज्ञान, दर्शन, सम्यक्त्व एकसा है तब ऋप-भदेव स्वामी ने भी यही यात्राएं करना कहीं ऐसा सममना चाहिये। पहिले ६६ दफे ऋपभदेव शत्रुंजय आये और यात्रा की, ऐसा जो ये कहते हैं यह सब सूत्र विरुद्ध है। जो ऋप-भदेव ऐसी यात्रा मानते होते तो वे भरतजी का देहरे बनानेका उपदेश क्यों दें ? जो कार्य आप न करे वह कार्य दूसरों से कराने की आज्ञा क्यों दे ? यह सममने की वात है।

(१) फिर भगवती शतक वीसर्वे उद्देश आठवें में कहाहै कि:-

तित्थं मंते ! तित्थे तित्थंकरे तित्थे गोयमा ! अरहा ताव नियमं तित्थंकरेति तित्थे पुण चाउवएणाइएणे समण संघे पत्रते तं जहा समणा समणीत्रो सावगा सावियात्रो श्र्यात् तीर्थ किसे कहते हैं ? तीर्थ चतुर्विघ संघ को कहते हैं ! श्रयवा तीर्थकर को तीर्थ कहते हैं ! श्रय मगवाम् उत्तर देते हैं कि हे गोतम ! श्ररिहंत यावत् पहिले तीर्थकर तीर्थ मवर्ताने वाले हैं पर तीर्थ नहीं, तीर्थ तो चार वर्ण, चातुर्य वर्ण चमादि गुर्णो से सुशोभित ं श्रमण संघ को कहते है जैसे श्रमण साधु श्रमणी—साध्वी श्रावक श्राविका

तिर्धिकर तो तिर्ध के नाथ हैं और तिर्ध चार हैं साधु साम्बी, आवक, आविका। तिर्ध करने के लिये यात्रा पर्वत की करना तथा संघ निकालना इसका लाम सूत्र सिद्धांत में कहीं भी नहीं कहा।

हिंसा धर्मी कहते हैं कि शश्चंत्रय शाश्वत है यह वात सूत्र विरुद्ध है, क्योंकि मगवती शतक स्मतवें उद्देशे छुट्टे में कहा है, तथा जम्बूद्धीय पश्चंती में कहा है कि छुट्टा आरा बैठेगा तब मरत क्षेत्र में गंगा, सिन्धु ये दो नदी और यह वैताद्ध्य पर्वत रहेगा, शेष सब पर्वत विच्छेद आंवगे। देखो पाठ.—

पव्वयगिरिडोगरुत्यलमद्धि माईएय वेयङ्क गिरिवर्ज़ं विरावेर्हेति ॥

श्रर्थात् प॰ क्रीड़ा पर्यंत वैभारादिक तिर जिस पर पानी हो पर्वत शिलादि रेत के थस पर्वत समीप की सूमि इत्यादि वैताट्य पर्वत छोड़कर सब चय होजायँगे। निक्तरण वि॰ निक्तरण विशेष खाई।

यह पाठ दो सूत्र में है। वहां शत्रुंजय शाश्वत रहेगा ऐसा नहीं कहा। तव हिंसाधर्मी कहेंगे कि ऋषम कूट पाठ में नहीं आया ? तो क्या ऋषम कूट विच्छ्रेद जायगा इसका उत्तर, यों तो ऋषम कूट रहेगा, गंगा, सिन्धु कूट रहेंगे बहोतर बिल रहेंगे, पर पर्वत में तो वैताख्य ही रहगा। तुम श्रृंजय को कूट मानते हो या पर्वत ? श्रीर ऋषम कूट रहेगा तो यह जैसा है वैसाही रहेगा, पर तुम कहते हो कि शृत्रंजय तो दो हाथ ऊँचा श्रीर सात हाथ लम्बा रहेगा। तो वह जो शाश्वत हो तो न्यूनाधिक क्यों होवे ? तव हिंसा धर्मी कहेंगे कि जो गंगा, सिंधु, नदी घट जावेगी। फिर उन्हें गाध्वत क्यों कही । इसी प्रकार शत्रुंजय भी समभलो । इसका उत्तर । गंगा सिंधु दोनों के पास परमवर वेदिका है इनके मध्य साड़ी बांसड योजन का विस्तार वाला गंगा, सिंधु का द्रोह है। यह तो सवा शाश्वत है, काल प्रभाव से पानी का प्रवाह घरेगा। पर नदी का क्षेत्र नहीं घटेगा, गंगा का दृष्टांत शृतुंजय से नहीं मिलता। श्रुंजय को पर्वत कहते हो, कूट तो नहीं कहते हो? इसलिये श्रृजय अशाध्वत है, वैताद्य पर्वत होड़ सब पर्वत नाश होंगे, इन्ही में इसको समक्रो, साधु सिद्ध हुए इसलिये तीर्थ मानते हो तो ऋढी द्वीप तो सव तीर्थ भूमि है और सिद्ध चेत्र ही है. स्मशान रोड़ी आदि मूमि से भी अनंत सिद्ध सिद्ध हुए हैं, यह साची उचवाई, पश्चवणा सूत्र में दो पद में कही है, जिसमें उपवाई, सूत्र में श्रंत के अधिकार में गाथा २२ हैं, उसमें की गाथा ६ वीं यों है.

जत्थय एगो सिद्धो । तत्थ अर्थता मनक्खय निमुका । अर्थाणसमी गाहा । पुट्टो सञ्चेय स्रोगंते ॥ ६ ॥ श्रयात् ज. जिस जगह सिद्ध एक है त, वहां अनंत सिद्ध सममो भव संसारके त्तेय से वि. वे मुक्त हुए हैं श्र. श्रापसमें,स. मिले है, पु० स्पर्श रहे हैं सब इस लोक के श्रंततक ॥ ६ ॥ इस सान्ती से व इस लेख से जो शत्रुंजय शांध्वत कहते हैं वह सूत्र विरुद्ध है।

= * क्यवलीकम्मा शब्द का ऋर्थः---

(१) हिंसा धर्मी कहते है कि सूत्र में कयवली कम्मा शब्द से देव पूजा करना सिद्ध होता है। यह बात भी सूत्र से नहीं मिलती क्योंकि ज्ञाता सूत्र के दूसरे अध्ययन में धन्ना सार्थवाह की स्त्री मद्रा सार्थ वाहिनी पुत्र की इच्छा से नाग, भूत, यज्ञ को पुजने नगर वाहर गई। वहां ऐसा कहा है कि:—

जेखेव पोक्खरणी तेखेव उवागच्छा २ ता पोक्खर-णीए तीरे सुवहुं पुष्फं जाव मञ्जालंकारं ठवेइ २ ता, पोक्ख-रिंग उग्गाहइ २ ता जल मञ्जण करेइ २ ता जलकीडं करेइ २ ता यहाया कयवली कम्मा उल्लपडिसाडिगा जाइं तत्थ उप्पलाई जाव सहस्सपत्ताई ताई गिन्हइ २ ता पोखक्खरणीउ

⁻ बल मृती भृतिश्व पे।पण्म पेषणं पुष्टि श्रंथ हि चुरादिगण्पिटित तथा च बालयतीति वलं पचाद्यच् बलमिति ततो मलर्थाय अतडनिठनाार्वात इनि कृते दीघें जाते बलीति प्रथमान्तरं एतस्यकर्मणा योगे पष्टीति समासः तथा च बलिन कर्म बलिकमं बलवत कृतराच्दयोगे अन्यपदार्थे बहुवीहि. कृतं बलिकमे येन सः कृतबलिकमा ।

अर्थात् किया है बल वर्डक कर्म जिनने

पच्चोरुहइ २ ता तं सुवहुं पुष्फवत्थगंघ मल्लालंकार गियहइ २ ता जेयोव नागघरे जाव वेसमण्यरूपय तेयोव उवागच्छइ २ ता---

श्रथः-जे जहां, पे। पुष्करणी वावही, ते वहां, ड. श्रा २ कर, पा. पुष्करणी वावही के, ती किनारे, व वहुत, षु. फूल, जा. यावत्, म. माला, श्र श्रलंकार, ठ. सब छोड़ २ कर, पे। पुष्कस्णी वावही में, उ. पैठ २ कर, ज पानी से म. मर्दन, कः कर २ ते, ज. पानी की की, कीड़ा, कः कर २ के. न्हा स्नान, क. किया, व वली कर्म जल कुले किये सुगंधित वस्तु का विलेपन किया। श्रीर स्नान कर, उ जो साड़ी पहिले नहीं पहिनी थी वह पतली, प. साड़ी पहिन, जा जो, तः जलां उ कमल हैं जाः यावत्, सः सहस्र, प फूल कमल,ता वे, गि. ले ले कर। पु. वावड़ी से प. फिर निकल २ कर, तं. वे, सु. वहुत, पु. फूल व वस्त्र, ग. गंध, म. माला, श्र. श्रलंकार, गी. ले २ कर, जे. जहां ना. नागधर, जा. यावत् यस्त्रके, वे. वेसमण, के घर है वहां, उ श्रा २ कर।

यहां वावकी में वली कर्म किया तो यहां वावकी में किस की प्रतिमा पूजी शनाग भूत तो वावकी से निकले वाद पूजा है?

२ फिर ज्ञाता अध्ययन आठवें में महीनाथ स्वामी पिता के पांव लगने आये हैं वहां कहा है कि:—

ग्रहाया जाव बहुहिं खुआहिं परिवृद्धा जेग्येव कुंभराणा तेग्येव उवागच्छइ २ ता। श्रर्थ -एहा स्नान कर, जा. यावत्, व. वहुत से. खु. खो-जेदासी, प. साथ लेकर, जे. 'जहां कु. कुंभराजा, ते. वहां, उ. श्रा. २ कर यहां यावत् शब्द में.

यहाया कय वली मा कय कोउय मंगलं पायि जिता सुद्धप्यवेसाई मंगलाई वत्थाई पवर परिहियाई ॥

अर्थः-कः कौतुक मंगलिक पानी की श्रंजुली मर कर कुक्के किये, पा. अभरण पहिन तिलक मस लगा, सु. मेल रहित, प. पवित्र, मं. मंगलिक भार कम श्रीर कीमत बहुत, व ऐसे वस्त्र, पः प्रधान, प. पहिने, इतना पाठ जाव शब्द में श्राया।

(२) फिर ज्ञाता सूत्र अध्ययन आठवें में मल्लीनाथ स्थामी छः राजा को प्रति बोध देनेको, मोहन घर में आये। वहां भी कहा है कि:-

तएगां सा मछी विदेह रायकएगा एहाय जाव पायक्रिता सन्त्रालंकारविभृतिया बहुहिं खुआहिं जाव परिक्षिता जेगेव जालधरए जेगेव कगागमए पिडमें तेगेव उवागच्छइ २ ता।

श्रर्थः—त-तव, सा. वे. म. मह्नो, वि. विदेह, न्हा॰ स्नान, जा. श्रादि, पा श्रलंकारादि पहिन तिलक मस लगा, स. सव सुशोमित श्रलंकार सहित. वि. विभूषित किये हुए, व. बहुत, खु. खोजे दास दासी, जा. श्रादि, प. परिचार से पथारे, जे. जहां, जा. जालीका घर, जे. जहां,क कनक सुवर्ण की, प. श्रातिमा, ते. वहां, चंशा श्राकर। यहां जाव शब्द में काय वालिकममा

कय कोउय मंगलं पायञ्जिताः

अथः - क. कौतुक मंगलीक पानी की अंजुली ले कुरहे किये, पा आमरण पहिन तिलक मस लगाये।

इतना पाठ है इस बलिकम्मा शब्द से देव पूजा अर्थ निकलता हो तो तीर्थंकर ने कौन से देव पूजे ? यह कहिये।

फिर झाता सूत्र के सौलहवें श्रध्ययन में कहा है किः—
तएगां सा दोवई रायवरकएणा जेगोव मज्जण घरे
तेगेव उवागच्छह २ ता मंजणघरं श्रणुप्पविसह २ ता एहाया
कथवालिकम्मा कथकोउय मंगलं पायछिता सुद्धप्पवेसाई
मंगलाई वत्थाई पवरपरिहिया मंजणघराउ पिडिनिक्खमह २
ता जेगोव जिगाघरे तेगोव उवागच्छह २ ता।

त्रांथः—त. तय, सा. वह, दो द्रोपद्री, रा. राजवर कन्या, जे. जहां, मं स्नानघर, ते वहां, उ आ आकर, म. स्नान घर में, अ प्रवेश कर प्रवेश कर के, एहा उनने स्नान, क किया, व. यालिकमं पीठी आदि विलेपन किये, क कातुक, मं. मंगलिकपानी से अंजुली भर कुरले किये, पा. आभरण पहिन तिलक मस किये, सु. शुद्ध निर्मल, पा. उत्तम, मं. मंगलिक व. वस्त, प प्रधान, प. पहिन, म स्नान घर से निकल २ कर, जे. जहां, जि. यक्त का घर, ते. वहां, उ. आ २ कर।

इस पाठ में पहिले स्नान फिर विलक्षमं फिर वस्त पहित ना आदि कहा। तो स्वभाविक स्त्री जाति नग्न होकर स्नान करने वैठी हो। वहां उसने कौनसे देव पूजे ? स्नान घर में कौनसे देव थे ?

- (१) फिर भगवती शतक नववे उद्देश तेंतीसवें में देवानंदा ब्राह्मणी ने स्नान घर में विलक्षम किया तो स्नान घर मे कौन सा देव पूज़ा ?
- (६) भगवती शतक नववं उद्देश तेतीसवें मे जमालीजी के अधिकार में कहा कि:-

त्यणं से जमाली खिचयकुमारे जेथेव मज्जण घरे तेथेव उवागछइ २ त्ता एहाया कयवलिकम्मे जहा उववाइए परिसा वएणुओ तहा माणियव्वं जाव चंदणोक्खित्तगायसरीरे सव्वालंकारविभूसिए मजुण घराओ पिडिनिक्खमइ २ ता।

श्रर्थ -त तब वे जमाली स्तिय कुमार जे जहां स्नान घर है ते तहां उ. श्रा २ कर एहा स्नान किया श्रीर किये विलक्षमें जिसने ज जैसे उवचाई उपांग में परिपद का वर्णन किया वैसा ही यहां भी कहना जा श्रादि चंदन से परिवेष्टित है श्ररीर गात्र जिस की देह श्रादि स सर्व श्रलंकार से सुसज्जित हो म. स्नान घर से निकल निकल कर ! इनने स्नान घर में कौनसा देव पूजा ?

- (७) फिर भगवती शतक सातवें उद्देशे नववं में वर्ण नाग नत्थुवाने स्नान घर में कथवालिकम्मा कर्म किया। फिर स्नान घर से निकला तो वहां उसने स्नान घर में कौनसा देव पूजा।
- (=) फिर रायपेसे श्री में कठियारेने जंगल में स्नान किया फिर विलक्षमें भी किया कहा है। वहां उसने कौनसा देव पूजा।

(ह) फिर केशी अमण ने कहा कि हे प्रदेशी राजा!

तृ स्नान घर में स्नान कर बाले कमें के बाद फिर देव पूजा करने जाय। वीच में मंगी पायखाने में तुमे बुलावे तो तू जाय! तो देखिये कि स्नान घर में उसने कौनसा बलिकर्म किया? देव पूजा करने तो फिर चला वह पाठ तो श्रलग ही है यह सोचिय।

(१०) फिर कौं शिक राजा मगवंत का परम मिक्रवंत नित्य प्रति एक लाख और श्राठ हजार रुपये मगवंत की वधाई में दे, श्रोर जिस दिन मगवान चम्पानगरी पधारें उस दिन साड़े बारह कोड़ रुपये वधाई में दे उन्हे प्रतिमा पूजनेवाला क्यों नहीं कहा ? श्रोर जब वे मगवान के दर्शनार्थ गए उस पिहले उन्होंने जहां स्नान किया उसका संपूर्ण विस्तार पूर्वक पाट दिया उसमें कय विल कम्मा शब्द मूल में ही नहीं है. वह सम्पूर्ण मूल पाठ यो है।

जेखेव मज्जण घरे तेखेव उवागछइ २ ता मज्जणघरं अणुपविसइ २ ता सम्रुत जालाभिरामविचित्तमिण रयणकुट्टिमतले रमिणिज़्जे एहाणमंडवं सि खाखामिणिरयण मितचितंसि एहाणपीढंसी सुह खिसएणे सुद्धोदगेहिं गंधोदएहिं
पुफोदएहिं सुमोदएहिं पुणे। २ कछाखगा पवर मंज्ञण विहिए मिजए तत्थ कोउय सएहिं बहुविहेहिं कछाखग पवर मज्जखावसार्थे पम्हलं सुकुमालं गंध कासाइय ल्हियंगे सरस सुरहिं चंदण गोसिसा खुलित्तगत्ते आहिय
सुमहम्ध दूसरयण सुसंवए सुद्ध मालावखगविलेवणे आन

विद्धमिण्यसुवर्णे कप्पीयहारद्वहार तिसरय पालंब पलंबमाण किं सुच सुकय सो हे पीण्यद्वगेविक अंगुलि- जिक लिंग मय लिंग कया मरणे वर कडग तुडिय थंभिय भूए अहिय रुव सिस्सरीए मुहिया पिंगलं गुलिए कुंडल उन्नोय वियाणणे मऊडदित्तसिरीए हात्थए सुकय रह्य वत्थे पालंब पलंबमाण पड सुकय उत्तरिके णाणा मणि कणगरयणे विमलमहरिह निउणावीय मीसिमिसतं विरह्य स्वीसिल्ड विसिट्ठ लट्ठ आविद्धवीरवलए किं बहुणा कएपरुखए चेव अलंकिय विभूसिए नरवह सको रंट मन्न दामेणं छत्तेणं धारिक माणेणं चड चामर वालवीजिअंगे मंगल जय सह कया लोए मंज्रण घराओ पडिनिक्खमइ २ चा.

श्रथः— तव वे कौणिक राजा जे. जहां म-स्नान करनेका घ-घर है ते-वहां उ-श्रा २ कर—म-स्नान करने के-घर-घरमे श्र-घुस घुसकर स-भोतियों की जालियों के साथ श्रमिराम जिन्हें श्र-मनोहर है वि-श्रनेक प्रकार के-म-मणि र-रतन जिसे-कु. भूमिका का तल श्रांगन हें र- रमणीक है—एहा-स्नान करने का मं-मंहप चौक है ना-नाना प्रकार के म-मणि- र-रतन को म. मीति चि-चित्र हैं ऐसे-एहा-स्नान करने के-पी-वाजोठ पर सु-सुखसे नि-वैठे हैं सु-शुद्ध स्वमावसे-उ-पानीसे गं-सुगंधिक उ-पानी द्वारा पु. फूलादिसुगंधित उ-पानीसे सु-तीर्थके उ-पानीद्वारा पु-वारम्वार क—कल्याण कारी

प्र-प्रधान, म-स्नानकरने की वि. विधि से म-स्नानकिया त. वहां कौ-कौत्तीक रचादिकका स-गौतम ब-वहुत वी-प्रकार उन्हें क-कल्याणकारी प-प्रधान म-स्नानके का अंततक प-पुष्पसे सु.कोमल हैं जिसके गं-सुगंध क. लाल वस्त्र द्वारा लुं-पोंछा. श्रं. श्रंग शरीर जिनक सु- सुगंध गी-वावना च-चंदन ग्र विलेपन किया ग्र-गात्र शरीर जिनका श्र. श्रखंड चुहादि ने खाये नहीं सु-श्रति म-कीमती वहुत कीमत के दु वस्र र रतन-सु-अच्छी तरह स-पहिने-सु-मित्र-मा-फूल की-मोती की मालाहै व-वर्ण अवीराादि वि-विलेपन किये हैं जिसे आ पहिने हैं म. माणिके छु. छुशोभित आमरण क. पहिने हैं अ. श्रठारह सरिये हार अ-नवसरिये हार ति-ती न सरियेहार पा. भूमता प. लम्बा नाभी तक क.कंदोरा सु. श्रच्छा किया है सो शोभा पि. पहिने हैं गे कोट के अदर आभरण जिनने अ श्रंगुली में बीटी श्रंगूठी श्रामरख पहिने है लि.मनोहर गं शरीर में ल. शोभादायक क. किये है स्थापित आ. आभर्ख दूसरे जिनने व प्रधान क. कडा तु. बहिरखां जिनने थ. स्तंमित है भारसे श्र. मुजा जिनकी श्र. श्रधिक रू रुपहै स. शोमायमान दिखते हैं मु मुद्रिका पहिनी है पी. पीली हुई है श्र अंगुली जिनकी कु. कानके कुंडल जिनके उ. उद्योत किया है अ. मुख जिनका म. मुकुट से दी. दैदिप्यमान हा. हार से उ. ढांका है सु भ्रच्छा क किया है र राचा है वरिया जिनक पा. भूमता प लम्बा प. एक वस्त्र द्वारा सु. भला क. किया उ. उत्तरासग जिनने ना. नानाप्रकारके म. मिथ का सुवर्ण र. रत्न वि. निर्मल म. वडों के योग्य नि. निपुण विश्वान का उ वहुत मि. दैदिप्य

मान वि. निपजाया है रचा है सु. अच्छी तरह सी. समाधि लगाई है वि. मधान ल. मनाहर आ. पहिने है रू. वृत्त की तरह चे. निश्चयपूर्वक आ. अलंकार मुकुटादि वि. श्रंगार किया है वस्ना दि से न. मनुष्यका आ. स्वामीराजा स. कोरेटनामा वृत्त के म फूलकी दा. माला सहित छ. मेघाडम्बर घ. रखता हुआ मस्तक पर ज. जय २ कार स. शब्द क. किये हैं लो. लोकों ने म. स्नान घ. घरसे प. निकल २ कर

इतना न्नान का वर्णन है इसमें कथवितकम्मा शब्द मूल मे ही नहीं है श्रीर भी वीर भगवान के दर्शनार्थ जाने का श्रवसर है श्रगर कथवितकम्मा शब्द से प्रतिमा पूजा का श्रर्थ निकलता हो तो वह यहां श्रवश्य चाहिये था।

(११) फिर जम्बूद्वीप पन्नित में कहा कि श्री मरतेश्वर जी ने स्नान किया वहां भी स्नान का श्राधकार कौि एक सा है श्राधात् वहां भी कयविलक्षमा शब्द मूल में ही नहीं है तुम कहते हो कि श्रष्टा पद ऊपर विम्य भराए तो प्रतिमा के रागी हुए फिर झ्या विल कम्मा नहीं करते होंगे! प्रतिमा नहीं पूजते होंगे! पर यह निश्चय समको कि जहां २ स्नान का विस्तार सहित वर्णन है वहां कहीं भी कय बिल कम्मा शब्द नहीं है श्रीर इन्हीं कौिएक श्रीर भरतेश्वर के स्नान के श्रिधकार का पाठ जहां सिकृत में कहा है वहां कयविलकम्मा जगह २ कहाहै तो इससे यही सार निकलताहै कि विलक्षमा शब्द स्नान का ही विशेषणहैं. यहां देव पूजा का श्रथ्य नहीं लगता. स्नान करते हुए जलांजली कृत्वे करना गंधादि विलेपन मर्दन प्रमुख करना ही श्रथ्य होताहै जो बिल कम्मा शब्द का श्रथ्य

जिनराज की प्रतिमा लगाते हैं वे पकांत मिथ्यात्व मोहनीय के उदय से पेसा कहते हैं।

- (१६) कितने ही कहते हैं कि तुंगीया नगरी के आवक स्थेवर को बंदने गए वहां टीका में ऐसा अर्थ किया है कि "कयवलि कम्मेति स्वम्रह देवता" मस्यार्थः—अपने घर के देव की पूजा की अर्थात् अपने संसार के वास्ते गोत्र के देवादिक को पूजे पर प्रतिमा मित कहते हैं कि आवक के घर के देव तो जिनराज ही हैं दूसरे कुलंदेय को आवक सम्यद्धि नहीं नमते. यो जवर्दस्ती से जिन प्रतिमा ठहराते हैं पर मुंब इतना भी नहीं सममते कि तीर्थं इर किसी के घर के देव नहीं होसकते । वे तो तीन लोक के देव हैं और यह कहना भी उनका भूंठ है कि आवक अन्य देव को कुल परम्परा से भी नहीं मानते देखो स्त्रादि.
 - (१) श्री भरतेश्वर समद्दि थे श्रीर चन्नरत्न क्यों पूजा ?
- (२) शांतिनाथ, कुंथुनाथ, ऋईनाथ ये तीनों जिन चकी थे, इनने चक्ररक्ष द्यों पूजा ? मरतचेत्र को साधते तेरे तेले संसार खाते सब चक्रवर्ती करते हैं या नहीं ?

३ ज्ञाता में सुद्दिया देवता को श्रीरूप्ण समद्धि ने

श्चाराधा या नहीं ?

(४ चक्रवर्ती मागधादि देव को साधने वास्ते बाण चलाते हैं उस बाण में लिखत है कि सर मर्यादा में रहने वाले देवता मेरे सेवक बना।

हंदि सुर्गतु मनंतो बाहिरत्रो खलु सरस्स जे देवा। नादा सुरा सुवय्य तेसिं खु नमो पर्यावयामि ॥ १ ॥ श्रथः-हं-निश्चय सत्य, सु-सुनातुम, वा-शर, त-वाहिर की श्रोर जो श्रिधिप्रायक देव हैं, ख-निश्चय, जे-जो, देव-देवता, ना-नाग-कुमार, श्र-सुर कुमार सु-सुवंर्ण कुमार देवता, ते-उन, देवता को नमस्कार होश्रो. प-प्रणाम, नमस्कार करता हूं।

इस गाथा में फ़रमाया है कि शर जावे वहां के समीप जो देवता हॉ उन्हें मेरा नमस्कार हो श्रो-यह रीति है-इसी रीति को चलाने वास्ते शांतिनाथ, कुंथुनाथ, श्रईनाथ इनने भी खंड साधते व वाण फेंकते समय देवता श्रों को नमस्कार किया है।

- (४) अभय कुंबार ने मेघ का दोहद पूर्ण करने वास्ते तेला किया तो देवता की सहायता क्यों ली?
- (६) आतन आवक के अधिकार में उपासक दशाक के पिहिले अध्ययन में ६ आगार रक्खे कि अन्य तीर्थ को वंदना करना या देना पड़े तो छः आगार १ रायाभि ओगेणं (राजा को ज़र्बद्दनी से) गणामि आगेणं (जाति समुदाय को आज्ञा से) ३ वलाभि ओगेणं (वलात्कार से) ४ देवाभि ओगेणं (देवता के कारण से) ४ गुक्षीनगढेणं (गुक्ष की परवशताके कारण) ६ विता कंत रेणं (दुर्भेच के या जंगल के कारण) इन छः कारण से संसार की विधि कहं पर इनमें धर्म नहीं समग्री-पेसा कहा है।
- (७) फिर इस का प्रमाण तो सूत्र के अन्दर मोजूद है कि कार्य विशेष लौकिक पद्म में सम्यक दृष्टि आवक की अन्य देव भी मानने पढ़ते हैं।

- (=) श्रगर कहते हो कि ऐसे ही श्रावक देवता की सहाय न चाहे तो तुम कहते हो कि चौवीस यक्त श्रौर यक्तणी रक्ता करते हैं श्रौर शासन देवता सहाय करते हैं उनकी शुइयां भी तुम प्रतिक्रमण में कहते हो—श्रगर चार तीर्थ सहाय न चाहें तो यक्त यक्तणी किस की रक्ता करते होंगे ? श्रौर शत्रुं जय पर चक्केसरी माता को क्यों पूजते हो ?
- (१) तथा यती होकर गोरे, काले, त्तेत्र पाल, भैरव तथा मिथा मद्रादि यत्त का आराधन करते हैं--वे अपनी और अप-ने पत्त की रत्ताके लिये ऐसा करते हैं--इस न्याय से तो देव-ता की सह यता चाहने वाले तमाम गुरू सम दृष्टि नहीं उहरते-कुछ इस पर भी विचार करना।
- (१०) द्रौपदी ने सम दिए के कारण वारद को नमस्कार वहीं किया तो श्रीकृष्ण भी सम दिए थे उनने नारद की मिक्र क्यों की ?

इसकी साची शाता के सोलहवें ऋष्ययन में है। वह लिखते हैं-

तएगं से पंडरणा कच्छुलं णारयं एक्रमागं पासह २ चा पंचिहं पंडवेहिं कंतीएय, देवीए सद्धं आसणाओ अन्धुदेइ २ चा कच्छुलं नार्यं सच्हपयाइं पच्चुगच्छ्रह २ चा तिक्खुची आयाहिणं पर्याहिणं करेह २ चा वंदह नमं-सह २ चा महिरहेणं आसणेणं उविणमंनेह तएगं से कच्छु-च्लए नारए उदगपिर फासियाए दच्योविरिए वत्थाए मिसी-याए गिसीयइ २ चा पंडएयं रक्षेय जाव अंतेउरिय कुस-लोदंतं पुच्छह । श्रथः—तःतव, से-वे-पं-पांडुराजा, क-कञ्जल, ना-नारद को, श्रे-श्राता हुआ, पा-देख देख कर, पं-पांच, पं-पांडव, कु-कुन्ती देवी, स-साथ, श्रा-श्रासन से, श्र-उठ २ कर क-कञ्जल, ना-नारद को, स-सात श्राठ, प-पग, प-सम्मुख जा जा कर, ति-तीन वक्ष, श्रा-श्रात्मा सुकाई, प्र-प्रदक्तिणा क-की करके, वं वंदना, न-नमस्कार किया, करके म-वड़ों के योग्य श्रा-श्रासन उ-वैठने दिया, त-तव से-वे, क-कञ्जल, ना-नारद, ज-पानी के, प-झींटे डाल कर, द-डाम पर, प-विद्या कर, भी-पटली रखकर, नी-वैठे, वैठ कर पं-पंड, राजा को र-राज्य की, जा-श्रादि, श्रं-श्रन्तःपुर की, कु-कुशलता के समाचार पु-पुळे!

इस प्रकार नारद की भक्ति की द्रौपदी ने बंदना नहीं की। उस समय वह समदिष्ट थी, इसिलेथे उसने यह काम श्रद्धा किया। वेही नारद श्रीरुप्ण के पास गये तब श्रीरुष्ण ने भी जाव शब्द में पांडुराजा की नरह भक्ति की। वंदना की। उसका पाठ:-

इमंचणं कच्छुलणारए जाव समोवयहए जाव णिसीय २ चा कएहं वासुदेवं कुशलोदंतं पुछई ।

अर्थः-इ-उस समय, क-कडुल नारव, जा-आदि, आकाश से स-उतरे, जा-आदि, नि-चैठ २ कर, क-कृष्ण, वा-वासु-वेव, कु-कुशल समाचार, पु-पूक्ते।

इस जाव शब्द में पंह राजा की तरह मिक्क साधी। इनने मिथ्यात्व की मिक्क सांसारिक रीति से की या नहीं!

^{११} जाता ऋष्ययन ऋाठवें महिनाथ स्वामी ने।

यहाया जाव बहुर्हि खुज्जिहि परि बुडा जेगाव कुंभराया तेगाव उगच्छइ २ ता कुंभयस्स पायग्गहणं करेति ।

श्रर्थः-एहा-स्नान करके, जा-श्रादि, व-वहुत, खु-खोजे, दासी, प-के साथ, जे-जहां, कुं-कुंभराजा, ते-वहां उ-श्राकर, कुं-कुंभ राजा के, पा-पैर ब्रह्ण, क-करे-श्रर्थात् पैर पहे ।

देखो तीर्थंकर देव मिथ्यात्वी श्रवृत्ती पिता के पैरों पड़े या नहीं ! सिर्फ़ लौकिक मिथ्यात्व के कारण ही-उनके माता पिता ने श्रावक धर्म भी जव मझीनाथ स्वामी ने दीजा ली तव लिया. इतनी सान्नियां, कुलदेव व लौकिक मिथ्यात्व समदृष्टि को लगता है, उस पर दिखाई-समदृष्टि धर्म समस्र कर मिथ्या त्वके देव गुठ नहीं मानते पर लौकिक रीति का उच्छेद नहीं करते.

सिद्धायतन शब्द का ऋर्थ - उत्तर.

हिंसा धर्मी कहते हैं कि सूत्र में देहरे का नाम सिद्धा यतन है, वह सिद्ध का घर समम्मना चाहिये और प्रतिमा सिद्ध सममना चाहिये-ये कथन सूत्र विरुद्ध हैं जो सिद्धायतन नाम गुण निष्पन्न मानते हो तो.

? भगवती शतक नवचें में ऋपमदत्त ब्राह्मण कहा, तो क्या ऋषमदेव का दिया हुआ मानोगे ?

२ उत्तराध्ययन अठारहवें असंयती के कमें करने वास्ते मृगया मारने गया उसका नाम संयति राजा कहा. तो क्या वह संयति हो गया ? ३ जीवाभिगम में कहा सातवीं नरक में गए उनकी पांच महापुरुप कहे, तो क्या वे लोकोत्तर पक्ष के भी महापुरुप कहे जायंगे ?

प्र विजय. विजयंत जयंत, श्रपराजीत नामक श्रतुत्तर विमान के नाम कहे श्रीर इन्ही चार नाम के श्रसंख्याता द्वीप समुद्र के चार २ द्वार के नाम कहे-तो श्रयुत्तर विमान से उनका क्या सम्बन्ध हुआ ?

४ अनुयोग द्वार में नो गुण नाम के भेद कहे-वहां अमुद्दी निर्गुण नाम कहा। वैसेही १ अप्रूपभवत्त २ संयतिराजा ३ पंच महापुरुष ४ अणुत्तर विमान के नाम, ये सब नो गुण नाम है वैसे ही सिद्धायतन भी नो गुण नाम सममना.

६ भरतादि एकसो सिसर विजय में एक २ हेत्र में तीन ३ तीर्थ कहे १ मागध २ वरदाम ३ प्रभास ये तीन तीर्थ कहे। तो ये कुछ समद्दीष्ट के मानने के लिये नहीं। उसी प्रकार सिद्धा यतन शब्द भी सममना चाहिये—

७ जो गुण निष्पन्न नाम सिद्धायतन मानते हो तो कहो-उस देहरे में कौन से सिद्ध है ? क्या सिद्ध के घर होता है यह भी कहो ?

द ह्यांप, समुद्र, देवलोक में चार २ जिन प्रतिमा कही है— उनके चार नाम सव जगह एक से है १ ऋष्मानना २ वर्ध माना ३ चंद्रानना ४ वारीसेणा—ये तीर्थद्भर के नाम पे नाम कहे—तो क्या ये चार जिन की प्रतिमा हुई १ ये चार नाम तो श्रनंत काल से चेले श्राते हैं श्रीर ऋष्म, वर्द्धमान, चन्द्रानना वारीसेणा ये चार जिन राज तो इस चौवीसी में हुए हैं। यह सुवृत कैसे सचा सममा जाय ? हं प्रतिमा सिद्ध श्रौर प्रतिमा का घर सिद्धायतन ऐसा श्रथं करते हो तो तुम्हारे कहने के श्रमुसार द्रौपदी के यहां के प्रतिमा के घर को सिद्धायतन क्यों नहीं कहा? वहां तो जिन घर कहा है। प्रतिमा के निवास स्थान को सिद्धायतन कहें तो द्रौपदी के देहरे में प्रतिमा थी या नही ? जो प्रतिमा न थी तो क्या पूजा और प्रतिमा थी तो सिद्धायतन क्यों न कहा ? यह वतलाओ-श्रौर स्थामादि देवता के देहरे हैं उन्हें सिद्धायतन कहें हैं तो क्या वहां प्रतिमा के निवास के कारण सिद्धायतन नहीं कहा ? परमार्थ ते। यह है कि जो श्रशाश्वते देहरे हैं उन्हें तो नागघर, भूनघर, यह घर, वैसमण घर कहे हैं। ज्ञाता श्रध्ययन दूसरे में साच है, श्रौर जो श्रनंत काल के देहरे हैं उनकी स्थिति के श्राश्रय से उन्हें सिद्धायतन संक्षा से सम्वोधित किये हैं। श्रनंत काल की स्थिति की जो वस्तु हो उसे सिद्ध कहते हैं, उसकी साच भी श्रमुयोग द्वार में है, वह लिखते हैं

से किंतं दसनामे, दसनामे दसिवहे पर्ण्यंते, तंजहा, गोर्णे १ नोगोर्णे २ आयाणपएणं ३ पिडवक्खपएणं ४ पुपहाणयाए ४ आसादि सिद्धतेणं ६ नामेणं ७ अवयवेणं ८ संजोगेणं ६ पमार्थेणं १०

श्रधः — सं-कौन वे, द-दस नाम, द-दस प्रकार से, प-कहे, तं-चे कहते हैं, गी-गुण निष्पन्न नाम १ नो-श्रगुण निष्पन्न नाम२ श्रा-श्रादि पद द्वारा जो नाम पैदा होता है वह,३प-प्रतिपन्न राग से कहते हैं वह ४ प प्रधान वस्तु के नाम के संयोग से जो नाम पैदा होता है वह १ श्र-श्रनादि काल के सिद्ध शाश्वता नाम वे श्रनादि सिद्ध नाम ६ ना-पितादि के नाम से ७ श्र-श्रवयव के संयोग से नाम पुकारा जाय वह नाम द सं-द्रव्य संयोग से नाम पुकारा जाय. १ प-नाम स्थापनादि चार प्रकार के नाम १०

इनमें अनादि सिद्ध नाम कौन से ? वे लिखते हैं। से किंतं अणादिय सिद्धं तेणं २ अणादिय सिद्धं तेणं धम्मित्थकाए अधम्मित्थकाए आगासित्थकाए जीवित्थ-काए पुरगलित्थकाए अद्धासमए।

अर्थः—से-कौन वे, अ-अनादि सिद्ध के नाम, अ-अनादि सिद्ध घ धर्मास्तिकाय अ-अवर्मास्निकाय २ आ-आकाशास्ति काय २ जी-जीव ४ पु-पोद्सलास्थिकाय ४ अ-काल६ ये छुःद्रव्य-

इन छः वस्तुत्रां को श्रनादि सिद्ध कही हैं। इस लिये तुम्हारे मताजुसार तो ये छः श्रनादि सिद्ध वस्तुपं भी वंदनोक हुई ? वहां सिद्ध प्रतिमा का श्रायतन घर इसलिये सिद्धायतन सम-फते हो तो यहां काल, पुत्रल, जीव, धर्मास्यि, श्रधर्मास्थ, श्राकाश, परमायु, जीव श्रनंत प्रदेशिक वंध इन्हें भी सिद्ध कहे हैं। इस लिये ये मी पूजनीक हुए। सिद्ध के घर को वंदनीक सम-मते हो तो सिद्ध को क्यों नहीं वंदना करते हो ? पर यहां तो सूत्र परमार्थ का यही श्रय है। श्रनंत काल की स्थिति है शौर स्वयं सिद्ध विना किसी के बनाये हुए हैं इसलिये सिद्धायतन कहते हैं.

तब हिंसा घर्मी कहेंगे कि वैताढ श्रादि पर्वत के नो कूट है,

वे अनंत काल के हैं, तो उन नो को सिद्धायतन कूट क्यों नहीं कहे ! सिद्धायतन कूट एक ही क्यों कहा ! इसका प्रतिमा पूजने वाले को उत्तरः—

"महते महिषः" जो वृद्धि को पाता है वह महिष तो क्या मेंसे के सिवाय और प्राणी नहीं वढ़ते हैं ? अर्थात् वढ़ते हैं। इस हिसाव से प्राणी मात्र को ही महिप कहना चाहिये परन्तु नहीं मेंसे को ही महिप कहा है "कुझः श्रस्ति यस्य सः कुझरः" वन है जिसके उसे कुंजर (हाथी) कहते हैं। तो क्या और प्राणी के जंगल (वन) नहीं है ? अर्थात् और के भी है । इस हिसाव से प्राणिमात्र को कुंजर कहना चाहिये परंतु नहीं केवल हाथी को ही कुंजर कहा है । इसी तरह नो कुट अनंत काल सिद्ध हैं तो भी देव देवी के श्रिधिष्ठत है इसलिये देव देवी के नाम से उन कूटों के नाम कहे, और यहां देव देवी का विशेषण नहीं, इस लिये सिद्धायतन कुट कहा । पर प्रतिमा के निवास के कारण सिद्धायतन नहीं कहा श्रीगणघर देव कभी मूल नहीं सकते इस पर खूव विचार करियेगा.

१० गौतम स्वामी श्रष्टापद पर गए उसका उत्तर.

१—हिंसा धर्मी कहते हैं कि मगवंत श्रीमहाबीर स्वामी ने गौतम से कहा कि तुम श्रष्टापद पर्वत पर जाश्रो श्रौर भरत के किये हुए विम्व की वंदना करो तो तुम्हें केवल झान पैदा हो जाय। यह वात वे सूत्र विरुद्ध कहते हैं। जम्बू द्वीप पर्कती में कहा है कि श्रात्रमूषमदेव को केवल झान पैदा हुश्रा उस समय उनने प्रथम देशना देवता श्रौर मनुष्य को सुनाई। वहां कहा है कि:- धम्मं देसमाणे विहरइ तंजहा पुढविकाइए भायणा-गमेणं पंचमहत्व्वयाई भावणगाई

श्रर्थः—ध-ऐसा धर्मा दिखाते-प्ररूपते हुए वि-विचरते हैं तं-कहते हैं, पु-पृथ्वीकाय मा-ऐसी भावना के कारण का श्राचारंग सूत्र का दूसरा श्रुत स्कंध का मावना श्रध्ययन पं-४ महावत स-पचीस भावना सहित।

पंच महावत. वारह वत, इःकाया की दया, सलेषणा यह धर्म वताया, यही धर्म धी महावीर स्वामीने श्राचारग सूत्र के दूसरे श्रुत स्कंध के भावना श्रध्ययन में प्रथम उपदेश में यही दिया।

२—फिर उववाई सूत्र में कौणिक राजा के सामने भी पंच महाव्रत, बारह व्रत, सलेषणा. छः काय की द्या,यह धर्म दिखाया पर कहीं भी सिद्धान्त में यात्रा. पूजा,संघ निकालना, पहाड़ पर जाना, प्रतिमा घड़ाना, देहरे बनाने का उपदेश तीर्थ-कर गण्धर ने कहीं भी नहीं दिया, तो गौतम को श्रष्टापद पर चढ़ने की कैसे कहा?

३—कथा प्रचलित है कि श्रेणिक राजा के नरक में न जाने के चार वोल (उपाय) फरमाये (१) काल कसाई मैंसा न मारे (२) कपीला दासी साधु को दान दे (३) पुश्चिया श्रायक सामायिक वेचे (४) तू नौकारसी मात्र के प्रत्याख्यान करे ते। नरक में न जाय। पर श्रष्टापद शत्रुंजय यात्रा करना न वताया।

४-शालिमड़ ने संयम लिया पर कितने धन से देहरे बना-ए. संघ निकाले. यह उपदेश न दिया। ४-प्रदेशी राजा ने अपनी इच्छा से दान शाला प्रारंभ की पर केशी स्वामी ने देहरे बनाने, प्रतिमा घड़ाने या संघ निकालने का उपदेश नही दिया।

६-कौशिक राजा को भी ऐसा उपदेश भगवान ने नहीं दिया।
७-द्वारका जलने का प्रस्ताव सुनकर भी नमनाथ ने छन्।
को देहरे वनाने, प्रतिमा पूजने का उपदेश नहीं दिया, तो गौतम
को यात्रा जाने के लिये कैसे कहा होगा ?

प्रचाराध्ययन सूत्र के १० वं ऋध्याय की ऋष्टावीसवीं गाथा में कहा है कि:—

वोच्छिन्द सिखेहमप्पणोः कुमुयं सारह्यं व पाणियं।

से सव्वसिखेह विजिए, समयं गायम मापमायए॥ २८॥ अर्थः-वो-निवारण कर, सी-स्नेह राग को, अ-आत्मा को कु-कमल की तरह, सा-शरद ऋतु का, पा-पानीको त्याग कमल ऊंचा रहता है वैसे ही त् भी से-उन स-सव सी-केह रहित स-समय मात्र भी गो-हे गौतम ! मा-मत हो प्रमादी (प्रमाद मत कर)॥ २८॥

इसमें कहा है कि अपने में बहुत समय से स्नेह है, तो तू इसे हटा तो तुमे केवल शान पैदा हो पर यात्रा जाने की नहीं कहा।

द-फिर भगवती शतक १४ वें उद्देशे सातवें में कहा है कि -रायगिहे जाव परिसा पड़िगया गोयमादि समग्रे भगवं महावीरे भगवं गोयमं आमंतेत्ता एवं वयासी चिरसं

सिद्घोसि मे गोयमा चिरसंधुतोसि मे गोयमा चिरपरि चीवोसि में गोयमा चिरजूसिश्रोसि में गोयमा चिराणु गत्रोसि मे गोयमा चिराखुवत्तीसि मे गोयमा अखंतरं देवलोए अणंतरं माणुस्सए भवे किंपरं मरणकार्यस्स भेदा इत्तो चुयादो नितुल्ला एगहा अविसेसमयापत्ता मनिस्सामी । अर्थः -रा-राज्यगृह नगर में भगवंत श्री महावीर स्वामी गौतम को केवल झान की प्राप्ति न होने से स्वद्या ला गौतम को आध्वासन देने के लिये निमंत्रित कर अपनी और गौतम की दोनदार तुलना दिखाते हुए कहते हैं कि हे गौतम ! हम श्रीर तुम श्रतीत काल से स्नेह संवंध से वंधे है, हे गौतम ! वहुत काल से तुम से मेरा संबंध है। हे गौतम ! वहुत समय से तुभसे मेरा परिचय है, हे गौतम! वहुत समय से चिर-काल से हम सेवक, सेन्य ज्यों रहे हैं। हे गीतम ! चिरकाल से त् मेरा श्रजुयायी है, हे गौतम ! वहुत समय से मेरे भावों का तू आदर करता आया है। हे गौतम! बहुत समय तक देवलोक में श्रौर असंख्य समय मनुष्य मव मे अर्थात् त्रिपद वासुदेव के भव में हे गौतम ! तेरा जीव भेरा सारशी था, अधिक क्या कहुं यहां से दोनों चवकर समान होंगे। यहां जीव द्रव्य दोनों के एक ही अर्थ का प्रयोजन है। दोनों को अनंत सुख मिलेगा । लघुपन और वङ्प्पन मिटेगा और दोनों समान शानवान होंगे, इत्यर्थ।

ऐसा कहाकि, हे गौतम ! तुमसे मेरा वहुत भव से स्नेह है यहां से दोनों चवकर मुक्ति जावेंगे और दोनों समान होंगे। पर सूत्र पाठ में अष्टापद जाने की नही कहा, इसकी टीका में श्रष्टापद जाने का उल्लेख है और टीका मूल सूत्र के पाठ का श्रथ है जिसमें यात्रा जाना सिद्ध किया है तो वह किस मूल पाठ से ऐसा श्रथ लिया है वह दिस्तावें। जब पाठ में यात्रा जाने का नाम नहीं तो टीका में कहां से श्राया ?

ध-हिंसा धर्मी कहते हैं कि सूर्य की किरणें पकड़ कर उसके सहारे अष्टापद पर्वत पर चढ़े। ऐसा कहना कंठ है, क्योंकि किरण के पुरल विस्सेसाइया हैं। उत्तराध्ययन अष्टावीसवें गाथा बारहवीं में कहा है वह लिखने हैं।

> सद्दन्धयार उज्जोत्रो, पमा छाया तवी इवा ॥ वरमा गंध्र रस फासा, पुग्गलागंतु लक्ष्वमं ॥ १२ ॥

अर्थः-स-सूम २ शब्द अहंकार, उ-उद्योत रत्नादि का, प-प्रमाकांति चंद्रादि की, छ-छाया शीतल, आ-आतप सूर्यादि की उप्ण ताप, थ्रे-ये कहे वे सव, व- वर्ण १२ गं गंध प्र र-रस ३ फा-स्पर्श १७ पु-पुहलास्थि कायके ल ये २७ लक्तण समभना चाहिये ये छः द्रव्य गुण के लक्तण कहे हैं।

किरण ताप के पद्भल को कोई देवता भी पकड़ने में समर्थ नहीं। जिस प्रकार कि कोई पानी की धारा को पकड़ कर नहीं चढ़ सकता।

१० समयायांग सूत्र में कहा है किः जंघाचारण साधु रतन प्रमा से।

सतरस्स जोयण सहस्साई उड्ढ उप्पतित्ता तश्रो पन्छा चारणाणं तिरियगई यावत्तती ।

श्रर्थः सन्नह हजार योजन ऊंचे जाकर फिर तिरछी गति करते हैं पर जंघाचरण जैसे साधु भी सूर्य की किरण पकड़ने का साम- र्थ्य नहीं रखते तो जो किरण पकड़ कर चढ़े ऐसा कहते हैं वे केवल भूंड वोलंते हैं।

११ श्रट्टाईस लब्धी के नाम कहते हैं।

१ श्रामोसही २ विप्पोसही ३ खेलोसही ४ जलोसही ५ सञ्चोसही ६ स्मिन्नसोतीया ७ श्रविधनाणी ८ ऋजु-मति ६ विपुलमित १० चारण ११ श्रासीविप १२ केवल १३ गण्धर १४ पूर्वधर १४ श्रिरहंत १६ चक्रवर्ती १७ बलदेव १८ दासुदंव १६ खीरासवा महुयासवा सिप्प-यासवा श्रमियासवा २० बीज वुद्धि २१ कोहुबुद्धि २२ पादानुसारिणी २३ तेजोलेश्या २४ शितललेश्या २४ श्रा-हरिक २६ वैकीय २७ श्रखीणमाणसी २८ पुलाक

ये ब्रहावीस लब्धी के नाम है इनमें सूर्य किरण पकड़ कर चढ़ाने वाली कौन सी लब्धी है ?

१२-भगवती स्त्र में कहा है। कोई श्रणगार लब्धी फोड़े तो प्रायिश्वत् लगता है, प्रायिश्वत् लिये विना वह काल कर जाय तो विराधिक होता है, फिर शतक वीसवें उद्देशे तथा श्रन्य कई जगह लब्धी फोड़ने वाले के लिये प्रायिश्वत् कहा है, जो वात विराधिक हो उसका उपदेश भगवंत गौतम को कैसे दे ? श्रगर कहते ही हो कि विना किरण पकड़े चढ़ नही सकते तो पंद्रह सो तपस्वी क्यों वैठे रहे ? तथा गौतम के साधु किस प्रकार चढ़े ? सव तो लब्धी धारी नहीं थे ?

१३-हिंसा धर्मी कहते हैं कि पंद्रहसो तपस्वी केवली हुए
यह भी सूत्र विरुद्ध है। सिद्धांत भगवती शतक गांचवें अहेशे
चोधे में कहा है कि सातवें देवलोक के देवता ने भगवंत के
पास आकर पूछा कि हे भगवंत! आपके कितने साधु केवल
प्राप्त कर मुक्ति जावेगे? तब मगवंत ने कहा कि-

ममं सत्तं अंतेवासि सयाइं सिन्मिहिति ।

मेरे सातसो केवली मुक्ति जावेंगे पर श्रधिक नहीं कहे। इसके सिवाय कल्पस्त्र में भी भगवंत की ७०० केवली की सम्पदा दिखाई है।

१४- कदाचित् हिंसा धर्मी कहें कि ये पंद्रहसो तो गौतम की सम्पदा में थे। इसालिये उन सातसो में इनको नहीं।गिने तो यह कहना भी इनका भूठ है, क्योंकि जगह २ सिद्धांत में गौतम के पांचसो शिष्य कहें है और कल्प सूत्र में भी गौतम और सौधर्म स्वामी के ४०० शिष्य कहें है।

१४-कृत्रिम वस्तु की स्थिति भगवति सूत्र में संख्याते काल की कही है। तो फिर भरत के मराये हुए विम्व श्रीमहा-वीर के समय तक कैसे रह सकते हैं ? और गौतम कैसे वंदन कर सकते हें ! विचार करियेगा।

११ नमोत्थुणं का पाठ और सुत्र की साच्. हिंसा धर्मी नमोत्थुणं कहते है तब अंत में

जिय मयाणं । जे अ अ ई आ सिद्धा ॥ जे अमिव-स्संतिणा गएकाले ॥ संपइ अवड्माणा ॥ सन्वे तिविहेणं वंदामि ॥ १॥

श्रधः- जी सात प्रकार के भय रहित जे-जो भूतकाल में तीर्थंकर हो सिद्ध पद पाये, जे-जो भविष्य काल में तीर्थंकर पद पा सिद्ध पद प्राप्त करेंगे, सं-वर्तमान काल में जो सिद्ध होते हैं श्रधीत् वर्तमान में जो महा विदेह में छुद्मस्थ विचर रहे हैं उन सबसे ति मन, वचन, काया से त्रिविधि सहित, वं-मैं वंदना करता हूं॥ १॥ इतना अधिक पाठ कहते हैं यह भी सूत्र विरुद्ध है। भिविष्य काल के तीर्थंकर अगर अवती, अप्रत्याख्यानी चारों गित में हों तो वे कैसे नमस्कार के योग्य हुए ? अगर मानलों कि भिवष्य में जो तीर्थंकर होने वाले हैं उन्हें वंदना करते हैं तो गुण रहित द्रव्य निक्षेप को वंदना हुई पर ऐसा नहीं हो सकता जगह २ सिद्धांत में इन्द्र ने नमोत्थुणं दिये। उववाई में राजा कीणिक ने दिये। अवंड के शिष्यों ने दिये। रायपसेणी भे स्वर्शम नं दिये। रायपसेणी में राजा परदेशी ने दिये। मगवः ती में खंधक ने दिये। झाता में अर्णक आवक ने दिये। यां अनेक स्थानों पर नमोत्थुणं कहे हैं। वहां सिद्ध को नमोत्थुणं दिया है तो अंतिम पद ठाणं संपत्ताणं कहा है और अरिहंत को नमोत्थुणं दिया है तो अंतिम पद ठाणं संपत्ताणं कहा है और अरिहंत को नमोत्थुणं दिया है वहां अंत में 'ठाणं संपािव ओ काम्मस्स 'कहा है। शेप पद किसी सूत्र में नहीं कहे। इस लिये ये पद वढ़ाये गये है।

फिर हिंसाधर्मी कहते हैं, कि नमोत्थुणं तो इंद्र के कहे हुए हैं। सिद्धांत तो गणधर के मुख विना नहीं कहे जाते। ऋषभदेव गर्भ में आये तव इंद्र ने अपने मन से नहीं जोड़ा। पूर्व भव के समदिए साधु, पिरडत मरण कर इंद्र पैदा हुए वे केवल नमेत्थुणं ही क्या वहुत सी वातों के झाता थे। तथा महा विदेह दोत्र में शास्वते नमेत्थुणं हैं या नहीं ? देखो, जहां विद्यमान जिनराज हैं वहां अंत में कामस्स पद है शेष पद नहीं। इतने नये पद क्यों जोड़े ?

चार निच्चेपा की जानकारी

हिंसाधर्मी कहते हैं कि चार निकेपों का सूत्र में वर्णन है। १ नाम निकेपा २ स्थापना निकेपा ३ द्रव्य निकेपा ४ भाव निक्षेपा। इसलिये हम स्थापना निक्षेपा मानत है। यह उनका कथन सूत्र विरुद्ध है।

श्री श्रतुयोग द्वार सूत्र में ४ निक्षेपा कहे हैं यह तो सत्य है पर चारों ही निक्षेपा चंदनीक नही कहे। एक भाव निक्षेपा चंदनीक कहा है।

नाम जिण जिण्नामा ॥ ठवणा निक्खेत्रो जिण्दपिडमात्रो ॥ दव्व जिण्जिण सरीर ॥ भाव जिणाजिण त्रारिहंता ॥ १ ॥

ये चार नित्तेपों का स्वरूप है। श्रव चारों नित्तेपों का श्रधं विस्तार पूर्वक कहते हैं। श्रवयोग द्वार में मधम चार नित्तेपा श्रावश्यक पर घटाये हैं। फिर सूत्र शब्द पर घटित किये हैं। फिर स्कंध शब्द पर दिखाये हैं। फिर जगत् की समस्त वस्तु पर घटित करने का कथन कर यह विषय पूर्ण किया है। उसी मुश्राफिक—

१ अरिहंत शब्द के चार निचेपा कहते हैं।

१ नाम ऋरिहंत २ स्थापना श्रिरहंत ३ द्रव्य श्रिरहंत ४ भाव श्रिरहंत.

१ यहां नाम अरिहंत का तात्पर्य माता पिता के दिये हुए नाम ऋषम, शांति, नेमि, वीर, वर्धमान, जिनदत्त, जिन रत्तक जिन पालक इस प्रकार अरिहंत के नाम से नाम दिये जैसे अहित समगोवासी इत्यादि नाम। अरिहंत नाम के सहश नाम होने से नाम अरिहंत, पर अरिहंत के गुण नहीं। इसलिये अवंदनीय हैं।

२ स्थापना ऋरिहंत ऋर्यात् ऋरिहंत के सदश शरीर का स्वस्तप बनाया। काष्ट्र, पाषाण, मिट्टी, चित्र, कपड़े, पीतल, घातु अशृति में श्रिरिहंत का माव दिखाया, पर श्रिरहंत के गुण नहीं हसलिये श्रवंदनीक है। जिस प्रकार मलीनाथ स्वामीने श्रपनी सूर्ति कराई तथा ऋषमानना २ वर्धमाना ३ चंद्रानना ४ वारी पेणा पर्वत देवलोक पर शाश्वती कही हैं। पर गुण रहित होने से श्रपुज्य हैं।

३ द्रव्य अरिहंत के पांच भेद । १ जाग्रग शरीर द्रव्य अरिहंत २ भावी शरीर द्रव्य अरिहंत ३ लौकिक द्रव्य अरिहंत ४ जुपावचनीक द्रव्य अरिहंत ४ लोकोत्तर द्रव्य अरिहंत नाम स्थापना अरिहंत का अर्थ सरल ही है।

१ श्री अरिहंत देव मुक्तिगए उनका शरीर पड़ा है वह शरीर जागाग शरीर अरिहंत कहाजाना है। जैसे यह घृत का घड़ा था।

र तथा गृहवास में रहते अरिहंत अभी तक अरिहंत के गुण सिहन नहीं हुए आगे होगे वे भाषी शरीर द्रव्य अरिहंत जैसे यह घृत का घड़ा होगा, पर अभी तक नहीं हुवा।

३ तथा लौकिक द्रव्य श्ररिहंत, जिन्होंने शृष्टु श्रादि जीते, वे चकी वासुदेव, राजादि

४ तथा कुप्रावचनीक. द्रञ्य से श्ररिहंत, जो चौतीस श्रित-श्रय रहित हो श्रीर देव नाम से कहे जाते हों, जैसे हरि. हर, ब्रह्मादि.

४ तथा लोकोत्तर द्रव्य श्रीरहंत.गौशाला श्रादि जिन शा-सन में केवल ज्ञान विना श्रीरहंत कहलाये, वे लोकोत्तर द्रव्य श्रीरहंत, ये पांच मेद द्रव्य श्रीरहंत निलेपा के कहे।

४ माव श्ररिहंत, जो लोकोत्तर पत्त में केवल ज्ञानादि सर्व गुण सम्पन्न विचरते हैं वे बंदनीक पूजने योग्य हैं, ये श्रनिहंत पद के चार निकेषा कहे।

२ अव गुरु आचार्य पद के चार निचेपा कहते हैं।

१ नाम श्राचार्य २ स्थापना श्राचार्य ३ द्रव्य श्राचार्य ४ माव श्राचार्य।

१ नाम ग्राचार्य-किसी जीव या ग्रजीव का नाम ग्राचा-र्य दिया वह नाम श्राचार्य।

२ स्थापना आचार्य-काए, पाषाण, पीतल, चित्र, कपढ़े के आचार्य वनाकर मानें वे स्थापनाचार्य, यह नाम स्थापना-चार्य है पर गुण रहित होने से अवंदनीक है।

३ द्रव्य आचार्य के पांच भेद १ जाणा शरीर द्रव्य आचार्य २ मावी शरीर द्रव्य आचार्य ३ लौकिक द्रव्य आचार्य ४ कुपावचनीक द्रव्य आचार्य ४ लोकोत्तर द्रव्य आचार्य, ये पांच भेद अव उनका स्वरूप दिखाते हैं।

१ कही गुण्वंत गुरु ने काल किया उनका शरीर पड़ा है वह शरीर नाम जालग शरीर द्रव्य आचार्य कहलाता है। जैसे यह पहले घृत का घड़ा था।

२ यह शरीर वहुत समय वाद आचार्य पद पावेगा. पर श्रमीतक पाया नही, इस लिये भावी शरीर द्रव्य श्राचार्य जैसे यह घृत का घड़ा वेनेगा।

३ लोगो को ७२ कला सिखावें वे लौकिक द्रव्य ग्राचार्य, ४ तीनसो तिरतिट ३६३ पाखंडियों के गुरु वे कुप्रावच-नीक द्रव्य त्राचार्य।

र जिन मार्ग में हीनाचारी, झःकाय जीव की दया न पालनेवाले, पंच महावत रहित, आधा कर्मी आदि दस दोष लगा कर आहार मोगे, उपाश्रय सेवे. वे लोकोत्तर द्रव्य आचार्य ये पांच द्रव्य आचार्य कहे पर गुण विना अपुज्य है।

४ भावी श्राचार्य-जो लोकोत्तर पर्व के साधु हैं, सत्ता-

वीस गुण सहित, गौतम, जम्बू सौधर्मादि मावी श्राचार्य, गुण-वंत वंदनीक है, ये गुरु श्राचार्य के चार निक्तेप कहे।

र अब धर्म शब्द के चार निचेषा कहते हैं।

१ नाम धर्म २ स्थापना धर्म २ द्रव्य धर्म ४ भाव धर्म। उनका विस्तार

१ नाम धर्म-किसी जीव अजीव का नाम धर्म, धर्मदास, धर्मचंद, धर्मसी, नाम दिया, यह नाम धर्म अवंदनीक है।

२ स्थापना धर्म यह धर्मवंत के आकार ला काछ, पाषाण, धातु, चित्र, कपड़े आदि का वनाया हुआ स्थापना धर्म गुण विना अपूज्य।

३ द्रव्य धर्म के पांच भेद- १ जाणग शरीर द्रव्य धर्म २ भावी शरीर द्रव्य धर्म ३ लौकिक द्रव्य धर्म ४ कुप्रायचनीक द्रव्य धर्म ४ लोकोत्तर द्रव्य धर्म ।

१-धर्मवंत का शरीर विना जीव के पड़ा है, वह जाण्ग शरीर द्रव्य धर्म जैसे यह घी का घड़ा था।

२-इसका शरीर मिवष्य में धर्म के गुण प्राप्त करेगा, अभीतक प्राप्त नहीं किये हैं। यह माबी शरीर द्रव्य धर्म जैसे यह घृत का घड़ा बनेगा, अभीतक नहीं वना है।

३-लौकिक व्रव्य घर्मः-प्राम, नगर, देश, न्यात, जात, कुल, जीतादि श्राचार पालते हैं, वह लौकिक द्रव्य धर्म।

४-कुप्रावचनीक द्रव्य धर्म-तीनको त्रेसठ पासंड के मत, दान धर्म, दुची धर्म, यात्रा स्नान श्राद्ध, जागरणा, होम, देव, देवी के देहरे इत्यादि कुप्रावचनीक द्रव्य धर्म।

४-लोकोत्तर द्रव्य धर्म गौशाला का मत्, जमालीजी का

मत, उनके ज्ञान, दर्शन, चारित्र, पर्वादि पर छःकाय की रत्ता में धर्म माने वह ।

४ भाव धर्म के दो भेद (१) श्रुत धर्म ज्ञान दर्शन रूप. (२) चारित्र धर्म वती तप रूप साधु श्रीर श्रावक का श्राचार, श्रा-रंभ परिग्रह रहित विषय कपाय रहित यह भाव धर्म लोकोत्तर यह वंदनीक, पूज्य है।

ये देव, गुरु, धर्म के चार निक्षेप कहे, इसी प्रकार समस्त भ्रावश्यक प्रभृति वहुत से पदार्थों के चार निक्षेपों का वर्णन श्री अनुयोगद्वार सूत्र में किया है। इनमें एक भाव निक्षेपा लोकोत्तर पक्त का पूज्य है। शेप सब अपूज्य समसना चाहिये।

१ अब कोई हिंसाधर्मी तर्क करेंगे कि तीर्थंकर के चारों ही निक्षेप पूज्य है. इसलिय हम उनको पूज्य समझ बंदना करने हैं। उनको हम उत्तर देने हैं कि जो नीर्थंकर के नाम निक्षेपों को तुम पूज्य समझते हो तो तीर्थंकर के नाम के अनक पुरुप है। अरुपम, शांनि, नेमी, बीर, वर्धमान आदिके तीर्थंकर के नाम में नाम होने से क्यों नहीं पूजते ? तब हिंसा धर्मी कहंगे कि लोगस्स में चौबीस तीर्थंकर के नाम लिये हैं उस नाम निक्षेपा को पृजते हैं. उत्तर, लोगस्स में जो २४ तीर्थंकरों के नाम है वे नाम संझा है. नाम निक्षेपा नहीं। अनुयोग हार में कहा है कि:-

नामाणि जाणि काणिय ॥ दन्त्राण गुणाण पजनाणं च । तेसि त्रागम निहसे ॥ नामेति परूविया सन्ना ॥

श्रर्थः-ना-नाम, जा-जो कोई, द-जीव श्रर्जीय द्रव्य के, गु-झानादिक श्रनेक रुपादि के गुण के, प-नारकाटि श्रनेक इन्ण पणादि नाम जीव के. नाम जीव-जेतु. श्रात्मा. प्राणी इत्यादि श्राकाश नाम श्राकाश नम तारा, पथ, व्योम, श्रंवर इत्यादि गुणनाम ज्ञान, बुद्धि, वोध तथा रूप, रस, गंध, स्पर्श, इत्यादि तथा पर्याय नाम नारकी तिर्यंच मनुष्य देव तथा एक गुण कृष्ण इत्यादि श्रा-श्रागम ज्ञान रूपी कसोटी में नाम पदवी संज्ञा रूपी जैसे सोना, चांदी की कसोटी पे परीज्ञा ले वैसे ही सोना, रुपया सरीखी जीव पदार्थ की पहचान कर नामादि का ज्ञान करले यह कसोटी है।

लोगस्स मे नाम है वे तो मुक्त हुए वे भाव सिद्धनिक्षा मे श्रागये, यह नाम निक्षेपा नहीं है। तीर्थंकर के नाम श्रन्य वस्तु में मिलें। उस वस्तु का नाम तीर्थंकर के नाम से पुकारा जाय उसको नाम निक्षेपा कहते हैं। इसिलये तुम्हारे मता- जुसार जिन नाम के जितने पुरुष हों वे सव तुम्हारे पूजनीक होने चाहिये। उन्हें क्यों नहीं पूजने ? जब चौबीस जिनराज विचरते थे तब भी नाम तो यही थे. पर नाम निक्षेपा न था साक्षात् भाव निक्षेपा था. ऋषभादिक का नाम ऋषभादि यह नाम निक्षेपा नहीं पर नाम संक्षा है, जो अन्यों का नाम ऋषभादि वह नाम निक्षेपा नहीं पर नाम संक्षा है, जो अन्यों का नाम ऋषभादि हो तो उसे नाम निक्षेपा कहते हैं, तो तुम उन्हें क्यों नहीं पुजते ?

्रं २ तुम स्थापना निज्ञेपा मानते हो इसकी चर्चा आगे करेंगे पहिले द्रुच्य निज्ञेपा का वर्णन करते हैं!

१ तुम कहते हो कि भरतेश्वर ने त्रिदंडिये को चरम तीर्थ-कर होने वाला समक्त वंदना की, तो यह द्रव्य निकेपा हुआ। पर यह वात सिद्धान्त में कहीं नहीं है, सिद्धान्त में अंतगढ़ सूत्र के पांचवें वर्ग में श्रीकृष्ण से नेमनाथ स्वामी ने फ़रमाया कि

एवं खलु तुम्हें देवाणुप्पिया तच्चात्रो पुढिविश्रो इ.लित्तए नरयात्रो त्रणंतरं उवद्वित्ता इहेव जंबृद्वीवे २ भारहेवासे आगिमस्साए उस्सिष्पणीए पुंडेसु जणवएस सत-दुवारे नयरे वारसमो अममो नामं अरहा भविस्सइ तत्थ तुम्हं बहुइं वासाइं केवलीपरियागं पाउणिचा सिन्भिहिस्सि तएणं से कन्हे वासुदेवे अरहओ अरिष्ठनेमी अंतिए एयमष्टं सोचा निसम्म हट्ठ तुट्ठे अफोडेइ २ चाग वगाइ २ चा छुदंइ २ चा सिंहनायं करेइ २ चा।

श्रथः-प-इस प्रकार, ख-निश्चित, तु-तुम, दे-देवानु प्रिय, त-तीसरी, पु-पृथ्वी, उ-उज्वल, न नरक से, श्र-अंतर विना, उ-निकल कर, इ-यही, जं-जम्बू द्वीप में, भ-भरतक्षेत्र में आ-श्रागतकाल की उ-जन्सपंणी काल में पुं-पुंड, ज-देश में, स-स्यद्वार, न-नगर में, वा-वारहवे, श्र-श्रमम, ना-नामक, श्र-श्ररितं, म-होश्रागे, त-चहां, तु-तुम, व-चहुत, वा-वर्ष, पर्यंत के, केवल प-पर्याय. पा-पालकर, सि-सर्व कार्य सिद्ध करोंगे मुक्ति जाश्रोगे, त-तव, से-चं, कु-कृप्ण, वा वासुदेव, श्र-श्रिर हंत. श्र-श्ररिटनेमी के, श्र-पास, श्र-शंखनाद किया। हर्ष पूर्वक त्रि-तान फलांग उञ्जल २ कर, सि-सिहनाद कर करके।

हे कृप्ण, तुम वारहवें जिन होश्रोग ऐसा कहा। यह ं छुन कर श्रीकृप्ण खुशी हुए, नाचे, कृदे। तीन फलांग ऊंचे उछले सिंहनाद किया। श्रपने मन में बहुत श्रानंदित हुए, पर जिन द्रव्य समसकर किसी गणधर साधु या भावक एवं देवादि ने वंदना न की। प्रशंसा न की। तो द्रव्य निनेपा वंदनीक कैसे हो सक्ता है ?

२ फिर ठाणांग सूत्र के नववें ठाणे में श्री महावीर स्वामी ने सभा में कहा कि श्रेणिक राजा मेरे समान प्रथम जिनराज होगा। श्रायुष्य श्रवगहना, परिवार, प्ररूपणा मुक्त सरीखी करेगा। पर उस समय भी किसी साधु, श्रावक, गणधर, देवता ते वंदना न की तो फिर द्रव्य नित्तेषा वंदनीक कैसे हो सक्ता है?

३ फिर झाता अध्ययन आठवें अरण्क आवक मिथिला नगरी गए। कुंभ राजा को कुंडल का जोड़ा मेंट किया। पर श्रंतेउर में जाकर मर्झानाथ स्वामी जो तीन झान, ज्ञायक सम्य-कत्व सहित चौंसठ इन्द्रों के पूजनीक थे और वे उन्हें जानते थे तो वे द्रव्य निचेपा वंदने क्यों नहीं गये ? तथा किसी के साथ वंदना भी क्यों नहीं कहलाई ? तथा कुंडल जिन समभ कर मेंट क्यों न किये ? तो द्रव्य निचेपा वंदनीक कैसे हुवा ?

ध जब छः राजा मोहन घर में आये। वहां मक्कीनाथ स्वा-मी को साजात् जिन समके। स्वयं को जाति स्वरण ज्ञान पैदा करानेवाले समके पर वंदना क्यों नहीं की ? तो इच्य निजेपा वंदनिक कैसे हो सक्का है ?

४ महीनाथ स्वामी की प्रतिमा को स्थापना निन्नेप समक श्रीर श्रपने जाति स्मरण तथा चारित्र का प्रत्यन्न कारण समक क्यों न बंदना की ? तो स्थापना निन्नेप किस प्रकार बंदनीक हो सक्का है ?

६ समवायांग में वर्तमान चौबीस जिनराज भाव निक्तेपा के धणी जिनके नीम गण्धर ने लिये वहां कहाः—

उसममाजियं च वदे जिएं च चंदं पहं वंदे धम्मं रंतिच चंदामि वंदे मुनिसुम्बयं नेमिं जिएं च चंदामि।

श्रधः-उ-श्रष्टमदेव स्वामी, म-श्रजितनाथ स्वामी, वं-वंदन करता हूं, जि-रागहेष के जीतनेवाले, च-फिर, चं-चंद्रप्रमु स्वामी, वं-वंदना करता हूं, घ-धर्मनाथ स्वामी, स-शांतिनाथ स्वामी, च फिर वं-वंदता हूं. यहां "वंदे" शब्द कहा और माविष्य में जो चौवीस जिन राज होनेवाले हैं श्रेणिक कृष्णादिक जीव उनके नाम ही कहे पर वंदे शब्द नहीं कहा। अभी तक अवती अप्रत्याख्यानी हैं, इसालिये द्रव्य नित्तेप वंदनीक कैसे हो सक्ता है ?

७ भगवती शतक नववें उद्देशे छत्तीसवें में गांगेय श्रणगार ने श्री महावीर स्वामी को द्रव्य जिन समके वहां तक नमस्कार नहीं किया। फिर भंगजाल पूछ सदेह मिटाया, साज्ञात् भाव निक्षेप केवली जाने तब बंदना की। वह पाठ लिखते हैं।

तुष्पिभंद्यणं से गंगेय श्रणगारे समणं मगवं महावीर पश्चिम जाण्ह सव्वणु सव्वदरिसी ॥

श्रथः-त-उस समय भगवंत ने श्रनंतरोक्त कहा । उस समय गंगेय श्रणगार भगवंत श्री महावीर स्वामी को समके कि ये सब वस्तु के शाता, सब वस्तु के देखने वाले हैं

तो द्रव्य निचेपा वंदनीक कैसे हुवा?

द जब तक तीर्थंकर गृहवास में रहते हों, छः काय के आरंम करते हों वहां तक साधु, श्रावक उन्हें नमकार नहीं करते क्योंकि वे श्रवती हैं तो फिर द्रव्य निकेप को नमस्कार कैसे कर सक्ते हैं ?

ध्वेतो, जब कि द्रव्य नित्तेषा में तीन ज्ञान त्वायक सम्य-क्तव कितने ही श्रातिशय हैं तो भी उन्हें साधु, श्रावक नहीं बंदते तो स्थापना नित्तेष में ज्ञान, दर्शन, चारित्रादि एक भी गुण नहीं रहता फिर वह कैसे बंदनीक हो सकता है? तथा द्रव्य गुरु द्रव्य नित्तेषा में विचरते हैं उन्हें भी सिद्धान्त में श्रवंदनीक कहे हैं।

१ उपासक दशांग में सातवें अध्ययन में सकडाल कुंभार समकित पाये। फिर साधु के मेष में गौशाला को अपने घर आते देख भी वंदना न की। लिंग साधु का है पर गुण नही। २ सीलंग राज ऋषि के चारसो ६६ शिष्य गुरु का श्राचार शिथिल समम त्याग गये, पर द्रव्य गुरु समम पास न रहे।

३ जमाली के साधु जमाली को मिण्यात्वी समक्त द्रव्य गुरु को त्याग माव गुरु श्रीमहावीर स्वामी के पास श्राये।

४ गौशाला ने भगवंत के वहां तेजु लेशा छोड़ी, यह देख कर गौशाला के शिष्य द्रव्य निक्षेपा के गुरु गौशाला को छोड़ भगवंत के पास आगए तो द्रव्य निक्षेपा के गुरु वंदनीक कैसे हो सक्ते हैं?

४ साधु जारिजो साधुके मेव में हों पर आरंम, परिश्रह विपय. कपाय सेवते हों तो साधु श्रावक उन्हें नहीं वंदते। फिर इन्य निकेपा वंदनीक कैसे हो सक्का है ? इसी प्रकार अनेक स्त्र की साक्ष हैं। मान निकेप के सिवाय सब अवंदनीक हैं. जो दृज्य निकेप गुण विना अवंदनीक है तो स्थापना निकेप निर्णुण कैसे वंदनीक हो सक्ता है ?

१० जिस प्रकार पत्थर के लड्डू स्थापना लड्डू की कर खाने वैठे पर मृख न लगे, स्वाद न आवे, इसी प्रकार पत्थर के घोड़े, नर. नारी वनस्पति जितनी भी वस्त स्थापना कर वना-व उनसे कुछ भी गरज़ (मतलव) नहीं निकल सक्ती, माता के स्थान पर माता की स्थापना, मरतार के अभाव में पति की स्थापना करे पर वालक के दूध की आवश्यकता न मिटे, स्त्री भोग की चाहना न जाय । इसी प्रकार एक पत्थर के तीन हुकड़े किये। एक की गाय वनाई, एक का बाघ वनाया और एक से देवता वनाये। गाय दूध देवे नहीं, बाघ आवाज दे नहीं और देव तार सके नहीं, तो स्थापना निकेप कथन मात्र है, पर गुण रहित होने से गरज नहीं मिटा सक्ता, यह विचार-णीय है।

११ तथा हिंसा धर्मी कहते हैं कि तुम द्रव्य निक्तेप को अवंदनीक कहते हो पर सूत्र तो देखो। गर्भ में रहे हुए तीर्थंकर तथा तीर्थंकर के मृतक शरीर को इन्द्र ने वंदना की है तो अवंदनीक कैसे हो सक्षा है ? उत्तर:-जम्बूडीप प्रवित्त में छुप्पन दिक्ता कुमारी जन्मोत्सव के लिये आई वहां जात आचार कहा है। वह पाठ लिखते हैं।

उप्पणे खलु भो जम्बृहीवे २ भगवं तित्थयरे तंजीय-मैयं तीयपच्चुप्पन्न मणागयाणं श्रहोलोग वत्थव्वाणं श्रह-एहं दिसाकुमारी महत्तारियाणं भगवश्रो तित्थयरस्स जम्म ण महिमं करित्तप.

श्रथं:—उ-उत्पन्न हुए. ख-निश्चय, भो-हुए श्रामंत्रित, जं-जम्बू द्वीप नामक द्वीप में, भ-भगवंत, ति-तीर्थंकर, तं-उन-के लिये, जी-जीत श्राचार है, श्रे-यह, श्र बहुत समय से हुआ, प-वर्तमान काल में होरहा है, श्र-भिषण्य काल में होगा, श्र-श्रद्धेलोक की, व-वसनेवाली, श्र श्राठ दिसा कुमारी, म-मोटी श्रुद्धिकी खामिन भगवंत तीर्थंकर का, ज-जन्म महो-स्सव महिमा, क-करने का श्राचार है।

ऐसा सब इंद्रोंने भी सोचा। फिर ऋषमदेव स्वामी के निर्वाण समय भी इन्द्र ने यही सोचा, उसका पाठ।

इसी सूत्र में:—

परिनिन्नुए खलु जंबुद्दीने २ मारहे नास उसहे अरहा कोसालिए तं जीयमेयंतिय प्यच्चुप्पन्न मणाग याणं सकाणं देविदाणं देवराईणं तित्थयराणं परितिन्नाणं महिमं करित्तए. अर्थः—प-परिनिन्नन मोच पहुंचने पर, ख-निश्चय, जं- जम्बू द्वीप नामक द्वीप में, स-सरत चेत्र में, उ-ऋषमदेव स्वामी, श्र-श्रीरहंत को. कोसलीक तं-उनके लिये, जीत श्राचार है, श्र-इस तरह भूत, प-चर्तमान श्र-मविष्य काल के, स-सौधर्मेन्द्र, दे-देवता के इन्द्र, दे-देवता के राजा हुए. तींथ-कर का. ए-परिनिर्वाया, म-महिमा करे।

पेसा सव इंद्रों ने सोचा, यह व्यवहारिक कार्य हुआ, पर द्रव्य निवेषा की भक्ति निर्जरा हेतु न हुई । जो निर्जरा हेतु होती तो जित आचार में क्यों लेते ? जैसे अनार्थ पुरुप मांस मन्नुण धर्म जानकर त्यागे तो उसे धर्म लगे और वैश्य श्रपने कुलाचार के कारण मांस नहीं खाते तो यह कुछ धर्म नहीं, क़लाचार के कारण त्यागा है, वत के लाभ से नहीं। तथा मनुष्य कुशील का त्याग करता है धर्म समस्र कर करता है तो धर्म लगता है, श्रन्न त्यागता है, उपवास करता है तो लाम होता है पर अनुत्तर वासी देव तैतीस हजार वर्ष में श्राहार करते हैं पर उनके लिये एक नवकारसी तक का लाभ नहीं. उनकी यही रीति है । इसलिये जीताचार, कलाचार धर्म में नहीं गिना जाता, तथा राजा थावक समद्दि ने श्री भगवंत को वंदना की वहां कुलाचार नहीं कहा. तथा यही भगवंत को माव पूर्वक नमस्कार करते श्राये वहां भी कुल व्यवहार नहीं कहा पर देवता नमोत्थुणं कहते है वह भी जीत व्यवहार में ही है। जो देवलोक की प्रतिमा के आगे तथा गर्भ में रहे हुए तीर्थंकर को नमोत्युणं कहते है वे साजात मगवान को नमस्कार करने आये जब मगवंत की नमोत्थ्रणं कहते तो क्या पाप लगता था ? पर ऐसा नहीं, वह तो देवता का वैसा ही जीत व्यवहार नजर भाता है। वैसे ही तीर्थंकर के मुक्त इए बाद इन्द्र तीन रूप बनवाने यह

भी उनका जीत न्यवहार है। जो स्तूप वनाते धर्म होता तो कोई राजा या श्रामक क्यों न वनाते ? इसालिय यह समक लो कि देवता की ऐसी किया जीत न्यवहार में है पर मनुष्य, श्रामक ने कही द्रन्य निकाप की वंदना नहीं की। यह खूब मनन कर लेना चाहिये।

१२ हिंसा घमीं कहते हैं कि स्थापना निक्तेपा में श्री बीत-राग गुण नहीं पर हमारे ध्यान पैदा होने का कारण मात्र है। इसलिये चंदना करते हैं। उसका उत्तर:- जो प्रतिमा देखने ही से शुम ध्यान पैदा होता तो मिलानाथ स्वामी का क्रप देख कर छः राजाओं को काम न्यास क्यों होता ? उप सम भाव तो मिलानाथ स्वामी के उपदेश से ही पैदा हुआ है। जी प्रतिमा देखें तो शुम ध्यान आबे तो कई अनार्थ मतुष्य प्रतिमा को खंडित तक कर डालते हैं उन्हें शुम ध्यान क्यों नहीं पैदा होता ? इसालिये द्याकर हेष भाव त्याग कर विचार करो।

१३ नम्ना देख नाम याद आता है इसका उत्तर.

हिंसा धर्मी कहते हैं कि नमूना दंखने से भगवंत का नाम स्मरण हो आता है, इसलिये स्थापना चंदते हैं। इसका उत्तर सूत्र उत्तराध्ययन अठारहर्ने गाथा ४६ वीं में कहा है कि:—

करकंडू कलिंगसु, पंचालेसु य दुम्मुद्दे। । नमीराया निदेहे सु, गंधारेसु य नग्गई॥ ४६॥

श्रथः — क-करकंडू राजा क-कर्लिंग देश में पं-पंचाल देश में दुः-दुम्मुद्द राजा न-नमीराजा विदेद देश में प्रतिवोध पाये। गंधार देश में न-निम्माई राजा प्रतिवोध पाये॥ ४६॥

१ करकंड राजा ने कलिंग देश का राज त्यागा। वृषम देख कर प्रतिवेध हुआ। २ दुम्मुख राजा ने पंचाल देश का राज छोड़ा। स्थंभ देख कर प्रतिबोध हुआ।

३ नेमी राजा ने विदेह देश का राज त्यागा। चूड़ी देखकर प्रतिबोध हुआ।

४ निगाई राजा ने गधार देश का राज त्यागा। श्राम का मृत्त देख कर प्रतिवोध हुआ।

४ फिर इक्कीसर्वे श्रध्ययन में समुद्रपाल चोर देखकर प्रति-वोध पाया।

य पांचों पांच पदार्थ देखकर प्रतिवोध पाये पर १ ब्रुषम २ स्थंभ ३ चूड़ी ४ श्राम ४ चोर इन्हें अपने जातिस्मरण उत्पन्न करने के कारण उपकारी समक्त किसीने १ चुपम २ स्थम ३ चूड़ी ४ आम १ चोर इनकी पूजा नहीं की तो फिर दूसरे क्यों पुर्जे ? वैरान्य उत्पन्न होने का खास कारण तो अपना २ सयो-पश्म है, और वाह्य कारण तो अनेक है, भरतेश्वर आरीसा भवन में केवल शान पाये, तो इसलिये आरीसा के भवन की वंदना न की श्रीर पूजा न की। इसालिये वाह्य कारण वंदनीक नहीं । जैसे छःराजा मोहन घरमें आये और मह्मीनाथ की प्रति-मा देख मञ्जीनाथ को देखे उनने उन्हें श्रपने संयम तथा जाति स्मरण ज्ञान के कारण समक्त प्रतिनाथ या मल्लीनाथ को वंदना नहीं की। यह सूत्र साच है। इसी प्रकार प्रतिमा को ध्यान का कारण समम जिनमार्गी बंदना करे तो राजगृही, चम्पा, श्रालं-विया, तुंगिया, हस्तिनापुर, द्वारका, वनिता इत्यादि नगरियों के कोट, खाई, चौहट्टे, राजमवन, वैश्या के समृह श्रादि की प्रशंसा की उनका वर्णन किया। उस नगरीमें बहुत से आवक भी रहते थे। राजा भी मगवंत के परम मिक्रवान थे तो उस नगरी के देहरो का वर्णन क्यों नहीं किया? यक्त के देहरे का स्थान २ पर वर्णन किया। तो जिन राज के देहरे क्यों न कहे? तथा भगवंत के अभाव में आनंद शंख, पोखली आदि आवकों ने चित्र की प्रतिमा भी न पूजी? आज प्रतिमा पूजाके लिये संघ निकालते हो तो साक्षात् भगवंत वीतराग को बंदना करने के लिये आवकों ने संघ क्यों न निकाले? उनके धनकी क्या कमी थी। तथा सुवाह कुमार ने विपाक सूत्र मे तथा उदाई राजाने भगवती में यह भावना भाई, कि जो भगवंत यहां आवे तो वंदना करं पर यह भावना न आई कि संघ निकालकर वंदना करने जाऊं तो फिर प्रतिमा पूजन तो दूर ही है।

कितने ही दया के द्वेपी कहते हैं कि प्रतिमा भगवंत का नमृना है यह वात कैसे मिल सक्ती है ? उववाई सूत्र में कहा है कि स्थेवर मगवंत कौन है ?

श्रिजिणा जिण्संकासा जिणाइव श्रिवत्तहं वागरेमाणा। श्रर्थ-श्र-परम श्र-रागद्वेप जीते नही पर जी-जीते ऐसे जिन वीतराग स-समान है जि-जिन वीतराग की तरह श्र-सच्चे है वा-उत्तर प्रत्युत्तर करते हुए।

ऐसा साधु का विरद कहा पर प्रतिमा को " अजिए। जि॰ ए संकासा " कहते हुए परम राग द्वेप जीते नहीं पर जीते ऐसे जिन वीतराग के समान है ऐसा नही कहा।

भगवंत ने देवानंदा ब्राह्मणी से कहा "मम श्रम्मगा" पर कही ऐसा नहीं कहा कि "मम पडिमा" तो नमूना किस का हुआ!

नमूना किसे कहते हैं ! जहां वहुत सी चीज़ पड़ी हो उस
में से थोड़ी सी लकर दिसाते हैं उसे नमूना कहते हैं। पर वस्तु

का श्रंतर हो तो नमूना नहीं। जैसे सोने का नमूना सोना पर पीतल नहीं। श्राम का नमूना श्राम पर श्राक नहीं। हाथीं का नमूना हाथी पर गधा नहीं। स्त्री का नमूना स्त्री पर पुतली नहीं। एस का नमूना रक्ष पर कंकर नहीं। ऐसे श्रनेक हणन्त है। वैसे ही ज्ञान, दर्शन, चारित्र, गुण सहित सालाल बीतराग देव का नमूना वे साधु जिनमें ज्ञान, दर्शन, चारित्र, श्रादि गुण हों पर ज्ञानादि गुण रहित प्रतिमा नहीं। साधु का नमूना साधुही है पर गौशाला जमाली मती पासथ्या वेषधारी नि नव नमूना नहीं गुण रहित है। भेष समान होने से समहिष्ट श्रावक उन्हें वंदना नहीं करते तो वीतराग के गुण रहित वीतराग की प्रतिमा कैसे पूज्य हो सक्षी है?

१४ नमो बंभीए लिबीए कहते हैं. इसका उतर.

हिंसा धर्मी कहते हैं कि भगवती के आदि में, नमी वंभीय लिवीय पेसा पाठ है उसका अर्थ नमस्कार हो पेसा होता है, उसका उत्तर। ब्राम्ही लिपि के विषय में वहां इस प्रकार प्रतिपार्वन किया है कि अठारह लिपि अत्तर की स्थापना श्री ऋपभदेय स्वामी ने अपनी पुत्री ब्राम्ही को सिखा कर की। इस लिये ऋ पमदेव को नमस्कार होओ, अर्थात् लिपि कर्म के सिखाने वाले ही लिपि हुए। जैसे अनुयोग द्वार सूत्र में कहा है। कि, "पाथा" का ज्ञाता "पाथो "कहलाता है वैसेही लिपि के वताने वाले सिखानेवाले को अर्थात् लिपि को नमस्कार हुआ। इस प्रकार भावनय से श्री सौधर्म स्वामीने ऋषमदेव को ही नमस्कार कि-या। मूल अर्थ तो यही है पर कितने ही पेसा कहते हैं कि लिपि विधि अठारह प्रकार की स्थापना को नमस्कार किया। वे सिर्फ स्थापना नित्तेप को उहराने के लिये ही ऐसा अर्थ करते हैं पर

यह कथन सूत्र विरुद्ध है। वह किस तरह कि जिनागम सि-द्धांत वाणी सौधमं स्वामी के समय में श्रचर रूप में कहां 'लिखी गई थी ! वीर निवांण १८० वर्ष बाद ज्ञान पुस्तक रूप में लिखागया है तो फिर श्रचर स्थापना की सुधमं स्वामीने कैसे वंदना की ! श्रगर माषा में लिखित स्थापना रूप श्रचर वंदनीक माने जांय तो श्रठारह लिपि में जितनी मी पुस्तकें लिखी गई वे सब श्रचर मात्र तुम्हे वंदनीक माननी होंगी। कुरान, पुराण वेद, ज्योतिष, यैदिक, विकथा वार्ता, मंत्र, यंत्र, तंत्र, लोक सा-मुद्रिक, उन्तीस पापसूत्र के श्रचर स्थापनार्थ सब वंदनीय होंगे और जो २१ पाप सूत्र मगवान ने कहे हैं वे भी तुम्हें पूजनीय सममना होंगे फिर उन्हें वंदना क्यों नहीं करते ! पापसूत्र कहते हो और वंदनीक भी मानते हो, इसका विचार करलो। वंदनीक तो सिर्फ भाव सूत्र जिन वचन हादशांगी सिद्धान्त है शेष मत के प्रंथ श्रवंदनीक है।

जंघाचारण विद्याचारण का उत्तर-

हिंसाधमीं कहते हैं कि भगवती सूत्र शतक बीसवें उद्देश नवं में भी जंघाचारण, विद्याचारण साधुने प्रतिमा की वंदना की है, यह भी केवल सफेद भूंठ है। सिद्धान्त में कहा है कि, "जंघाचारण, विद्याचारण लिघ फोड़कर प्रथम मानुष्योत्तर पर्वत पर जायं, फिर नंदीसर श्राठवें द्वीप जायं, वहां से क्चक द्वीप पंद्रहवें द्वीप में जायं"। यह बात सच्ची है श्रीर ठाणांग सूत्र में वाथ ठाणे में मानुष्योत्तर पर्वत के चार दिशा में चार कूट कहे हैं। जहां मवन पित के इंद्रों का श्रावास है. पर प्रतिमा के कारण सिद्धायतन कूट विल्कुल ही न कहा। तो प्रतिमा मानुष्योत्तर पर्वत पर कहां से शाई ? श्रीर चंदना किसे की? वेसो ठाणांग सूत्र के बौथे ठाणे के दूसरे उद्देश का पाटः—

माणुसुत्तरस्तर्णं पव्वयस्त चाउद्दिसं चत्तारिकूडा पनता, तंजहा रयणे १ रयणुचय २ सव्वरयणए ३ रयणसंचए ४

श्रथः--मा-मानुष्योत्तर क्षेत्र के, च-चारों श्रोर, च-चार कु-कूट शिखर, प-हैं, तुं-वे कहते हैं-र-रतनकूट १ र-रतन काचय कूट २, स-सर्व रतनकूट ३, र-रतन संचय कूट ४।

१ इसके अर्थ में भी ऐसाई। कहा कि १ आग्नेय कीण में रतनकूट गुढ लेबे खुदेव का आवास स्थान, २ नैऋत्यकी ए में रतन कावय कूट (ग्रंथों में जिसका दूसरा नाम वेलंब सुखद भी है) जहां वायुकुमार का वास है । ३ तथा ईशान की ए में सर्व रतन कूट जहां वे खुदाली नामक सुवर्ण कुमार के इंद्र का आवास है तथा वायव्य की ए में रतन संचय कूट जिसका दूसरा नाम प्रमंजन कूट जहां वायुकुमार के इन्द्र का आवास स्थान है। ऐसा माव द्वांप सागर पन्नति में संप्रहर्णी गाथा के अनुसार कहा है वैसा यहां लिखा है, वहां चार कूट चार दिशामें कहे है पर किसी ग्रंथ में पूर्व, पश्चिम, दिल्य, उत्तर प्रत्येक दिशा में तीन २ कूट कहे है जो एक २ देवता के आधीन है।

पुष्टिया तिनि कूडा; दाहियाउ तिनि २ अवरेगां । उतर उं तिनि मवे, चउदिसी मायुस्स नगस्स ।। सूत्र पाठ में चार कूट कहे वहां सिद्धायतन कूट न कहा। देखो द्वीप सागर पन्नति में संब्रह्णी गाथापं।

दाहिणं पुन्नेणं रयणकूडं गुरु लस्सनेणु देनस्स सन्न रयणंच पुन्नं तरेणं तेनेणुदालीस्स रयणस्स अनर पासे तिनि निममाञ्जिरणं कडाई नेलंन मुहयं सया होई सन्न रयणस्स अवरेगं तिनि समय छिउण कूडाइ कूडं पमंजणस्सई पमंजण आदियं होइ वृत्तौइहवंत स्थानकानुरोधेन चत्तारि युक्ता तथा अन्यान्य द्वादस संति पूर्व दिच्या परोत्तरासु त्रिणी द्वादशांपिचैकैकदेवाधिष्टतानीति स्थानांगवृत्तौ.

मूल सूत्र में चार कुट कहे, वृत्ती में वारह कुट कहे उनमें चार दिशाके चार कुट में भवनपति की मालकी वर्ताई श्रौर विदिशा में बारह कुट बताये वहां एक २ देव का निवास कहा पर मानवत्तेत्र पर सिद्धायतन कहा, जो सिद्धायतन कुट में न हो तो इस न्याय से मानवत्तेत्र पर प्रतिमा विलक्कल ही न हुई, फिर प्रतिमा कैसे वंदी ?

२ रुचक पर्वत पर भी दिशा कुमारी के चालीस कूट कहे, देखो सिद्धांत जम्बू द्वीप पन्नति. पर सिद्धायतन कूट रुचक डीप पर सिद्धांत में न कहा तो रुचक द्वीप में प्रतिमा कैसे पूजी?

३ नंदीश्वर द्वीप में प्रतिमा है, पर नंदीश्वर द्वीप में सम भूतल में नहीं। श्रंजनिगिर पर्वत चौरासी हजार योजन ऊंचा है, उसपर चार सिद्धायतन है। वहां जंघाचरण विद्याचारण गये नहीं। यह तुम भी मानते हो। श्रगर प्रतिमा वंदी मानलें तो "चेइयाई वंदित्तए" यह पाठ ऊपर क्यों कहा । श्रगर प्रतिमा चंदी पृजी होती तो प्रत्यत्त वंद्द नमंसुद्द पाठ होना चाहिये था। चंदे शब्द का श्रर्थ गुण श्राम करना श्रौर नमंसद शब्द से नम-स्कार करना है, पर वहां नमंसद शब्द तो है भी नहीं, फिर "वंदमाणं न जापजा" दश्चे कालिक सूत्र के पांचवे श्रध्ययन के दूसरे उद्देशे में कहा है कि गुण श्राम करता हुआ साधु गृह-स्थ से मित्ता मांगे नहीं। इस साल्त-से वंद्द शब्द का श्रर्थ गुण श्राम करना होता है। जो प्रतिमा को प्रत्यत्त देखी होती तो नमंसद शब्द क्यों न कहा होता है तथा चैत्य वंदणा नमे। त्थुएं क्यों न दिया गया ? अगर तुम कहे।गे कि चेइयं शब्द प्रतिमा नहीं, तो चेइयं शब्द से किसकी वंदना की ? उत्तर-साधु की यह रीति है कि आहार, निहार, विहार कार्य कर जव स्थान पर आकर वैठते हैं तो समवसरण समोसर्या कहते हैं श्रोर इरयावही पडिकमे कहकर लोगस्स कहते हैं। उस लोगस्स में भी श्री वीतराग के गुण ही हैं। जहां चैत्य शब्द से श्ररिहंत की वंदना करते हैं यही उसका परमार्थ है। कई जयवंते जिनराज केवली को नमस्कार किया इसलिये बहुवचनी शब्द "चेइ-याइं " कहा। यहां लोगस्स कहते हुए विना प्रतिमा के कई अ-रिहंत की वंदना की इसमें क्या संदेह रहा ? फिर मानव ज्ञ पर्वत पर सिद्धायतन कूट नहीं, प्रतिमा भी नहीं, फिर वहां चेद्यं वंदद यह पाठ कहा, वहां चेद्रयं शब्द से क्या पूजा? तो यह निश्चय समसो कि प्रतिमा के विना चैत्य श्रीवीतराग केवली है उन्हें वंदना की है। वैसे ही नंदीश्वर डीप और रुचक हीए में भी श्रीरहंत ही बंदे हैं। मानवत्त्र नंदीश्वर, ऋचक-द्वीप श्रादि में वंदना के शब्द में हेर फेर नही है। जहां प्रतिमा है वहां भी " चेइयं वंद्र "यह पाठ है श्रीर जहां प्रतिमा नहीं है वहां भी वेइयं वंदई ही है, कुछ श्रंतर नहीं। तो यह निश्चय समसो कि तीनों जगह चैत्य वंदे है। वहां तो यही चैत्य वंदे हैं। श्री वीतराग को तो जहां रहकर वंदना चाहो वहीं रहकर वंदना कर सक्ते हो। सब जगह बीतराग चैत्य की ही बंदना है। जो प्रतिमा के लिये चैत्य कहोगे तो नंदीश्वर द्वीप के लिये ही यह पाठ मिलेगा। क्योंकि वहां प्रतिमा है, पर मानवत्नेत्र पर्वत पर मूल में ही प्रतिमा नहीं है, सिद्धायतन नहीं है, वहां चेइ-याई वंदइ पाठ कैसे भिलेगा ? श्रीर चैत्य शब्द से वीतराग की वंदना की यह अर्थ सब जगह मिलेगा, तो यह निश्चय सिद्ध हुन्ना कि वैत्य शब्द से वीतराग की वंदना की है, जहां साधु श्राते हैं वहां समोसरे ऐसा कहते हैं श्रीर चौवीस स्तवन करते हैं तो चैत्य वंदना की ऐसा कहते हैं। फिर जंघा-चारण विद्याचारण प्रतिमा वंदने यात्रा करने गये ऐसा कहते है वे एकांत श्रसत्य वोलते हैं। क्योंकि श्रगर यात्रा करने गये तो जंघाचारण जब रुचक द्वीप से पीछे फिरे श्रीर नदीश्वर द्वीप श्राकर श्रपने स्थान पर श्राये तो मानवत्तेत्र के चैत्य क्यों न वदने गये ? तथा ऊंचे पंडक वन में जाकर पीछे श्राये श्रीर नंदन वन में जाकर अपने स्थान पर आये ते। सोमनसवन श्रीर मद्रसालवन की प्रतिमा पुजने क्यों न गये ? तो यह सिद्ध है कि वे प्रतिमा पूजने नहीं गये पर चारित्र मोहनी के उदय असंबुढे अणुगार वन लिब्ध फोड़ बे परवाही से प्रमाद का स्थानक सेवने लगे। फिर अपने स्थान पर आये वहां भी कहा कि "चेइयाई वंदिते"। तो जो मुनि प्राम, नगर, पर्वत बन में जहां थे वहीं पीछे आये ते। अपने २ स्थान पर आये. वहां कीन से चैत्य पूजे ? तो यह निश्चय है कि जब वे अपने स्थान पर आये तव वहां श्राकर उनने इरयावही प्रतिक्रमण करके लोगस्स चौर्वासं स्तव किया। वही इस चैत्य की औ भीतराग देव कपी चैत्य की वंदना की। वीतराग चैत्य तो जिस स्थान पर रह कर वंदना चाहें वंदना कर सक्ने है। श्रीर प्रतिमा तो मुनिराज के स्थानक में कदां से आसक्री है ? यह सममना चाहिये। फिर इसी उपदेश के श्रंतमें कहा है। कि:-

तस्स ठाणास्स अणालोइए अप्पडिकते कालं करेई

श्रगर लिघ फोड़कर जाने वाले उस कार्य की श्रालोचना न करते काल कर जायं तो वे विराधक होते हैं पर जो जिन मितमा जिन सरीखी मानते हैं वे उन्हे पूजते हुए काल कर जायं तो विराधिक कैसे हो सक्ते हैं? पर ऐसा नहीं, मोहनीय कमें के उदय से प्रमादी वन द्वीप, समुद्र देखने जाने वाले चच्च इंद्रिय के विपयी होने से वे श्रवश्य प्रमादी विराधिक होते हैं।

हिंसा धर्मी कहते हैं कि प्रायिश्वत् उनके लिये नहीं है जो प्रातिमा प्जने जाते हैं। जाते श्राते श्रार श्रयला हुई हो तो उसके लिये श्रालोयणा करलेना चस है। इसका उत्तर:—तुम कहते हो कि संघादि के लिये श्रगर चक्रवर्ती के सैन्य को मार हाला जाय तो भी महान लाम है। धर्म कार्थ करते हिंसा हो तो पाप नहीं लगता तो इन गगन गामी साधुश्रों को छःकाय में से कौन से काय की हिंसा लगी। श्रीर महा फल उपार्जन किया जिससे उस हिंसा या प्रमाद का दोप किस गिनती मे है श्रे वातें तुमने मिथ्या कही। जो प्रतिमा पूजने गये हों तो तुम्होरे मत से वे विराधिक नहीं हो सक्के। किर मगवती सूत्र में कहा है कि श्रालोयणा लेने कें लिये जाते हुए राह मे मुनि काल कर जाय तो श्रालोयणा के माव के कारण वह श्राराधिक है। वेसे ही जिन प्रतिमा वंदन के लिये माव से चले तो वे निश्चय में श्राराधिक ही हैं। प्रमाद, श्रनसमम का फल उन के लिये गिनती में नहीं ?

हिंसा धर्मी कहते हैं कि प्रतिमा को चैत्य कहते हैं। पर श्रिरहिंत को चैत्य कहां २ लिखे हैं ! उसका उत्तर:- मगवती उववाई, रायपेंसणी, ठाणांग, श्रादि कई जगह साधु को चैत्य लिखा है। देखो पाठ:- तिखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं वंदामि नमंसामि सका रोमि सम्माणिमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जवासामिः

अर्थः-ति-तीन वक्त, आ-आदान अर्थात् दोनों हाथ जोड़ कर दाहिने कान से बार्ये कान तक, प प्रदिश्चणा करके, वं-वंदना करता हुं, पांच पड़ता हु,न-नमस्कार करता हुं, सिर मु-काकर, स-सत्कार करता हूं, स-सम्मान देता हुं, क कल्याण प्रद, मं-मंगलीक, दे-धर्म देव समान, चे-क्षानंवतकी, प-सेवा करता हूं मन, चचन, काया से.

इस पाट में कल्याएं का अर्थ कल्याएकारी मंगलं का अर्ध मंगलिक चत्तारी मंगलं सूत्र में साध को मंगलिक कहे ही हैं। देवयं अर्थात् धर्म देव चेइयं अर्थात् झानवंत ये (द्विती य) कर्म कारक के वचन सममना चाहिये.

फिर समवायांग सूत्र में चौवीस जिनराज को केवल ज्ञान पैदा हुन्ना उस वृत्त को भी चैत्य वृत्त कहा। ज्ञान चैत्य के श्राधार पर। वह समवायांग सूत्र का पाठ लिखते हैं:-

एएसिंगं चउन्नीसाए तित्थगगणं चउन्नीसं चेइय रुक्ला होत्था तंजहा निग्गे। इसिचने साले पियए पियंगु इस्तोए सिसेय नागरुक्ले मालीय पिलंक रुक्लेय १ तिंदुल पाड-ल जंबु आसत्थे खलु तहेव दहिवएणे खदीरुक्ले तिलए अंवगरुक्ले असोगेय २ चंपय बहुलेय तहा वेतिसरुक्लेय धायईरुक्ले सालेय बहुमाणे चेइय रुक्लिणवराणं ॥ ३॥

श्रधः - चौवीस चैत्य वृत्त हैं, जिनके नीचे केवल झान पैदा हुश्रा उन वृत्तों को चैत्य वृत्त कहते हैं। श्री श्रादिनाथ की न्यग्रोध वट वृत्त के नीचे केवल बान पैदा हुन्ना। इसी प्रकार श्रमुक्तम से चौर्यास ही सममना चाहिये। निग्रोध १ सत्तवन २ प्रिया ३ पियंगु ४ छुत्र ४ सरसडा ६ नाग ७ मालती ५ पीलू ६ टीवरू १० पाडल ११ जांवू १२ पीपल १३ निश्चय दिध वर्ण १४ नंदी १४ तीलक १६ श्राम १७ श्रशोक १८ चम्पा १६ वक्तल २० वैसेही वेतस २१ वैसेही घावणी २२ साल २३ वर्धमान २४ य चैत्य वृत्त चौर्यास जिनराज के सममना चाहिये, क्यांकि इनके नीच केवल बान पैदा हुन्ना है।

इस ज्ञान के उत्पन्न होने से वृत्त को भी चेत्य कहे तो ज्ञान चंत अरिहंत या साधु को चैत्य कहें इसमें क्या संदेह है ? इस कारण जंधा चारण ने भी चैत्य अर्थात् वीतरण, तीर्थंकर, अरिहंत, केवल ज्ञानी को बंदना की है। प्रतिमावंदी तो मानु-प्योत्तर पर्वत पर प्रातिमा नहीं वहां क्या कहोंगे ? श्रीर पाठ तो तीनो जगह एक से हैं, श्राधिक कम नहीं। जहां प्रति-मा है श्रीर जहां प्रतिमा नहीं वहां पाठ में श्रेतर नहीं है। इस लिये प्रतिमा वंदी यह सूत्र विरुद्ध है।

१६ प्राणंद श्रावक के विषय का स्पष्टी करण

हिंसा धर्मी कहते हैं कि श्रानंद श्रावक ने प्रतिमा पूजी वह एकांत मिथ्या है। उपासक दशांग के श्रध्ययन पहले में जो पाठ है वह लिखते हैं।

यो खलु मे मंते कप्पइ; अन्जप्पिस्त्रो; अएखउ-त्थिएवा अएखउत्थिय देवयाथि वा अएखउत्थिय परिग्ग-हियाथि वा चेड्याइ नमंसित्तएवा वंदित्तएवा पुन्चि अखाल तेथं आलिवित्तएवा संलावित्तएवा तेसिं असखंवा पाणंवा खाइमंवा साइमंवा दाउवा अखुपदाउवा. श्रथः-णो नहीं, ख-निश्चय, मे-मुक्ते, म-भगवंत, क-कल्पता श्र-श्राज से, श्र-श्रन्यतीर्थि, श्र-श्रन्यतीर्थि के देव, श्र-श्रन्य तीर्थि के माने हुए श्राचार्य, श्र-श्रिरंत के चैत्य भृष्टा चारी साधु, वं वंदना करना, न-नमस्कार करना, श्रा-बुलाना, सा-वारंवार बुलाना,ते उन्हें, श्र-श्रसन, पा-पानी, खा खादिम सुखड़ी सा-सादीम, मुखवास, दा गुरु है। इस धर्म बुद्धि से देना, श्र-श्राह्मा करके दिलाना।

पेसे भगवंत के सामने आनंदजी ने प्रत्याख्यान किये कि
आज से मुक्ते नहीं कल्पता १ अन्य तीर्थी साक्यादि को २,
अन्य तीर्थि के देव अनेक प्रकार के ईश्वरादि को २,अन्य तीर्थी के बनाये अरिहंत के बेत्य, अन्य तीर्था से मिलते अद्धा अष्ट
पास्थ्ये वेषधारी,गौशाला मती जमाली मती जिनका लिंग तो
साधु का है पर जिन मार्ग से अद्धा मृष्ट जिन आहा वाहर पेसे
साधु कप बैत्य इन तीने को में वंदू नहीं २ बुलाये विना बोलं,
नहीं ३ असणादि दान दूं नहीं । कोई देवाभि उगेणवा (देवता
के पर वश पड़ जान पर) आदि कारण से बंदना, बुलाना,
असणादि देना पड़े तो उसका आगार पर निर्जरा के कारण
भूत समम् नहीं। यह मेरी सम्यक्तव शुद्ध ऐसा अभिग्रह
लिया। अव मुक्ते क्या कल्पता है। उसका पाठः—

कप्यह मे समयो निग्गंथे पास एसणिक्रेणं असर्य पार्या खाइमं साइमं वत्थ पिडग्गहकंवलपायपुळ्ळेषेयां पाडि हारिय पीढ फल गसिज्जासंथारएयां श्रोसहमेसज्जेयां पिड-लामेमाणस्स विहरित्तए।

श्रर्थः-क-कल्पता है, मे-मुक्ते, स-श्रमण्, नि निर्ज्ञेथ पा-

प्रासुक, ए एपण्रांक लेने योग्य, अ श्रव पा-पानी, ला-सुखड़ी मेवादिक, सा-मुखबास, व वस्त्र प-पात्र, क-कंवल, पा पाद प्रमार्जक तथा रजा हरण, पी-वाजाठ, फ-पाटिये,सी-स्थानक, सं-दर्मादिक संथारा, उ-श्रोषि, मे-गोली, प-उन्हे वहिराना सदैव ऐसे मनका श्राभग्रह।

कर्णने योग्य तो देव श्रिरिंत श्रीमहावीर श्रोर गुरू साधु इन देनों की चंदना, बुलाना श्रोर प्रतिलामना कहा, स्वमत की प्रतिमा चंदना कर्णतो होती तो यहां प्रतिमा कहेत। पर ऐसा सूत्र में पाठ नहीं है। रखे हुए वोल में भी प्रतिमा न कही श्रीर वोसिराये हुए में भी प्रतिमा नहीं कही। जिन मत के देव श्रोर गुरु को चंदना करना रखा श्रोर श्रन्य मत के देव गुरु वोसिराये। जिन मत के श्रष्ट साधु भी वोसिराय ऐसा श्रथ है।

श्रव हिंसा धर्मी कहते हैं कि वोसिराये हुए में श्रन्य ती थीं के चैत्य नहीं वंदू वहां प्रतिमा अर्थ है। पर यह स्त्र विरुद्ध है। क्यों कि जिन राज की प्रतिमा वैठी हुई पद्मासन, श्रायुद्ध,सवारी श्रोर की रहित है और श्रन्य मती की प्रतिमा संजोगी,सायुद्ध सकी, ससवारी वाली है। यह रीति जो मूले है वे भी जानते हैं श्रीरें भिन्न २ पहचानते हैं। तो श्रन्य ती थीं की प्रतिमा के स्थान पर जिन मत की प्रतिमा क्यों चैठा येंगे १ तथा ब्रह्मा, विष्णु, महेश, गणेश माता, हजुमान, क्त्रपाल इत्यादि की प्रतिमा जिन मत की प्रतिमा से भिन्न ही है। यह तो नहीं सोचेत और प्रतिमा अर्थ लगालेते हैं। अगर प्रतिमा का ही श्रथ माने तो वहां कहा है कि १ श्रन्य ती थीं के देव को ३ श्रन्य ती थीं के माने

हुए चैत्य को १ पूजूं नहीं २ वुलाऊं नहीं ३ दान टूं नहीं-ये तीन वोल निषेध किये। तो देखों चेत्य शब्द पासथ्ये, भेप-धारी, निः नव पर तो ये तीन वोल मिलते हैं जो वुलोन से बोलते हैं। दान देने से लेते हैं। पर चैत्य शब्द प्रतिमा हो तो वह वुलाने से कैसे वोल सक्षी है, दान देने से कैसे ले सक्ती है १ पर हिंसा धर्मी अन्य मत प्रहित प्रतिमा का निपेध अपनी मानी हुई प्रतिमा पर विठाते हैं पर यह स्त्र न्याय से असंगत है।

हिंसा धर्मी कहते हैं कि जिन प्रतिमा कहां वोल्ती है, दान भी कहां लेती है ? पेसा कह कर प्रतिमा का अर्थ उड़ाते हो तो अन्य तीथों के देव कहां वोलते हैं ? दान कैसे ले सक्ने हैं ? इस का उत्तर:--जिनके देव बोलते हैं, तो ब्रह्मा, विप्यु, महेश गणेश, माता, इनुमान, नारव श्रादि श्राहार लेते हैं या नहीं ? स्वमेख जीवित थ तव आहार लेते थे यह सोचनेकी वात है। भ्रन्य तीर्थी के देव पर तो ये तीनों वोल सुख से लाग होते है पर प्रतिमा पर लागू नहीं होते। तथा प्रतिमा को अपने देव अन्य तीर्थी मानते हैं उन्हें तुम देव नहीं मानते हो तथा अन्य तीर्थी के देहरे में रही जिन प्रतिमा की श्रन्य स्थान में होने के कारण तुम नहीं मानते हो ! तो क्या चाएडाल के घर किसी कारणवश किसी का वाप वैडा हो, उसे वह अपना वाप नहीं मानेगा ? यदि वह उसका वाप है तो इसी तरह वे तुम्हारे देव हैं। अगर अन्य तीथीं के देहरे विराजने से प्रतिमा अवंदनीक होती है तो साधु श्रन्य तीथीं के श्राधम में उतरें उन्हें गुरु मानते हो या नहीं ? जो चाएडाल के घर वेंटे हुए को वाप मान ते हो, मठ में उतरे हुए साधु को गुरु मानते हो तो अन्य तीर्थी के देहरे गई हुई प्रातिमा को देव क्यों नहीं मानेत हो ?

श्रगर श्रन्य तीथीं के माने हुए चैत्य शब्द से मितमा का श्रथं निकालोंगे तो द्रव्य लिंगी, पासथ्ये, निः नव, मेषधारी भृष्टाचारी किस शब्द से वोसिराये मानोंगे ? ये भी श्रवंदनीक है। जो कहोंगे कि श्रन्य तीथीं में गिनेंगे तो मिथ्या कथन सावित होगा। भगवती शतक पहले पन्नवणा पद वीसंव "सिलंगी दंसण वावनगा"समकीत के वमने वाले भी सिलंगी कहे है, पर श्रन्य तीथीं मे नहीं कहे श्रौर श्रन्य तीथीं के देव तो हैं ही नहीं। फिर श्रन्य तीथीं के माने हुए चैत्य में नहीं मान सक्ते तो चौथा शब्द सूत्र पाठ से दिखाश्रो ? या स्वमत के चैत्य, देहरे, प्रतिमा श्रानंद श्रावक ने पूजी ? यह पाठ दिखाश्रो।

१७ ग्रंबड़ श्रावक के पाठ का वर्णन

ज्यों समिकत की विधि आनंद श्रावक ने कही है उसी प्रकार सब श्रावक शंख, पोखली, प्रमुख ने कही है। कुछ भी श्रंतर नहीं। इस के सिवाय उववाई सूत्र में श्रंवड़ श्रावक के श्रिधकार में ऐसा पाठ है:-

अवंडस्सणं परिन्वायगस्स खो कप्पइ अराखडितथए वा अराखडितथय देवयाखिना अराखडितथ परिग्गहियाखि-वा अरिहंत चेह्याखि वा वंदिचएना नमं सिचएना जाव पज्जुना सिचएना खराखात्य अरिहंतेना अरिहंत चेह्याखिना

श्रर्थ -श्र-श्रंवड सन्यासी को, शो-नहीं कल्पता, श्र-श्रम्य तीर्थी शाक्यादि, श्र-श्रन्य तीर्थी के देव हारे हरादि,श्र श्रन्य तीर्थी के प्रित श्ररिहंत के चैत्य श्रष्ट साधु, वं-वंदना करना, न-नम-स्कार करना जा-यावत् प्जा करना। यावत् शब्द में सव ऊपर के वोल मानना।

इतना पाठ है कि नहीं कल्पता १ अन्य तीर्थी २ अन्य तीर्थी के देव ३ श्रन्य तीर्थी के माने देव १ वंदना, २ नमस्कार करना ३ दान देमा ये तीनों वोल आनंद जी की तरह ही हैं। श्रीर कल्पता है श्रीरहंत तो देव श्रीर श्रीरहंत के चैत्य साधु गुरु इन दोनों को वंदना करना। श्ररि-इंत ये देव और अरिहंत के साधु ज्ञानवंत ये चैत्य ये दोनों करुपते हैं। करुपता है इस में भी आनंद जी की तरह ही पाठ श्राया है। वहां श्रमण निर्जेश कह कर गुरु रखे श्रीर यहां श्रारिहंत चैत्य कह कर गुरु रखे, श्रर्थात् देव गुरु को बंदना करना रक्या। यहां हिंसाधमीं कहते हैं कि चैत्य ग्रव्द से प्रतिमा रक्खी पर इनका यह अर्थ नहीं मिलता क्योंकि अरिहंत मी देव और प्रतिमा भी देव तो गुरु वंदन का तीसरा पाठ कहां हैं ? वह तो नहीं है तो श्रंवड को साधु गुरु है या नहीं ? जो बैत्य शब्द प्रतिमा है तो गुरु बंदन का तीसरा पाठ दिखाओ श्रौर श्रंबड तो साधु को बंदते हैं, श्रसनीद देते हैं। बारह बत सूत्र पाठ में कहा है-तुम तो प्रतिमा को देव मानते हो तो . गुरु साधु का पाठ कहां है ? पर मिथ्यात्व मोहनीय कम के उदय से मिथ्या अर्थ सूमता है। जो वस्तु आवक को कल्प-ती है वह श्रानंद जी की तरह सममना चाहिये।

१८ सात चेत्र के लिये धन निकाले; इसका उत्तर

हिंसा धर्मी कहते हैं कि सात क्षेत्र के लिये धन खर्च करना चाहिये यह सूत्र विरुद्ध है। सात क्षेत्र के लिये धन लगाना कौन से सूत्र में लिखा है ! आनंदादि श्रावक ने व्रत श्राराधे प्रतिमा श्रंगिकार की, संथारा किया। ये सव सूत्र में है पर धन कितना खर्चा तथा कौन २ से क्षेत्र में खर्चा। यह सूत्र के पाठ से दिखाओं तो प्रमाण करें तथा संघ निकाले, तीर्थ यात्रा की, देहरे वनाय, प्रतिमा की प्रतिष्ठा की इत्यादि आनंद, शंख, पोखली के आधिकार में कहा होवे तो सूत्र में दिखाओं। श्री महावीर स्वामी ने गौतम स्वामी के सामने कितने केत्र कहे वह वतलाओं तम सात केत्र कहते हो १ देहरा २ प्रतिमा ३ पुस्तक ४ साधु ४ साध्वी ६ श्रावक ७ शाविका। ये तो श्री वीतराग के प्रकायित नहीं है। पुस्तक लिखना तो श्री महावीर स्वामी के निर्वाण पश्चात् ६०० वर्ष में प्रचलित हुआ तो पहिले पुस्तकों के लिये धन निकालने की क्या जरूरत थी ? इसलिये ये सूत्र विरुद्ध है।

साधु, साध्वी के लिये धन खर्च कर के श्राहार, उपाधि उपा-श्रय किये जायं तो वे साधु श्रौर साध्वी के काम मे नहीं श्रा सक्ते, तो साधु श्रौर साध्वी के लिये धन क्यों निकालें ? दसवें कालिक सूत्र के छुट्टे श्रध्ययन की श्रकृतालीसवी गाथा में कहा है:-

> पिंडं सिजं च वत्थं च, चउत्थं पायमेव य । श्रकिपयं न इच्छेज्जा, पिंडिगाहिज किपयं ॥४८॥

श्रथः—पहले वोले पि-श्राहार दूसरे वोले सी-स्थानक पाट, पाटले, संथारा, तीसरे वोले ब-बस्न, पहने चोलपट, मुंहपीत्त च-फिर, च-चौथे वोले पा-पात्रा, पाडगा उडग, प्रमुख ए-इसी प्रकार, य-फिर कल्पनिक दएडादि संयम निर्वाह, श्र-श्रक्तलपनिक, न-नहीं इच्छे तथा वांच्छा न करे, प-लेवे, क-कल्पनिक—

इस प्रकार श्राचारंग, निशीय, कल्प श्रादि सूत्र में मोल लाये हुए श्राहार का मी निषेध किया है तो साधु श्रीर साध्वी उस धन को क्या करें ? यह मी सूत्र विरुद्ध है।

आवक, आविका जो पुरायवंत हों तो धर्मार्थ दान नहीं लें-रंक, कंगाल, दीन, अनाथ के अंतराय नहीं दें। देहरे, प्रातिमा श्रादि पहले थे नहीं, तो उनके लिये घन क्यों निकाले? तुम्हारे विचारा उत्तार पहिले देहरे प्रतिमा थी तो वता श्रो श्रानंद श्रा— वक ने जात को मोजन दिया, परदेशी राजा ने दान शाला वैटाई, श्रीकृप्ण ने संयम की दलाली की, श्रेणिक राजा ने श्रमर ड्योंड़ी पिटवाई कौणिक राजा ने वधाई दी। पर कितना धन निकाल इन ने देहरे वनाये, प्रतिमा कराई? श्रगर सूत्र में पाठ हो तो दिखा श्रो। नहीं तो ये सात चेत्र नये किए-त रचकर मूर्ष लोगो का धन लूटते हो तो चौहटे के चोर वनते हो। जो ये सात चेत्र के नाम दिखाते हैं वे एकान्त सूत्र विरुद्ध कहते हैं।

द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी उसका उत्तर.

हिंसा धर्मी कहते हैं कि द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी है। उस का उत्तर सूत्र न्याय से देते हैं। सब सूत्रों में देखते साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका, समदृष्टि ने कहीं मी वीतराग की प्रातिमा वनाकर नहीं पूजी। राजगृही, चम्पा, मथुरा, वाणिया ग्राम, तुंगीया, श्रालंवीया, सावत्थी, द्वारका, वनिता,हस्तिना-पुर इत्यादि नगरियों के वाहर यक्त के देहरे कहे हैं। पर श्री वीतराग के देहरे नहीं कहे। सिर्फ द्रौपदी ने विवाह के समय प्रतिमा पूजी कहा। वह भी सारे मव में एक समय ही-पद्मोत्तर राजा के यहां उस को लेगये,वहां भी वह श्राम्विल सहित वेले र पारणा करने लगी पर वहां भी उसने प्रतिमा की पूजा न की।

१ उसी द्रौपदी ने पूर्व मव में घर्म रुची को कहुत्रा तुम्वा बहिराया।

- २ सुख मालिका के भव में भिचुक को पति वनाया।
- ३ संयम लेकर श्रवनीत पासच्यी वनी।
- ४ फिर नगरी के वाहर आजा लोप कर आतापना लेने लगी।
- ४ फिर पांच भर्नार का नियाणा किया।
- ६ फिर संयम विराध कर वैश्या देवांगना पने उत्पन्न हुई।
- ७ फिर पांच भर्तार करके जगत् निंदनीय कार्य किया।

ऐसे २ श्रनुवित काम करने वाली, मिथ्या दृष्टि, ानियाणे वाली, ने प्रतिमा पूजी और उस पूजा की उपमा भी श्रमत सुरियाम देव से दी, पर श्रानंद, कामदेव, संख.पोसली श्रावक की तरह न वताई! श्रानंदादि श्रावक की उपमा दें भी तो क्यों?

१ द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी उस समय वह समदृष्टि नहीं थी, २ श्राविका भी न थी, ३ द्रौपदी के माता पिता भी सम दृष्टि न थे, ४ द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी वह प्रतिमा तीर्थिकर की भी नहीं थी, घर में देहरे भी न थे। इन चारों वातों का सिद्धान्त के न्याय से विचार करते हैं।

१ प्रथम तो द्रीपदी श्राविका न थी। जो श्राविका होती तो पांच भर्तार क्यों व्याहती १ सव संसार की रीति है कि एक स्त्री के एक भर्तार होता है। वैसे ही द्रीपदी भी एक भर्तार सममती थी। वह ऐसा न सममती थी कि मेरे पांच भर्तार हांगे; पर पूर्व भव के नियाणे के याग से पांच भर्तार हांगे; पर पूर्व भव के नियाणे के याग से पांच भर्तार व्याहे तो क्या द्रौपदी ने जब श्राविका वत लिये तब भर्तार १०, २० खुले रक्खे थे १ श्रीर जब भर्तार की मर्यादा ही नहीं तो वह श्राविका कैसे कही जा सक्ती है। वाल वय में उसने श्राविका के वत लिये, ऐसा भी नहीं कहा।

द्रौपदी समद्रष्टि भी नहीं। "दशाश्रुत स्कन्ध स्त्र" के दसवे अध्ययन में नियाणे के भाव कहे हैं, उस में मनुष्य के काम भोग का नियाणा करे तो उत्कृष्ट रस के नियाणे का फल यह है कि नियाणा करने वाला केवली प्रक्षित धर्म कानों से सुनना भी न पावे, श्रौर मध्यम जघन्य रस का नियाणा हो तो इच्छित भोग मिले पश्चात् समिकत वत पावे पर जहांतक नियाणे का फल उदय न हो जाय वहां तक समिकत बत नहीं पा सकता। नियाणे के दो भेद हैं १ द्रव्य प्रत्यय २ भव प्रत्यय । वासुदेव चऋवर्त्ती को निया**गे के प्रभाव से** उन्हें जाव जीव तक वत उत्रय न श्रा सके यह भव प्रत्यय नियाणे का फल है। श्रीर दूसरा द्रव्य प्रत्यय नियाणा, कि जिस द्रव्य की चाह, की वह मिलगया कि द्रव्य नियाणा पूर्ण हो गया। फिर देस बत्ती, सर्व बत्ती हो सक्ते हैं। तो द्रीपदी का द्रव्य प्रत्यय नियाला था। जब पांच भत्तीर रूप द्रव्य मिल गया कि उसका द्रव्य नियाणा पूर्ण हो गया। पर जब तक बह नही विवाही थी तव तक नियाणा का उदय था । स्वयंवर मंडप में सब राजाओं को छोड़ उसने पांच पाएडव व्याहे वहां पाठ में कहा है:--

पुव्वकय नियागेगां चोइयमागी.

श्रर्थ पूर्व कृतः--पिछले भव के किये नि-निदान से, चो-प्रेरी हुई थी, पूर्व कृत निदान के कारण पांच पाएडव पाये, ऐसा पाठ है। तो यहां सममना चाहिये कि जब तक नियाणा पूरा न हो वहां तक सम्यक्त तथा वत नहीं पा सकते तो दौपदी विवाह के पहिले एकांत मिथ्या हिए थी।

३ फिर द्रीपदी के माता पिता भी मिथ्यात्वी थे । घर में

देहरे थे। प्रतिमा पूजते थे। यह वात जो कहते हैं वे सूत्रके विरुद्ध कहते हैं। क्योंकि जब द्रौपदी के पिता ने स्वयम्वर के लिये श्रीहण्ण श्रादि श्रनेक राजाश्रों को वुलाये श्रीर उनके लिये छः श्राह्मार निपजाये जिन में मद्य था श्रीर मांस भी चहुत पकाया। यदि व जिन मार्गी होते, घर में देहरे होते श्रीर जिन की पूजा करते होते तो मला त्रस जीव मार कर मद्य, मांस क्यों निपजाते? जो जिनमार्गी होते हैं वे मद्य नहीं पीते, मांस नहीं खाते, श्रस जीव नहीं मारते न मरवाते-यही जिन मार्गी के लक्षण है। श्रीर जहां द्रुपद राजा ने मांस मोजन निपजाया है वहां सूत्र का पाठ नीचे लिखे प्रकार है।

विठलं असगं पागं खाइमं साइमं सुरं च मज्जं च महुयं च मंस च।सिंधुं च पसन्नं च सुवहु पुष्फवत्थगंघ मल्ला-लंकारं च वासुदेव पामोवखागं रायसहस्सागं आवासेसु साहिरह तेवि साहरीते।

श्रथं:-वि-ख्वः श्र-श्रसन, पा-पानी, खा-सुखड़ी मेवादिक, सा-मुखवास, सु-सुरा, म-मिद्रा म-महुए का बना दारू, मं-मांस सी-सिंधु, प-प्रसन मिद्रा की जाति, सु-बहुत व-विपुल, पु-फूल व-बस्त, ग-गंध, म-माला, श्र-श्रलंकार, व वासुदेव, पा-प्रमुख,रा-राजा के हजार, श्रा-महल में, सा-रक्खो, ते-वे मी, सा-उसी प्रकार रक्खे।

ऐसा सेवक से कहा और सेवक ने वैसा ही किया। जहां समदिए का घर होता है वहां मद, मांस का मोज्य कैसे हो सक्ता है ! सूत्र में मद, मांस कई जगह निवेधा है. समदिए के घर चार श्राहार हो सकते हैं पर छु:श्राहार नहीं हो सकते। इस न्याय से दृष्ट राजाका सब घर मिथ्यादिए था। ४ हिंसा धर्मी कहते हैं कि प्रतिमा श्री वीतराग की थी। उसे जिन प्रतिमा कह कर पुकारी है। उसका उत्तरः-

तप्णं सा दोवई रायवरकन्ना जेणव मज्जण घरे तेणव उवा-गछुद २ त्ता गहाया कयबलिकम्मा कय कोउय मंगलं पाय चिछ्नता सुद्ध पावेसाई मंगलाई वत्थाई पवर परिहिया मज्जणधराउन्नो पडि निक्खमइ २ त्ता जेण्व जिण्घरे तेणेव उवागछुद २ त्ता।

श्रथः-त-तय, सा उस, दो-द्रौपदी, रा-राज वर कन्या ने जे-जहां, म-स्नान का घर, ते-वहां, उ श्रा २ कर, एहा-स्नान किया क-किये विले कमें पीठी श्रादि विलेपन किये, क-कौतुक मंगलीक पानी की श्रंजुली भर कर कुक्के किये, पा-श्राभूषण पिहन, तिलक, मस लगा, सु-शुद्ध निर्मल, पा-उत्तम, मं-मंग-लिक, व वस्त्र, प-प्रधान, प-पिहने, म-मंजन-स्नान, घर से, प-निकल निकल कर, जे जहां, जी-यस्न का घर, ते-वहां, श्रा श्रा कर।

यहां नीत्थयरे घरे नहीं कहा। जिए शब्द तो सब चार जाति के देवताओं के लिये आता है और तीत्थयरे में तो तीर्थकर ही आते हैं। जब तीर्थकर का घर न हो तो तीथयरे घर कैसे कह सक्के हैं?

जिणघरं अणुप्पेवेसइ २ ता जिण पांडमाणं आलोए पणामं करेइ २ ता लो महत्थगं पमझइ २ ता एवं जहा सुरियामो जिण पांडमाओ अचेइ तहेव भाणियव्वं जाव घुवं उत्ह २ ता वामे जाणुं अचेइ २ ता दाहिणे जाणुं घर-णितलांसि णिसीयइ २ ता तिक्खुत्तो सुद्धाणं घरणितलंसि निवेसेइ २ ता इसि पच्चुणमइ २ ता करयल जाव तिकडु एवंवयासी नमोत्युणं अरिहंताणं भगवंताणं जाव संपचाणं वंदइ नमंसइ २ ता. श्रथः—जि-जिनके घर में प्रवेश कर कर के उस प्रतिमा की देखकर प्रणाम किया, बंदना की, नमस्कार किया, नमस्कार करके मेर की पिंछी से पूंज के जिस प्रकार सुरियाम देव ने जिन प्रतिमा की पूजा की थी उसी प्रकार सव पूजा की। यावत धूप दी। धूप देकर वायां घुटना ऊंचा रस दिना घुटना जमीन पर सुका सुका कर,ती-तीन बक्क,मु-सिर,ध-धरती पर,नी-लगा लगाकर घरतीपर सिर रख रख कर दोनों हाथ जोड़कर ऐसा कहने लगी। चेत्य बंदन करती हैं, नमस्कार श्रांकार बचना-लंकार श्रीहंत भगवंत श्राप श्रान मय हैं श्राप मुक्ति प्रदायक हैं श्रीर श्राप को नमस्कार करती हैं, करके।

इतना पाठ झाता में है और जहां स्रियाभ जिए परिमाओ -अबेह तहेन माणियन्यं जान धुनंसहई,

श्रर्थः-जि-जिन प्रतिमा को यावत् घूप दी-इतना स्रियाम की उपमा में पाठ है वह लिखते हैं।

जिया पिडमायं लोमहत्थएयं पम्ज्जह र ना जिया पिडमाओ सुरिमणं गंघोदएयं न्हाणेइ र ना सरसेयं गोसीस चंद्रग्रेयं गायाई अणुलिप्यइ र ना जिया पिडमायं आह्याई देवद्साई जुयवलाई नियंसेइ र ना अग्गेहिं विरोहें गेंघिंहें अच्चेइ पुष्फारुह्यं मल्लारुह्यं गंघारुह्यं वसारुह्यं चुनारुह्यं वत्थारुह्यं आमारणारुह्यं करेइ क्यागंह गिपिहना करयवल पव्युहुद्द विष्यस्रकेयं दिव्ववर्णयेयं क्रसमेयं सुक्रपुष्फंपुंजो वयारकलियं करइ र ना आसनासन विवृत्ववङ्क वय्धारिय मल्लदाम कलावं करेइ र ना जिया पिडमाण पुरतो अत्थेहिं सएहिं रययामए हिं अछरसतंदुलेहिं अड्ड मंगलए आलिहह २ त्ता तंजहा सोत्थिय जावदप्पणं तयाणं तरंचणं चंदप्पह-रयणं विमल दंखं कंचन मिण्यस्यमितिचित्तं कालागुरुपवर-कुंदरकतुरुक धूव मधमधंत गंधूत्त माणु चिट्ठंति।

श्रथः जि जिन प्रतिमा को, लो-मोर पिंछी से, प-पूंज कर पूंज के जिन प्रतिमा, सु-सुगंध, गं-गंधोदिक, न्हा-स्नान कराया, स-श्राद्रं, गो-गोसीर्षं, चं-चंदन से, गा-गात्र पर, श्र-लेप किया जि-जिन प्रतिमा को, श्र-श्रमूल्य, दे-देवकृत, जु-युगल बस्र नी-पिंहना पिंहना कर, पु-फूल चढ़ाये, म-माला पिंहनाई, खु-चूर्ण वासकेप चढ़ाया, ब-वस्र चढ़ाये, ध्वजा बांधी, श्रा-श्राभूषण पिंह-नाये क-पिंहनाकर, श्रा-ऊपर जमीन तक चंदोवा बांधा, वी-विस्ती र्ण लम्वा गोलाकार, म-फूल की, द्-दाम, क-करके जिन प्रतिमा के, पु-श्रागे, श्र-निर्मल, से धन लेकर, रु-रूपयादि, श्र-छोटी वस्तु जिसमें प्रतिबिम्द पड़े ऐसा, तं-चांवल, सा-स्वस्ति, जा-यावत् शब्द में श्राट कहे, द-श्रारसा, त-पीछे, रं-चंद्रप्रमा, र-चेंदुर्थ रत्नमय, वि निर्मल है, म-मिण्रत्न की, म-भांति, ची-वित्रित है, का-छप्णा गुरु, प-प्रधान, कुं-चींड्गुंद तु-सिलारस, धु-धूप, म-मधमधायमान, ग उत्तम गंध द्वारा।

इतना पाठ राय पथेशी में स्रियाम ने मितमा प्जी वहां का दिया है अर्थात् स्रियाम की मितमा श्रीर द्रौपरी की मितमा एकसी श्रीर प्जाभी एक सी सममानी चाहिये। स्रियाम ने भी मितमा को वस्त्र पहिनाए श्रीर द्रौपदी ने भी मितमा को वस्त्र पहिनाए श्रीर आज हिंसा धर्मी मितमा को वस्त्र नहीं पहिनाते श्रीर कहते हैं कि तीर्थंकर की मितमा को वस्त्र नहीं होते। तो फिर स्रियाभ श्रीर द्रौपदी के प्रतिमा को वस्न कहां से श्राये? श्रीर ये प्रतिमापं किस की थीं श्वहां तो वस्न पहिनानका सूत्र पाउ है।

फिर काता सूत्र में मद्रा सार्थ वाही नाग, भूत वेसमण को पूजने गई वहां पूजा विधि लिखी है। देखो अध्याय दूसरा-

जेगामेव नागघरएय जान वेसमणघर एय तेग्व उनागच्छ्रय २ ता तत्थ्यं नागपिडमाणं य जान वे समया-पिडमाणं य प्रालोए पणामं करेइ २ ता ईसिं पच्छुएणमइ २ ता लोमहत्थगं परामुसइ २ ता नागपिडमात्रोय जान वेसमण पिडमात्रोय लोमहत्थेयं पमछाइ २ ता उदगधाराए अञ्भुक्खे २ ता पम्हल सुकुमालाए गंघकासाई गायाई लुहेइ २ ता महिरहं पुफारुहणं च गंघारुहणं चत्थारुहणं च मिछारुहणं च जुनारुहणं च श्रामारणारुहणं च करेइ २ ता जान धूनं हहइ २ ता।

श्रथं—जे-जहां, ना नाग का घर है, जा-यावत् यत्त के वे-वेसमण के घर हैं, ते-वहां, उ-श्रा-श्राकर, त-वहां, ना-नाग की प-प्रतिमा को, जा-यावत्, वे वेसमण की, प-प्रतिमा को, श्रा-दर्शनादि, प-नमस्कार करके, प-थोड़ा सा शिर सुका २ करके लो-मोर पिंछी की पूंजणी, प-ले ले कर, ना-नाग प्रतिमा को, जा-यावत्, वे-वेसमण की, प-प्रतिमा को, लो-मोर की पूंजणी से, प-पूंज पूंज कर, उ-पानी की घारा से, श्र-श्रामि-पेक किया पस्नाल करके, प-फिर उ-पानी की घारा द्वारा श्र श्रीमेषक कर पत्नाल पत्नाल कर, प-फिर निर्मल, सु-सुहा-वन वस्त्र से, गं-गंघ लाल सुगंधी साड़ी उन्हें, गा-गात्र, सु-पूंछ पूंछ कर, म फिर अमूल्य, पु-फूल पहना कर,व वस्त्र पिहनाये, मं-माला पिहनाई, गं-सुगंध चढ़ाये, चु-चूर्ण चढ़ाया अवीर आदि छिटक कर, आ-आमरण पिहनाये, क-पिहनाकर, जा-यावत्, धु-धूप लगा लगा कर।

यह सव प्जा का पाठ विना नमोत्थुएं के द्रौपदी स्रिरयाम जैसा समाभिये।

श्रव जम्बू द्वीप पन्नंती में मरतेश्वर चन्नी ने चन्न की पूजा की, वह विधि लिखते हैं।

भरहेराया जेथेव आउहघर साला तेथेव उवागछइ २ चा चक्रत्यणस्स आलोए पणामं करेइ २ चा जेथेव चक्रत्यथे तेथेव उवागछइ २ चा लोम हत्थयं पराग्रसइ २ चा चक्रर-यणं पमछइ २ चा दिव्वाए उदगधाराए अन्ध्रक्खेइ २ चा सरसेगं गोसीस चंद्योणं अणुलिप्पइ २ चा अग्गेहिं वरेहिं गंधेहिं मल्लेहिं अचीणह पुष्फारुहणं मल्लारुहणं गंधारुहणं वणारुहणं चुनारुहणं वत्थारुहणं आभारणारुहणं करेइ २ चा अच्छेहिं सएणेहिं सेएहिं रययामएहिं अच्छरसा तंदुलेहिं चक्रत्यणंस्स पुरत्रो अट्ठह मंगलए आलिहइ तंजहा सोश्यियं सिरिवच्छ नंदियावच वद्धमाखग महासण मच्छ कलस दप्पण अट्ठ मंगलए आलिहिचा काऊण दरेइ उवयारं किते पाडल मिह्नय चंपग असोग पुराणाग चूयमंजरी खनमालिश्र वडल तिलग करणवीर कुंद्द कोज्जय कोरंटपच दमखय वरसुरिह सुगंध गंधि यस्स कयग्गह गहिय करयल पव्मट्ठ विष्पमुक्तस्स दसद्वरणस्स क्रसम निगरस्स तत्थ चित्तं जाणुरसेह पमाण मित्ते श्रोहिं-निगरं करिता चंदप्पहवइर वेरुलिय विमल दंड कंचण मणिरयण मित्त चित्तं काला गुरु पवर कुदरक तरुक धूवगंधुत माणुविद्धं च घूमविहें विणिमुश्रंते वेरुलिय मय कडुक्कुयं गहाय पयत्ते धूवं डहइ २ त्ता सत्तहप्याइं पच्चोस कइ २ त्ता वामंजाणुं श्रच्वेइ जाव पणामं करेइ २ ता श्राउध घर सालाश्रो पिडितिस्थमह २ ता.

अर्थ:-म-भरत राजा, जे जहां, श्रा श्राउध घर, सा साला है, ते वहां, उ,चा श्राकर, च वक्ररतन को, श्रा-देखकर,प-प्रणा-म करके, जे जहां, च-चक्ररतन है, ते वहां, उ-म्रा आकर, लो-मोर पिंछी की पूंजणी, प-ले लेकर, च-चकरतन, प-पूंज २ कर, दी-दिव्य, उ पानी की घारासे, अ-सीच २ कर, स-सरस रस सहित, गो-गोसीर्ष, चं-चन्दन, श्र-लेप २ कर, अम्ब्रज उत्तम य प्रधान, गं-सुगंध वस्तु द्वारा, म-फूल की माला से, अ-अची प्जा करी, पु-फूल की मालाएं चढ़ाईं, म-फूलकी मालाएं पहि-नाई, गं-गंध द्रव्य चढ़ाया, व-अनेक आरोपण, चु-दृर्ण, गंध, पुड़ी के आरोपण, व-चस्त्र साड़ी का आरोपण, आ-आभरण गहने का श्रारोपण,क-कर २ के,श्र-निर्मल सु-सुलज्ञणी सकोमल से श्वेत, सफेद, र-रजत रूपा मय, श्र-श्रत्यंत स्वच्छ हैं स्फटि॰ क जैसे तं-चांवल द्वारा, च-चक्ररतन के, पु-ग्रागे, श्र-ग्राट २, मं-मंगातिक, श्रा-लिखकर, तं-कही, सो स्वरित १ श्री श्रीवत्स २ जैनेदावर्त ३, व-वर्द्धमान, सराव संपुट ४, भ-भद्रासन ४. म-मञ्ब ६, क कलस ७, द-दर्गण ८, अ-आंड, मं-मंगलिक, आ-

कर करके, का-किया, उ-उपचार, की-वह कैसा उपचार, पा पाटन वृत्त के फूल, म-मालती वृत्त के फूल, च चम्पा के फ्ल, अ-अशोक वृत्तके फूल, पु-पुरुणागवृत्त के फ्ल, चु आम की मंजरी, न-नव मालती के फूल, ब-वऊरसीरी के फ्ल, वी-तिलक वृत्त के फ्ल, क-करोर के फूल कुं-कुंद वृत्त के फ्ल,कुं-कुंज्य कुवा के फ्ल,को-कोरंट बृत्त के फ्ल,प-दमना के फ्ल,व प्रधान,छुं-सुरभी,सु सुगंध,गं-गंधित ऐसे,क हाथ से प्रह्रण करना चाहे पर प्रहे नहीं श्रथवा हाथ से गिर पड़े । जिससे क-हाथ से रख उन्हें विखेर, तथ-वहां चक्ररतन के चारों श्रोर जो पृथ्वी प्रदेश है वहां, ची वित्र संयुक्त हेर किया, द-पांच वर्श के, फु पूल के, नी-समृह, त वहां श्राश्चर्यकारी, जा-ढेर तक अर्थात् जितना प्रमाण था वहां तक, उ-सीमा मर्यादा तक फूलको विकर कर, चं-चंद्रकांत रतन, व वज्रहीरा, वे-वेहर्य रतन मय ऐसा, क-धूप का कुडला, ग लेकर, प-उद्यमवंत हुए, धु-धूप खेया, द्विया, धूप केकर स-सात आठ पैर, प-पांछे सरक कर वा-वार्था घुटना श्र-ऊंचा रख, जा-यावत् प-प्रणाम कर करके, श्रा-श्राउध घर, सा-शाला में से, प-निकल निकल कर.

यहां चक्र पूजने की विधि भी नमोरशुएं रहित द्रौपदी सूरि-याम के पूजन जैसी समझना चाहिये।

श्रन विस्तार पूर्वक कौशिक राजाने श्री महावीर स्वामी को किस प्रकार वदे श्रीर पूजे उस विधि को "उववाई सूत्र" से लेकर लिखते हैं।

चंपाए ग्यरीए मक्तं मक्तेग् निग्गछड् २ ता जेग्वेव पुग महे चेईए तेग्वेव उवागछड् २ ता समग्रस्स भगवड महावीरस्स श्रद्रसामंते छत्तादीए तित्थयराइसेय पासई २ त्ता श्रमिसेकं हत्थि रयणंठवेइ २ ता श्रमिसेकाश्रो हत्थि-रयगात्रो पच्चारुहर २ ता अवहरु पंचराय ककुहाई तंजहा खगां १ छतं २ उप्पेसं ३ वाहणात्रो ४ वालवीयणं ५ जेगेव समग्रे मगवं महावीरे तेगेव उवागछइ २ त्ता समग्रं भगवं महावीरं पंच विहेणं अभिगमेणं अभिगछति तंजहा साचित्रागं दव्वागं विउसरणयाई अचित्रागं दव्वागं अवि उसरणयाए एगसाडियं उत्तरासगं करणेणं चक्खुफासे श्रंजलिपग्गहेर्णं मणुसोएगत्त भाव कर्णोर्णं समर्णं मगवं महा-वीरं तिक्खुत्तो आयाहिएां पयाहिएां करेइ २ ता वंदइ नमंसइ २ त्ता तिविहाए पञ्जुवासगायाए पञ्जुवासंति तंजहा काइया वाइया माण्सियाए काइया तावसं कुयंग्गाहत्थयाए सुस्सु समाणे गमंसमाणे अभिग्रहे विगएणं पंजलिउडा पज्जु वासंति वाइयाए जं जं भगवं वागरेइ तं तं एवमेयं भंते अवि-तहमेर्यं मंते असंदिद्धमेयं मंते इच्छियमेयं मंते पडिच्छियमेयं मंते सेजहेगां तुज्के व यह ऋपांड कूलमागो पज्जुवासइ माग्रासियाए महयसंवेगं जग्रहत्ता तीव्वधम्माग्रुरागरत्ते पज्जुवासंति ॥

श्रर्थः — कौशिक राजा च-चंपा, न-नगरीके, म-मध्यभाग से, नी निकल निकल कर, जे जहां, पु-पूर्ण मद्र चैत्य है, ते वहां, उ श्रा श्राकर, स-श्रमण, म-मगवत, म-महावीर के, श्र न श्रधिक दूर न श्रधिक पास, छ-छत्र श्रादि, तो तीर्थ करके, से-श्रतिशय, पा-देख देखकर,श्र पाटवी,ह-हाथी,र-रतन से. प नीचे उतर २ व.र. श्र.श्रलग रक्खे. प पांच राजा के.

कु चिन्ह, तं वे कहते हैं, ख.खड्ग १, छ.छत्र २, उ.मुकुंट ३, वा मोजे ४, वा चामर ४, जे-जहां, स-श्रमण, म-मगवंत, म महावीर, ते-वहां, उ श्रा २ कर, स-श्रमण, भ-भगवंत, म महावीर देव को, प, पांच प्रकार से अ-सन्वेख-श्र-जाने की विधि करके सन्मुख गये, तं-वह कहते हैं, स-सचीत फ्ल तयोलादि, द-द्रव्य, घी श्रलगरख, श्र-श्रवित्त द् द्रव्य श्राभरणादि, श्र-श्रनित्य पास में रवेखे, प एक पन्हे का वस्त्र उसे, उ उत्तर से वायें कंधे पर रख, च - भगवंत को दृष्टि चिर देखे, अं-दोनों हाथ जोड़कर, म मन का पकाप्र भाव, क-कर करके, संश्रमण, भ-भगवंत, म-महावीर की, ती तीन वक्त, आ-दाहिनी ओर से ग्रुक कर, प-प्रदक्षिणा कर करके, व-स्तुति कर नमस्कार करके, ती-तीन प्रकार की, प-सेवा सेवा करने लगे,तं-वह कहते हैं,का-काया से १ वा-वचन सं २, मा-मनसे ३, ता-प्रथम तो संकुचित किये, अ-अप्रहाथ पगको, भ अच्छी तरह सेवा करते हुए, अ-सन्मुखं, बी-विनय कर, पं-दोनों हाथ जोड़, प-सेवा करते हैं, वा-वचन की, जं-जो २ भगवान, वाक्तहते हैं. श्रे. इसी प्रकार श्रापका वचन, मं-हे पूज्य, ञ मिथ्या नहीं हो सक्ता तुम्हारा वचन, भ हे पुज्य, श्र-संदेह रहित, श्रे-श्राप का वचन, भं-हे पृज्य, प विशेष चाहता हूं श्राप का वचन, में हे पुज्य, से-जैसा, तुं-श्राप कहते हो वैसा ही, श्र-न उलांघते, प-सवा करता हुआ, मा-मन को, म-गहरे वैराग्य, ज पैदा किया पैदा करके, ती-तीव उत्कृष्ट धर्म पर, रा राग भाव लाते हुए; प सेवा करते हैं।

यहां श्री बीतराग वंदन की विधि इस प्रकार कौि शक्त राजा ने की। पर सावद्य पृजा कुछ न की। स्रियाम, द्रौपदी, भद्रासार्थ त्राही मरतेश्वर की पृजा प्रतिमा संवंधी जैसी है वैसी

यह नहीं है। उनने प्रथम१ मोर पिंछी से पूंजकर२ स्नान कराया ३ चंदन लगाया ४ वस्र पहिनाये ४ सुगंघ द्रव्य से अर्चकर ६ फूल ७ फूलमाला ८ चूर्ण ६ वस्त्र श्राभरण ये पांच वस्तु मुख आगे चढ़ाई, १० फ्लमाला विखेर कर ११ चांवल के आठ मंगलिक किये १२ धूप दिया। इतने वोल स्रियाम की तरह प्रतिमा के आगे द्रौपदी ने किये। मद्राने यत्त के आगे किये। भरतेश्वर ने चक्र के आगे किये और उन्हीं की तरह तुम भी प्रतिमा के आगे करते हो। जिन प्रतिमा जिनराज सरीखी भी कहते हो तो तुम से तो राजा कौि एक अत्यंत भक्तिवान था और प्रतिमा से अधिक श्री भगवंत स्वयं मौजूद थे तो फिर उनने तुम्हारी तरह सावद्य पृजा क्या न की ? अगर भगवंत और भगवंत की प्रतिमा की पूजा एकसी कही होती तो सममते कि जो प्रतिमा द्रीपदी ने पूजी है वह भगवंत की ही है पर पूजा विधि तो नाग, भूत,यक्ष, वैसमण्, चक्ररत्न के समान ही द्रीपदी ने की । इसलिये वह प्रतिमा भगवंत की सिद्ध नहीं हो सक्ती। जो आरंभ, परित्रह सहित विषय कपाय एक जिन हैं अवधि अज्ञानी तथा विमंग ज्ञानी देवता जिन है उन जिनकी प्रतिमा होगी।

तव हिंसा धर्मी कहेंगे कि पूजा की विधि भगवंत कौि एक से भिन्न हुई पर जिन प्रतिमा तो कही है नाग, भूत. यस, वैसमण प्रतिमा तो नहीं कही ? इस का उत्तर ठाणांग के तीसरे ठाणे में कहा है।

तत्रो जिया परायत्ता तंजहा त्रोहिनाय जिये, मय-पज्जवनाय जिये, केवलनायाजिये, तत्रो केवली परायत्ता तंजहा श्रोहिनाय केवली, मयापज्जवनाय केवली, केव- लनास केवली, तत्रो अरहा परसत्ता तंजहा श्रोहिनास अरहा, मसपज्जवनास अरहा, केवल नासअरहा।

श्रथः ---त-तीन, जि-जिन, प-कहे हैं, तं-चे कहते हैं। उ-श्रविध झान सहित वे श्रविध जिन कहलाते हैं, म-मनपर्यव झानी जिन, के-केचल झानी जिन, त-तीन, के-केचली, प-कहे, तं-चे कहते हैं, उ-श्रविध झान केचली, म-मन पर्ययझानी केचली, के-केचल झानी केचली, त-तीन, श्र-श्रिहंत, प-कहे, तं-चे कहते हैं, उ, श्रविध झानी श्रिरहंत, म-मन पर्ययझानी झिरहंत, के-केचल झानी श्रिरहंत, ।

यहां अवधि नाणी को मी जिन, केवली अरिहंत कहा है पर केवल कानी केवली, केवल कानी अरिहंत, केवल कानी जिन, इन तीनों को तो सचित वस्तु धूप, पुष्प, चंदन, विले पन, दीप आदि पांच इंद्रिय के मोग नहीं करपते । वे जिस दिन से अण्गार हुए उसदिन से ही उनने वोसिरा दिये हैं। उन की मिनत कौणिक राजा ने की उसी प्रकार से हो सकती है पर द्रीपदी ने की उस तरह से नहीं, और मन पर्यव कानी केवली मन पर्यव कानी अरिहंत, मन पर्यव कानी जिन ये तीन तो सर्व वात्ति साधु हैं इन्हें भी सचित वस्तु आरंग सहित भिनत नहीं करपती। जिस दिन से अण्गार हुए उस दिन से उनने वोसिरा दिये हैं। अब तीयंकर, साधु, केवली की मान्ति सावध किया हारा किसी ने की हो तो स्त्र में दिखाओ। जैसे पुरुष हों वैसी ही मिनत भी होती है।

रायपसेशी में तीन आचार्य कहे १ कलाचार्य २ शिल्पा-चार्य ३ धर्माचार्य । उन में कलाचार्य, शिल्पाचार्य की मिक्त करना जहां लिखा है वहां स्नान कराना, भोजन कराना और धन देना कहा है. पर धर्माचार्य की मिक्न के वर्शन में स्नान, भोजन, धन देने का उल्लेख नहीं है क्योंकि वृत्तिवंत को अकरूपनीक हैं। उनके लिये तो " वंद्द नमंसद ' और स्कता
आहार पानी और चौद्द प्रकार का दान देना कहा है। इसी
प्रकार जो पुरुष जैसा हो उसकी प्रतिमा भी वैसी ही होती
है और उसकी मिक्त भी वैसी ही होती है। द्रीपदी ने पूजा
की वह प्रतिमा भगवंत की नहीं हो सक्ती। वीतराग को
सात्तात् किसी आवक ने द्रीपदी की तरह न पूजे, तो मगवंत से प्रतिमा बड़ी कैसे हो गई ? वह प्रतिमा भगवान की
नहीं थी।

फिर जो प्रतिमा अमी तुम पूजते हो उसे वस्न नहीं पहि-नाते हो पर आम्पण तो पहिनाते हो यह अध्री मिक्क करते हो। दिगम्बर तो वस्न और गहने एक मी नही पहिनाते। वौद्ध की प्रतिमा के गले में जनोई ही होती है, मस्तक पर शिखा रखते हैं, इन में सची रीति कौन सी दिशेपदी ने, देवता ने तो आम्पण और वस्न दोनों पहिनाये। इस प्रकार उनकी तरह तुम्हारी प्रतिमा तो नहीं दीखती पितमा किस तरह बनाना, पूजना पेसा उल्लेख सूत्र में हो तो दिखाओं तव हिंसा धर्मी कहेंगे कि जब जिनवर क्यों कहा दिसका उत्तर:-

१ जम्बू द्वीप पन्नती में श्रीऋषमदेव खामी ने संयम लिया वहां " श्रागाराश्रो श्रणगारीयं पव्वह्या " कहा श्रथीत् श्रागार से श्रणगार हुए श्रथीत् घर त्याग कर श्रणगार हुए।

२ ज्ञाता में मज्जीनाथ ने संयम लिया वहां मी " आगाराओं अणगारीयं पव्यदया" आ-गृहवास त्यागकर अणगार पना श्रंगीकार किया।

३ श्राचारंग में श्री महाबीर ने संयम लिया वहां " श्रागां-राश्रो श्रणगारीयं पन्बश्या " श्रर्थात् घरवास ऱ्यागकर अण्- गारपना श्रंगीकार किया । ऐसा कहा । इस प्रकार सुत्र हे जगह २ जिन ने दीचा ली उन ने ऐसा ही कहा है । श्री वीत-राग, गणधर, राजा, सेठ, सेनापित, गाथापित, महाबलकुमार सुदर्शन सेठ, ऋपमदत्त, देवानंदा, जेवंती, सृगावंती, उदाई राजा, कार्तिक सेठ, मेघकुंवार, थावर्वापुत्र, सेलक राजा, सुखदेव इत्यादि जिन ने संयम लिया वहां उन्हों ने यही कहा '' श्रागारश्रे श्रणगारीयं पव्वइया " घरवास त्यागकर श्रणगारपना श्रंगीकार किया। घर त्यागकर निकले, इस हिसाब से केवल शानी जिन श्रोर मन पर्यवनाणी जिन इन दो जिन के तो घर नही हो सकता। जो केवली जिन के घर है ऐसा कहते है वे महा मूर्व, मंद बुद्धि, मारी कर्म वाले, दुर्लभ वोधि जीव है।

राजगृही, चंपा, तुंगीया, श्रालंविया, सावतथी श्रादि कई जगह श्रीवीतराग तथा मुनिराज पधारे वहां राजा, सेठ श्रीर सेनापित श्रादि वंदने गये वहां भी ऐसा कहा कि चलो हे देवातु विय! गुणशील, पूर्णमद्र बाग में मगवंत तथा साधु श्राय है उन्हें वंदने जाते हैं, पर ऐसा किसी ने नहीं कहा कि चलो जिन घर जाते हैं। तो इस से स्पष्ट है कि केवली मगवान के घर नहीं होता, जो ऐसा न कहकर उनके घर होता है ऐसा कहते हैं वे भंठ वोलते हैं।

फिर सूत्र में जगह २ आचारंग, ठाणांग, वृत्तिकल्प में जहां २ साधु रहते हैं उस स्थान को " उवासय अर्थात् अल्प काल के आश्रय वास्ते उपाश्रय कहा है। पर कहीं भी जिनघर, मुनिघर, ऐसा नहीं कहा। " दशाश्रत स्कंध" में भी प्रतिमा घारी स.धु को भी तीन प्रकार के उपाश्रय में रहना कहा है पर घर में रहना कही कहा। इस प्रकार अनेक उदाहरण हैं। इस लिथे द्रौपदी के अधिकार में जिनघर कहा यह पाठ सचा है, पर केवल झानी जिन उसका अर्थ नहीं है।

जिन जिन के घर होता है वे जिन सममना चाहिये। घर वासी जिन केवल झाणी मनपर्यय झाणी जिन नहीं हो सकते। जिन घर अर्थात् अविध झानी जिन, चार गति के जीव, चार जाति के देवता, उनके घर होता है। अविध झानी जिनके सूत्र में कई जगह घर कहे हैं। झाता अध्ययन दूसरे में कहा है, विजय चोर राजगृही नगरी के जितने स्थान जानता है उन के उन्नेल में लिखते हैं:—

राय गिहस्स नगरस्स बहुाण श्रहगमणाणिय निगग मणाणिय दाराणिय श्रवदाराणिय छिडिउय खंडीउय नगरणिद्धमणाणि य संबद्धणाणि य निवद्धणाणिय ज्ञयखं-लिय पाणागाराणिय वेस्सागाराणिय तकरठाणाणिय संघाडगाणिय तियाणिय चडकाणिय चच्चराणिय णाग घराणिय भूयघराणिय जक्खदेउलाणिय।

श्रथः—रा-राजगृही, न-नगर में, व-यहुत, श्र-धुसने के स्थल जानता है, नी-निकलने के ग्रप्त मार्ग श्रादि जानता है, पा-मद्यपान के घर, वे-वैश्या के घर, त-चोर के घर, सं-दो रास्ते मिलें. ती- तीन मार्ग मिलें,च-चार राह मिलें,च-ऐसे चौक में, ना.नागदेव के घर, मू-भूत के घर, ज-यत्त के देवालय।

ये अवधि ज्ञानी जिन, यत्त और भूत के घर कहे ! विज-य चोर यत्तादिक के घर जानता है इत्यादि ज्ञाता सूत्र में कई जगह विस्तार पूर्वक वर्णन है । जो विजय चोर इतने स्थानं जानता है तो तीर्थकर के देवालय नहीं जानता था क्या ! पर यह सिद्ध है कि उस समय राजगृही में तीर्थकर के देहरे नहीं थे। फिर झाता दूसरे अध्ययन में मद्रा सार्थवाही पुत्र की वांछा होने के कारण पूजन करने की इच्छा करती है। वहां कहा है—" जेणेव नागघरे जाव वेसमण घरे"। नाग के घर हैं, यक्त के और वेसमण के घर हैं। जाव शब्द में सब घर सममता चाहिये। नागघर, भूतघर, यक्तघर, इन्द्रघर, वंघघर, यद्रघर, शिवघर, वेसमण्घर, तो यह सममता चाहिये कि अविध झानी जिनके घर कहा है। जिन देवता के घर हैं उन की प्रतिमा के भी घर हैं और वीतराग के ही घर नहीं तो प्रतिमा के घर कहां से हुए!

फिर कोई पूछे कि तीर्थंकर के सिवाय अन्य को जिन कहां कहा है उसका उत्तरः-

१ तिथंकर को जिन कहते हैं। २ सामान्य केवली को जिन कहते हैं। ३ अविध झानी को जिन कहते हैं। ४ मन पर्यंव झानी को जिन कहते हैं। ४ मन पर्यंव झानी को जिन कहते हैं। ४ बारहवें गुण स्थान वाले को जिन कहते हैं। ६ चउदह पूर्वी को जिन कहते हैं। ७ यहां तक कि दस पूर्व वाले को भी जिन कहते हैं। ८ आवती चौबीसी को कहते हैं। १० जिन नामक द्वीप को जिन कहते हैं। ११ जिन नामक समुद्र को जिन कहते हैं। २२ कंदप को जिन कहते हैं। १३ नारायण कृष्ण को जिन कहते हैं। १४ बहु भनवंत को जिन कहते हैं।

वीतरागो जिनश्रेव । जिनः सामान्य केवली ।
कंदर्पो हि जिनश्रस्यात् । जिनो नारायगो हरिः ॥१॥
श्रार्थः-१ श्रारिहंत घातिक कंमैं को जीत गये इस लिये

जिन, २ इस प्रकार सामान्य केवली ने भी चार घन घाती कर्म जीते इसलिये जिन, ३ कंदर्प सब जीवों को व्याप्त हुआ इस लिये जिन, और वासुदेव ने अपने भुज बल से तीन खंड विजय किये इस लिये जिन, फिर जैसा समय हो यैसा अर्थ करना चाहिये।

द्रौपदी ने विवाह के समय निदान के तीन उदय काल में भर्तार की इच्छा पूर्ण होने के लिये प्रतिमा पूजी है, उस समय जारित्र मोहनीय का तीन उदय है। मिथ्या दृष्टि है। उस मिथ्यात्व के कारण श्री वीतराग निरागी पर मान मिन्त नहीं है। इसालिये वह प्रतिमा किसी श्रनि कानी जिन की होना चाहिये। तन हिंसा धर्मी कहेंगे कि श्रनि कानी जिन की प्रतिमा होती तो नमोत्खुणं क्यों कहती ? श्रनि कानी में तो नमोत्खुणं के गुण नहीं है। यह बात सची है पर श्रन-श्रीरहंत को मूर्ष श्रीरहंत मान नैठते हैं। तार्थिकर मान नैठते हैं श्रीर नमोत्खुणं दे देते हैं। ऐसे उदाहरण शास्त्र में प्रस्तुत हैं। इचेए दुवालस श्राजीवियोवासगा श्ररहंत देवयागाः

श्रम्मापिउसुस्मूसगा ।

श्रथः-इस प्रकार ये बारह श्राजीविय गौशाला के मुख्य श्रावक कहे। इस गौशाला को ये श्रीरहंत समक श्रहेंत् पन से माता पिता की सेवा सुश्रुषा करने वाले श्रीरहंत की भिक्त करने वाले कहे गये। हम श्रानंद पूर्वक कहते हैं कि हमारे लिये गौशाला श्रीरहंत है तो ये श्रावक गौशाला को नमोत्थुएं देते हैं या नहीं ? श्रीरहंत समके कि नमोत्थुएं कहने का नियम लागू हुआ।

२ फिर शतक पंद्रहर्चे में कहा कि गौशाला मंखला पुत्र साग्नशी नगरी में:- श्राजिया जियाप्यलावी श्रायश्ररहा श्ररहप्यलावी श्रकेवली केवलीप्पलावी श्रसवब् सव्वब्प्पलावी श्राजियो जिया दंप्यगासमायो विहरह

श्रथं:-जिन नहीं पर जिन हूं ऐसा प्रलाप करते हैं श्ररिहंत नहीं श्रीर श्रीरहंत हूं ऐसा प्रलाप कर कहते हैं। केवल झान नहीं श्रीर मुख से कहे कि केवली हूं। सव पदार्थ का जान कार नहीं श्रीर कहे कि मैं सब पदार्थ का झाता हूं। श्रजिन हो कर जिन हूं ऐसा शब्द कहता हुआ विचरे।

अजिन, अनअरिइंत, अकेवली, असर्वेश जीव अरिईत केवली सर्वेश कहलात है और उनके मानेन वाले उन्हें तीर्थकर समस्रते हैं और नमात्थुएं कहते हैं।

३ फिर पंद्रहवें शतक में गौशाला का अयंपुल आवक विकार करता है कि:-

एवं खलु मम घम्मायरिए घम्मोवएसए गोसाले मंखाल पुत्ते उप्परणणाणादंसणघरे जाव सन्वर्ग्ण सन्वद्रिसी इहेव सावत्थीए नयरीए हालाहलाए कुंमकारीए कुंमकारा— वणासि आजीवियसं घस्सपरिवुडे आजीविय समएणं अप्पाणं मावेमाणे विहरह ।

श्रयः—ए-मेरा निश्चय पूर्वक धर्माचार्य धर्म उपदेश दाता गौशाला मंखली पुत्र, उ-उत्पन्न हुए झान, दर्शनधारी,जा-आदि सर्वझ, स-सवको देखने वाला, इ-यहां ही सा-सावध्या नगरी में, हा-हालाहल कुंमकारी के, कुं—कुंमार अपने में,आ-आजी वक के साथ आया है,आ-आजीविक शास्त्र हारा अपनी आत्मा को गावता हुआ विचरता है। उन्हें पातःकाल में जाकर वंदना करूंगा। ये गौशाला की श्रारिहंत समभते हैं और नमोत्थुएं भी कहते हैं।

४ उपासक दशाङ्ग के सातर्वे अध्ययन में सकडाल कुंमार की देवता कह गये।

पहीतिणं देवाणुप्पिया कल्ल इह महामाहणे उप्परण नाण दंसणघरे तीयप्पहूप्पणमणागयं जाण्ए श्ररहाजिणे केवली सन्त्रएण्ड्र सन्त्रदरिसी तिल्लोगिहिय मिहय पुईए सदेव मणुस्सासुरस्स लोयस्स श्रन्थाणु वंदिणि के पूर्याणि के सकारणि के सम्माणि के कल्लाणं मंगलं देवयं वेहयं जाव पन्जुवासिणि के सवीकम्मं संपया संपज्ते त्रएणं तुम्मं वंदिक्जाहि जाव पञ्जुवासे ज्ञाहि पाडिहारियेणं पीढफलगिसक्जा संथारएणं उवनिमंते जाहि।

श्रयः-प्रवां श्रावेगा, दे हे द्वानुशिय, क-कल, इ-यहां, म-दश महानुभाव, उ-उत्पन्न हुप, ना-ज्ञान, दं-दर्शन चारित्र का,ध-धारक, ती-भूतकाल,प-वर्तमान काल,श्र-भविष्य काल, श्र-श्रारिहंत, जि जिन, के-केत्रली,स-सर्वश्र ज्ञाता स-सर्व दशीं, ती-त्रैलोक्य, पै दृष्टिगत हुश्रा, म-वृद्गा, पु-पूज्यतीक, स-देवता सहित, म-मनुष्य के श्र-श्रसुर कुमार के लो-लोक के, श्र-श्रवंनीक च-वंदनीक, पु-पूजनीक, स-सत्कार करने योग्य, स-सम्मान करने योग्य, क-कल्याण कारी, मं-मंगलिक, दे-देव समान, चे-ज्ञानी, जा-यावत्, प-सेवा करने योग्य सुंदर कर्म वाला, स-सत्य कर्तव्य कप, सं-सम्पद्गा, सं-संयुक्त, ते-उन्हे तु-तुम, वं-वंद्गा करना,जा-यावत्,प-सेवा योग्य सेवा करना पा-पीठ, पी-वाजोठ, फ-पाटिया, सी श्रय्या पाट अथवा स्थान, सं-संथारा तृणादि, उ-समीप जा कर श्रामंत्रण करना इत्यादि उपरोक्ष रीति देवता ने सकडाल कुंभार से कही। तब सकडाल ने समभा कि मेरा धर्माचार्य गौशाला मंखली पुत्र ऐसा गुणवान है। वह कल श्रावेगा श्रौर देवता ने तो श्री महावीर स्वामी के सम्बन्ध में कहा था। इस तरह गोशाला के श्रावक नमोत्थुणं श्रन श्रारिहंत को श्रीरहंत समभ कर देते हैं। ये चार उदाहरण सूत्र के दिये है।

श्तथा छः दिसाचर आदि दे गोशालामती साधु प्रतिक्रमण करते हैं तब किस को अरिहंत समझ कर नमेात्थुणं देते हैं। गोशाला को ही अरिहंत समझ कर कहते हैं न ? तथा गोशाला को अरिहंत समझ कर नमे.त्थुणं देते हैं न ?

६ तथा जमाली के श्रावक साधु मगवान के प्रतिनिक श्रावश्यक करते हुए नमात्थुणं कहते हैं वे किसे कहते हैं ? जमाली को ही केवली समम कर कहते हैं न ?

७ तथा अनुयोग डार सूत्र में लोकोत्तर द्रव्यावश्यक के करने वाले कहे हैं वे भगवान की आज्ञा के बाहर है और दानों समय प्रतिक्रमण करते हैं और भगवंत उन्हें मिध्या हिन्द कहेत हैं वे नमोत्युणं किसे देते हैं ?

जे इमे समण्गुण मुक्कांगी छकायनिरण केपा ह्याइव उद्दामा ग्याइव निरंकुसा घट्टामट्टा कुप्पोट्टा पंडुरपमं पाउ-रणा जिणाणं श्रणाणाए सच्छंद विहरिक्षणं उमश्रोकालं श्रावस्सयस्स उवहंति।

भ्रर्थः-जे-जिन ने प्रत्यत्त, स-साधु के गुण, मु-त्यांगे है, जो-ध्यापार जिन के छः छः कायकी दया गई है जिनको, ह-घोड़े की तरह, उ-चौकड़ी रहित, ग-हाथी की तरह, नी-गुरु की आज्ञा रूप श्रंकुश रहित, घ-घिसे हैं तालुए जिन ने, प-लगा-या है शरीर श्रोर सिर पर तेलादि जिनने, तु-होठ लाल किये हैं, पं-सफेद उज्वल, पा-धुले वस्त्र, जी-पहिने हैं जिनने, श्र-तीर्थकर की श्रनाज्ञा मे, स-श्रपने स्वच्छंद, वि-विचर कर, उ-सुवह सन्ध्या, श्रा-श्रावश्यक के लिये, उ उठते हैं।

= तथा श्रमवी साधु के भेष में रहकर नमोत्थुणं कहते हैं वे किसे कहते हैं ?। श्री वीतराग को तो वे देव मानते नहीं तो नमोत्थुणं का मालिक कौन ? ऐसे श्रनेक स्त्र में उदाहरण हैं। जो श्रिकान, मूर्ख, मिथ्यात्वी के कारण श्राजन को जिन सममते हैं श्रीर नमोत्थुणं भी देते हैं, पर वीतरागपना पहिचाने सिषाय नमो तथुणं कहने का लाम कुछ नहीं होता।

तथा किसी ने अपने कुल देव की पूजा सावध आरंम करके, की और उसके आगे नमोत्थुणं कहे तो क्या नमोत्थुणं देने से वह कुलदेवी की पूजा सम्यक्त्य खाते हुई ? नहीं, उसी प्रकार दौपदी न नमोत्थुणं कामदेवादि अवधि शानी जिनके आगे कहे तो किसी ने इन सावध पूजा के वंछक को तीर्थंकर केवल शानी जिनराज नहीं समक्तना चाहिये। फिर यही द्रौ-पदी विवाह होने के पीछे सम्यक्त्य पाई, संयम लिया, तव कहीं भी प्रतिमा पूजन का अधिकार नहीं लिखा, फिर प्रतिमा तीर्थंकर की थी तो उसने लोम हाथ से पूंजती हुई प्रतिमा का स्पर्श कैसे किया? जो तीर्थंकर की प्रतिमा होती तो स्नों ने क्यों स्पर्श किया?

फिर तुम जिन प्रतिमा को जिन सरीखी कहते हो तो श्री वीतराग ने तो उत्तराध्ययन के सोलहवें अध्याय में तथा

समवायांग के नवमें समवायांग में त ग प्रश्न व्याकरण के चौथे संवर द्वार में।इसी प्रकार अन्य कई सूत्र में ब्रह्मचारी के लिये इतने वोल वर्जनीक कहे हैं।

१ स्त्री सहित स्थानक २ स्त्री की कथा ३ स्त्री के साथ एक श्रासन पर बैठना ४ स्त्री का श्रंग निरखना ४ स्त्री का शब्द सुन ना ६ स्त्री के भोग याद करना ७ स्त्री का स्पर्श, इतने वोल वर्जन नीक कहे हैं, फिर श्राचारंग, पश्च व्याकरण, समवायांग, पची-स भावना में भी स्त्री का स्पर्श वर्जनीक कहा है। साधु, साच्ची, प्रसचारी, श्रावकं, श्राविका के लिये भी यही नियम वताया है। तो श्री बीतराग त्रिलोक के स्वामी जगर वितामणि विश्वमू-पण को उन्हें स्त्री कैसे स्पर्श कर सक्ती है ? तो यह बात विल-कुल श्रयुक्त है।

१ श्री वीर वर्द्धमान स्वामी को देवानंदा ने पुत्र स्तेह के कारण सन्धुख देखे तो स्तन में वूध श्रागया पर पुत्र समक्रकर भगवान का स्पर्श नहीं किया।

२ देव की राणी को छःश्रणगार को पुत्र समक्त श्रत्यंत केह जागृत हुश्रा स्तन में दूध श्राया पर मुनि का स्पर्श नहीं किया।

रे उववाई स्त्र में कहा-"कौणिक आदि ने तो भगवान के सामने बैठ कर धर्म कथा सुनी और सुमद्रा आदि शिनयों ने "ठियांचेव पज्जवासंति' खड़ी रह कर धर्म कथा सुनी।" स्त्री जाति की मगवान के सामने बैठना भी नहीं लिखा तो स्पर्श कैसे हो?

४ भगवती सूत्र शतक नववें देवानंदा ब्राह्मणी भगवत की माता ने खंड़े रह कर धर्म कया सुनी पर वैठने भी न पाई।

४ इसी प्रकार वारहवें शतक में जेवंती, मृगावंती आदि का अधिकार है। ६ गणधर गीतमादि "नाइ दुरमणासन्ने" न श्रीधक समीप न श्रीधक दूर वेढे।

७ इन्द्र, देवता, कीणिक राजा, श्रीकृष्ण, श्रानंद, कामदेव शंख, पोखली श्रादि श्रावक वे मी न श्रीधक दूर न श्रीधक समीप वैठे. पर स्पर्श नहीं किया।

द तथा जेवंती, मृगावती, चेलगो, शिवानंदा आदि श्राविका दूर रहीं पर तिलक करने के लिये स्पर्श न किया। इसी प्रकार कोणिक की रानी ने भी स्पर्श न किया। इस उल्लेख से श्री वीत राग के मार्ग में स्त्री का संग भी योग्य नहीं गिना तो। जिन प्रतिमा जिन सरीकी जिसे स्त्री स्पर्श करे यह कैसे योग्य समका जाय ? इसे देखते तो वह प्रतिमा तीर्थं कर की नहीं ठहरती।

श्री वितराग को तथा साधु को वंदने गये। श्री मरतेश्वर श्रीकृष्ण, कौश्यिक, उदाई राजा, राय परदेशी, वित्त सारथी श्रानंद श्रादि, उनेन पांच श्रीम गम किये वहां "सविताणं द्व्वाणं विउसरण्याहं"।

स-सचित फूल तम्योलादि, द-द्रव्य, वि-अलग रक्ले। सचित द्रव्य दूर रक्ले, यह रीति तीर्थंकर और साधु के वंदन करने की है, हो तीर्थंकर की मितमा की रीनि मिन्न क्यों हुई ! जिन मितमा जिन सरीखी तो तुम कहते हो और यह पूजन विधि तो नहीं मिलती ! इसीलये द्रौपदी के अधि-कार में भी इन वार्तों पर निर्णय कर लेना योग्य है।

र द्रौपदी का पिता मिथ्या दृष्टि र द्रौपदी श्राविका नहीं ३ द्रौपदी सम दृष्टि नहीं ४ प्रतिमा भी तीर्थंकर की नहीं। बह किस तरह कि प्रथम तो उसने उसे मोर पिंछी से प्ंजी

२ दूसरे पूजा मोगी देवता की तरह अभोगी देवता की, की ३ फिर जिन घर कहा। तो जिनराज के घर नहीं होता। ४ इस न्याय स वह प्रतिमा श्रविधश्वानी जिन कामदेव की होना चाहिये। जिस जिन के घर हो तो उसे खो स्पर्श कर सक्री है, जिस जिन को पुष्प, चंदन, धूप, दीप, स्नान रुचिकर हो उन्हीं जिन की यह प्रतिमा सममना चाहिये श्रीर श्रविध शानी जिन, नाग, भूत, यत्त्व, वेसमण को तो स्त्री सुबसे स्पर्शती है जिसका उदाहरण नंदी सूत्र में रोहा के श्रधिकार में प्रस्तृत है। राजा को पांच पिता कहे उस में रानी ने काम सौमाग्य की इच्छा से वेसमण की प्रतिमा का स्पर्श किया इसलिये हे राजा! तू वेसमण् देव का पुत्र है। इन श्रवधि शानी जिन का स्त्री ने स्पर्श किया। इस लिये द्रौपदी की भी प्रतिमा वेसमण देव की होना चाहिये! नमेात्थुणं कहे इस लिये र्वार्थंकर की प्रतिमा सममना सरासर भूल है। ऐसे तो सूत्र में श्रनेक उदाहरण हैं। फिर हिंसा धर्मी कहेंगे कि नारद श्राये तव द्रौपदी खड़ी नहीं हुई इस लिये वह समद्दि थी-इसका उत्तर यह है कि द्रौपदी का विवाह वाद निदान पूर्ण हुआ। फिर तो वह सम्यक्त हो सन्नी है। इस में कुछ हरकत नहीं। विवाह के वाद निदान पूर्ण होने पर वह धर्म पा सकती है पर विवाह के पहिले समिकत वत नहीं था। कोई कहे कि विवाह वाद द्रीपदी समकित वत पाई, ऐसा उन्नेख किस जगह है तथा उसके गुरू कौन थे ? समकित तो उसे विवाह के पहिले ही प्राप्त हो गईथी। विवाह के वाद हुई हो तो उसके गुरु का नाम, स्थान बताओ ! इसका उत्तर:-यदि द्रीपदी के गुरु के नाम ठाम का निर्णय करना चाहतें हो तो

पहिले प्रतिमा का ते। निर्णय कर लेते कि द्रीपदी ने प्रतिमा पूजी, वह किस तीर्थंकर की, किसने वनाई, किस के समय में हुई, इतना तो निर्णय करके कहते ? श्रीर सम्यक्त के लिये द्रौपदी का गुरु पूछते होतो श्रीकृष्ण बलमद्र, समुद्र विजय, उग्रसेन श्रादि यादेश कीन से गुरु से सम्यक्त पाय उन के गुरु का नाम वताश्रो ? तथा राजमती महासती सीयल की खान बहुसूत्री उत्तराध्ययन के वाईसवें अध्याय में कही . है तो संसार में ही वह वहुसूत्री कौन से गुरु के पास से हुई ? उसके गुरु का नाम तुमहीं कहो, और द्रौपदी ने नारद को श्रसंयती सममकर विनय न किया। इसाहिये तुम द्रौपदी को सम्यक्त धारिणी कहते हो सो ठीक है पर श्रीकृष्ण तो सम-दृष्टि थे, उनने पंहराजा के समान नारद का विनय किया है "वंदई नमंसइ" पाठ है, तो उनने नारव का विनय क्यों किया? यह पाठ जाता के सोलहवें अध्याय में है कि कोई लौकिक. मिध्यात्व, समद्दष्टि कार्य विशेष से सेवन करे तो भी धर्म न समके।

जिनमार्ग की रीति से पादोपगमन संथारा तामली तापस ने तथा पूरण तापस ने किया पर वे जिनमार्गी नहीं होगये। तथा मरतंश्वर ने भरतक्षेत्र साधते तेरह तेले किये। पद्मोतर राजा ने द्रौपदी के लिये तेला किया पर कुछ ग्यारहवें वत में नहीं गिना जाता। सब रीति जिन सरीखी होती तो जिन 'प्रतिमा समभते। पिता का मूख लगे और वह पुत्र का मज्ज करले तो यह अनुचित कम है। इसी प्रकार तीर्थंकर के लाड़ले पुत्र समान छः काय के जीव तीर्थंकर की मक्ति में मारे जायं तो यह भी अनुचित कार्य है। ऐसी मक्ति वीतराग स्वीकार नहीं कर सक्ते। गंध हस्ति श्राचार्य की की हुई श्रोघ निर्युक्ति की टीका को हिंसा धर्मी कहते श्रौर मानते हैं। उस में लिखा है कि द्रौपदी क एक पुत्र हुआ तब सम्यक्त्व पाई वह पाठ नीचे लिखते हैं।

श्रोषनियुक्तावुक्तं इत्थिजणसंषद्वं तिविहं तिथिहेणं वज्जए साहू इति वचनात् त्रिविधि त्रिविधिना साधुनां वर्जनीयःसाधोःस्वद्गल्पनीये कर्मिणचरते सम्यक्तमावात् द्रौपद्या श्रागमेषु श्र्यते लोम हत्थे पराम्रुसई लोम हस्तेन परामशित परमार्जयतीत्पर्थःतत्पर्मार्जनेन जिनस्य स्पर्शा जातः जिनस्य स्थाजनस्यशेत् श्राशातना स्यात् श्राशातना सम्यक्ता मावात् एतेन द्रौपदी न सम्यक्त धारिणी संमाव्यते पुनः श्रोषिनर्युक्त विरंतनटीकायां गंघहस्ताचार्येणउक्तं द्रौपद्या नृपपुत्रिका निदानकर्तृभिःपञ्चमरतारं श्राप्त सित निदानफलं मुक्तवा तत्पश्रादेकःपुत्रःश्राप्ते सित साधु सकाशात् द्रव्य सम्यक्तमार्गे प्राप्तुवित ।

यह श्रोघ निर्युक्ति का पाठ और गंध हस्ति श्राचार्य छत टीका से इस का उत्तर देख लीजिये।

सूरियाभ तथा विजैपोत्तिये ने प्रतिमा पूजी कहते हैं उसका उत्तरः—

कितने ही हिंसा धर्मी कहते हैं कि स्रियाभ देवता ने तथा विजय पोलिये ने प्रतिमा पूजी है इस लिये हम भी पूजते हैं, इस का उत्तर कहते हैं, स्रियाम और विजय पोलिये का उन्हें प्रातःकाल में जाकर वंदना करूंगा। ये गौशाला को श्रारिहंत समभते हैं श्रीर नमोत्थुएं भी कहते हैं।

४ उपासक दशाङ्ग के सातर्वे श्रध्ययन में सकडाल कुंमार को देवता कह गये।

ण्हीतिणं देवाणुष्पिया कछ इह महामाह्ये उप्पण्ण नाण दंसण्धरे तीयप्पड्ष्पणमणागयं जाणए अरहाजिये केवली सन्वरुष्णू सन्वदिसी तिछोगिह्य महिय पुर्हेए सदेव मणुस्सासुरस्स लोयस्स अचीण्जे वंदिण्जे पूराणिजे सकारिण्जे सम्माणि के कल्लाणं मंगलं देवयं चेऱ्यं जाव पञ्जुवासिण्जे सवीकम्मं संपया संपज्जे तएगं तुम्मं वंदिञ्जाहि जाव पञ्जुवासेञ्जाहि पाडिहारियेणं पीढफलगिसञ्जा संथारएगं उवनिमंतेजाहि।

श्रथः-प-यहां श्रावेगा, दे-हे दवानुिश्य, क-कल, इ-यहां,
म-बड़ा महानुभाव, उ-उत्पन्न हुए, ना-क्रान, दं-दर्शन चारित्र
का,ध-धारक, ती-भूतकाल,प-वर्तमान काल,श्र-भविष्य काल,
श्र-श्ररिहंत, जि जिन, के-केवली,स सर्वेद्ध क्राता स-सर्वे द्शी,
ती-त्रैलोक्य, पै दृष्टिगत हुश्रा, म-वड़ा, पु-पूज्यनीक, स-देवता
सहित, म-मनुष्य के श्र-श्रसुर कुमार के लो-लोक के, श्रश्रवंनीकं व-धंदनीक, पु-पूजनीक, स-सत्कार करने योग्य, ससम्मान करने योग्य, क-कल्याण कारी, मं-मंगलिक, दे-देख
समान, चे-क्षानी, जा-यावत, प-सेवा करने योग्य सुंदर कर्म
वाला, स-सत्य कर्तत्रय कप, सं-सम्पद्ग, सं-संयुक्त, ते-उन्हे
तु-तुम, वं-वंद्ना करना,जा-यावत्,प-सेवा योग्य सेवा करना
पा-पीठ, पी-वाजोठ, फ-पाटिया, सी श्रय्या पाट श्रथवा

स्थान, सं-संथारा तृशादि, उ-समीप जा कर श्रामंत्रश करना

इत्यादि उपरोक्त रीति देवता ने सकडाल कुंभार से कही। तब सकडाल ने समका कि मेरा धर्माचार्य गौशाला मंखली पुत्र ऐसा गुणवान् है। वह कल श्रावेगा श्रौर देवता ने तो श्री महावीर स्वामी के सम्बन्ध में कहा था। इस तरह गोशाला के श्रावक नमोत्थुएं अन अरिहंत को अरिहंत समक कर देते हैं ।

ये चार उदाहरण सूत्र के दिये हैं।

प्रतथा छः दिसाचर श्रादि दे गोशालामती साधु प्रतिक्रमण करते हैं तव किस को अरिहंत समम कर नमेत्थुएं देते हैं ? गोशाला को ही अरिहंत समम कर कहते हैं न? तथा गोशाला को अरिहंत समम कर नमे त्थुण देते हैं न ?

६ तथा जमाली के श्रावक साधु मगवान के प्रतिनिक श्रावश्यक करते हुए नमोत्थुएं कहते हैं वे किसे कहते हैं ? जमाली को ही केवली समम कर कहते हैं न ?

· ७ तथा श्रनुयोग द्वार सूत्र में लोकोत्तर द्रन्यावश्यक के करने वाले कहे हैं वे भगवान की आहा के वाहर है और दोनों समय प्रतिक्रमण करते हैं और मगवंत उन्हे मिथ्या इंग्टि कहते हैं वे नमोत्थुएं किसे देते हैं ?

जे इमे समगागुण मुकजोगी छकायनिरणु कंपा हयाइव उद्दामा गयाइव निरंकुसा घट्टामद्वा कुप्पोट्टा पंडरपमं पाउ-रणा जिल्लाणं अणाणाए सच्छंद विहरिक्षे उमग्रीकालं श्रावस्सयस्स उवद्वंति ।

श्रर्थः-जे-जिन ने प्रत्यक्त, स-साधु के गुणं, मु-त्यागे हें, जो-ध्यापार जिन के छुः छुः कायकी द्या गई है जिनकी, ह-घोंड़े

की तरह, उन्चौकड़ी रहित, ग-हाथी की तरह, नी-गुरु की आहा कर्प श्रंकुश रहित, घ-घिसे हैं तालुए जिन ने, प-लगा-या है शरीर श्रोर किर पर तेलादि जिनने, तु-होठ लाल किये है, पं-सफेद उज्वल, पा-धुले वस्त्र, जी-पहिने हैं जिनने, श्र-तीर्थंकर की श्रनाहा में, स-श्रपने स्वच्छंद, वि-विचर कर, उ-सुवह सन्ध्या, श्रा-श्रावश्यक के लिये, उ उठते हैं।

न तथा अभवी साधु के भेष में रहकर नमोत्थुणं कहते हैं वे किसे कहते हैं ?। श्री वीतराग को तो वे देव मानते नहीं तो नमोत्थुणं का मालिक कौन ? ऐसे अनेक सूत्र में उदाहरण हैं। जो श्रिक्शनिं, मूर्खं, मिथ्यात्यी के कारण श्राजिन को जिन समस्ते हैं और नमोत्थुणं भी देते हैं, पर वीतरागपना पहिचाने सिवाय नमो त्थुणं कहने का लाम कुछ नहीं होता।

तथा किसी ने अपने कुल देव की पूजा सावध आरंम करके, की और उसके आगे नमोत्थुणं कहे तो क्या नमीत्थुणं देने से वह कुलदेवी की पूजा सम्यक्त्व खाते हुई ? नहीं, उसी प्रकार दौपदी ने नमोत्थुणं कामदेवादि अवधि ज्ञानी जिनके आगें कहे तो किसी ने इन सावद्य पूजा के वंकुक को तीर्थंकर केवंल ज्ञानी जिनराज नहीं सममना चाहिये। फिर यही द्रौ-पंदी विवाह होने के पीछे सम्यक्त्व पाई, संयम लिया, तव कहीं भी प्रतिमा पूजन का अधिकार नहीं लिखा, फिर प्रतिमा तीर्थंकर की थीं तो उसने लोग हाथ से पूंजती हुई प्रतिमा का स्पर्श कैसे किया? जो तीर्थंकर की प्रतिमा होती तो स्नी ने क्यों स्पर्श किया?

फिर तुम जिन प्रतिमां को जिन सरीखी कहते हो तो श्री वीतराग ने तो उत्तराध्ययन के सोलहवें श्रध्याय में तथा

समवायांग के नवमें समवायांग में तथा प्रश्न व्याकरण के चौथे संवर द्वार में इसी प्रकार अन्य कई सूत्र में ब्रह्मचारी के लिये इनने वोल वर्जनीक कहे हैं।

१ स्त्री सिहत स्थानक २ स्त्री की कथा ३ स्त्री के साथ एक श्रासन पर घेठना ४ स्त्री का श्रंग निरक्षना ४ स्त्री का शब्द सुन ना ६ स्त्री के भोग याद करना ७ स्त्री का स्पर्श, इतने वोल वर्जनीक कहे हैं, फिर श्राचारंग, प्रश्न व्याकरण, समवायांग, पची- स भावना में भी स्त्री का स्पर्श वर्जनीक कहा है। साधु, साम्बी, ब्रह्मचारी, श्रावक, श्राविका के लिये भी यही नियम वताया है। तो श्री वितराग त्रिलोक के स्वामी जगर वितामणि विश्वभूषण को उन्हें स्त्री कैसे स्पर्श कर सक्ती है ? तो यह वात विलक्ष श्रमुक्त है।

१ श्री वीर वर्द्धमान स्वामी को देवानंदा ने पुत्र स्तेह के कारण सन्धुख देखे तो स्तन में दूघ आगया पर पुत्र सममकर भगवान का स्पर्श नहीं किया।

२ देव की राणी को छः अणगार को पुत्र समक अत्यंत सेह जागृत हुआ स्तन में दूध आया पर मुनि का स्पर्श नहीं किया।

३ उववाई सूत्र में कहा-"कौि श्रेक आदि ने तो भगवान के सामने बैठ कर धर्म कथा सुनी और सुमद्रा आदि शिनयों ने "ठियाचेव पजावासंति' खड़ी रह कर धर्म कथा सुनी।" स्त्री जाति को भगवान के सामने वैठना भी नहीं लिखा ते। स्पर्श कैसे हो ?

४ भगवती सूत्र शतक नववें देवानंदा ब्राह्मणी मगवत की माता ने खंड़े रह कर घर्म कथा सुनी पर वैठने भी न पाई।

४ इसी प्रकार वारहवें शतक मे जेवंती, सृगावंती श्रादि का श्रीधकार है। ६ गण्धर गौतमादि "नाइ दुरमणासन्ने" न श्रीधक समीप न श्रीधक दूर वेठे।

७ इन्द्र, देवता, कोिंखिक राजा, श्रीकृष्ण, श्रानंद, कामदेव शंख, पोखली श्रादि श्रावक वे मी न श्रीधक दूर न श्रीधक समीप वेंटे. पर स्पर्श नहीं किया।

न तथा जेवंती, सृगावती, चेलगो, शिवानंदा आदि आविका दूर रही पर तिलक करने के लिय स्पर्श न किया। इसी प्रकार कांगिक की रानों ने भी स्पर्श न किया। इस उज्जेख से श्री वित राग के मार्ग में स्त्री का संग भी योग्य नहीं गिना तो।जिन प्रतिमा जिन सरीकी जिसे स्त्री स्पर्श करे यह फैसे योग्य समका जाय ! इसे देखते तो वह प्रतिमा तीर्थं कर की नहीं टहरती।

श्री वितराग को तथा साधु को बंदने गये। श्री मरतेश्वर श्रीकृष्ण, कैश्यिक, उदाई राजा, राय परदेशी, वित्त सारधी श्रानंद श्रादि, उनेन पांच श्रीम गम किये वहां "सविताणं द्व्याणं विउसरण्याई"।

स-सचित फूल तम्बोलादि, द-द्रव्य, वि-श्रलग रक्ते। सचित द्रव्य दूर रक्के, यह रीति वीर्थेकर और साधु के बंदन करने की है, तो तीर्थकर की प्रतिमा की रीति भिन्न क्यों हुई ! जिन प्रतिमा जिन सरीकी तो तुम कहते हो और यह पूजन विधि तो नहीं मिलती ! इसीलेय द्रौपदी के श्रिध-कार में भी इन वार्तों पर निर्णय कर लेना योग्य है।

१ द्रौपदी का पिता मिथ्या र. १ २ द्रौपदी आविका नहीं ३ द्रौपदी सम रिए नहीं ४ प्रतिमा भी तीर्थं कर की नहीं। वह किस तरह कि प्रथम तो उसने उसे मोर पिंछी से पूंजी

२ दूसरे पूजा भोगी देवता की तरह श्रभोगी देवता की, की ३ फिर जिन घर कहा। तो जिनराज के घर नहीं होता। ४ इस न्याय स वह प्रतिमा श्रविध ज्ञानी जिन कामदेव की होना चाहिये। जिस जिन के घर हो तो उसे स्त्रों स्पर्श कर सक्ती है, जिस जिन को पुष्प, चंदन, घूप, दीप, स्नान रुचिकर हो उन्ही जिन की वह प्रतिमा सममना चाहिये श्रीर श्रवधि ज्ञानी जिन, नाग, भूत, यक्त, वेसमण को तो स्त्री सुबसे स्पर्शती है जिसका उदाहरण नंदी सूत्र में रोहा के श्रिधिकार में प्रस्तुत है। राजा को पांच पिता कहे उस में रानी ने काम सौमाग्य की इच्छा से वेसमण की प्रतिमा का स्पर्श किया इसलिये हे राजा! तू वेसमण देव का पुत्र है। इन अवधि ज्ञानी जिन का स्त्री ने स्पर्श किया। इस लिये द्रौपदी की भी प्रतिमा वेसमण् देव की होना चाहिये! नमात्थुणं कहे इस लिये र्तार्थंकर की प्रतिमा समभना सरासर भूल है। ऐसे तो सूत्र में त्रनेक उदाहरण हैं। फिर हिसा धर्मी कहेंगे कि नारद श्राये तब द्रौपदी खड़ी नहीं हुई इस लिये वह समहाप्ट थी-इसका उत्तर यह है कि दौपदी का विवाह वाद निदान पूर्ण हुन्ना। फिर तो वह सम्यक्त हो सङ्गी है। इस में कुछ हरकत नहीं। विवाह के वाद निदान पूर्ण होने पर वह धर्म पा सकती है पर विवाह के पहिले समिकत वत नही था। कोई कहे कि विवाह बाद द्रौपदी समकित वत पाई, ऐसा उल्लेख किस जगह है तथा उसके गुरू कौन थे ? समकित तो उसे विवाह के पहिले ही प्राप्त हो गईथी। विवाह के वाद हुई हो तो उसके गुरु का नाम, स्थान बताश्रो ? इसका उत्तर:-यदि द्रीपंदी के गुरु के नाम ठाम को निर्णय करना चाहतें हो तो

पहिले प्रतिमा का तो निर्णय कर लेते कि द्रीपदी ने प्रतिमा पूजी, वह किस तीर्थंकर की, किसने वनाई, किस के समय में हुई, इतना तो निर्णय करके कहते ? श्रीर सम्यक्त्व के लिये दौपदी का गुरु पूछते होतो श्रीकृष्ण वलमद, समुद्र विजय, उप्रसेन प्रादि याद्व कौन से गुरु से सम्यक्त पाये उन के गुरु का नाम वताओं ? तथा राजमती महासती सीयल की खान बहुसूत्री उत्तराध्ययन के वाईसवें ऋध्याय में कहीं है तो संसार में ही वह वहुसूत्री कौन से गुरु के पास से हुई? उसके गुरु का नाम तुमहीं कहो, और द्रीपदी ने नारद को असंयती समसकर विनय न किया। इसालिये तम द्रौपदी को सम्यक्त धारिणी कहते हो सो ठीक है पर श्रीकृष्ण तो सम-दृष्टि थे, उनने पंहराजा के समान नारद का विनय किया है "वंद्ई नमंसह" पाठ है, तो उनने नारद का विनय क्यों किय।? यह पाठ बाता के सोलहवे श्रध्याय में है कि कोई लौकिक. मिथ्यात्व, समदृष्टि कार्य विशेष से सेवन करे तो भी धर्म न समके।

जिनमार्ग की रीति से पादोपगमन संयारा तामलो तापस ने तथा पूरण तापस ने किया पर वे जिनमार्गी नहीं होगये। तथा भरतंश्वर ने भरतच्चेत्र साधते तेरह तेले किये। पद्मोतर राजा ने द्रौपदी के लिये तेला किया पर कुछ ग्यारहवें वत में नहीं गिना जाता। सब रीति जिन सरीखी होती तो जिन मतिमा समभते। पिता को भूस लगे और वह पुत्र का भन्गण करले तो यह अर्जुचित कम है। इसी प्रकार तीर्थंकर के लाड़ले पुत्र समान छः काय के जीव तीर्थंकर की मिनत में मारे जायं तो यह भी अर्जुचित कार्य है। ऐसी भिनत वीतराग स्वीकार नहीं कर सक्ते। गंध हस्ति आचार्य की की हुई ओघ निर्युक्ति की टीका को हिंसा धर्मी कहते और मानते हैं। उस में लिखा है कि द्रौपदी के एक पुत्र हुआ तब सम्यक्त पाई वह पाठ नीचे लिखते हैं।

श्रोघनियुक्तावुक्तं इत्थिजणसंघटं तिविहं ति थिहेणं वज्जए साहू इति वचनात् त्रिविधि त्रिविधिना साधुनां वर्जनीयःसाधोःस्वद्गल्पनीये कर्मणिचरते सम्यक्तमावात् द्रौपद्या श्रागमेषु श्रूयते लोम हत्थे पराग्रुसई लोम हस्तेन परामशित परमार्जयतीत्यर्थःतत्पर्मार्जनेन जिनस्य स्पर्धा जातः जिनस्य स्थाजनस्यश्चेत् श्राशातना स्यात् श्राशातना सम्यक्ता मावात् एतेन द्रौपदी न सम्यक्त धारिणी संमाव्यते पुनः श्रोधिनर्युक्त चिरंतनटीकायां गंधहस्ताचार्येण्यउक्तं द्रौपद्यां नृपपुत्रिका निदानकर्तृभिःपञ्चमरतारं प्राप्त सित निदानफलं श्रुक्तवा तत्पश्चादेकःपुत्रःप्राप्ते सित साधु सकाशात् द्रव्य सम्यक्तमार्थे प्राप्नुवित ।

यह भोघ नियुंक्ति का पाठ और गंघ हस्ति आचार्य कृत टीका से इस का उत्तर देख लीजिये।

सुरियाभ तथा विजैपोत्तिये ने प्रतिमा पूजी कहते हैं उसका उत्तरः—

कितने ही हिंसा घर्मी कहते हैं कि स्रियाम देवता ने तथा विजय पोलिये ने प्रतिमा पूजी है इस लिये हम भी प्जते हैं, इस का उत्तर कहते हैं, स्रियाम और विजय पोलिये का का भी विना स्पर्श किये नहीं रही। चौरासी लाख नरक वासे सात करोड़ वहोतर लाख भवन, पांच स्थावर, तीन विकलेंद्री, तिर्येच, मजुष्य के श्रसंख्याता स्थान, चौरासी लाख ६७ हजार तेवीस विमान, इतनी जगह (पांच श्रनुत्तर विमान क्रोड़ सव जगह) सव जीव भवी अभवी उत्पन्न हो चुके हैं। " असई श्रवुवा श्रणंत ख़तो ,, एक २ जगह एक २ जीव श्रनंत वार उत्पन्न हवा इस लिये स्रियाम विमान में भी सव जीव भवी, श्रमवी श्रादि बारह वोल वाले जीव श्रनंत वक्क उत्पन्न हो चुके है। तब सुरियाम देव ने समका कि मेरे विमान में वारह बोल के जीव स्रियाम देवसे उत्पन्न होते हैं उनमें में कैसा हूं, ऐसा निश्चय करने के लिये पूछा, फिर मध्य लोक में ऋसंख्याता द्वीप समुद्र हैं। पश्चीस फोड़ा कोड़ कुए के जिनते खंड हैं उनसे चौगुने पोलिये हैं, व सब विजय पोलिये जैसे हैं। वहां भी सव जीव विजय पोलिया की तरह अनंत वक्त उत्पन्न हो चुके हैं। तव विजय पोलिये की तरह सबने प्रतिमा पूजी है, पर प्रतिमा पूजन से सव जीव भवी अभवी और समद्धि हए नहीं-यह सममन, चाहिये।

फिर जीवासिगम सूत्रमें कहा है:-

सोधम्मी साणेसु गंभंते कप्येसु सन्त्रेपाणा सन्त्रेभू या सन्त्रेजीवा सन्त्रेसचा पुढवीका इयचाए जाव वणस्स इकाइयचाए देवचाए देविचाए आसण सयण जाव भंडो वगरणचयाए उवन्वणा पुन्वा हेता गोयमा असाई अहुवा अर्थात खुनो संसेसु कप्येसु एवं चेव गावरं नोचेवणं देविचाए जाव गिविज्ञगा अणुचरोववा।तिएसुवि एवंचेव नोचेवणं देव-चाए देविचाए सेतंदेवा। श्रथः-सुधर्म ईशान देवलोक में सव प्राणी, सर्व भूत, सर्व जीव, सर्वसत्व, पृथ्वीकाय, यावत् वनस्पति काय, देव, देवांगना, सिंहासन, शैय्या, मंड, उपकरण की तरह भूतकाल में उत्पन्न हो चुके हैं। तव भगवान् कहते हैं 'हां गौतम! वारम्वार निश्च-य में श्रनंती २ वक्त सब देवलोक में उत्पन्न हो चुके हैं, पर देवांगना पने वहां नहीं जन्मे, कारण वहां देवांगना नहीं हैं। पांच श्रनुत्तर विमान में भी पृथ्वी श्रादि कपमें श्रनंत वक्त उत्पन्न हो चुके हैं, पर देवता देवांगना के कप में नहीं जन्मे, कारण वहां देवांगना नहीं श्रीर देवता भी एकावतारी है। इस लिये देवता कप में भी सब जीव संसारी नहीं जन्मे। यहां भी सब जीव वैमानिक देवता में उत्पन्न हो चुके कहा पर भवां श्रमवो वारह बोल में टाले नहीं। फिर भगवती शतक वारहवें उद्देशे सातवें में कहा है:-

श्रयएणं मंते जीवे चउसहीए श्रमुर कुमारावास सय-सहस्तेमु एगमेगंसी श्रमुरकुमारावासंसिं पुढवीकाइयत्ताए जाव वणस्सइकाइयत्ताए देवत्ताए देवित्ताए श्रासणसयण मंडमत्तो वगरणत्ताए उववएणपुञ्चेहंता गोयमा जाव श्रणं-त्रखुंत्तो सञ्बजीवाविणं भंते एवं चेव।

श्रथः-हे भगवान् ! चौसठ श्रस्तर कुमार के श्रावास सात हजार में पृथ्वी काय वनस्पति काय देव, देवी, श्रासन, शयन, भंड मात्र उपकरण को तरह उत्पन्न हुए ? हां गौतम ! श्रनेक वार श्रथवा श्रनंत बार सब जीव पने हे भगवान ! इत्यादि ।

प्रश्नः उत्तर में इसी प्रकार अनंत वक्त कहना। इसी प्रकार फिर स्थनितकुमार, पृथ्वी आदि मनुष्य में उत्पन्न होने की पूछना की। वाण व्यंतर जोइसीय सोहम्मीसाणेय जहा श्रसुर कुमाराणं।

श्रर्थः-वाण व्यंतर, ज्योतिपी व वैमानिक में सुधर्म, ईशान तक इसी प्रकार कहना जैसा श्रसुर कुमार में कहा।

फिर तीसरे देवलोक से लगाकर वारहवें देवलोक तक तथा नय प्रीवेक तक भी अनंत वक्त उत्पन्न हुआ पर "नों चेवण देविचाए" पर निश्चय में देवीपने उत्पन्न नहीं हुआ। क्योंिक इशान देवलोक तक ही देवी उत्पन्न होती है, यों अनुत्तर विमान में पृथ्वी आदि पने उत्पन्न हुआ, "नो चेवणं द्वता देविचाए" नहीं अनुत्तर विमान में देव पने अनंती वार जन्मे और देवी रूप में तो सर्वथा ही न जन्में, कारण ईशान देवलोक के आगे देवी उत्पन्न ही नहीं होती।

इसी प्रकार लोकांतिकपने छःकाय पने उत्पन्न हुत्रा, "श्रसई श्रदुवा श्रणंतखुत्तोः ॥ श्रनेक वक्त श्रर्थात् श्रनंती वक्त ।

यहां भवी, श्रभवी श्रादि वारह वोल के सव जीव उत्पन्न हुए, यह वड़ा गहन विषय है, इसे सूत्र से समझना चाहिये, यहां सिर्फ थोड़ा सा परमार्थ लिखा है।

७ फिर हिंसा धर्मी कहते है कि स्रियाम देवता नया उत्पन्न हुआ तय सामान्य देव ने आकर कहा कि तुम्हें सिद्धा-यतन में जाकर एक सौ आठ जिन प्रतिमाएं और सुधर्म समाकी जिन डाढ़ें पूजना चाहिये। यह तुम्हें प्रथम करना उचित है और शेप फिरः-

पुर्वं पच्छावि हियाए सुद्दाए खमाए निस्सेसाए श्राणु गामी यत्ताए भविस्सइ।

श्रधः-पु-पहिले, प-तथा पांछे, हां-हितकारी सु-शोभित, ख-डांचत, नि-श्रेय कल्याण्यद, श्रा-परम्परासे सुखदाता, भ-होगा।

ऐसा कहा ता देखो उस देवता ने भी प्रतिमा पूजने की कहा है। इसका उत्तरः सूरियामादि वत्तास लाख विमान प्रथम देवलाक में हैं। उन सब विमान की एकही रीति नीति है। प्रत्येक विमान में पांच २ समाप हैं। एक २ सिद्धायतन है कुल छु: छु: वस्तु सब विमान में हैं। जब देवता वहां जन्मते हैं तब राज्याभिषेक के समय एक २ वक्त सब देव प्रतिमा पूजते हैं। वे समद्दष्टि, मिध्याद्दष्टि, भवी, श्रमवी सब पैदा होते हैं और सव पूजते हैं। सव उत्पन्न देव के सामने उन के सामान्य देव इसी प्रकार कहते हैं कि प्रतिमा और डादें पूजो । यहां यह अर्थ नहीं कि समदृष्टि हो वही पूजता है श्रौर मिथ्यादृष्टि नहीं। जीत व्यवहार के कारण सब पूजते हैं। जैसे संसार के समदद्यों मनुष्य ता तीर्थंकर श्रीर साधु को वंदना नमस्कार करते हैं और मिध्यात्वी घार. मस-जिद, पीर, ठाकुरद्वार, विप्यु, महेश, गणेश, माता, हनुमान श्रीर क्षेत्रपाल श्रादि को पूजते हैं पर अन्यमत के लोग जिन मत के देव, गुरु श्रादि को नहीं वंदते, नहीं पूजते। यह मनुष्य लोक की रीति है। जैन, शिव, मुसलमान के दहरे भी श्रलग २ हैं। पर यहां देवलोक में मत मत के देहरे भिन्न २ नहीं हैं। समरपी और मिध्यादपी के पूजन पूजने का सिद्धा-यतन एक ही है। उनके भिन्न देहरों का कथन हो तो सुत्र साच दिखाओं। समदर्श, मिथ्यादरी के धर्म ज्यवहार तो मिन्न हैं पर लोक व्यवहार तो एक से है। जैसे मनुष्य लोक

में स्नान, दांतन, भोजन, वस्त्र, भूपण, वाहन, शयन, भोग वि लास, समद्दरी, मिथ्यादरी के एक से है और धर्म व्यवहार भिन्त २ हे वैसे ही देवताओं में लोक व्यवहार जोत आचार समद्यी श्रोर मिथ्यादयों के एक ही है, श्रौर जिन वंदन श्रादि धर्म व्यवहार भिन्न २ है। समद्दर्श से मिथ्यादृष्टी देव श्रसंख्यात गुने जियादा हैं। समदृष्टी मिथ्यादृष्टी के विमान में सिद्धायतन एकसे हैं। मिथ्यात्वी के विमान में तिमिर. मकवरा, ठाकुर द्वारे का उल्लेख नहीं है, उन सव विमानों मे सिद्धायतन और प्रतिमा तो स्रियाभ की तरह एक सी है जिसे मवी, श्रमबी, समद्यी मिथ्याद्यी सव एक ही शीत से पृजते हैं। इस में धर्भ कर्त्तव्य कौनसा हुन्ना ? श्रीर प्रतिमा पूजन से समद्र होते हों तो विजय पोलियादि अर्धस्य पोलिये सव विजय पोलिये की तरह प्रतिमा पूजते है वे तुम्हारे मत से सब मिथ्यादधी नहीं, समदधी होंगे और सब जीव विजय पोलिया की तरह अनंत वक्त उत्पन्न हो चुके हैं उनके प्रतिमा पूजने पर भी अनंत वक्त जन्म मरण क्यों हुए? समिकत धारी के तो श्रनंत भव नहीं होते, ये सूत्र सास है। श्ररणक श्रावक, कामदेव श्रावक को परिपह दिया वे देव श्रीर गोशाला मती, जमालो मती, नास्तिक मती ऐसे मिध्या-त्वी देव जिन मार्ग के पक्के द्वेपी वे भी उत्पन्न होने पर जित श्राचार के कारण विद्यायतन की मतिना पूजते हैं, मसजिद, ठाकुर द्वार नहीं पूजते और वे वहां है भी नही। अगर सिद्धा-यतन की प्रतिमा तीर्थकर की हो तो मिध्यात्वी कैसे पूजे ? यह पूजा कुलाचार जीत व्यवहार की है, पर सम्यक्त की नहीं, सिर्फ समद्यी ही पूजते होते तो धर्म खाते गिनी जाती पर सव सम्यक्तवी, मिथ्यात्वी समान पूजते हैं तब धर्म कैसा ?

प्रवहां तीर्थंकर की प्रतिमा नहीं, यह क्यों लिखा ? इस पर सुत्र साच लिखते हैं-प्रथम सूरियाम देव का राज्याभिषेक हुआ फिर वह व्यवसाय समामें आया वहां "धम्मियं पोत्थ-रयखं वापात " ऐसा पाठ है ऋथीत् धर्मशास्त्र पढ़े, उन धर्म शास्त्र में कुल धर्म की रीतिहै पर त्राचारंगादि द्वादशांग प्रव-चन नहीं, क्योंकि श्राचारंग श्रादि द्वादशांगी हों तो मिथ्या-त्वी क्यों पढ़ें ? अभवी कैसे पढ़ें ! कैसे अद्धा करें ! और जिन वचन सच्चे कैसे सममें ? श्रौर पढ़ना तो सबको पड़ता है तथा मिथ्यात्वी के २६ पापश्रत मी कही नहीं कहे कि जिस से समदृष्टी आचारंगादि पढ़ें और मिथ्यात्वी कुरान, पुराण पढ़लें। जितने वारह वोल उत्पन्न होते हैं वे सव ये ही धर्म शास्त्र पढ़ते हैं इस लिये ये धर्म शास्त्र भी लोकिक कुल रीतिके समक्तना चाहिये। फिर हिंसाधर्मी कहते है कि जो आवक समदर्धी सिद्धांत पढ़ें तो श्रनंत संसारी न हों। श्रव इन का कथन देखो जो आचारंगादि धर्म शास्त्र वे शास्त्र हीं तो देवता सिद्धांत पढ़कर अनंत संसारी क्यों हों ? इस लिये ये धर्मशास्त्र कुलराति के है। जैसे मनुष्यों में वहोत्तर कला के शास्त्र तथा धर्म, ऋर्य, काम, शाम, दंड, भेद आदि के प्रंथ हैं वैसे ही वे भी सममना चाहिये, जो समदृष्टी और मिथ्या-दृष्टी सबके काम आसक्ते है। ये मितमा और शास्त्र सव एक ही साते हैं। श्रनंते जीवों ने अनंती वक्क देवता होकर ये प्रतिमाएं पूजी श्रौर पुस्तक पढ़ी पर सम्यक्त्व नहीं पाया।

६ फिर यह पुत्तक पढ़कर "धिम्मयं ववसायं गिन्हइ" ध-कुलधर्म सम्बन्ध, व-व्यापार, गि-प्रहण किया, ऐसा पाठ है। यहां धर्म का व्यापार कहा यह पद भी समुच्चय है। यह नहीं कि प्रतिमा पूजन ही धर्मव्यवसाय। समुच्चय पद में प्रतिमा

पुतली, स्थंम, हथियार, तोरण, पोल, खड्ग, पुस्तक आदि २२ वस्तुपं पूजी वे सव धर्म व्यवसाय पदमी सर्व साघारण पाठ है। उठकर ईशान कीन में सिद्धायतन में गया। जहां एक सी आठ जिन प्रतिमाएं हैं वहां आकर उन प्रतिमाओं के शरीर चर्चे, यह सूत्र में कथन है।

१ विजय देवता की प्रतिमा का जीवामिगम में कथन है वहां "रीह म्यामंछ"रिए रतन में दाढ़ी कही हैं पर रायपसेणी

में सुरियाम ने पूजी। वहां दाढ़ी न कहा।

२ "कण्ग मयचुचुत्रा"। वहां स्तन कहे। पर दो स्तन किस को होते हैं ! श्रीउववाई में श्रीवीतराग के शरीर का वर्णन किया वहां स्तन मूल से ही नहीं कहे। तीर्थंकर, चक्रवर्ती बलदेव, वासुदेव, उत्तम पुरुष, सामंत, धोड़े श्रादि को स्तन नहीं होते। इसलिये जिन तीर्थंकर की प्रतिमा है तो उस के स्तन नहीं होना चाहिये थे !

३ फिर इस प्रतिमा के पास दो २ चंवरघारी प्रतिमा, एक २ छत्र धारक की प्रतिमा और मुख के आगे दार नाग प्रतिमा-एं हैं। दो २ यच प्रतिमाएं हाथ जोड़े हुए विनय कर रही हैं। ऐसा कथन है तो ये नाग, मृत, यच की प्रतिमा किस के परि-वार में हैं! तीर्थंकर के पास तो स्त्र में जगह २ कहा है कि, "इसी परिसाएं जह परिसाए" जो इन प्रतिमा के पास गण्धर और साधु की प्रतिमा होती तो समस्ते कि यह प्रतिमा सच-मुच तीर्थंकर की है। नहीं तो समस्ता चाहिये कि यह प्रतिमा किसा मोगोदेव, कामदेव की है। आज मी हिंसा घमीं प्रतिमा कराते हैं तो उनके पास काउसगां वाले साधुकी प्रतिमा कराते हैं पर नाग, मृत, और यच की प्रतिमा नहीं कराते। इन दोनों प्रतिमाओं मे कीनसी सच्ची और कीनसी मूंडी है? इसलिये य प्रतिशाएं नाग, भून, यत्त, ठाकुर, वेसमण, चेत्रपाल महेश, कामदेवादि की सममना चाहिये।

४ फिर स्रिरयाम ने पूजने के प्रारंभ में "लोम हत्थेएं पम-पजइ" कहा है अर्थात् मेर पिछी की पूंजणी से पूंजी। जिस प्रकार वोपदी, मद्रा सार्थवाही ने यक्त की प्रतिमा मीर पिछी से पूजी और स्थानांग के पांचवं ठांण तीसरे उद्देश में कहा है:-

कप्पइ, निग्गंथाणं वा, निग्गंथीणं वा पंचरयहरणाई, धारित्तए वा परिहरित्तए वा तंत्रहा उधिणए १ डाड्डिए २ स-णिए ३ पच्चापिचिए ४ ग्रुंजापिचिए ५.

अर्थः-क-कल्पता,हे नि-निर्प्रथ,नि-निर्प्रथो को, प-पांच,र-गजाहरण, घा-धारण करना, प-रखना, तं-वे कहते हैं, उ-ऊन का कम्यल रे उ-ऊंटकं रोम का र खा-सण का र तृणादि विशेष का ४ मु-मुज का. ४

इनमें भिंडी तथा मूंज के रजोहरण अपवाद से रखना कहे।
पर मोर पिछी रखेन का तो नहीं कहा। जिन मार्ग में मोर
पिछी निषेधी है। यह अति सुकुमाल है पर अन्य तीथीं से
मिलता जुलता भेष होने से निषेध किया है। जब साधु को
मेर पिछी रखने की ही मनाई की तो उन साधुओं के स्थामी
भगवान के शरीर की मोर पिछी से क्यों पूंजत होंगे ? और
भगवान के तो मूल में ही रजोहरण नहीं है तो भगवान की
प्रतिमा की मोर पिछी कैसे कहर सकती है ? इस रीति से तो
श्रीवीतराग की ये प्रतिमार्थ सिद्ध (साथित) नहीं होता।

४ फिर स्रियाम ने प्रतिमा पूजते समय प्रथम उस प्रतिमा को स्नान कराया, पश्चात् " श्रह्याई देवदुस जुइय- लाई नियसेइ २ त्ता,, श्रर्थात् श्र-श्रमूल्य, दे-देवनिमी,जु-युगल चस्र, नि-पहिनाये।

पेसा पाठ है, कि जिन प्रतिमा को श्रविकट, विना फटा श्रकंड वस्त्र का जोडा पहिनाया पर तीर्थंकर तो वस्त्र पहिनते नहीं, तो तीर्यंकर की प्रतिमा को चल्ल कैसे पहिनाये ? इस न्याय से तो यह प्रतिमा कौन से जिन की हुई ? श्रामरण श्रीर यस्त्र तो एक से है जो साचात् को न कर्पते वे प्रतिमा को कैसे कल्पते हैं ? और आज भी हिंसा धर्मी प्रतिमा प्जते है वे वस्त्र नहीं पहिनाते। तो देवता मगवान को अवेल समभ चस्र कैसे पहिना सकते हैं ? इस से यह सिद्ध है कि वह प्रतिमा वस्त्र पहिनने वाले देव की है पर मगवान् की नहीं, कभी हिंसा धर्मी कहेंगे कि वस्त्र तो मगवान् के मुंह के आगे रक्षे हैं, तो उनका कहना मिथ्या है, गुंह आगे रक्से उस के लिये तो " वत्थारुहणुं ,, पाठ मिन्न है, 'वन्नारुहणुं चुन्नारुहणुं पुष्फारुहर्णं वत्यारुहर्णं श्राभारणारुहर्णं ,, श्रर्थात् व-चाना त्रारोपण, चु चूर्णवासंबेप चढ़ाया, पु-पुष्प माला चढ़ाई, व-वंस्र चढ़ाये श्रा-श्राभरण चढ़ाये, इसमें वस्त्र चढ़ाये श्राया पर यहां तो देवदुसा जुवलीयं नियंसे १२ ता अर्थात देव निम्मी, जु-युगल वस्त्र, नी-पहिना पहिना कर।

यहां साफ पहिनाये कहा है तो आमरण चढ़ाये वे अलग हैं और पहिनाये वे अलग हैं। ये वस्त और आमरण भगवान् के लिये अनुचित वैसे ही उनकी प्रतिमा के लिये भी अनुचित हैं। तव हिंसा धर्मी कहेंगे कि मगवान् को तो दोनों वस्तुएं कल्पनीय नहीं हैं पर यह भगवान की मिक्त है कि जो सार पदार्थ हों वे भगवान की प्रतिमा के निमित्त रक्खें। इसका उत्तर—जो त्यागी पुरुष की मिक्त भोग द्वारा हो तो स्त्री क्यों न चढ़ाई १ सन भोगों में स्त्री प्रधान है। जिस प्रकार वस्त्र श्राभूषण वैसे ही स्त्री। यह भी मिक्त में गिन लेखी, पर ऐसी भिक्त जिन मार्ग में नहीं लिखी।

६ फिर प्रश्न ब्याकरण के पांचवें श्रध्यायके श्राध्यवद्वार में देवता के चैत्य, देव कुल, परिष्रह में कहे हैं वह पाठ लिखते हैं-एवंते चुजब्वहादेवा सपरिसावि देवा ममायंति भवण

वाहण जाणविमाण सयणा सणाणि य नाणाविह वत्थ भ्रसणाणि य पवर पहरणाणिय णाणामणी पंचवएण दिव्वंच मायण विहं णाणाविहा काम रुव वे उव्विया ' श्रच्छरगणसंघातेदिव समुद्दे दिसाश्रो विदिसाश्रो चेइया-णिय वणसंडे पव्यते गाम नगराणिय श्राराम्रज्जाण काण णाणिय कुवसर तलाग वाविदीहाया देवकुल समपव्वा वसाहमाइयाई बहुयाई कित्तणाणिय परिगिन्हिता परिग्गहं विपुल दव्यसारं देवावि सइंदगा नतिाचिं न तुिं उवल्यमंति।

श्रधः-ए-इस प्रकार, ते-चे देवता, च-भवनपति श्रादि चार प्रकार के, स परिपद साहित जो पहिले कहे वे, दे-देव, म-हमारे ऐसी ममता करे इतने वोल पर वे कहते हैं, भ-धर १ वा-श्रश्वादि २, जा-सकटादि ३, वि-विमान ४, स-पल्यंकादि ४, स-सिंहासनादि पै ममता करे ६, ना-नाना प्रकार के व-वस्त्र ७, भू-भूषण ८, प-प्रधान, प-हथियार पर ममता करे ६, णा-नाना प्रकार की मणि १०, प-पांच वर्णादि, दि-प्रधान, मा-भाजन ११, ना-नाना प्रकार के, का-काम बढ़ाने वाली १२, वे-वैकीय की हुई, श्र-श्रप्सराश्रों पर १३, ग-समूह उनके ऊपर, डी-द्वीप १४, स-समुद्र पर १४, दी चार दिसा पर १६, वि-चार विदिशा पर २३. चै-चैत्य प्रतिमा भी परिग्रह में २४, व-वन खंड पर २४, प-पर्वत २३, गा-गाम २७, न-नगर २६, ज्ञा-श्राराम २६, उ-उद्यान ३०, का-कानन वन पर ३१, कु-कृप ३२, स-सरोवर ३३, त-तालाव ३४, वा वावड़ी ३४, दी दीर्घिका ३६, दे-शिख-रघघ दहरे ३७, स-सभा ३८, प-पर्व ३६, व-तापस के आर्राम ४०, आ-आदि, व-वहुत से पदार्थों पर की-पेसा कहे कि ये मेरे है, प-प्रहण करे इस प्रकार, प परिग्रह कहते हैं, वि-विस्तीर्ण, द-द्रव्य. सा-प्रधान पेसे परिग्रह को पा कर, दे-देव-भी, स इन्द्र सहित देव, न-तिस न पावे, उ-कोई देव।

इस पाठ मे जो २ पदार्थ कहे वे २ पदार्थ सव परिष्रह मे गिने है। उनमे देवकुल, प्रतिमा भी परित्रह में गिनी हैं, तो परिव्रह पूजने से धर्म नहीं होता । हिंसा धर्मी कहेंगे कि पूर्ण भद्रादि यत्त की प्रतिमा पित्रह में है। शेप प्रतिमाएं परिप्रह में नहीं। इसका उत्तर:-जो तिरक्षे लोक में व्यंतर की प्रतिमा-एं हैं वे प्रतिमाएं परिप्रह में कहोंगे तो यहां तो ' चउ विहा विदेवा" कहे हैं। इन्द्र सहित उनकी प्रतिमा मध्यलोक में कहां हैं ? और कौन पुजते हैं ? और " दीव समुद्दे चेदयाणि य ,, कहा तो क्या ब्यंतर की प्रतिमाएं है ? तुमतो सब हीप, समद की प्रतिमाएं तीर्थंकर की ही मानते हो। यहां तो सव मिलाकर कही है और देवलोक में विमान २ की अलग २ प्र-तिमाएं हैं वे उनके परिश्रह की हैं, यह कैसे ? सब अपनी २ प्जते है, कोई दूसरे की नहीं पूजते और सूरियाम की सामा न्य देव ने पूजन की कहा तव उसने भी सूरियाम विमान के सिद्धायतन की प्रतिमा सूरियाम देव के प्जन की कहकर दिखाई श्रौर उनने भी वहीं पूजी। श्रन्य स्थानों की-जैसे मेरू की, नंदीश्वर द्वीप की पूजने की न कही। जीत श्राचार से जो

पूजी जाती है, वही बताई। वे उसे अपनी मानते हैं इसिलये परिप्रह में गिनी है, अन्य तीर्थंकर के जन्मादि महोत्सव पर सव इंद्र हेकह होते हैं वे क्यों होते हैं ! मगवान् तो भरत, इंखमरत महा विदेह में जितने हैं वे कुछ देवता के परिश्रह में नहीं है और प्रतिमा तो जिनको सीमा-विमान में है वही पूजते हैं। इसलिये उनके परिश्रद की कही है श्रौर तीर्थंकर तथा साधु किसी की भी हद में नहीं कहे, फिर हिंसा धर्मी पूर्वे कि सूरियाभ की प्रतिमा तीर्थंकर की नही ऐसा तुम किस आधार से कहते हो ? इसका उत्तर यह है:-इस प्रतिमा के लवाण भगवान से भिन्न है १ प्रथम दाढ़ी २ स्तन ३ मोर पिंछी ४ नागभूत का परिवार ४ कपड़े पहिनाये ६ श्राभू-पण पहिनाये, इससे जान पड़ा कि यह प्रतिमा भगवान की नही। इन छ वोल के विरुद्ध होने से और द्रौपदी की प्रतिमा में सातवां की का स्पर्श विरुद्ध। फिर हिंसा धर्मी कहेंगे कि जिन प्रतिमा वीतराग की नही तो 'धृषं दाऊ जिखवराखं, क्यों कहा? इसका उत्तर:-जो जिनवर घृप,सुगंध लें तो स्रियाम ने प्रत्यज्ञ भगवान को घृप क्यों नहीं दिया ? जो घृप श्रीर सुगंध के मोगी देव है उनकी-उन जिनवर की वह प्रतिमा होगी। इस प्रकार आठ बोल हुए। तब हिंसा धर्मी कहेंगे कि जिनवर की प्रतिमा नहीं. तो स्रियाम ने नमोत्युणं क्यों दिये ? इसका उत्तरः स्रियाम के नमोत्युणं धर्म खाते नहीं पर व्यवहार कुलाचार खाते हैं. नमोत्युणं तीन तरह के हैं १ लौकिक २ कुपावचनीक ३ लोकोत्तर

१ लौकिकः वे लौकिक देव, गुरुदेव, गुण रहित जिनके स्रागे नमोत्थुणं कहना। जिस प्रकार द्रौपदी ने मिथ्यात्व व निदान के कारण मोगी देव के सामने नमोत्थुणं कहा। जैसे श्रोसवाल महाजन के सामने भोजक, पोखरणा, चौवीस जिन-राज के नाम सुनाते हैं पर स्वयं श्रद्धा नहीं रखते केवल श्राजीविका के लिये कहते हैं। इस प्रकार समभना इस में धर्म नहीं

२ कुप्रावचनीकः नगौशाला, जमाली के शिप्य शावक गौशाला, जमाली को नमोत्युणं दे। यह कुप्रावचनीक तथा श्रजु-योगद्वार में द्रव्योपासक, भेषधारी नमोत्युणं दे वे सव कुप्रा-वचनीक।

३ लौकोत्तर नमोत्थुण्ंः-जो साधु, श्रावक श्रीवीतराग को पहिचान गुण समसकर कहे वह एकांत मुक्तिदाता नमोत्थुणं है।

जैसे स्रियाम ने प्रतिमा के आगे नमोत्थु एं कहा, वैसे ही विजय देवता, श्रसंख्याते विजयंत देवता, श्रसंख्याते जयंत देवता, असंख्याते अपराजित देवता एक २ जगह अनंत २ हुए श्रीर श्रनंत २ होंगें। समकिती, मिथ्यात्वी, भवी,श्रभवी वे सव नमोत्थुणं दें। श्रसंस्थाते भवनपती,श्रसंस्थाते व्यंतर,श्रसंस्थाते ज्योतिषी, असंख्याते वैमानिक ये सव स्र्रियाम की तरह प्रतिमा पूजते है, डाढ़ें पूजते है, धर्म शास्त्र पढ़ते हैं। मबी, अभवी सव देवताओं की यही किया है। वे सव कियाएं आर इनके नमात्थ्रणं लौकिक शीत में गिने जाते हैं, जो सिर्फ समद्यी ही पूजा करते तो समिकत में गिनते ! अगर प्रतिमा की पूजा धर्म निमित्त हो तो मनुष्य लोक में राजा, सेट, सेनापति, श्रावक ने प्रतिमा पूजी, घर में विठाई, देहरे वनाये, संघ निकाले क्यों न कहा ? देवता ने प्रतिमा आग नमोत्युएं दिया। गर्भ में रही हुई श्रवती को उनने नमोत्युणं दिया पर साचात् केवली भग-वान को वंदना करने आये वहां नमोत्युगं नहीं दिया। तो क्या प्रतिमा से मगवान कम थे ? पर देवता अपने जीत व्यवहार

कुलाचार की रीति करते हैं, यहां धम कर्म का विचार नहीं है।

१० स्रियाम ने प्रतिमा को नमोत्थुणं दिया वह इसलोक के खाते दिया। परलोक के खाते नहीं। जिसकी साच मगवती शतक दूसरे उद्देश पहिले में हैं। वहां खंधक सन्यासी ने श्री महावीर स्वामी से कहा कि जैसे कोई गाथापित घर जलता देखकर धन निकाले वह उस समय यह समसे-

निच्छारीए समागे पुन्धिं पच्छा हियाए सुहाए समाए निस्सेसाए श्राणुगामीयचाए मनिसइ ॥

अर्थ -नि-मेरी आत्मा इस फंद से निकलने पर, पु-प्रथम श्रोर प-पांछे, हि-हितकारी, सु-सुस्रकारी, स-स्नमाके लिये, नि-मुक्ति के लिये, श्र-श्रनुगामी, भ-होगा.

यह धन निकालना मुक्ते पहिले और फिर हितदायक होगा। इस दृष्टान्त से खंधक कहते हैं कि लोक में आदीप, प्रदीस,जरा-मरण कप अग्नि लग रही है उसमें से सार भूत में अपनी आत्मा को निकालता हूं। इस आत्मा को संसार से निकालने पर मुक्ते-

पेचा हियाए सुहाए खमाए निस्सेसाए श्रग्रुगामी पत्ताए भविस्सइ ॥

श्रर्थः-प-पर मव जन्मांतर, हि-हितकारी पथ्य की तरह, सु-सुखदाई, ख-योग रोग का विनाश करने योग्य श्रोषिध की तरह, नि-मोच तक, श्र-भव की परम्परा तक यह सुखदाई, महोगी।

पेच्या अर्थात् परभव में हितकारी होगा। यहां हियाप आदि पांच बोल तो एक से हैं पर धन निकाला वहां "पुब्बि पच्छा "कहा है अर्थात् इस लोक में धन निकालने से मुक्ते पहिले और फिर धन "हियाए" आदि पांच बोल प्राप्त होंगे श्रीरं संयम लेने में पांच बोल तो यही, पर पेच्चा श्रर्थात् परलोक में भी "हियाए" श्रादि प्राप्त होगा। ऐसे शब्दों का फर है। वैसे ही स्रियाम ने मगवान को नमात्थुण दिया वहां "पेच्च हियाए" श्रादि पांच बोल कहे। वैसे ही संयम लेते समय खंधक ने कहे श्रौर प्रतिमा पूजने के समय सामान्य देवने कह कर बताये। वहां "पुब्चि पच्छा हियाए" श्रादि पांच वोल कहे जैसे धन निकालने के विषय पर कहे। इस न्याय से खंधक का संयम श्रौर स्रियाम का मगवान को नमात्थुण देना परले क खाते श्रौर धन निकालना तथा प्रतिमा पूजना इस लोक खाते हुआ। यही इस का परमार्थ है।

११ हिंसाधर्मी कहते हैं कि प्रांतमा पूजी वहां "निस्सेसाए" कहा है। इस निस्सेसाए शब्द का अर्थ मोक्त का हेतु है। इस लिये उस प्रतिमा का पूजन मोक्त हितार्थ हुआ। इस का उत्तरः-मगवती शतक पम्द्रहवे में बौथी गांधी का फोड़ते हुए एक पुरुष ने मना किया वह पुरुष गांवी तोड़ने शांत पुरुष का

हियकामए सुहकामए पत्थकामय अग्रुकंपियाए निस्से-सियाए। अस्य काटी-हित्तिमहापायामावकामनाय सुखमा-नन्दकामनाय पथ्यमानन्द कारण कामनाय अनुकंपा काम-नाय निश्रयसिको म्रक्ति कामः

हित का बांच्छा आनदकारी उसके बंच्छक पथ्य के समान मोक्त के इच्छुक । यहां निश्रयस शब्द का मोक्त अर्थ किया। यहां मोक्त का क्या कारण्या ? स्कन्ध के अधिकार में निश्रेय कहा। वहां धन निकालने में मोक्तका अर्थ क्या था ? प्रत्यक्त धन तो इस लोक के अर्थ आता है। वैसे ही शब्द सा मावार्थ करना चाहिये। जो प्रतिमा की पृजा मोक्तार्थ हो तो म्वी श्रमवी, प्रजनेवालं सव मुक्ति जाते पर वेसा तो नहीं होता। यित कोई कहे कि श्रमवी देवना ने प्रतिमा पूजी उसकी साम कहां है ? इस का उत्तर:- सिद्धांत में तो श्रमवी, भवी सब देवलोक में उत्पन्न हुए। वहां की नीति पालने के लिये सब ने प्रीतमा प्रजी है। यह सूत्र साम है। इस पर भी प्रत्यम्न पाठ देखना हो तो श्रोध नियुंक्ति की टीका में जिसे तुम मानते हो उस में कहा है:-

ह्वंमि जिण हराइति व्याख्या द्रव्यिति परिग्रहीतानि चैत्यानि सम्यग्दाप्टना संभावितानि इति कस्मात् यस्माद्द्रव्य-लिक्तिनो मिथ्यादिष्टत्वात् यद्यवं तिर्दे दिगम्बरसम्बन्धीनि चैत्यानि यद्यतत्सत्यं तिर्दे स्वर्गलोकेषु शाश्वतानिचैत्यानि सुर्या-भाद्योदेवा सम्यग्द्ष्यः प्रपूजयन्ति चैत्यानि संगमक्षत् श्रम-व्यदेवा मदीयं मदीयमिति वहुमानारप्रपृजयन्ति तानि पूर्वापरं विरुद्धं न स्यात् न तु सुर्याभाद्यादेवा स्वर्गलोकेषु शाश्वतानि चैत्यानि प्रपूजयन्ति तत्करपिर्थतिवशानुरोधात् श्रतप्व विरोधो न संभवंति ॥

एसा कहा, यहां अभवी संगमक देवता ने प्रतिमा पूजन स्योमादि देव की तरह क्यों की ! इसके उत्तर में कहा है कि वहां की स्थिति के लिये पूजी । स्थिति का करण ऐसा ही है । इस न्याय से अभवी सरीखे भी प्रतिमा पूजते हैं । वे केवल जीत व्यवहार के कारण धर्म बुद्धि रहित हो पूजते हैं हो अब यह पूजन लौकिक रीति से टहरी या धर्म रीति से ! इसका विचार करना चाहिये.

२१ डाहें पूजने के प्रश्नोत्तर

?२ हिंसाधर्मी कहते है कि स्रियाम ने तथा विजय पोलिये ने जिन डाढ़ें पूजी हैं। डाढ़ों के लिये सौधर्म समा में

भोग नहीं भागते। इस लिय डाढ़ें। की प्जा मुक्ति दायक है। इस का उत्तरः- डाढ़े पूजना समिकत खाते नहीं। " धिसाय-सत्थे १ जिणपिडमा २ जिण्दाढ़ाइ"ये तीनों ही एक खाते हैं। डाढ़ों को भी भवी, श्रभवी, समदृष्टिः मिथ्यादृष्टि सव पूजते हैं। सब के भवन में, विमान में चार जाति के देवताओं के यहां ये डाढ़ें है। अनंत तीर्थंकर मोच्च गये जिन के चार डाढ़ें थीं और उन के लेने वाले भी ४ है। १ शकेन्द्र २ ईशानेन्द्र ३ चमरेन्द्र ४ वलेन्द्र ये ही लेते है। उन्हें वाक्स में रखकर प्जते है। इन डाढ़ों को धर्म समभकर लेतो धर्म पर वे तो कुल धर्म जीतव्य व्यवहार समक्ष कर लेते हैं। ये श्रत, चारित्र कप धर्म सममकर नहीं लेते। जो धर्म सममकर लेते होवें तो श्रच्युत इन्द्र जो सब इन्द्रों में बड़े हैं वे क्यों नहीं लेते ? उन्हें कीन इन्कार कर सक्का है ! पर जिन के लेने का जित व्यवहार है वेही लेते हैं श्रीर उसी रीति से लेते हैं। ऊपर की दाहिनी डाढ़े शकेन्द्र लेते हैं ऊपर की वाई डाढ़ें ईसानेन्द्र लेते है, नीचे की दाहिनी डाढ़ें चमरेन्द्र लेते हैं और नीचे की वाई डाईं वलेन्द्र लेते हैं। ये डाईं श्रीटारिक है। श्रसंख्यात काल से श्रधिक टिक नहीं सक्की। चारों इन्हों के विमानों में ही रक्ली रहती है। परंतु इन्हें तो शकेन्द्रादि इन्द्र, स्रियामादि, सामानिक तथा विजयादिक पोलिया पवम् श्रसं-ख्याते भवन पति श्रादि पुजने हैं। तो वताश्रो कि सब के यहां जिन डाढ़े कहां से आई ? पर ऐसा समझना चाहिये कि जो शाश्वते पुद्गल डाढ़ों के आकार के होते हैं उन्हें ये सव देव पूजते हैं श्रीर उन्हीं का नाम जिन डाढ़े हैं पर जो ये ले जाते है वे सदा काल नही रह सक्ती तथा सव स्थानों पर भी नहीं पांडे जा सकती। जैसे जमाली, मेघकुंवार श्राहि ने दीना ली

तव माता ने सिर के केस लिय, उस समय "अपिच्छुमे दंसणे भिवस्सइ" अर्थात् मोहनीय के उदय से लिय, ऐसा पाठ है। उसी प्रकार ये भी मोहनीय के कारण जीत व्यवहार से लेते हैं। इन हाढ़ों का लेना प्वम् पूजना घर्म खाते नहीं, जो घर्म खाते हो तो देवता जब हाढें ले जाते हैं तब मनुष्य, आवक, समहप्री भी वहां रहते हैं वे क्यों नहीं लेते ? पर घर्म खाते नहीं। सिर्फ देवता अपने जीत व्यवहार के कारण लेते हैं। जो डाढें पूजने में केवली प्रकृपित धर्म हो तो भवी, अभवी, समहप्री मिथ्याहप्री सब क्यों पूजते हैं अभवी मिथ्याहप्री को जिन मार्ग नहीं च्यता और मनुष्य लोक की तरह देवलोक में भी देव, समल्हिं।, मिथ्याहप्री अलग २ हैं, पर जिनमार्गीयों के पुस्तक पृथक २ नहीं और जिनमार्गी सिद्धान्त यांचते हैं और अम्य मार्गी कुरान पुराण वांचते हैं ऐसा भी नहीं। सबके " धिम्मय सत्थे" एक हैं वे लौकिक गीते से सब के मानने लायक हैं।

१ प्रतिमा भी मनुष्य लोक में शिव और मुसलमान की मिन्न २ हैं पर देवलोक में समद्यी, मिथ्याद्यी के देहरे मिन्न नहीं विमान विमान में एक २ सिद्धायतन,जिन प्रतिमा हैं और वे इन्हें ही पूजते हैं।

२ मनुष्यलोक में जिन मित व अन्य मित अपने २ गुरु के पूजने योग्य श्रंग पूजन की जानकारी रखते हैं पर देवलोक में जिन मित श्रीर अन्यमित सब एक सी जिन डाई पूजते हैं

१ इस लिये जो काम समर्देष्टी ही करते हो तो वह काम लोकोत्तर खाते गिना जाता है।

२ जो काम केवल मिथ्यात्वी ही करते हों तो वह कुमा-वचनीक मिथ्यात्व खाते गिना जाता है।

३ जो काम समद्यी,मिध्याद्यी दोनों करते हैं वे लौकिक

जीत व्यवहार तथा श्रपने स्वार्थ के हेतु करते हैं। पाप भी करना पड़ता हो तो लौकिक रीति के कारण करना पड़ता है। इसी प्रकार ये डाढ़े सम्यक्त्वी और मिथ्यात्वी सब पूजते है तब यह करनी लौकिक सिद्ध होती है। ये तीनो वस्तुएँ श्रनंत जीवों ने श्रनंत समय पूजीं पर समकिती नहीं हुए।

फिर देवता सुधर्म समा में भोग नहीं भोगते कारण डाढ़ों की प्रतिष्ठा रखते हैं। इसका उत्तर:-शाता के सोलहवें अध्याय में कृष्ण घासुदेव के में भी सुधर्म समा का वर्णन है। यहां जिन डाढें नहीं है तो क्या वे सुधर्म समा में भोग भोगते होंगे? कदापि नहीं। यहां डाढों का सम्मान दिखाया सो ठीक है पर जिन प्रतिमा, राज समा, दरवार, वाजार, हाट आदि स्थानो पर जिन डाढें नहीं हैं तो क्या वहां भोग भोग जाते हैं! भोग तो भोग के स्थान पर ही भोग जाते हैं। देखों जिस सुधम समामें जिन डाढ़ें हैं वहां वैठे हुए देवता चार मापा वोलते हैं। सावद्य माषा जिससे जीवों की विराधना होवे ऐसी मापामी वोलते हैं तथा सब इन्द्र सुधर्मेन्द्र समा में वैठ हास्य, विनोद, विलास, कटाज, कामचेष्या, नाटक, नारी निरीज्ञण, गीत श्रवण आदि करते हैं। संसार के समस्त काम करते हैं। वहां भवी, श्रमवी, समहप्री आदि के श्राचार विचार में कुछ श्रन्तर नहीं श्रीर न वहां कोई मुक्ति ही का पश्च है।

१३ तथा सव जीव देवतापने उत्पन्न होकर विधि पूर्वक पुस्तक, प्रतिमा, श्रीर डार्ढ़े पूजते हैं। मबी, श्रमबी, समदिष्टि मिथ्यादृष्टी परस्पर भिन्नता नहीं दिस्राते। जीत श्राचार एक सा रस्रते हैं तब हिंसाधर्मी कहते हैं कि विमान के जिन २ श्रिधपति ने प्रतिमा पूजी हैं वे तो एकान्त समदृष्टी थे। मिथ्या- त्वी विमान के श्राधिपति नहीं हो सक्ने। यह वात भी सूत्र विरुद्ध कहते हैं। सूत्र में तामली तापस, वाल तपस्वी, पूर्ण वाल तपस्वी, मिध्यात्वी, कालकर, इसानेन्द्र, चमरेन्द्र उत्पन्न हुए कहे हैं। उन ने श्रपनी स्थिति में जीत श्राचार के कारण प्रतिमा पूजी होगा या नहीं ? वे सम्यक्त्व तो फिर पाये हैं श्रीर प्रतिमा तो शय्या में उत्पन्न होते ही पूजना पड़ती हैं। इसालिये ऐसी कोई वात नहीं कि प्रतिमा समहण्ली ही। इसालिये ऐसी कोई वात नहीं कि प्रतिमा समहण्ली ही। देखो, हारेमद्र सूरि का बनाया हुआ "श्रमव्य कुलक" है उसमे ऐसा कहा है कि इन्द्रपने, सामानिक इन्द्रपने, त्रायन्त्रीसकपन, लोकपालपने तथा प्रतिमा हो उस पत्थर पने, प्रतिमा के भोग के फूलपने, पानीपने श्रमधी जीव उत्पन्न नहीं हो सक्ते इस का उत्तरः-

१ इन्द्रपने उत्पन्न न हो, विमान के अधिपति पने भी न जन्मे तो वारहवे देवलोक के इन्द्रसे नो श्रीवेक के देव अधिक गिने जाते हैं वे अहर्मिंद्र है, उनकी अधिक ज्येति, कांति और पुरायाई है वे चौंसठ इन्द्र से अधिक पुरायवान हैं तो उन मे अमवी और मिथ्यादि उत्पन्न होते हैं ऐसा सूत्र में कहा है और "मगवती शतक" में सवजीव नवशीवेक में अनंत वक्त उत्पन्न हुए, ऐसा भी कहा है। इसलिये इससे सिद्ध है कि अमवी नौ श्रीवेक तक उत्पन्न होते हैं।

२ तथा तुम्हारी ही माननीय श्रावश्यक की वृत्ति बावीस हजारी हरिमद्र सूरि कृत जिसके सामाइक नामक श्रद्यन की टीका में श्रमवी संगम देवता का श्रधिकार है कि जब संगम महाबीर स्वामी को उपसर्ग देने श्राया तो शंकन्द्र ने प्रशंसा की कि महावीर को कोई चला नहीं सकता, तब संगम श्रमवी देवता शकेन्द्र का सामानिक यो वोलाः '

संगामश्रो नाम सोहम्मकप्पवामी देवो सकस्स सामा णितो अभवसिद्धितो सोमण्ड देवराया अहो रागेण उल्ल-वई को माणुसे देवेण न चालिजड अहं चालेमि ताहे सको तंन वारेति मा जाणिहिई पर निस्साए मयवं तवोकम्मं करे इति एवं सो आगतो।

यहां शकेन्द्र का सामानिक देवता संगम कहा श्रौर श्रमवी भी कहा।

३. फिर संदेह दोहावली ग्रंथ है उसकी वृत्ति में कहा है:नन्वेवं तंहिं संगमकः प्रायोमहामिध्यादृष्टिः देव
विमानस्य सिद्धायतनं प्रतिमा अपि तन मिति चेतत् प्रत्यच संगमवत् अभव्या अपिदेवा मदीयामिति वहुमानात् कल्प स्थितिवशानुरोधात् तदभूत प्रभावाद्वान् कदाचिद् असमजस क्रिया आरम्यते ॥

इस संगम देवता को अमवी भी कहा और इन्द्र का सामानिक भी कहा। सामानिक देवता इन्द्र सरीखे विमान के स्वामी के उत्पन्न होते समय सूरियाम की तरह मितमा डाढ़े पूजते हैं क्योंकि अपनी करप स्थिति है। यह साल।

४ फिर सिद्धान्त की साच देखो। अभवी और मिथ्या हृष्टी सामानिक देवता पने न पैदा हो तो सूरियाम ने महावीर से क्यो पूछा कि स्वामी १ में मबी, अभवी, समद्रष्टी, मिथ्या दृष्टी इत्यादि बारह बोल क्यों पूछे १ जो सूरियाम विमान में मिथ्या हृष्टी पैदा न हो अभवी न जन्मते हो तो उन्हें संदेह क्यों हुआ १ जैसे अजुत्तर विमान में अभवी नहीं जाते। इस का उत्तर:-जो प्रातमा पूजने से समहृष्टी हो जाते हों तो

स्रियाभ ने तो पैदा होते ही प्रतिमा पूजी है। फिर मगवान् के पास वंदन करने गया है। प्रतिमा प्रति ही समदर्श श्रौर भवी होगया तो फिर संदेह क्यों हुआ? श्रौर फिर मगवंत को प्छुने की आवश्यका ही क्या थी ? तव हिंसाधर्मी कहेंगे कि उसने जान वृक्त कर निःसन्देह बनने का प्रयत्न किया। इस का उत्तरः- जो नि सन्देह बनने की इच्छा से पूछा तो मनुष्य लोक में गण्धर, साधु, श्रावक, समद्रष्टी, राजा,सेट,सेनापति ने अपने लिये तथा अन्य मनुष्यों के लिये कहीं भी ऐसे वारह योल नहीं पूछे ? जहां वहां वारह बोल की पुच्छा (पूछना) देवताओं के बारे की ही है। शक्रेन्द्र के लिये वारह बोल "भगवती मूत्र" शतक सेालहवें उद्देशे दूसरे में गौतम ने पूछे। ईशानेन्द्र के वारह बोल गीतम ने पृष्ठे सनत्कुमार के बारह बोल "भगवती शतक तीसरे उद्देशे पहिले में गौतम ने पृछे। इस प्रकार जाव शब्द में बाहर वाल की पुच्छा कई जगह वर्णित है, पर गण्धर, साधु और श्रावक मनुष्य के लिये कही ऐसी पुच्छा नहीं है। इस लिये इस पर से लिख है कि विमान के स्वामी पने वारह बोल वाले जीव उत्पन्न होते हैं श्रीर वे सब प्रतिमा पवम् डाईं प्रति हैं। इस लिये प्रतिमा एवम् डाढ़ों की पूजा संसार हितार्थ जीताचार में शामिल है पर सूत्र चारित्र धर्म में नहीं।

१४. फिर हिंसाधर्मी कहते हैं कि प्रतिमा की पूजा देव ताओं के लिये धर्म खाते हैं। इस का उत्तरः प्रतिमा तो भग वान के शरीर से भिन्न है। पर सान्नात् मगवान् का शरीर व उसका महोत्सव देवताओं के जीत आचार में कहा है तो प्रतिमा की पूजा धर्म व्यवहार में क्यों गिनी जाय ? इसके लिये जम्बू द्वीप पन्नती का पाट जिसमें छुप्पन दिशाकुंवरी के आने और उनके जीत आचार करने का वर्णन है, लिखते हैं:-

उप्पर्णे खलु भो जम्बृद्दीवे २ मगवं तित्थयरे तं जीयमेयं तीयपच्चुप्पन्नमणागयाणं श्रहोलोग वत्थंव्वाणं श्रहृर्णं दिसा कुमारीणं महत्तरियाणं भगवश्रो तित्थयर— स्स जम्मण महिमं करित्तए।

श्रथः-उ-उत्पन्न हुए, ख-निश्चय में, भो-हे, ज-जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, म-मगवान्, ति-तिर्थकर, तं-उनके लिये, जी-जीत श्राचार है, ए-यह, श्र-भूतकाल में या, प-वर्तमान काल में है, श्र मिष्य काल में रहेगा, श्र-श्रधोलोककी रहनेवाली, श्र-श्राठ दिशाकुमारी, म-भगवान्, ती-तीर्थकर का, ज-जन्म महो-त्तव (महिमा) क-करने का श्राचार है।

फिर ऋषमदेव के निर्वाण के अधिकार में कहा देखो,

जम्बृद्वीप पन्नति में शक्रेन्द्र ने ऐसा सोचाः-

परिनिन्बुए खल्ल जंबृद्धीवे २ सरहेवासे उसमे श्ररहा कोसलिए तंजीयमेयंतीय पच्चुप्पनमखागयार्थ सक्कार्थ देविंदांखं देवराईखं तित्थगराखं परिनिन्वाखं महिमं करित्तए।

श्रर्थ-प-परिनिवृत मोस्त पहुंचे, ख-निश्चय, ज-जम्वृद्धीप नामक द्वाप में, म-भरतत्त्वत्र में, उ-ऋषमदेव, श्र श्रारेहंत, को-कोसलीक, तं-उसके लिये जीत श्राचार हे, श्र-भूत, प वर्तमान, श्र-मविश्य काल के, स-सुधर्मेंद्र, दे देवता के राजाहों वे, ती-तीर्थकर का, प-परिनिवीण, म-महिमा, क-करे।

इस प्रकार सब इन्हों को शकेन्द्र की तरह विचार पैदा हुआ। जो सानात् जिनके शरीर का महोत्सव करना जीत व्यवहार में कहा तो प्रतिमा की पूजा धम व्यवहार में क्यों श्राइं ? जन्म महोत्सव, दीक्षा महोत्सव, निर्वाण महोत्सव में श्रानेक करेड़ देवता श्रावं वे सव जीत व्यवहार से श्राते हैं। जहां जीत व्यवहार है वहां मवी, श्रमवी, समदृष्टी, मिथ्या दृष्टि श्रादि का कोई कारण नहीं श्रीर शक, स्रियाम, दृदुर देवता श्रादि सहित जो मगवान के द्र्शनार्थ श्राये, वहां जीत व्यवहार नहीं कहा। तो इस से स्पष्ट है कि देवता जो २ काम करते हैं जैसे नमोत्थुणं देना, पूजा करना, जन्म महोत्सव करना, दीक्षा महोत्सव करना, निर्वाण महोत्सव करना, डाड़े लेना, स्तंभ कराना श्रादि सब काम जीत व्यवहार से करते हैं। जो धर्म व्यवसाय के हों तो सेठ, सार्थवाही, मनुष्य, श्रावक, समदृष्टी राजा क्यों न करे ?

हिंसाधमीं कहते हैं कि-ऋषमदेव स्वामी तथा ६६ माई
मुक्ति गये तब उन के विम्व मरतेश्वर ने मराये, यह बात मूंठ है
जम्बू हीप पन्नता में ऋषमदेव का विम्व एक देवता ने किया,
ऐसा कथन है, वहां भरतेश्वर का नाम भी नहीं है और तेवीस
तीर्थंकरों के स्तंम इन्द्रों ने किये। कारण यह उनका कुलाचार था, श्रावक व मतुष्यों ने नहीं किये। श्रपना कुलाचार
समस्र कर भी किसी श्रावक या मतुष्य ने नहीं किये। फिर
गर्भ में तीर्थंकर थे तब इन्द्र ने भी उन्हें नमोत्थुणं दिये। प्रतिमा
के श्रागे नमोत्थुणं कहे, पर जब श्रीवीतराग को वे साज्ञात्
चंदने श्राये तब किसी भी देवता ने मगवान को नमोत्थुणं नहीं
दिया तो क्या प्रतिमा से साज्ञात् मगवान कम दर्जे में थे?
पर देवता का कुल व्यवहार ऐसा ही समस्रा जाता है। फिर
भगवती शतक सत्रहवें उद्देशे दूसरे में कहा है:--

जीवाणं भेते ! किं धम्मेडिया अधम्मेडिया धम्मा

धम्मेहिया ! पुच्छा ? गोयमा ? जीवा धम्मेविहिया अधम्मे विहिया धम्माधम्मे विहिया नेरह्याणं मेते ! पुच्छा ? गोयमा ? नेरह्या नो धम्मेहिया अधम्मेहिया नो धम्माधम्मेहिया, एवं जावच्छिरिदयाणं पिचदियतिरिक्ख जोणियाणं पुच्छा ? गोयमा ? नो धम्मेहिया अधम्मेहिया धम्माधम्मेहिया मणुस्सा जहा जीवा वाण्यमंतर जोइसियवेमाणिया जहा नेरह्या ।

श्रथः-हे मगवन् ! जीव धर्म में रहा हुश्रा है या श्रधमं में रहा हुश्रा है ? उत्तरः-हे गौत-म ? जीव धर्म में रहा है, श्रधमं में भी रहा है श्रौर धर्माधमं में भी रहा है। नारकी, हे भगवन् ? उत्तरः-हे गौतम ? नरक के सर्व वृती के श्रमाव से धर्मास्तिक श्रधममीस्तिक है। देशव्रती के श्रमाव से धर्माध्मीस्तिक भी नही। इसी प्रकार चतुरिद्रिय तक समभना। पंचेंद्रिय तिर्यच का प्रश्न किया तव उत्तर दिया। हे गौतम ! धर्म में न रहे, श्रधमें में रहे, धर्माधर्म में भी देशव्रती के समाव से मनुष्य जीव ज्यों कह वैसा ही कहना। श्रौर व्यंतर प्ये।तिषी, वैमानिक का वर्णन नारकी का कहा वैसा कहना।

इस प्रकार देवता को भगवान ने अधर्मस्थित कहे तो उनका यह कर्तव्य धर्म नहीं, समिकत के आधार से व शुभ योग के कारण से देवता धर्मी कहे जाते हैं। और रायप्रसेणी सूत्र में पुस्तक पढ़कर देवता उठा तव " धर्मीयं वृवसाई गिरिहुआ" कहा यह पाठ लेकर हिंसाधर्मी कहते हैं कि प्रति-मा पूजी यह धर्म व्यवसाय में है। इस का उत्तरः—यह धर्म व्यवसाय में है। ऐसा सिर्फ प्रतिमा पूजने के कारण ही नहीं कहा पर जो २ वस्तुएं वाद में पूजी हैं वे उन के जीत श्राचार की विधि में हैं श्रीर वे सब धर्म व्यवसाय में गिनी गई हैं। तोरण, खद्दग श्रादि पूजे वे भी धर्म व्यवसाय किये वाद या पुस्तक पढ़े वाद पूजे हैं तो ये वस्तुएं तो धर्म व्यवसाय में गिनोगे तो पुस्तक प्जना,पढ़ना किसमें गिनोगे? धर्म व्यवसा य कहा उस में तो श्री स्थानाङ्ग के दसवें ठाएं में दस प्रकार का धर्म कहा है:—

दसिवहे धम्में परणाचे तंजहा गाम धम्मे नगर धम्मे रष्ट्र धम्मे पासंडधम्मे कुल धम्मे गण धम्मे संघ धम्मे सुय धम्मे चरित्त धम्मे अत्थिकाय धम्मे ।

अर्थः-द-दस प्रकार का, ध-धर्म, क-कहा, ते-वह कहते हैं गा-प्राम, वहां के लोगों का स्थानक, उनका धर्म आचार, यह स्थिति प्राम २ की भिन्न २ है अथवा गांव का आचार १, न-नगर धर्म या नगराचार-नगर २ का भिन्न भिन्न २, र-राष्ट्र धर्म,देशाचार ३. पा-पाखंड धर्म पाखंडियों का आचार ४, कु-कुलधर्म उप्रादिक कुल का आचार ४, ग-गण धर्म, गच्छ धर्म, गच्छाचार ६, स-संघ धर्म, चतुर्विध संघ का धर्म ७, सु-श्रुत धर्म, आचारंगादि हादशांगी धर्म, दुर्गति जाते हुए प्राणीको रोकले वह धर्म ८, च-चारित्रधर्म पांच महा व्रत ६, आ-श्रुस्तिकाय धर्मः १०, धर्मास्तिकाय प्रमा १०, धर्मास्तिकाय धर्मः १०, धर्मास्तिकाय धर्

यावड़ी, हथियार, प्रतिमा, डाढें पूर्जी ये सब कुल धर्म में श्राने से "धम्मीय ववसायं" कहा, पर श्रुतधर्म श्रद्धा रूप धर्म नहीं श्रीर चारित्र किया रूप धर्म मी नहीं, चारित्र धर्म श्रमुद्धान करना, व्रत रूप यहतो देवता के उदय श्राता नहीं श्रीर श्रतधर्म तो श्रद्धा रूप है कर्तन्य रूप नहीं, श्रुतधर्म मे वावड़ी, हथियार, प्रतिमा, डाढे, वृत्त, विम्व आदि पूजना नहीं कहे, जो श्रुत धर्म में ये वोल पूजना कहे हों तो मनुष्य, राजादि श्रावक ने क्यों न पूजे ? श्रुत, चारित्र, धर्म के स्वामी तो मनुष्य हैं ये तो पूजते नहीं, फिर स्रियाम श्री महावीर स्वामी के पास श्राया वहां उसने फूल, पानी, वस्त्र, श्रामरण द्वारा प्रतिमा पूजा की मांति महावीर की पूजा क्यों न की ? प्रतिमा श्रागे कहा "धूवं दाउ जिग्र वरागं" ऐसा साचात् जिनवर को धूप क्यों नहीं दिया ? तव कहेंगे कि प्रथम सेवक देव श्राया उसने मगडल पूजा, झींटा वरसाया, धूप दिया, इतने काम तो किये, इस का उत्तरः-यहां तो ऐसा कहा कि मंडल श्रुद्ध किया, वरसात किया, धूप दिया " दिव्वं सुराभिगमन जोगं करेड़" श्र्यांत् देवता के श्राने योग्य किया, पर ऐसा नहीं कहा कि मगवान के रहने योग्य किया- ऐसे चौदह प्रश्लोत्तर द्वारा यह स्रियाम का प्रश्ल सविस्तार समकाया है। २२ चित्रित पुत्ती देखना नहीं इसके प्रश्लोत्तर.

ं हिंसाधर्मी कहते हैं कि दसवें कालिक के आठवें अध्याय में कहा है:-

चित्त भिर्त्ति न निज्माए । नारिं वा सुत्रलंकियं ! मखरं पिव दहुएं । दिहिं पिंड समाहरे ॥ ५४ ॥

श्रधः-चि-भींत पर चित्रित स्त्री के रूप को, न-देखना नहीं, ना-सचेत की स्त्री को, वा-या, सु-श्रलंकार पहिने वैठी हुई स्त्री को सहज दृष्टि से इस प्रकार देखें, भ-सूर्य को, श्र-जैसे, द्देखकर, दी-श्रांख को, प-फिराले, वैसे ही स्त्री की तरफ से दृष्टि फिराले। इस गाथा में कहा कि भींत पर चित्रित स्त्री को देखने से काम राग उत्पन्न होता है इसलिये न देखे, श्रव जिस प्रकार पुतली के देखने से राग उत्पन्न होता है वैसे ही प्रतिमा देखने से वैराग्य उत्पन्न होता है। इसलिये प्रतिमा पूजना श्रेय है। इसका उत्तरः-प्रश्न व्याकरण पांचवें संवर द्वार में तो प्रतिमा श्रोर पुतली दोनों ही देखना मना किया है, वह पाठ यह है:-

वितियं चक्खुइदिएणं पासियरूवाणि मणुएणा मद्ध-गाइं सचित्ताचित्तमीसगाइं कहे पोत्थोय चित्तकम्मे लेप-कम्मे सेलेय दंतकम्मेय पंचहिवएसेहिं असेगसंद्वास संिठ-र्याइ गंथिम वेढिम पूरिम संघाइमााणी मल्लाई बहुविहाणिय श्रहियं नयसमस सुहकराई वससंडे पव्वएय गामागर नग-राणिय खुड्डिय पुन्खरणी वावि दिहिय गुंजालिय सरसर-पंतिय सागर विलपंतिय खाइय नदि सर तलाग विपिशि कुकुप्पलपउम परिमंडियाभिरामे श्रयोग सउरागरा मिहुरा-विचरंते वरमंडव विविद्दं भवण तोरण चेइयः देवकुल समा प्यवा वसह सुकय सयगासण सीह रह सगड जाग जुग्गय संदग्र नरनारिगणेय सोम पाडिरूव दारिसणिके अलंकिये विभासिये पुन्वकए तवप्पमाव सोहग्गा संपल्ते नड नद्दग जल्ल मल्ल मुहिय वेलंवग कहक पवग लासग त्राइख लंख भेख तूगाइल तुंवनीणीय तालायर पगरणाणि य बहुागि सकरगाणि अगेसुय एव माइएस रूवेस मणुनभइएस

नतेसु समग्रेण सज्जयव्वं नरिजयव्वं निगिष्मियव्वं नम्रिष्मि-यव्वं गिविश्यायमाविजयव्वं न जुभियव्वं नहिसयव्यं नस-इंचमइंच तत्थकुजा ॥

श्रर्थः-वि-दूसरी भावना का स्वरूप, च-चन्तु इन्द्री द्वारा. पा-देखकर, रूक्प कैसाहै रूप, म-मनोक्क, म-कल्याणकारी, स-साचित्त, श्र-श्रवित्त, मी-मिश्र वह किस का रूप, क-पीडिका का रूप, तथा काष्ठ का १, पो-वस्त्र का रूप २, ची-चित्रित रूप २, ले-मिट्टी का रूप ४, से-पाषाण का रूप ४, दं-वांत का रूप ६, पं-पांच वर्ण का, श्र-श्रनेक सहित, सं-संस्ठाण के श्राकार ६, सं-सद्दित ७, गं-मालाको गूथकर वन ये ८, वे-विंटी दंडावत ६, पु-प्रतिमा पीतल की भर कर पैदा किया १०, सं-श्रनेक वर्ण इकट्टे कर पैदा किया पंचवर्णी फूल की माला के समान ११, इ-ये, म माला, व-कई प्रकार के, अ-अत्यन्त, न नेत्र को, म-मनको, सु-सुख देने वाला सुन्दर रूप, व-वन खंड वनखंड श्रटवी १२, प-पर्वत १३, गा-गाम १४, श्रा-श्रागर १४, न नगर १६,खु-जलाशय १७,पु-कमल सहित वावड़ी १८, वा-बौकौनी वावड़ी १६, दी-लंबी यावड़ी २०,गु-वांकी वावड़ी २१, स-सरोवर २२, ने-एक सरोवर से दूसरे सरोवर में पानी जाने त्राला नाला,२३,सा-समुद्र २४,ची-घातु खोदने की कुदाली २४, खा खाई २६,न-नदी २७ स-विना खुदे तालाव २८,त-खुदे तालाव २६, व-क्यारियां, कु-फूले, उ-नीलोत्पल, प-दूसरे पद्म कमल सहित, पं-विभूषित, श्र-सुद्दावने जल के आश्रय, श्र-श्रनंक २०, स-पत्ती के, ग-समूह, मी स्त्री और पुरुप के जोड़े, वी-वनाये हैं, में भंडल ३१, वी-नाना प्रकार के, म भवन घर ३२, तो-तोरण ३३, चे-प्रातिमा ३४, दे-देवालय, स-समा,

प प्राव इत्यादि श्रच्छे पर्यंक, स-श्रासन, सी-पालकी, र-रथ, स-गाड़ी शिविका युग स्यंदनी, न-पुरुष स्री के समूह से, पं-सुशोमित, द-देखने योग्य, वी-वस्त्रादि से सुसि ति पु-पूर्व मव में, क-िय, त-तप, प्प-जिस के प्रताप से, सो-सौमाग्य, सं-सिहित त-तर, न-त्याने वाले, ज-जल म-मल मु-मुठीक, वे-वेलंबक, क-कथक प-सवग, ला-लासक, श्रा-श्राख्यातक, ल-लंख, मं-मंख तु तृण इल्ल, तु-तुम्बे की वीणा, ता-तालाचर इतने की प-बनाई य-श्रीर, ब-बहुत, सु-भले कर्म, श्र-इससे भिन्न, प्ये श्रादि, क-रूप में, म-मनोन्न, म-कल्याण कारी, न उस रूप को, स-साधु को न स-सम्बन्ध नहीं करना, १ न-राग न करना, २ न-श्रित भी न होना, ३ न मोह भी नहीं करना ४ न ब्याघात, श्रंतराय न-श्रा-न करना, न-लेम नहीं करना, न-संतोष न पाना, न-हसना नहीं, न-याद करना नहीं, म-विचारना त-कु-न-करे।

इस पाठ में ऐसा कहा कि इतने पदार्थ न देखे। पहिले देखे हों तो उन्हें याद भी न करे। जिसमें चैत्य यानी प्रतिमा और देवकुल अर्थात् देहरे भी आगये तो प्रतिमा बंदन कब रहा दिने पदार्थ देखते कर्म बंध का कारण कहा और की की पुतली देखने से राग उत्पन्न हो ऐसा तो सूत्र में पाठ, पर प्रतिमा देखने से वै-राग्य उत्पन्न हो या हुआ ऐसा पाठ तो कहीं नहीं है अगर हो तो, दिखाओं और पुतली का सहारा ले प्रतिमा ठहराते हो से। तो सिद्ध हो नहीं सक्ती क्योंकि पुतली देखने से राग पैदा हो, यह तो अनंत काल की जीव की रीति है मोहनीय कर्म वाले को राग पैदा हो यह तो उदय माव है और वैराग्य उत्पन्न होना यह तो अपूर्व बात है। स्थोपश्रम माव हो तो वैराग्य उत्पन्न होता है। कुच वस्तु देखने से वैराग्य नहीं पैदा होता । और ऐसा करते प्रत्येक बुद्धि हुए तो उनको वाह्य कारण से क्षान पैदा हुआ, संयम लिया, इस लिये उस वाह्य कारण की पूजा नहीं की। भरतेश्वर को आरिसे के मवन में केवल क्षान पैदा हुआ तो उनने उसकी पूजा न की। इसी प्रकार करकंट्स ने वृपभ नहीं पूजा, उमूह राजाने स्तंम नहीं पूजा। निम राजाने चूड़ो की पुजा नहीं की। निगाई राजाने आम की वंदना न की। स्योपशम जोग वाह्य कारण वेसकर क्षान पैदा हुआ, पर वाह्य कारण वंदनीक नहीं कहा। इस लिये प्रतिमा देखकर कोई समका ज्ञानी हुआ, संयम लिया, ऐसा स्त्र में कहीं उम्लेख नहीं है।

क्रिकाने हेरो प्रतिमा बताने

र २३ मंद बुद्धिवाले देहरे प्रतिमा बनावें, वे दिल्ली दिशा की नारकी में जाते हैं।

हिंसाधमीं कहते हैं कि देहरे बनाने, प्रतिमा कराने,
प्रांतष्ठा कराकर प्जने से जीव बारहवें देवलोक जाता है।
यह बात सूत्र विरुद्ध है। भगवंत ने राजा श्रेणिक से कहा
" चार वातों में से तूरक वात भी करले तो नर्क न जाय-काल्
कसाई मैंसे न मारे, किपला दासी साधु को दान दे, पुणिया
श्रावक सामायक तुके देदे या तू नौकारसी के प्रत्याख्यान
धारण करे " ऐसे चार कारण श्रेणिक को नर्क में न जाने के
यतलाये जिसका कथा में वर्णन है। पर भगवान ने यों नहीं
कहा कि देहरे बना, प्रतिमा पूज कि जिस से तू देवलोक पा
जावेगा, नरकी दल जावेगी, इस प्रकार तो कीणिक. रूप्ण

श्रादि भी टाल सक्ते थे पर इस में कुछ लाभ नहीं दीखा।
प्रश्न व्याकरण के प्रथम श्राश्रव द्वार में कहा कि इतने
कारण से पृथ्वी का श्रारम्भ करनेवाला मन्द बुद्धिवाला है
जिसका फल उसे यही मिलता है कि वह दिल्ण दिशा की
नारकी में जाता है। वह पाठ यह है:—

इमेहिं विविद्देहिं कारणेहिं किं ते करिसण १ पोक्ख-रणी २ वावी ३ विष्णण ४ कूप ४ सर ६ तलाग ७ चि-ति ८ चेइय ६ खाइंय १० आराम ११ विहार १२ धूम १३ पागार १४ दार १४ गोपुर १६ अट्टालग १७ चरिय १८ सेतु १६ संकम्म २० पासाय २१ विकष्प २२ मवण २३ घर २४ सरण २४ लेण २६ आवण २७ चेइय २८ देवकुल २६ चित्तसमा ३० पन्वा ३१ आयतणा ३२ अवसह ३३ भूमिघर ३४ मंडवाणयकरा ३४ मायण ३६ मंडोवकरणस्स ३७ विविद्दस्सय अट्टाए पुढ़ावे हिसंति मंदवुद्धिया।

श्रधः-इ-वे कहते हैं, वी-नाना प्रकार के, का-कारणों से इन्द्रिय हनन करते हैं, की- वे कौन से कारण जो कहते हैं, कं- केत जोतने के लिये फर्से श्रादि सब पदार्थ ४ बोल में श्राग्ये, उस हल का चलानेवाला १, खेत जुतानेवाला मालिक २, पृथ्वी श्रादि त्रस जीव हणांवे ३, मोजन श्रादि के लिये ४ इन में श्रार्य श्रनार्य जाति के सब श्राग्ये। इसी प्रकार सब जगह चार बोल कहना, करने वाला, कराने वाला, श्रजुमोदन देने वाला, ३, मंद बुद्धि ३-योग से समसना, श्रर्थ, काम, धर्म ३

ये तीन अर्थ से करने वालों को मंद बुद्धि वाल कहे। उनकी इच्छा इन कार्यों में तक्कीन रहती हैं और ये कार्य करना वे श्रच्छा समभते हैं इसलिये वे नीच गति में जाते हैं, इस लिये सब जगह ये ४ वोल लागू करना, पो-चे-पोखरणी कमल वाली २. वावड़ी कमल सहित ३, व-खेतादि की क्यारियां,क-कुप ४, स-विना खोदे तालाब ६, ख़ुदे तालाब ७, ची-वृतक की धरती खोदना म, वे-वेदिका बनाना ६, खो-नगर की खाई १०, य-और, ग्रा-बाड़ी ११, वि-कीड़ा के स्थान तथा बौद्धादि के स्थान १२, थु-मृतक के पगले १३, पा-गढ़ १४, दा-द्वार १४, गो-गोलक बाट १६, अ-गढ़ पर के कोठे १७, च-चढ़, सेतु, = हाथ का मार्ग १८, से-पाजें १६, सं-उतरने के मार्ग तथा पंक्तिय २०, पा राजा के मंदिर २१, वी-घर के मेद २२, भ-चौसाल घर २३, ध-सामान्य घर २४. स-तृण के घर २४. ले-पर्वत पर के घर २६, ब्रा-हाट २७, चे-प्रतिमा २८, दे-शिखर बंघ प्रासाद देहरे २६, ची-चित्राम की सभा ३०, प पर्व ३१, आ देव के स्थानक ३२, व-तपस्वी के स्थानक ३३, भू-भायरे तलघर ३४ मं-घर के आगे मंडल पूर्वोक्त सव बस्तुओं के कारण ३४, तथा श्रीर मा घातु के वर्तन ३६, मं-मिही के वर्तन ३७. उ घर के ऊंखल मूसल आदि के लिये ३८, तथा वि-नाना प्रकार के लिये य-श्रौर, श्र-श्रनेक तरह, पु-पृथ्वीकाय को, इ-हने, मं-मंद चुक्ति वाले।

इस पाठ में देहरे मितमा बनाने बाले की मंदबुद्धि कहा। इन में से कई काम स्वार्थ के कारण समद्दीए भी करते हैं पर वे आरम्भ की अनुमोदना नहीं करते। संसार हेतु समभ कर करते हैं, इस लिये वे मंदबुद्धि नहीं निर्मत बुद्धि है और धर्म के लिये तो समद्दीए आरम्भ ही नहीं करे। जो आरम्भ में धर्म समसे तो उसका समद्यीपना भी नहीं रहता । श्रगर श्रारम्म में धर्म समस्तेत हों तो साधु को श्राधाकर्मी श्राहार क्यों नहीं देते ? मोल लाकर भी नहीं देते ? इसलिये ये मन्द वुद्धि नहीं। श्रीर देहरे श्रीर शितमा तो श्रानंद जैसे श्रावकों ने भी नहीं वनाई तो ये क्यों वनावें ?

हिंसाधर्मी कहेंगे कि मंदवुद्धि में चैत्य, देवकुल का कथ्न है तथा पांचवे श्राश्रवद्वार में देवता के चैत्य परिग्रह में लिये हैं तथा पांचवे संवरद्वार में वैत्य प्रतिमा, देवकुल देखना भी निषेघ है तो इन तीनों जगह देहरे प्रतिमा अन्य देव की कही हैं पर जिन प्रतिमा या देहरे नहीं क्योंकि इन तीनों जगह देव-कुल कहे हैं और जिन के देहरे का कथन होता तो सिखायतन कहते। इन शब्दों में श्रंतर है। इसका उत्तर काता अध्ययन दूसरे में नागघर, यस्वर, भूतघर, वेसमण घर इन देवताओं के घर का घर कहा है वैसेही द्रीपदी के देहरे की भी जिनघर ही कहा है सिद्धायतन नहीं कहा। तीर्थंकर के देहरे की सिद्धा यतन कहोगे या नहीं ? तव सिद्धायतन, देवकुल, देवालय ये सव रहने के घर हुए। यहां देवकुल और सिद्धायतन शब्दों में श्रंतर दिखाने वाले मूर्ज है, पर परमार्थ एक ही है। जिन के देहरे सिद्धायतन और अन्यदेव के देहरों को देवकुल कहोगे तो द्रौपदी के अधिकार में जिनघर ही कहा, सिद्धायतन नहीं कहा, वहां द्रीपदी ने प्रतिमा पूजी वह श्रव तुम्हारे ही न्याय से अन्य देवकी ठहरेगी। इसपर अवश्य ध्यान देना चाहिये।

२४ साधु प्रतिमा को वैयावच करने हैं इसका उत्तर

हिंसा धर्मी कहते हैं कि प्रश्न व्याकरण के संवर हार मे

कहा है कि साधु प्रतिमा की वैयावच करे यह वात सूत्र विरुध्द है तीसरे संवर द्वार का पाठ:-

श्रह केरिसए पुणाई श्राराहए वयाभेणं जे से उविह भतपाण संगहणं दाणकुशले श्रञ्चंतवाल १ दुव्वल २ गिलाण २ बुहु ४ मासखमण ४ पविच ६ श्रायरिय ७ उवज्माए ८ सेह ६ साहम्मिए १० तवस्सी ११ कुल १२ गण १३ संघ १४ चेइयद्वेय निज्जरही वेयावच्चं श्राणि-स्सियं दसविहं बहुविहं करेति।

श्रथः-श्रव प्रश्नः-श्रद्स भी नहीं लगता श्रौर वत निप-जता है के-कैसा साधु, पु-श्रलंकत, श्रा-श्राराधन करता है, व-ब्रत, इ-ये तीसरे को, जे-जो, से-वह साधु, उ-वस्मादि, भ-भात श्रौर प-पानी वेने बास्ते, स-निर्दोषी लाकर, दा-गुरु श्रादि को दे, कु-चतुर वह श्राराधे, श्र-श्राठ वर्ष के वालक १ दु-दुर्वल २, गा-देहक्षीण हुए ३, दु-वृद्ध ४, ख-मास खमणादि के कारण ४, प-शिष्य प्रवर्तक ६, श्रा-श्राचार्य ७, उ-उपाध्याय स्त्रपाष्ट्री ८, से-नवदीक्तित ६, सा-एकसी समाचारी साधर्मी १०, त-तपस्वी ११, कु-संध गच्छु १२, ग-गण समूह १३, सं-संघ समुदाय श्रौर चार तीर्थ सव साधु के १४, चे-श्रान का इच्छुक साधु, नि-निजरा का इच्छुक साधु, वे-चैयावच करे, श्र-ने श्राय रहित, द-दस प्रकार से श्राचार्यादि सम्बन्धी, व-श्रसन, पानी, जाव, श्रौषधि श्रादि की वैयावच, क करे.

इस पाठ में तो ऐसा कहा कि कौन सा साधू तीसरा व्रत श्राराध सक्ता है, वह कहते हैं। विश्वासी गृहस्थ के यहां से श्राहार, भात, पानी ये तीन वस्तुएं लाकर वाल दुर्वलादि चौदह प्रकार के साधु को दे, वह साधु तीसरा वत आराधना है, ये दस प्रकार की वैयावच क्यों करे ? चेइयठे (ज्ञान के लिये) निजरेठे (निर्जरा के लिये) इन दो कारणों के कारण चौदहों की दस प्रकार से वैयावच करे, यह शुद्ध अर्थ सम मना चाहिये, दस विधि स्थानाइ के दसवे ठाणें मे कही है,

वह पाठः—

दसिवहे वेयावचे पराणत्ते तं जहा आयरिय वे० १ उवज्भाय वे० २ थेर वे० ३ तपसीय वे० ४ गिलान वे० ५ सेह० ६ साहम्मी वे० ७ कुल वे० ८ गण वे० ६ संघ वे०१०

श्रधः-द्-दस, वि-प्रकार, वे-वैयावच, प-कही है, तं वह कहते हैं, श्रा-श्राचार्य का वैयावच श्राहारादि से करे १, उ- उपाध्याय का वैयावच भात पानी लादे २, थे-स्थिविर ३, त-तपस्वी ४, गि- ग्लानि ४, से-नये शिष्य का ६, सा-साधर्मी का ७ कु-कुल, एक गुरु के परिवार का एक गण, कई गण या संघाड़ा के सब साधु का ८, ग-गण, गच्छु का ६, सं-चतु-विधि संघका १०, ये दस वैयावच करे।

इसमें प्रतिमा की वैयावच करने का उल्लेख नहीं है। फिर भगवती शतक वारहवे उद्देशे दूखरे में इसी मुताबिक १० प्रकार की वैयावच का कथन है, वहां प्रतिमा का नाम भी नहीं है। उववाई सूत्र में १० प्रकार की येही वैयावच चली है वहां भी प्रतिमा की वैयावच का नाम नहीं है। ज्यवहार सूत्र में भी दस प्रकार की वैयावच का कथन है उसमें भी प्रतिमा का उल्लेख नहीं है तो फिर प्रश्न ज्याकरण में प्रतिमा की वैयावच कहां से आई? और वहुविहं शज्द कहा वह इसी लिये कि चार स्त्रों में दस भेद वैयावच के कहे और यहां चौदह भेद कहे इसिलिये 'वहिवहं 'कहा। तथा सिंह अण्गार ने रेवती के घर से विजोरा पाक लाकर श्री भगवंत को दिया तथा व्यव-हार में गणी, गच्छावच्छेद की वैयावच करना व्यवहार स्त्र में चला है, ये शब्द आचार्य शब्द से मिन्न है। इसिलिये चौदह नाम में ये नाम नही आये, तव बहुविहं कहा जिसमें सब आग्ये। अब चौदह की वैयावच किस प्रकार करे उसके लिये पिहले तीन थोल कहे हैं— "सेउवहीं भत्तपाण संगहण्दाण कुसले" औषघ, भात, पानीसे चौदह की वैयावच करे तो देखो औषघ, भात, पानी प्रतिमा के किस काम आता है शितमा तो अन जाती नहीं, पानी पीती नहीं, वीमार होती नहीं, ओढ़ती, पिहनती, विद्यावी भी नहीं, यहां प्रश्न यह है कि फिर प्रतिमा की कैसी वैयावच करे शि

हिंसा धर्मी कहते हैं कि तुम सूत्र थोड़े मानते हो, जिन सूत्रों में प्रतिमा का अधिकार है उनके घड़ाने, प्जने, प्रतिष्ठा करने, संघ निकालने आदि कार्य करने से लाभ हो ऐसा वर्णन है उन सूत्रों को तुम नहीं मानते हो, इस का उत्तरः— जंघाचारण, विद्याचारण, १ स्रियाम २ विजयपोलिया ३ द्रौपदी ४ प्रतिमा की वैयावच ४ सौत्तीस आतिशय ६ आनंद ७ ग्रंबड़ प्र चमरेन्द्र ६ कयवलिकम्मा १० इतने स्थानों पर तुम प्रतिमा ठहराते हो वे सूत्र भगवती, राय प्रसेणी, जीवा-

भिगम, ज्ञाता, प्रश्नव्याकरण, समवायांग, उपासक दशांग, उववाई तो हम मानते हैं,प्रतिमा के भय से इन्हें तो नहीं त्यांगे। यह बात तुम मिथ्या कहते हो कि तुम प्रतिमाके कारण थोड़े सृत्र मानते हो। पर देखो, नंदी सूत्र में जिन २ सूत्रों का उन्नेख है उनके नाम वतलाते हैं प्रथम उत्कालिक सूत्र के २६ नाम दशवैकालिक, कप्पाय किपयं, चुलकप्पसुयं महाकप्पसुयं उववाई, रायपसेगी, जीवाभिगम, पश्चवणा, महापश्चवणा,पमा य पमायं, नंदी, श्रज्योग द्वार, देवेन्द्रस्तव, तंदुलवेयालिया, चन्द्रविजय, सुरपन्नंति, पोरसीमंडल, मंडल प्रवेश, विजा-चारण विणीछीय, गणिविज्ञा, माणविमत्ति, मरण विमत्ति, श्रायविसाही, चैरागसुय, संलेहना, व्यवहारकप्प, चरणविही, श्राउरपचखारा, महापचखारा, श्रव " कालिक सूत्र के ३१ नाम-उत्तराध्ययन, दशाश्रुतस्कंघ, व्रतिकरूप, व्यवहार, निसी॰ थ, महानिसीथ, ऋषिभाषित, जम्बूडीप पश्रंति, द्वीपसागर पर्कति, चंद पश्चंति, खुाड़िया विमाग् पविभंति, महर्लाया वि-माण पविभक्ति, श्रंगचूलिया, विवाह चूलिया, श्रवणाववाई, वस्त्रीववाई, गुरुलोववाई, घरलोववाई, वसम्लोववाई, वेलं-धराववाई, देवीदोववाई, उठाणसुयं, समुठाणसुयं, नागमशी-यावणीया, निरयावलीया, कप्पीया, कप्पवेडसह्या, पुष्कीया, युष्फञ्चालिया, वन्हीदसा, ऐसे साठ एक आवश्यक ६१ और बारह श्रंग कुल ७२ या विद्योत्तर सूत्र के नाम नंदीसूत्र में कहे हैं, उत्तमें से जो विच्छेद गये वे गये और बाकी के अभी सूत्र ३२ हैं वे हम मानते हैं, इसके सिवाय हिंसा धर्मी अभी धर सूत्र आगम मानते है अर्थात् तेरह अधिक मानते हैं, उनमें देवंदयुद्यो, तंदुलेवेयालीया गणिविज्ञा, मरणाविमात्त, श्राउर पचलाण, महानिसीथ, महापचलाण, चंदवीजये आठ के नाम तो नंदीस्त्र में हैं पर ये प्रंथ मूल में ही नहीं है क्यों कि मूल के होंतो आचार्य कत क्यों कहे जायं ये आचार्य के है इस लिये पीछे बनाय हुए सममना चाहिये। जिस प्रकार द्वाद-र्यागी मगवंत गण्घर कथित है इसे आचार्य कत किसी शास्त्र में नहीं कहा इसलिये ये आठ प्रंथ मूल के नहीं, पर आचार्य कत हैं। वैसे ही महानिसीथ नाम तो प्राचीन है पर आठ आचार्यों ने मिल कर बनाया है। शेप सूत्र १३ में से रहे जिनके नाम-चडसरण्पइचा, भचपइचा, संधार पइना, जीत कर, पिंड निर्युक्ति।

इन पांच एकों का तो किसी शास्त्र में उल्लेख भी नहीं है. न कही सास ही है, तो इन्हें स्त्र सममकर कैसे प्रमाणिक मानें? इस प्रकार ४४ हुए फिर प्रहासुठीण भावना, चारण भावना, तेयनिस्मोणें, आसीविस भावना, दिठीवीस भावना। इन पांच स्त्रों के नाम व्यवहार स्त्र में हैं ऐसे कुल ७३ हुए। फिर ठाणांग के दसवें ठाणे में दस स्त्र के नाम कहे हैं-कर्म विपाक दशा, अर्थात् विपाक स्त्र, उपासक दशा यह उपासक अंग, अंतगढ़दशा आठवां अंग, अणुत्तरोचवाई नवां अंग, प्रश्न व्याकरण दशवां अंग आयार दसा- दशाश्रुत स्कन्ध १ खंड दसा, २ दोगधीक दसा, ३ दीर्घदसा ४, संसेवीय दसा, ये वार के नाम हैं पर ग्रंथ अप्रसिद्ध है।

इस तरह दर सूत्रों के नाम व साच सूत्रों में मिलती है, सब दे कहते हैं जिन में २३ तो मिलते नहीं वाकी जो गण्धर कत हैं वे ही प्रामाणिक हैं, शेप एकान्त शुद्ध नहीं गिने जाते। शुद्धाशुद्ध मिश्र हों वे एकान्त सिद्धान्त से फैसे समके जायं ? तव हिसाधर्मी कहते हैं कि शेष आचार्य छत प्रंथ सिद्धान्त ज्यों नहीं मानते हो तो दश्वें कालिक सूत्र सीयंभव आचार्य छत क्यों मानते हो ? स्त्र क्यों गिनते हो ? सीयंभव गणहरा जिण्णिहमा दंसणेण पाडेनुद्धा। ये पांचवें आरे में हुए हैं। दश्वे कालिक तो मग- वान् के समय से हैं। नंदीसूत्र में साम्न हैं, जो पांचवें आरे का वनाया हुआ हो तो चौथे आरे के नदी सूत्र में उसका नाम कैसे लिखागया?

हिंसाधर्मी कहते हैं पन्नवणा तो २३ वें पाटपर सामाचार्य हुए उनने बनाई है। ये भी कथन मिथ्या है। जो तेवीसवें पाट नें वर्नाई हो तो भगवती, भगवंत गौतम ने वनाई उसमें पन्न-चणा के ३६ पदकी साम्न क्यों दी १ जो पीछे वनाई होतो चौथे श्रोर के नंदी सूत्र में उसका नाम कैसे श्राया १ समाचार्य ने विस्तृत श्रधिकार निकालकर लघु की है पर नया वितंडाबाद कुछ लिखा नहीं। इसालिये पन्नवणा पहिले की ही वनी हुई है। फिर हिंसाधर्मी नंदी सूत्र की भी देववाचक कृत कहते है यह भी उनका कथन मिथ्या है। नंदीसूत्र गणधर कृत है। नंदी में ही नंदी का नाम है। नंदीसूत्र के श्रांत में पचास गाथाएं है वे देववाचक कृत पांचवें श्रारे के श्राचार्य के नाम की हैं। पर नंदीसूत्र तो प्राचीन है तथा लघु है। निसीथसूत्र विसावागणी कृत कहते हैं यह भी मिथ्या है। नंदीसूत्र में निसीथ का भी नाम है। यो ये पूर्वाचार्य का मान बढ़ाते है शौर सूत्र श्राचार्य कृत कहते हैं पर यह कथन उन का मिथ्या है।

फिर जित करूप प्रंथ की छुद सूत्र कहते हैं जिस का तो नंदीसूत्र में नाम भी नहीं है। जिसमें अपना मत दढ़ करने के लिये ऐसे पाट रचे हैं- से भगवयं तहारुवं समग्रं वा महाण वा चेइ घरे गच्छेजा हंता गोयमा दिने २ गच्छेजा से भगवं जेत्थ दिने न गच्छेजा तड पायिच्छतं हवेजा भगवं किं पायिच्छतं हवेजा ? गोयमा ? पमायं पहुच तहारुवं समग्रं वा महाग्रं वा सो जिण्यरं न गच्छेजा अहवा दुवाल समं पायिच्छतं उवदंसेजा से भगवं समग्रो वासगस्स पोसहसालाए पोसाहए पोसहवंभ यारी किं जिण्यहरं गच्छेजा ? हंता गोयमा ? गच्छेज्जा से भगवं केण्यहेगं गच्छेज्जा गोयमा नाग्य दंसण्हयाए गच्छेजा जे कोई पोसहसालाए पोसहं वंभयारी जे जिण्रहरे न गच्छेज्जा ते पायिछतं हवेज्जा गोयमा जहा साहु तहा माणि यन्तं छहे अहवा दुवालसमं पायिच्छतं उवदंसेज्जा।

पेसे किरवित पाठ रचे है। आवक प्रमाद से साधु तथा भगवान की वंदना न कर सका तो उस का प्रायक्षित करे। पर प्रायक्षित का कथन तो किसी सूत्र में भी नहीं है। वृत्ति करण, व्यवहार, निसीथ, आचारंग में साधु के आचार का वर्णन है तथा प्रायक्षित् की विधि का कथन है पर देहरे न जाने के बारे में तो कोई प्रायक्षित् किसी सूत्र में लेना नहीं बताया, तो तुमने जीतकरूप प्रकरण रचकर इस में पाठ जोड़ा और प्रायक्षित् लघुमास, गुहमास, लघु चौमासी गुरु चौमासी, लघु छैमासी, गुरु छैमासी, इस प्रकार प्रायक्षित् की संक्षा वनाई, पर उपवास, वेले, तेले, आम्विल एकासणा, चोला, पंचोला कहे नहीं। सूत्र की रीति से अक्षात मिथ्या हिंगी नये पाठ रचें। पर वे छिप नहीं सक्ने। अभव्य कुलक ग्रंथ

भरुचक में हरिभद्र स्री थे जिन ने १४४४ बौद्धमती को मंत्र द्वारा होम दिये। पेसे द्यावंत महावत के स्वामी ? उन के वनाये हुए पाठ लिखते हैं।

जेह अभन्य जिनेही । नफासीया एक माइ या। भावाई दतं मणुत्तर सुरं । सिन्हाय नर नार दतंच ॥१॥ केवली गणहर हथे। पव्वजा तिछवछरं दायां। पवयण सुरी सुरचं । लोगतिय देव सामितं॥२॥ तयातिसग सुरतं । परमहिम्मिय जुगल मणुयत्तं । संभिन्न सोति तह । पुन्व धराहार पुलायतं ॥ ३॥ मइनायाई सुलद्धी । सुपत्त दाया समाहि मरगांच। चारण दुग मधु सिप्पिय। खीरासवार खीरण ठाणतं॥४॥ तिथयर तिथ पडीमा । तणुपरी मोगाइ कारगे। विषुणो पुढवाईय भावंभियं । अभव जीवेही नहुपत्तं ॥४॥ चउदस रयण्चंपी। नपत्तं पुर्णोवि विमाण सामीत्तं। समत्त नाख संयम। तवाई भावन भाव दुग्गें ॥ ६॥ श्रयामन जूत्ता भत्ति । जिलाण साहम्मियाण वाछलं । नयसा हेति अभावो । संवेग तंन सुपखं ॥ ७॥ जिया जयायी जाया। जिया जरवा दीवगा जुरमप्पहाया। त्रायरीय पयाई दसगं । परमथ ग्रुण ढमपत्तं ।। ८ ।। श्रयुवघ १ हेतु २ सरुवा ३। तथ श्रहिंसा तिहां जियु दिठा दक्षेण्य मावेण्य। दुहावी ते सिन संपत्ता ॥ ६॥ इति अभव्य कुलक ।

इस में कहा कि अमवी जीव इतनी वार्त न पांचे जिस में उपसम और ज्ञायक मान सम्बन्धी वस्तु न पांचे और उद्यमान वस्तु तो पांचे तथा नारद पना परमाधामी, चुगलिया तोंधेंकर की प्रतिमा के भोग में आने वाली पृथ्वी, पानी, वनस्पित चौदह रत्न के विमान के स्वामी, शासन देवता, शासन देवी, चौवीस यक्त, चौबीस यिक्षणी, अमवी जीव इतनी वार्ते न पांचें और सिद्धांत में तो ये सब वस्तुओं में भवी. अमवी "उववन पुट्या असई अदुवा अर्णत खुत्ती" उत्पन्न हुए कहा है। भूतकाल में निश्चय में वार वार अनंत वार जन्मे हैं। जो नये बनाये पाठ मूल सिद्धांत से विल-कुल न मिलें। पेसे पाठ व उस प्रंय को सिद्धांत केसे मानें? फिर हिंसाधमीं कहते हैं –

सुत्तं गण हर रह्यं तहेव । पत्तेय बुद्धि रह्यंच ।।
सुय केविलिणा रह्यं । अभिन्न दस पुविणा रयं ।।
गणधर, प्रत्येक बुद्धि, चौद्द्ध, १३, १२, ११, १०, पूर्व वाले के वचन सूत्र के समान समके जाते हैं। यह बात तो ठीक हैं इस लिये हम पूर्वाचार्य पूर्व धारी जिन के बनाये हुए प्रंथ प्रमाण मानते हैं इस का उत्तरः-हिंसाधर्मी पूर्व धारी आचार्य कृत मानते का तो मिस बनाते हैं और मानते हैं। विना अपूर्व धारी के ग्रंथ देखोः-कर्म ग्रंथ, दिवाली कल्प, शहंजय महातम संदेह दोहावली, संघाचार, विवेक विलास, भरतेश्वर वृत्ति, योगशास्त्र, कल्प किरण इत्यादि ग्रंथ विना पूर्व धारी के बनाये मानते हैं। हां, पूर्वधारी के बनाये ग्रंथ हों तो। वे सप्रमाणिक हैं पर केवली प्रक्षित वचनों से विच्छ न हों, उस के आश्रय में रह कर बनाये हो श्रीर उपयोग सहित हों वेही सिद्धांत

प्रमाणिक हैं। सिद्धांत गण्धर के वनाये हैं। वे भगंवत के आधार पर वने हें। इस में संदेह नहीं और टीका में जगह २ संदेह पड़ने लगा वहां तत्व केवली गम्य कहा,तो वहां समभः ना चांहिये कि यह टीका नई वनाई है। भगवंत के सामने नहीं रची गई। अन्य पूर्वधारियों के वचन मी सर्शक होते हैं,सत्या सत्य दोनों होते हैं क्यांकि छद्मस्य के कारण पूर्वधारी आगम हयवहारी भो भाषा चूकते हैं। ऐसा सूत्र में लिखा है।

- (१) श्री तिथंकर देव छुद्मस्थ हो वहां तक सूत्र नहीं प्रस्पते केवल पाये वाद प्रस्पेत है। छुद्मस्थायस्था में तीर्थंकर कोभी १ योग होते हैं चार मन के, ४ वचक के श्रीर श्रीदारिक इस लिये श्रासत्य के मय से सूत्र नहीं प्रस्पते।
- (२) श्री नेमिनाथ स्वामी ने श्री छण्णके श्रागे सोमल ब्राह्मण् का नाम नहीं लिया? क्योंकि नाम लेने से छण्ण को हेप पैदा होता। ऐसा केवली का सूच्म मार्ग है पर धर्म घोप श्राचार्य पूर्वधारी थे। उनेने नागश्री को निकलवाई, निदा करवाई, दु:खी वनाई। यह छद्मस्थ की भूल है।
- (३) सुमंगला, साधु, अवध झानी, आगम व्यवहारी ये चार घोड़े, रथ सारथी और विमल वाहन राजा इन छुः को जलावे गे और भगवान के मुख के सामने गौशाला ने दो साधु जला दिये पर भगवान ने मनसा मात्र भी द्वेष नहीं किया। यह सुमंगला अग्रगार की छद्मस्थावस्था की भूल। कोई कहेंगे कि सुमंगला साधु के लिये प्रयाश्चित् क्यों न कहा ? उत्तरः--प्रायश्चित् तो एवंता मुनि के लिये भी न कहा पर यह तो सोचो कि इस जगह प्रायश्चित् देना सत्य है या इस का अनुमोदन करना सच है ?
 - (४) केशीकुंवर, चार बान,चौदह पूर्वधारी जिन्हें प्रदेशी राजा

ने जड़, मूर्ख तुच्छ कहे, कांठन भाषा वाले, यह छुद्मस्थ की भूल।

(४) गातम स्वामी मृगालोढ़ा को देखने गये यह छद्मस्थपेन

का उच्छरंग

(६) गोतम स्वामी ने अन्यतीर्थी की प्रशंसा तथा परिचय करने के समद्दर्श को तो सागघ कराये और श्राप स्वयं स्कं-धक के सन्मुख गये, श्राने का श्रनुमोदन किया। यह छद्म-स्थावस्था की उच्छरग।

(७) भगवता शतक पच्चीसर्वे में पुर्वधारी कषाय, कुशील तथा नियंठे से पड़वाई हो जायं ऐसा कहा ता यह छद्मस्था

वस्था को भूल है।

(=) प्वधारी के भी चार भाषा के योग कहे वे असत्य और

मिश्र भाषा बोलते हैं। यह जुद्मस्थावस्था को भूल।

(६) पूर्वधारी आहारिक शरीर वनावे, शंका पैदा होने पर लाव्धि प्रकट करे। मगवती शतक सोलहवं उद्शे में श्राहारिक शरीर को अधिकरण कहा है तथा पन्नवणा पद छत्तीसवे में श्राहारिक समुद्धात करते पांच किया लगती हैं तो वे श्राहा॰ रिक लाव्ध फोइते है यह छद्मस्यावस्था की मूल।

११०) पूर्वधारी आहारिक शरीरी अनंत निगोद्में गये, असख्यात

नारकी पाए। ये छुद्मस्थावस्था की भूल। (११) दिसाचार प्रविधारी ने गौशाला को श्रेगीकार किया,

शिष्य वन कर रहे। यह छद्मस्थावस्था की मूल।
(१२) फिर दशवैकालिक आठवें अध्याय में गाथा ४० वीं में कहा है:--

> श्रायारपर्वात्त धरं । दिद्विवायमहिक्षगं । वाय विखलियं नचा। न नं उवहसे मुगी ।

श्रथ-श्रा-श्राचारंग के पड़ने वाले, पनविवाह पन्नति, ध-पढ़ित वाले, दी-हप्टीवाद के, श्रा-पड़ने वाले साधु, व-वचन द्वारा, वी चूके, न-समक्त, तं-उन साधु की, न-उ-हंसी मत कर ना, मु-साधु।

श्राचारंग, भगवती व दर्शवाद के झाता वचन वोलते चुक जायँ तो उनकी हँसी मत कर, यह मी छुद्मस्थावस्था की भूल यह साच सूत्र की दी, इसिलये पूर्वधारी के बचन व प्रथ, सर्वृक्ष के सामने गण्धर प्रणीत जैसे माने न जा सक्के । श्रीर पूर्वधारी को "अजिणा जिण संकासा जिणाइन श्रहीत वागरे मागा।" कहे, यह सत्य है पर जो केवली माषित जाने हुये पदार्थ हैं और पूर्ण रूपसे घारे हैं उनका उपयोग सहित प्रति-पादन करें तो वे पूर्वधारी के वचन जिन समान ही हैं। फिर हिंसा धर्मी कहेंगे कि मगवान के निर्वाण बाद एक हजार वर्ष तक पूर्व का ज्ञान था फिर विच्छेद गया। सीलंगाचार्य, अमय देव सुरि, मलयागिरि सुरि, हरिमद्र सुरि, ये टीका करनेवाले कव पूर्वधारी थे! इनको तो पूर्वी का ज्ञान न था और उनके बनाये बृत्ति, प्रमुख अनेक प्रंथ हैं। वे सिद्धान्त समान क्यों श्रादरणीय हैं ? उत्तर -रीका तो स्त्र के शब्दों का श्रर्थ है, मूल सूत्र नहीं। वहां वितंडावाद लेख हो तो संदेह पड़े। जैसे चौद्हर्वे शतक सातवें उद्देश में भगवान ने गौतम से कहा कि तेरे और में बहुत काल से प्रेम है। यहां से चव कर अपन दोनों समाव हो जायँगे। ऐसा ऋथे होता है और टीका में भी यही है। पर श्रष्टापद जाश्री, भरत के किये हुए बिम्ब पूजी, जो इतना टीका में और बढ़ाया वह किस मूल सूत्र पर से बढ़ाया ? वैसे ही टीका में जितने अर्थ सिद्धान्त से मिलते हों वे प्रामा-गिक, और टीका तथा अन्य प्रंथ मानते सूत्र का अर्थ न

मिले तो वे अप्रामाणिक है। सिद्धान्त शब्द विना जो टीका में अर्थ बढ़ाया उसका भागी कौन ? टीका अर्थागम है यह वात सच्ची है पर मूल शब्द की टीका ही सच्ची है और सिद्धान्त में जो मूल में शब्द ही नहीं उसका अर्थ टीका में कहां से आवैठा?

मूल सूत्र भगवान् के समय गण्घर ने वनाये हैं। फिर काल के प्रभाव से ये घट गये। शेष रहे वे सव शुद्ध है पर पूर्व की टीका कहां हैं ? पहिले कृत्ति, चूर्णि, टीका आदि थी या नहीं, कि सव आचार्य को नई ही करना पड़ी ?

श्राचारंग, सुयडांग की वृत्ति सिलंगाचार्य ने की, शेष नव श्रंग की वृत्ति श्रमय देव सूरि ने की, दशवैकालिक की टीका हरिमद्र सूरिने की, श्रावश्यक की वृत्ति मद्रवाह ने की तो पूर्वकाल की टीका तुम्हारी साच देने वास्ते एक भी क्यों न रही ?

अय सिद्धांत गणधर कृत से वृत्तादि प्रकरण में कितने ही पाठ के अर्थ विरुद्ध जाते हैं, जिन्हें मानने से सूत्र की अरा तमा होती है। उनमें के कितनेक पाठ नीचे लिखे जाते हैं।

(१) ठाणांग में सनतकुमार चक्रवर्त्ता श्रंत किया कर मुक्ति गये लिखा और आवश्यक निर्युक्ति में तीसरे देवलोक गये कहा है। ठाणांग की टीका में भी तीसरे देवलोक गये कहा है, यह सूत्र विरुद्ध है।

(२ उववाई, मगवती, पश्चवणा में कहा है कि पांच सौ घतुष्य से ज्यादा औगहना वाला मोच्च न पावे। वह युगलिया होता है। देखो, शतक चौदीसवां -पर आवश्यक निर्शुक्ति में मरुदेवी सवा पांच से घतुष्य के आगहना वाले सिद्ध हुए लिखा है। यह सूत्र विरुद्ध है।

(३) समवायांग सूत्र में ऋषमदेव, भरत, वाहुवल, ब्राह्मी सन्दरी, इन सब का आयुष्य सृत्र पाठ में चौरासी लाख एवं का कहा और आवश्यक निर्युक्ति में कहा है कि आपमेदेश अपने १६ पुत्र भरत को छोड़ और भरत के आठ पुत्र ऐसे १०८ उत्क्रप्ट औगहना वाले एक समय में सिद्ध हुए वह गाध आवश्यक निर्युक्ति की नीचे मुताविक है।

उसमो सवस्स सुया । मरहेण विवाजियानवनउ । मरहस्स वसुया सिद्धा । एगंमिसमयंसे ॥

श्रव ऋषभदेव श्रीर वाहुवल समान श्रायुवाले एक सार् कैसे सिद्ध हुए यह सूत्र विरुद्ध है।

- (४)मज्ञीनाथ स्वामी को चारित्र और केवल ज्ञान जाता सूत्र के आठवें अध्याय में पौष सुद ११ को होना लिखा है और आवश्यक निर्युक्ति में मगसर सुदी ११ का दिन कहते हैं। सो यह भी सूत्र विरुद्ध है।
- (४) आवश्यक निर्युक्ति में कहा कि साधु पंचक में काल कर जाय तो डाम के पांच पुतले इकट्टे जलावें। पर आज गृहस्थ अच्छे २ मी डाम के नहीं वनाते। चृत्ति कल्प में तो ऐसा कहा कि साधु काल कर जाय तब वांस की मोली वना साधु को वन में पठादे।

दुन्नि पद निढषंत । दममया पूतला कायव्वा । ममखितं मश्रइको । श्रवढ अभिन्न कायव्वो ॥

इस प्रकार पुतले करना श्रावश्यक निर्युक्ति की परिठाव-िष्या सुमित में कहा। यह भी सूत्र विरुद्ध है। ऐसे वचन पूर्व धारी नहीं कह सक्ते।

(६) भगवती में कहा कि एक पुरुष के उत्कृष्ट पुत्र हों तो एक लाख से जियादा न हों, पर प्रकरण में भरत की सवा करोड़ पुत्र होना लिखा है। यह मी सृत्र विरुद्ध है। (७) गौशाला भगवंत का अपराधी, साधु का मारनेवाला था पर भगवान ने उसे नहीं मारा, न मारने की आज्ञा ही टी और पुलाक नीयंटा की टीका तथा संघाचार की टीका में कहा:—

संघाइ याग्रक्के चुकिका चक्कवट्टी सेनं ।

विउन्तिस्य ग्रुसी महाप्या, पुलाक लद्धी संपन्नी ॥ सक्तवर्क्त की सैन्य का चूर्स कर डालना, विप्सुकुंबार की तरह घर्म अपराधी को मारना, यह भी दृत्र विरुद्ध है।

(=) सूत्र में नारकी के निर्धों और स्वर्ग के देवताओं को संघयण रहित कहे और प्रकरण में संघयणवाले कहे यह सूत्र विरुद्ध है।

(६)पञ्चवणा और भगवती में पांच स्थावर की एक मिथ्यात्व गुण स्थान वताया और कर्म प्रथ प्रकरण में पहिला और दूसरा ये दो गुण स्थान कहे सो सूत्र विरुद्ध है।

(१०)द्शवैकालिक आठवें अध्याय की अहावीसवीं गाया में

कहा कि-

श्रत्थंगयंग्मि श्राइच्चे । पुरत्था य श्रणुग्गए । श्राहारमाइयं सन्वं । मणुसानि न पत्थए ॥ २८ ॥

श्रथः-श्र-श्रस्त होने वाद,श्रा-श्रादित्य (स्थे) पु-पूर्वदिशा में सूर्य के उदय न होने तक (रात में) श्रा-श्राहारादि मात्र, स-सव, म-मनसे भी न ले, (रात में कुछ भी न ले, न रक्खे) ॥२=॥ वृहत् कल्प की बृत्ति में,चूर्णि में साधु को रात्रि मोजन करना

लिखा है उस का पाठ:-

इदाशी कप्पीया मण्ड श्राणायोगे दार गाहा श्राणा

भोगेणं वा राइमत्तं भ्रंजेजा गीलाण कारणेण वा श्रद्धापढी सेवण वा दुल्लभ दव्वठंतावा १ उत्तम मह पिडवन्नो राइभत्तं भ्रंजेजा पडसकालेभि गच्छाणुं कंप्पीया एवा राइ भत्तंणुणा स्रुतस्थ विसारएवा राइभत्ताणुं नाए संखे पत्थो इदानि एके-कस्य द्वारस्य विस्तारेण व्याख्या क्रियते,

यहां रात्रि मोजन करना लिखा सो स्त्र विरुद्ध है।

(११)तया दृत्ति कलप की चूर्णिका में रााधु को दुशील सेव-ना कहा, और महानिखीथ में भी कुशील सेवने का लिखा है पर ठाणांग के दूसरे ठाणे में शील रखने के लिये अपघात कर मरजाना कहा है, वह पाठः-

दोठाणाई अपिड क हाई पनंते तंजहा वेहानसे गिइपहे।
अर्थः-दो दोमरण जो आगे कहेंग वे ब्रह्मचर्य रखने के लिये
निपेध नहीं किये गये, तं-वे कहते हैं, वे-आकाश में उत्पन्न
हुआ, वे हायसि-वे गले में फांसी लेकर मर जायँ, गी-गंध
फंसना मृत्यु में वह गंध स्पष्ट अथवा प्रंध के भन्नण योग जो
स्पष्ट औदारिक अवयव हाथी ऊंट में पैठकर महासत्व के
स्वामी मर गंय। यह गंध स्पष्ट मरण, इसलिये कुशील सेवना लिया यह सूत्र विरुद्ध है।

(१२) भगवती छुठे ऋष्ययन में छुठा श्रारा लगते ही वैताड्य को छोड़ सब पर्वत विच्छेद जायंगे ऐसा कहा श्रोर प्रकरण में शत्रुंजय शाध्वता कहा, यह भी सूत्र विरुद्ध है।

(१३)भगवती श्रध्ययन श्राठवें उद्देशे नववें में क्षत्रिम वस्तु की स्थिति संख्याते काल की कही है श्रौर प्रकरण में शंखे-श्वर पारसनाथ की प्रतिमा श्राठवें चंद्र प्रमुक्ते समय की लिखी है। यह सूत्र विरुद्ध है।

- (१४) हाता अध्ययन सोलहवें में पांच पांग्डवों ने शतुंजय पर जाकर संथारा किया और प्रकरण में बीस करे। इसाधु के साथ सिद्ध हुए। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (१५)भगवर्ता में भगवंत के शासन में सातसी केवली सिद्ध कहे और प्रकरण में पन्द्रहसी तापस केवली बढ़ाये। सी यह सूत्र विकद्ध है।
- (१६) स्थानांग के चौथे ठाये में मानव ज्ञत्र पर्वत के चार कूंट कहे पर वहां इन्द्र के आवास और चार सिद्धायतन मानते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (१७)सूत्र में साधु और साध्वी को मोल लाया हुआ आहा-रादि लेना नहीं कल्पता है। पर प्रकरण में सात क्षेत्र में साधु और साध्वी को गिन उनके लिये धन निकल्वांत है। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (१८)सूत्र मे रूचक द्वीप पंद्रहवां कहा और प्रकरण में ते-रहवां कहा सो यह भी सूत्र विरुद्ध है।
- (१६) सूत्र में ख्रप्पन श्रंतर द्वीप जल से श्रलग कहे पर प्रकरण में चार डाढ़ें ऊपर कहते हैं। सूत्र में हाढ़ें। का नाम भी नहीं है। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (२०) पन्नवणा के अठारहवे पद में छुद्मस्थ आहारिक की दो समय की स्थिति कही है। प्रकरण में तीन समय अणहारिक मानत हैं। शतक सातवें उद्देश पहिले में चार समय की विश्रह की स्थिति कही। प्रकरण में पांच समय उत्कृष्टी स्थिति कही है। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (२१) समवायांग में श्राचारंग का महा परिका अध्ययन नववां कहा है। प्रकरण में सातवां कहते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२२)समवायांग के चौपनवं समवाय में चौपन उत्तम पुरुष कहे हैं। प्रकरण में तिरसट मानते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२३) पन्नवणा में समूर्धिन्नम मनुष्य को सव पर्याय का श्रपयीय कहा श्रौर प्रकरण में तीन, साढ़ेतीन पर्याय मानते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२४) भगवती शतक आठवें उद्देशे दसवें में "सब्वं सब्वेशा बंध्रइ" कहा। जीव प्रदेश एक २ कमें प्रदेश पर अनंत अविमाग पलीच्बेद से ढका कहा। सब प्रदेश कमें प्रदेश पर अनंत हैं पर प्रकरण में आठ रुचक प्रदेश खुले कहे। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२४) उत्तराध्ययन श्रध्याय २० में छाया,ताप, शब्द, श्रंध-कार उद्योत के विस्तिसा पुद्गल प्रहण नहीं कर सक्के कहा। पर प्रकरण में गौतम ने सूर्य किरण पकड़ी कहा। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२६) सूत्र स्थानांग और निशीथ में २४ अस्वाध्याय कही है। प्रकरण में चैत माह में नौ २ दिन श्रीली के अस्वाध्याय के कहे। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२७)श्रजुयोग द्वार में उच्छेद श्रंगुल से प्रमाण श्रंगुल हजार गुना कहा। इस रीतिसे चार हजार गाऊ एक योजन कं हुए पर प्रकरण में सीलहसी गाऊ का माना। यह मी सूत्र विरुद्ध है।

(२८) भगवती शतक खोलवें उद्देश छुट्टे में व स्थानांग के दसवें ठाणे में श्री महाबीर को दस स्वम छुद्मस्थपने की श्रंतिम रात को दीखे कहे हैं पर आवश्यक में प्रथम चातुर्मास में दीखे श्रीर जिस का फल उत्पलय ब्राह्मण ने वताया कहते हैं। यह सुत्र विरुद्ध है।

(२६)संयम लेने में समयं मात्र मी प्रमाद न करना चाहिये

ऐसा उत्तराध्ययन के दसवें श्रध्ययन में कहा श्रीर गणि विजय पहन्ना में कहा कि श्रवण धनिष्ठा, पुनर्वसु ये तीन नस्तत्रः में दीन्ना न लेना जिस की गाथा यह हैं।-"स्वरो धनिट्ठे पुनर्वेन-सुए न करेसा निक्लमणं,, यह स्व विरुद्ध है।

(३०) फिर चार नक्षत्र में लीचन करना कहते हैं। यह भी सूत्र विरुद्ध है।

कचियाए विसाहाए मघाए भरणीए वाएएहिं चउरखे-हिं लोयकमाइं वज्जए ।

(३१) घनिद्वाइं सतमिखाइं सवणो य पुणव्वसु ॥ एएसु गुरु सुसुसा चेहयाणं च पूयणं ॥

इन पांच नज्ञ में गुरु की पूजा करना, शेष में नहीं। जो लोकोचर पक्ष में श्रीर धरम पक्ष में ये दोनों पूजा हो तो पांच नज्ञ का क्या कारण ? हमेशा क्यों नहीं करना ? सिद्धांत में तो गुरु श्रीर देव की नित्य सेवा करना लिखा है। जो ये पांच नज्ञ कहे। यह सूत्र विरुद्ध है॥

(३२)सूत्र में पांचवें आरे में छः संघेण व छः संठाण जम्बूद्धीप पन्नति में कहे हैं और तंदुल वेयालिया पहना में पाठ है वह सूत्र विरुद्ध है॥

आसीय आउसो पुन्ति मगुयाण छिनहे संघयणे तंजहा वन्जरीसह, संघयणे जान छेनह संघयणे संपर्ह खलु आउ सो मगुयाणं छेनटू संघनणे नठह।

(३३) आसीय मणुयाणं छिवहे संघयणे तंजहा समचउरंसे जाव हुंडे संपइ खुल आउसोमणुयाणं हुंड संठाणे वठइ। (३४) मगवती शतक आठवें उद्देशे दसवें में आराधना के श्रधिकार में श्राराधक के १४ उत्क्रप्ट भव कंद्र श्रीर चंदा विजय पड़्झां में तीन ही भव कहे । ये सूत्रं विरुद्ध है-। चंदा विजय पड़्झा-की गाथा यह है:—

ें श्रीराहणो चउतासम्मं, कांउण सु विहाकालं उक्कोसं तिनिभवे गंतुण लमेख निन्ताणं।

(३५)स्त्र में जीव को चक्रवर्ती पना उत्कृष्ट दो वक्ष प्राप्त होना लिखा है और महापच्चलाण पहचा की ६४ वीं गाथा में भ्रनंत बार इंद्र चक्रवर्ती हुआ । यह स्त्र विरुद्ध है । महापचलाण पहना की गाथा नीचे लिखे प्रकार है।

इदंत्तं चक्नकवद्वीत्तं तखाइ । उत्तमाइ भोगाई ॥
पन्नो श्रयांतखुत्तो । न हुति तिउते वि ॥
(३६) भगवती शतक पांचवे उद्देशे चौथे में कहाःकेवलीवि हसेजवा उस्सुयाएजवा १ गोयमा यो इयहे समद्वे।

केवली हँसे ? रमे ? ऊंघे ? नाचे ? एवं मेाहनीय कर्म में फंसे नहीं, पर प्रकरण में किपल केवली ने भील (चोर) के आगे नाटक किया। यह सूत्र विरुद्ध है।

(३७)दशवैकालिक पांचवे अध्ययन में साधू को वैश्या के मुद्देल में जाना अनुचित कहा है और प्रकरण में स्थूलमद्र ने वैश्या के घर चातुर्मास किया लिखा है।यह भी सूत्र विरुद्ध है।

(३८) भगवंत के गर्भ से निकलने को 'श्राचारंग ''साह-रिज्ञ माणे जाणह 'श्रीर कल्प सूत्र में 'साहरिज्ञ माणे नो जाणह "लिखा है। यह सूत्र विरुद्ध है।

(३६) वहत सूत्रों में कहा है कि जो मांसाहारी हो वह नर्क

में जाता है और साधु के श्राचार में उववाई श्रीर प्रश्नव्या-करण में 'श्रमज्ज मंसासीए ' कहे पर भगवती की टीका में कुर्कट मंस शब्द से कुर्कट का मांस, मंजार मांस श्रुयमाण श्रथ श्रदे भगवंत ने मंस श्राहार किया कहते हैं। सो सूत्र विरुद्ध है।

(४०) श्राचारंग में ' मंस खलं वा मछ खलं वा 'यहां मांस श्रथं किया यह सूत्र विरुद्ध है।

(४१)सूत्र में जिस प्रकार मांस मना है उसी प्रकार मिद्रा भी मना है, शाताजी के पांचवें अध्याय में सेलकराज ऋषि ने मद्यपान किया, पेसा अर्थ कहते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

- (४२) न्तूत्र में मनुष्य का जन्म एक समय में एक योनि से हो तो पृथक श्रकेले जन का हो ऐसा कहा श्रीर प्रकरण में सागर चक्री के साठ इजार पुत्र एक समय जन्मे कहते हैं। यह सूत्र विरुद्ध हैं।
- (४३) सूत्र में कहा कि शाश्वती पृथ्वी का दलतहन उतरे श्रोर मकरणमें कहा दिल सागर पुत्र ने तोड़ा ता भवन पति के घर में गंगा का प्रवाह चला। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (४४) सूत्र तं आचार्य, उपाध्याय, तीर्थंकर की तेईस अशा-तनापं टालने का कथन है और प्रकरण में प्रतिमा की चौ-रासी अशातना कहते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (४४) उपवास में पानी के सिवाय दूसरे द्रव्य खाना पीना निषेच है और प्रकरण में तमाख़ हरड़े, वहिड़े, आंवले और दाड़म के ज़िलके की ऋणाहार लिखा है।यह सूत्र विरुद्ध है।
- (४६) सिद्धान्त मे भगवान् को 'सहरसं गुद्धार्ए' कहे श्रीर कल्पसूत्र में पाठशाला में पढ़ने मेजे कहे। यह सूत्र विरुद्ध है।

(४७) सूत्र में हड्डी की अस्वाध्याय लिखा है और प्रकरण में हड्डी को स्थापनाचार्य स्थापते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

(४८) सूत्र पत्रवणा के दूसरे पद में आठसी योजन की पोलमं वाणव्यंतर रहते हैं ऐसा कहा है और प्रकरण में ८० योजन की पोल अलग कही है यह सूत्र विरुद्ध है।

(४६)जिनमार्गी जीव नर्क जाने के नाम से भी डरते हैं और प्रकरण में कहा है कि कौणिक राजाने सानवीं में जाने के लिये छित्रम रत्न बनाये तो कौणिक राजा समद्द्यी जिनवचन का जानकार तरहवां चकी बनने क्यों चला और होने की इच्छा कैसे की ? यह सूत्र विरुद्ध है।

(४०)कुर्मा पुत्र केवल पाये वाद छः माह तक घर में रहे यह सूत्र विरुद्ध है।

(४१) स्त्र में साधू को दान देने में सव दान से उत्कृष्ट लाम कहा श्रीर मकरण में विजय सेठ सेठानी को जिमाने का चौरासी हजार साधू की दान देने के बरावर फल कहा यह स्त्र विरुद्ध है।

(४२) भरतेश्वर ने ऋषभदेन और ६६ माई के १०० स्तुम कराये पेसा प्रकरण में कहते हैं, यह सूत्र विरुद्ध है।

(४३) पांडवों ने शक्तंत्रय पर संधारा किया और प्रकरण में कहा कि शक्तंत्रय का पांडवों ने उद्धार कराया। सूत्र में तो उद्धार कराया भी न कहा और देहरे प्रतिमा पूजन भी नहीं कहा। जो पुद्गल उद्धार किये कहते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

(४४) पांचम त्याग चौथ की सवत्सरी कहते हैं यह सूत्र विरुद्ध है।

(४४) सूत्र में २४ जिन वंदनीय मोज प्रदायक कहे हैं और

विवेक विलास में २१ तीं थंकर की प्रतिमा घर में रखने की लिखी है, तीन की नहीं। मझीनाथ, नेमिनाथ और महावीर इन तीन की पुत्र न हुए, इसलिये इन की प्रतिमा घर में न रखना कहा, तो क्या इन का पूजन इहलोंक के लिये नहीं उहरा? यह सूत्र विरुद्ध है।

देसे २ प्रंथ अपनी बुद्धि और सिर्फ कल्पना के आधार पर बनाये हुए सूत्र के सहश कैसे प्रामाणिक माने जायँ। फिर प्रकरण, लौकिक, कुरान, पुराण जितने भी प्रंथ सिद्धांत के साथ मिलते हों, जिन में आर्थ बचन हों वे सब प्रामाणिक और जिन के बचन सूत्र के विरुद्ध हों वे कैसे प्रामाणिक माने जायं?

- (४६) श्राचारंग सूत्र पाठ में पच्चीस मावनाएं पांच महा-त्रत की कही हैं श्रीर टीका में सम्यक्त्व की पांच मावनाएं वढ़ाई जहां जगह जगह तीर्थ भूमि का व यात्रा जाना लिखा, यह किस पाठसे १ पांच मावनाएं वढ़ाई यह सूत्र विरुद्ध है।
- (५७) कर्म प्रंथ प्रकरण में एक मोहनीय कर्म के कारण नववें गुण स्थान तक अंतर है वह कर्म ग्रंथ का मत लिखते हैं।

पहिले गुण्झ्यान में समाकित वेदनीय, समिमध्यात्व वेदनीय इन दोनों का उदय नहीं। शेष २६ का उदय। मिध्यात्व
मेहिनीय, समिमध्यात्व मोहिनीय दो अनुतान वंघ की चौक
ई। ये छः छोड़ शेष २२ का उदय। पांचव गुण स्थान में चौध
की तरह छः श्रीर अपच्छुखाण की ४ पेसी दस छोड़ १८ का
उदय। छुट्टे गुण् स्थान में ये दस प्रकृति श्रीर ४ पच्छुखाण
वर्णी ये १४ छोड़ शेष १४ का उदय। सातवें गुण स्थान में
छुट्टे की तरह १४ का उदय। श्राठवें गुण स्थान में संजल

चार, वेद तीन इन सात प्रकृति का उदय। द्वेष २१ का उदय नहीं ६, १०, ११, ६२, १३, १४ में गुण स्थान स्त्रवत् हैं।

श्रव सिद्धांत के द्वारा पहिले गुण्यान पर दो का उदय कहा यह विरुद्ध। दूसरे तीसरे मोहनीय दर्शनीय का उदय कहा यह विरुद्ध। दे, प्रे, प्रे

अव चूर्णि में कितने ही बोल विरुद्ध लिखे है, वह कहते हैं
(४८) कणेर की लकड़ो फेरना, मंत्र से शतु के शिर फिराना
यह आवारंग की चूर्णि में है। (४६)निशिथ की चूर्णि में हथेली
खुरेदना(६०)मैथुन सेवन करना, (६१)रातको आहार लेना,(६२)
भनंत काय का दंडा लेना, (६३)मंत्र पढ़ना(६४) केले आदि फल
खाना, (६४) कच्चा पानी पीना, (६६)अदत्त लेना, (६७) कासड़े
पहिनना,(६८) पान खाना, (६६) खुद्दार की घम्मण घमना, (७०)
फूल स्ंघना (७१) स्नान करना (७२) अनंत काय के माड़ पर
चढ़ना(७३)आधा कर्मी आहार लेना, (७४) घृतादि वासी रखना
(७४) घातु खोदना, (७६) निघान सोदना, (७७) ग्रन्य लिंगी का
भेष करना,(७८)स्तंमनी विद्या सीखना, (७६)मृषावाद बोलना,
ये २२ चूर्णि के बोल सूत्र विरुद्ध हैं।

(प्रः) अव भाष्य में आवश्यक की माषा अहाबीस हजारी में महावीर के २७ भव कहे, जिसमें कहा कि वह मनुष्य भरकर चक्रवत्ति हुआ, यह सूत्र विरुद्ध है।

(=1) भाष्य में श्रीरष्ट नेमी के ११ गण्घर कहे श्रीर सि-द्धांत में १= कहे यह सुत्र विरुद्ध है। (८२) स्त्र में पार्श्वनाथ के २८ गणघर हैं और निर्युक्ति में १० हैं यह स्त्र विरुद्ध है।

(८३) साधु गृहस्थावस्था में रहे हुए तीर्थंकर को वंदना करे यह सूत्र विरुद्ध है।

(८४) भत्त पहना की गाथा १६० वी नीचे लिखी है। अलुंकीए करुणं खजंती, घोरिन असत्तीनि । आराह्यं पननो सायेग, अनंति सुकुमालो ॥

(८४)चन्दा विजय पद्दना की ६० वीं गाथा नीचे लिखी है। उज्जेगी नयरीए अवंति नामेग, विस्सुउत्रासी पाउ वग पवनो। सुसाग मिन्सम एगंतो।

पवंती सुकुमाल के अधिकार में ये पद्दे चौथे आरे के जोड़े या पांचवे आरे के जोड़े ?

ऐसी २ प्रकरण में कई विरुद्धताएं हैं, सममने के लिये यहां थोड़ी ही लिखी हैं।

२६ सूत्र में जो श्रावक चले उन में किसी ने हैं प्रतिमान पूजी यह विषय

सिद्धान्त में जो २ श्रावक श्राविकाएं हुई उन सब के नाम लिखते हैं।

१ श्री श्राचारंग में —१, सिद्धार्थ राजा २, त्रिशला राणी श्रीसुयडांग सूत्र में:-३, लेप गाथा पती श्री ठाणांग में:-४, सुल-सा श्री मगवती में:-जयंती, मृगावती, सुदर्शन सेठ, ऋषि-मद्र पुत्र, उत्पला, शॅंख, पोखली, उदाई राजा, श्रमीच कुमारं,- कार्तिक सेठ, मंहक आवक, सोमल विम, वक्स नाग नतुवा, श्रीज्ञाता में:-पोट्टला, सेलंग राजा, पंथक प्रधान श्रादि पांच सौ मंत्रीश्वर, सुदर्शन सेट, अरखक आवक, कुंभ राजा, प्रभावती रानी, जित शत्रुराजा, सुबुद्धि प्रधान, नंद मणीहार, तेतली प्रधान, कनक घ्वज राजा, पुंडगैक राजा, श्रीउपासक दशा में:-श्रानंद, कामदेव, चूलणी पिया, सुरादेव, चुल सत्तक, कुंड-कोलिया, सकडाल पुत्र, महासत्तक, नंदणी पिया, तेतली पिया, शीवानंदा, श्रश्नी मित्रा, श्रंतगढ़ में:-सुदर्शन, श्रीविपाक में:-वाहु कुमार, भद्रनंदी कुमार, सुजात कुमार, सुवास कुमार, जिण्दास कुमार, वेसमण् कुमार, महाबल कुमार, भद्रनंदी कुमार, वरदत्त कुमार, महा चन्द्रकुमार, श्रीउववाई में:-श्रवड श्रावक श्रीर उस के सातसो शिष्य। श्रीराय पसेणी में:-रायमदेशी,चित सारयी, जम्बृद्धीप पन्नति मेः-श्रेयांस कुमार, भद्रा, श्रीनिरयावितका में:- सुमद्रा, सोमिल ब्राह्मण, निषेधकुमार, श्रनिविध कुमार, वेह कुमार, प्रक्लिकुमार, युक्तिकुमार, दशरथ कुमार, हदूरथ कुमार, महाधनुष कुमार, सतधनुष कुमार, श्री उत्तराध्ययन में -पालक।

तथा राजगृही नगरी, चम्पा, द्वारिका, आलंभिया,साबत्थी वाणियाप्राम, हस्तिनापुर, पोलासपुर, तुंगीया, वनीता आदि कई नगरियों में कई श्रावक, श्राविकाएं रहती हैं। वहां देहरे, प्रतिमा नहीं कहीं।

फिर मरतेश्वर, वाहुवल, श्रेयांस कुवार, कृष्ण वासुदेव, श्रेणिक राजा, कौणिक राजा, ब्रह्मदत्त चक्की, पांच पाएडच श्रादि राजाश्चों के राजा जिन मार्ग के प्रभावोत्पादक राजा हुए, तीर्थेकर की सच्ची मक्की कर्त्ता हुए। घर्म के सहायक दाता हुए। किसी ने साधु को दान दिया, किसी ने संयम लिया, किसी ने न्यारह प्रतिमा घारण की, किसी ने सामाइक पौषघ किये, प्रश्न पृष्ठे, यह श्रधिकार स्त्र में है. पर घन खर्च करके देहरे वनाये, प्रतिमा कराई, प्रजन किया. संघ निकाले यह श्रधिकार सिद्धांत में नहीं है। स्त्र में देहरे, प्रतिमा कराने की विधि, प्रजने की विधि भी नहीं है। प्रतिमा प्रजना, देहरे वनाना, संघ निकालने का काम किसी स्त्र में नहीं दिखाया। जो स्त्र में श्रंकुर मात्र भी लिखा होता तो प्रकरण का सारा विस्तार माननीय सममते। पर स्त्र में तो श्रंकुर मात्र, नाम मात्र भी नहीं है तो यह प्रमाण कैसे किया जाय?

श्री भगवती शतक २ उद्देश पांचवे में तुंगीया के श्रधिकार में तथा सुयगडांग सूत्र में मिश्र पक्त के श्रधिकार में तथा उव बाई सूत्र में श्रावक की नित्य करणी का पाट नीचे श्रतुसार है।

अभिगयजीवाजीव उवलद्धपुरुखपावा आसवसंवर निजर किरियाहिगरख वंधप्यमोक्खकुसला ॥ १॥

असहेज देवासुर नाग सुवएण जक्ष रक्षस किशर किंपुरिस गरुल गंधव्य महोरागादिएहिं देवगणेहिं निग्गं—धाओ पावयणाओ अण्डकमणिजाओ ॥ ३॥ निग्गंथे पावयणे निस्तंकिया निक्षंखिया निव्वितिगिच्छा ॥ ४॥ लद्धयहा गहियहा पुच्छियहा अमिगयहा विणिच्छियहा ॥ ४॥ अद्वित्तं भेमाणुरागरता ॥ ६॥ अयमाउसो । निग्गंथे पावयणे अहे अयं परमहे सेसे अण्डे॥ ७॥ ऊत्सियफिलहा ॥ ८॥ अभंगदुवारा ॥ ६॥ वियत्तं तेउरपरपरप्वेसा ॥ १०॥ वहिं सीलव्ययगुणवेरमण पश्चक्षाण पोसहोवयासेहिं चाउ

दहसद्व हिर्द्वपुराणमासीणीसु पांडेपुराणं पोसहं सम्मंत्रणु-पालेमाणा ॥११॥ समणे निग्गंथे फासुएसिगञ्जेणं त्रसण पाणाखाइम साइमेणं वत्थ पांडिग्गह कंवल पाय पुंछ्रणेणं पांडेहार पाढफलगसेजा संथारएणं श्रोसहमेसजेणं पांडे— लामेमाणा श्राहापांडिग्गहिएहिं तवोकम्मेहिं श्रप्पाणं मावे— माणा विहरति॥

अर्थ:-अ-जानते हैं, जी-जीव अजीव की, उ-प्राप्त हैं, पु-पुर्व पाप के भेद। आ-आश्रव, संवर, नि-निर्जरा, की-किया, श्र-श्राधकरणः वं बंघः मो-मोच में। फु-चतुर्र हैं इन ज्ञान गुणीं में। (१) श्रव दर्शन गुण कहते हैं। श्र-कप्ट उत्पन्न होने पर देव की सहाय में देव:-ज्योतियी, वैमानिक, भवन पति, ना-नाग कुंवार, सु सुवर्ण कुंवार; ज-यत्त; रा-रात्तस, किं-किन्नर; किं-किंपुरुषः गु-गुरुङ्, गं-गंधर्व, म-महोरगा, आ-आदिः दे देवता के समूह, नि-निर्प्रेथ के; प' सिद्धांत से, अ चला नहीं सक्ने, निः निर्मिथ के, पा-सिद्धांत के, नि गंका रहित हैं, निः अन्य धर्म की वांच्छा रहित, नि धर्म का फल है संदेह रहित, ल-माल्म हैं सूत्र के अर्थ जिन्हें, ग-ग्रहण किये हैं,पु-पूछकर जिनने अर्थ, श्र-सन्मुख हुए हैं श्रर्थ जिनके, वि निश्चय किया है, थ अर्थ जिसने, अ जीव के प्रदेश, पे-धर्म रंग से रंगाये हैं, अ वे आयु-ष्मान, नि-निर्प्रथ का कहा. पा-सिद्धांत जिन मार्ग, अ-अर्थ. सार, श्र-परम, उत्कृष्ट मोस का अर्थ है शेष पुत्र कलशादि, श्र-श्रनर्थ (श्रसार) हैं। ये दर्शन गुण् । श्रव चारित्र गुण कहते हैं-उ-भले प्रकार से स्पष्ट, श्र-खुले रक्खे हैं घरके द्वार जिनने, ची-प्रतीत है अंतेवर में, प पराये घर में कई आचार-शीयल

वत निवृत त्याग पोषह देशाव गासीक, चा-चउदस, श्र-श्राठम उ श्रमावस्या तथा फल्याणक तिथी, पु पूनम तीन चातुमीस सम्यन्धी में प्रतिप्ण श्राठ प्रहर, पो-पौषध श्रच्छी तरह श्रीत-चार रिहत, श्र-पालंत हुए। स श्रमण, नि-निर्मेश, फा दोष रिहत शुद्ध श्र-श्रम, पा पानी, खा-मेचा, सुछड़ी, सा-मुखवास, व-वस्त्र, प पात्र. कं कवल की जात, पा-रजो हरण द्वारा, = पा-पाढीयारा (मांगकर पीछ देना), पी-वाजोठ, फ-पाटिये, से-उपाश्रय तथा पाट, सं-संथारा, डाभ, तृणादि, उ-श्रोपध भेष-धादि, प्र-प्रतिलाम ने (यहराते), श्रा-थथा योग्य (श्रपनी श्राम्त के श्रमुमार) त-तपस्या करते हुए, श्रा-श्रात्मा की भाव त हुए जिन मत में श्रटल।

पेसी करनी के करने वाले नित्य ऐसी किया करते हैं वे श्राचक कहलाते हैं। पर किसी श्राचक ने देहरे बनाये नहीं, प्रांतमा पूजी नहीं श्रीर संघ भी निकाल नहीं।

सावच फिया से घर्म फिया हो उसम मगवान की आहा नहीं है,फरनेवाले की इच्छा समभना चाहिये।

- (१) खुवुद्धि प्रधान ने राजा जितशत्रु को समस्रते के लिये पानी मंगाया यह उनकी इच्छा।
- (२) श्रीमज्ञीनाथ स्वामीने मोहन घर बनाया, यह उनकी इच्छा।
- (३) त्रानंद श्रावक ने जाति की भे।जन कराया, यह उत-फी इच्छा।

- (४) कौशिक राजा ने नगर श्रंगारा, यह उनकी इच्छा।
- (४) धर्मघोष श्राचार्य ने नागश्री की निंदा की, यह उन-की इच्छा।
 - (६) प्रदेशी राजाने दानशाला प्रारंभ की, यह उनकी इच्छा।
- (७) चित सारथी घोड़ा के मिस प्रदेशी राजा को वहां ला-ये, यह उनकी इच्छा।
 - (८) स्ियाम देवताने नाटक किया, यह उनकी इच्छा।
 - (१) श्रमय कुंवार, भरतेश्वर, पदमोत्तर राजाने तेला किया,

यह उनकी इच्छा ।

- (१०) द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी, यह उनकी रुड्या।
- (११) श्रेणिक राजा ने सेवक के साथ साधु को स्थानक की श्राझा मेजी,यह उनकी इच्छा।
 - (१२) कौ खिक राजा ने नित्य बधाई दी,यह उनकी इच्छा।
 - (१३ दीचा महोत्सव जगह २ किये, यह उनकी इच्छा।
- (१४) श्रीकृष्ण ने दीचा की दलाली की ड्यांडी द्वारिका में पिटाई, यह उनकी इच्छा।
- (१४) इन्द्र तथा देवता ने जन्म, दीचा और निर्वाण का महोत्सव किया, यह उनकी इच्छा।
 - (१६) देवता ने भ्रठाई महोत्सव किया, यह उनकी इच्छा ।
 - (१७)जंघाचारण आदि साधु लिध फौड़े,यह उनकी इच्छा।
 - (१८)अंबङ् श्रावक सौर घर पारणा करें,यह उनकी इच्छा।
 - (१६)चमरेन्द्रने भगवान् का सहारा लिया यह उनकी इच्छा।
 - (२०) शंख श्रावकने मोजन तैयार होने पर भी नहीं खाया, यह उनकी इच्छा।
- (२१) महाशतक श्रावक संथारे में की को कटुवचन वोले. यह उनकी इच्छा।

(२२) पोटल देवताने वेतली प्रधान को माया करके सम-माये, यह यह उनकी इच्छा।

(२३) तथिंकरने वर्षीदान दिया, यह उनकी इच्छा। (२४) देवता प्रतिमा, डाढ़ें पूर्जे,यह उनकी इच्छा। इतनी वार्तों में जिनाझा नहीं हैं।

्रेश्वर इंटिय निदेश.

हिंसाधर्मी कहते हैं कि तुम द्रव्य निसेप वंदनीक नहीं समसते हो। तव ऋण्मदेवके साधु चौवीस संस्तव श्रावश्यक कैसे करते होंगे ? क्योंकि तेवीस तीर्थंकर तो तव तक हुए भी नहीं थे, उनकी वंदना कैसे करते होंगे ? भाष निसेप से तो एक ऋण्म देव ही की वंदना हुई तो फिर चौबीस संस्तव कैसे हुआ ? इस प्रकार गुण रहित द्रव्य निसेप की मान्यता कराकर फिर गुण रहित स्थापना मनाते हैं इसालिये इस विसंवाद का उत्तर लिखते है। श्रतुयोग द्वार सूत्र में आवंध्यक के छः श्राव्ययन कहे हैं।

सावज्जजोगिवरह १ उकित्तण २ गुणवस्रोयपिड-वत्ती २ खिल्यस्सिनिदंगा ४ वस्पितिशिच्छ ५ गुणधारसा चेव ॥ ६॥

श्रर्थ-सा-सावद्य व्यापार पाप में मन, वचन, काया के योग लगते हैं उन्हें रोकना श्रर्थात् सामाइक १, उ-तीर्थकर के गुण श्राम करना नाम लेना यह चौवीस संस्तव २, प-क्षान दर्शन, चारित्र, गुण्वंत की मिक्त यह वंदना ३, ख-वत में बो श्रानिचार लगे उन्हें याद करना यह प्रतिक्रमण ४, श्रा-श्राति— चार रूप फोड़ा, ति उसके लिये श्रोपघ रूप काउरसग ४, गु इत में मृल गुण, उत्तर गुण धारण करना दे प्रायाख्यान ६, ये छः श्रावश्यक है।

ये छः श्रध्ययन के नाम कहे, चौवीस संरत्य तो लोग कहते हैं। इस का नाम तो उत्कीतन है। इस उत्कीतन में जो तीर्थ- कर हुए या हैं उन्हें बंदना करते हैं, चौदीस का हिसाब नहीं। जो द्रव्य निचेपा होवे तो चार गित में होवे, श्रद्रती, श्रप्रत्या- क्यानी हों उन्हें त्रतवंत पांच छ गुण स्थान वाला कैसे नमन कर सक्ता है श्रीर चौवीस जिन की बंदना हुए सिवाय चौदीस संस्तव नहीं होता है। तो महा विदेह में तो चौवीस का मेल नहीं वहां तो अनंत हुए श्रीर होंगे। वर्तमान में तो विजय र में एक र हैं तो चौवीस का हिसाब कैसे मिले १ इस लिये उत्कीतन अध्ययन में जो जिनराज वर्तमान में हैं, उन्हें ही वंदना करते हैं, जो महाविदेह में एक जिनराज वंदने से चौवीस संस्तव हो तो ऋषमदेव के समय में ऋष्मदेव को वंदने से चौवीस संस्तव क्यों न हो १ यह समक लेना चाहिये, श्रव हुव्य निचेपा की स्थापना की श्रावश्यक्ता नहीं रही।

हिंसाधर्मी कहते हैं कि तुम स्थापना निक्तेप नहीं मानते हो तो श्राचार्य उपाध्याय के उप करण का स्पर्श क्यों नहीं करते हो? सूत्र दशवेकालिक नववें श्रध्ययन के दूसरे उद्देशकी श्रठारहवीं गाथा में कहा है कि । संघट्टइचा काएगां, तहा उविदेशामांव । खोह अवराहं में, वएअन पुरातिय ॥ १८ ॥

श्रथः-सं स्पर्शकर, का-काया से, त वैसे ही, उ-उपाधि से स्पर्श हो जाय तव शिष्य यों कहे, स समा करें, श्र-श्रपराघ मे-भेरा, च-श्रव दूसरी बक्त नहीं ककं, इ-संबद्दादि श्रविनय, ति-फिर।

इस में उपकरण या आचार्य को पग से स्पर्श होने पर पेसा करने की कहा कि भेरा अपराध क्षमा करें, में फिर अब पेसा नहीं ककंगा। तो इस हिसाव से उपकरण, पाट, शैया, संथारा स्थापना की अशातना टालने की आज्ञा है। इस का उत्तर:-इस गाथा में तो सच कहा है क्योंकि को उपकरण आचार्य की नेश्राय के है जिस प्रकार शरीर प्रयोग परिणमन पुद्गल का है वैसेही उपकरण भी प्रयोग परिणमन द्रव्य के हैं उन के मोग में आते है। आचार्य भाव—निकेप में है वैसेही उपकरण भी भाव निकेप के भोग के है, शरीर की तरह, फिर अपराध क्मा करें अब नहीं ककंगा।

ये श्राचार्य से प्रत्यत्त कहे हुए वचन है। उपकरण श्रचे तन समा करने या वंदना करने में क्या समसे हिन उप-करणों की श्रशातना टाली तो श्राचार्य के साथ उप करण की श्रशातना टाली है। यह स्थापना नहीं। स्थापना तो यह है कि श्राचार्य तो गये श्रीर उनके उपकरण की फिर कशातना टाले, पर श्राचार्य के सयनासन शिष्य न भोगे क्यों कि श्रशा-तना सगती है। श्राचार्य के दिहार किये वाद देही स्थनासन शिष्य मजे से मोग सबते है। जैसे चरपा नगरी के बाग में शिलापट है, उस पर मगवान ने वेडकर उपदेश दिया। ऐसा उववाइं स्त्र में कहा है। फिर सगवान के विहार किये वाद उसी पृथ्वी शिला पह पर गौतम सौधर्म स्वामी श्रादि पधारे श्रीर वैठे या नहीं। जो न वैठेहों तो उनके उपकरण की श्रशा-तना टाली मानले और बैठे तो मगवान के भाव निकेषा की ही श्रशातना टाली। इसी तरह श्राचार्य के उपकरण के वारे में सममना चाहिये। तुम उपकरण की स्थापना सिद्ध कर वहीं के पगीलये स्थापित किये हों, उनकी श्रशातना टालने का रह-स्य लगाते हो तो तुम्हारे मत से तो जहां जहां गुरुके शरीर की झाया पड़ती है वहां भी पांच नहीं देना चाहिये क्योंकि वह झाया गुरु की है तथा गुरु के बाद शिष्य चलें तो उसे गुरु के पांच की झाया पर पांच नहीं देना चाहिये। जो सृत गुरु के पांच पूजते होतो जीते गुरु के पांच की श्रशातना क्यों नहीं टालते दिया इतना भी विवेक नहीं है!

३० घर्म अपराधी को मारने में लाभ होता है ॥ इस का उत्तर ॥

हिंसाधर्मी कहते हैं कि उत्तराध्ययन सूत्र के वारहवें श्र-ध्ययन की ३२ वी गाथा में ब्राह्मण के पुत्र देवता ने मारे तव ब्राह्मणों ने हरकेशी मुनि से कहा:-

पुर्विच इहं च अणागयं च, मणप्पदोसो न मे अत्थि कोइ जक्खाहु वेयावाडियं करेंति, तम्हा हु एए निहया कुमारा ३२ अर्थः-पु-पूर्वकाल, वर्तमान काल, अ-मविष्यकाल, च- पूरण, म-प्रहेप, मे-मुक्ते, श्र-नहीं है श्रल्प मात्र मी, ज-यत्त के कारण, वे-वैयावच, क-करता है,तं-इस्रालिये, श्रं-उसने, नि-मारे, कु-कुमार।

मेरा तो तीन काल में भी इन लड़कों पर द्वेप नहीं है पर यक्त मेरी सेवा करता है इस लिये उसने ये कुंवर मारे हैं। देखो ऐसे कामको इरकेशी मुनि ने सेवा कही इस लिये अप-राधी को मारने में दोष नहीं, ऐसा कह कर सावद्य भिकत ठहराते है। इसका उत्तरः-जव तुम मनुष्य को मारने में ही मिनत गिनते हो तो जूं, नीके, चांचढ़, खटमल, डांस, विच्छू श्रौर सर्प श्रादि जुद्र जीव जो साधु के उपकरण मे वाघाकारी हों उन्हें धूप मे डाल देना, मारना करपनीय समभते हो ? श्रपराधी को मार कर साधु को शाता पहुंचावे इसमें पाप नहीं तो जुद्र पाणियों को मारने में श्रानाकानी क्यों करते हो ? पेसी मिनत तो अन्य तीथीं सुलम बोधी नहीं दिखा सकते, वेखते ही पाप के कारण डरते हैं और गणधरों ने तो सूत्र में मित कही वह सिर्फ हरकेशी के वाक्य को यथातथ्य गूंथने से कही न कि इसमें भक्ति मान कर। हरकेशी मुनि छद्मस्थ हैं, चार भाषा के बोलने वाले हैं इसलिये ऐसे बचन निकल गये। केवली मगवान ऐसे कार्य में भक्ति नहीं मान सक्ते। ऐसी भक्ति जिन मार्ग में चलती हो वो गौशाला जीता क्यों जाता? तथा श्राचारंग में कहा कि साधु नाव में वै ठे हैं श्रौर नावके खेवटिया की घातुर हो वचन वोले तो उस समय साधु कुछ न कहे। मगवान की आहा का आराघन करे। मगवान की आहा का वह पाठ लिखते हैं -

> तं नो सुमणे सिया खो दुमणे सिया खो उच्चावयंमणं नियच्छेजा नो तेसिं वालाणं घायाए वहाए समुद्रेजा

श्रथं -तं-ये, नो-नहीं. सु श्रच्छा मन न करे वैसे ही, दु-ख-राव मन भी न करे कि में मरजाऊंगा, नो-वंसे ही अंबे मन का भी विचार न करे, नो-उस वाल श्रज्ञानी (डालने वाले) की घात भी नहीं चिते, व-उने पकड़कर मारूं ऐसा भी न सोचे,

मनमें भी द्वेप न लाबे ऐसी आजा है आंर उसके पुत्रादि की घात भी न सोचे तो पंबेन्द्री को मारने में बीनराग की भक्ति केसे हो सिक्त है ? यह तो मिथ्यात्व मेाहनीय कर्म के उदय ही मारता है। जो अनार्य की तरह जीवहिंसा करने में नहीं संबुचाते ?

हिंसा धर्मी कहते हैं कि तुम स्व ३२ मानते हो तो वताश्रो २० विरहमान के नाम कौन से स्व में है? इस का उत्तरः- सिद्धांत जंबू द्वीप पन्नती में कहा कि जम्बू द्वीप में जधन्य ४ तिर्धिकर होते हैं और अहाई द्वीप में २० होते हैं अर्थात २० तिर्धिकर शाश्वते रहते ही हैं शेप की मजना है और श्री मंदिर आदि नाम कहते हैं वे तो स्व में नहीं है और स्व से मिलते भी नहीं है ऐसा क्यों! विपाक स्व, सुख विपाक में दो श्रध्य यन कहे हैं। मद्र नंदीकुमार ने प्य मव में महा विदेह केत्र में पुंडर राशी नगरी में जुगवाहु जिनको प्रतिलाभे और संसार तिरे 'म्युस्साउयं निवंध इहं उवसे'' ऐसा महावीर स्वामीन गौतम सामी से कहा, उन (भद्रनंदीकुमार) ने महावीर के पास संयम लिया। तो यहां पुखलावती विजय में श्री मंदिर नाम

के तीर्थंकर तो नहीं कहे। जुग वाहु नाम कहा। तुम कहते हो कि श्रो मंदिर खामी सत्रहवें, श्रठारहवें जिनके वारे में जन्मे हैं श्रौर वीसवें के समय में दीका ली है वे श्राती चौवीसी में मुक्ति जावेंगे पर इस-हिसाव से नामतो नहीं मिलता। किर वीस नाम यही हैं ऐसा नहीं। इन नाम की भजना है ज्ञानी कहे सो सत्य वीस नाम परम्परा से कहते हैं। इस के लिये हमारा पन पात नहीं है।

भे भे चेता शब्द का अर्थ सूत्र में साधु है के पाठ तिसते हैं.

१ चेइयं शन्द तीर्थंकर या साधु के लिये आये हैं। प्रथम तो श्री सुयगडांग के दूसरे शुंस्कंध के सातवें अध्ययन में गातम सामी ने उदक पेढाल से कहा।—

आ उसंतो उदगा १ ने खलु तहा भृतस्य समणस्यना माहणस्यना अंतिए एगमिन आयिरियं घम्मियं सुनयणं सोच्चा निसम्म अपणो चेन सुहम्माए पार्डलेहीए अणुत्तरं जोगखेम पयं लिब्स्पिसमाणे सो नि तान तं आढाइ परि जाणिति नंदइ नमंसइ सकारेइ समाणेइ कल्लाणं १ मंगलं २ देवयं ३ चेइयं ४ पञ्जुवासइ।

अर्थः — म्रा-हे भ्रायुष्यमान, उ-उद्ग, जे-जो, ख-निश्चय,

त-यथोचित, स-श्रमण, मा-ब्रह्मचारिके, श्रं-पास, प-एक भी, श्रा-श्रार्थ, घ-धम सम्बन्धी, सु-मले वचन, सो-सुनकर, नि-सम्बक् रीति से इदय में घारण कर, श्र-श्रपनी, सु-कुसाय के सहश तीच्ण बुद्धि द्वारा, प-श्रालोच कर देखों में भी पेसा प्रधान, श्र-सब से उत्कृष्ट, जो-श्रञ्छा, मुक्ति प्रदायक, प पद प्राप्त हुआ, इतने में से मैंने एक पद मला प्राप्त किया, सो-उस पुरुष को भी, ता-प्रथम लौकिक रीति से, तं-उस उप-देश के देने वाले, श्र-शादर दे, प-पूज्य माव से जाने, वं-उन्हें वंदना कर उनके श्रागे हाथ जोड़े, न-सिर मुकावे, स-वस्त्रादि प्रतिलाभे, स-स्थानादि सम्मान दे, क-यथातथ्य भारी कल्याणकारी, मं-मंगलीक, दे-धमेंदेव, चे-चैत्य मन को प्रसन्न कर साधु की, प-सेबा कर सामान्य लोक भी हितोपदेश दातार को पूजें। वे श्रजुत्तर धमें के उपदेशक किसी की वंदना न चाहें तो भी सुनने वाले उन परमार्थ परोपकारी की यथा शक्ति विनयादि करे।

यहां चार नाम साधु के इस लिये चैत्य शब्द का अर्थ साधु है।

(२) श्री स्थानांग सूत्र के तीसरे ठाणे के पहिले उदेशे में शुम दीर्घ श्रयुष्य वांघते हैं, वहां कहा है।

तहारूवं समणं वा माहणं वा वंदित्ता नमंसिताः सक्तारेत्ता समाणेत्ता कल्लाणं १ मंगलं २ देवयं ३ चेइं पज्जुवासेता।

श्रधः-त-यथायाग्य, स-श्रमण,म-माहण को, वं-धंदना करे, न-नमस्कार करे,स-वस्त्रादि से सत्कार करे, स सम्मान दे, क-कल्याण्यद, मं मंगलीक, दे-धर्म देव, चे ज्ञानवंत हैं, प-सेवा करे, चैत्य साधु। (३) स्थानांग के तीसरे ठाणे के तीसरे उद्देशे में देवतां होकर धर्माचार्य को वंदना करने आवे।

श्रायरिएइ वा १ उनामायएइ वा २ पिन्तेइ वा ३ थेरेइ वा ४ गणिति वा ५ गणधरेति वा ६ गणावच्छेएति वा ७ वंदामि, नमसामि सक्वारेमि सम्माणिमि कल्लाणं १ मंगलं २ देवयं ३ चेइयं ४ पज्जुवासामि।

अर्थः—आ-धर्माचार्य, उ-उपाध्याय, प-धर्म के प्रवर्ताने याले, थे-स्थेवर साधु, ग-गणी गच्छाधिपति, ग-गणधर भगवान् के शिष्य, ग-गच्छ का कितना ही अंश समुदाय ले कर विचर्रे इन सातों को, वं-बंदना करता हूं, न-नमस्कार करता हूं स-सत्कार देता हूं, स-सम्मान देता हूं, क कल्याणकारी, मं-मंगलिक, दे धर्म देव को, चे-बानवंत, प-सेवा करता हूं ऐसा सममकर आवे। यहां भी चैत्य अर्थात् साधु।

- (४) चौथे ठाएे में चंदना करने आवें वहां भी इन खातों का यही पाठ है।
- (४) भगवती शतक दूसरे उद्देशे पहिले में खन्घकजी ने ऐसा सोचा किः~

समणं भगवं महावीरं वंदिचा नमंसिचा सकारेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेह्यं पज्जुवासामि।

श्रथः—स-श्रमण, म-मगवंत, म-महावीर स्वामी को, वं-वंदना करता हूं, न-नमस्कार करता हूं, स-सत्कार करके, स-सम्मान करके, क-कल्याणकारी मं-मंगलिक, दे-धर्म देच, चें-श्रानवंत, प-सेवा करता हूं,यहां श्ररिहंत श्रर्थात् चैत्य। खंध-कजी ने प्रतिमा न पूजी।

- (६) फिर खंन्धकजी न भगवान् की प्रत्यक्त देख वंदना की वहां भी ऐसा ही पाठ है।
- (७) फिर शतक दूसरे उद्देशे पांचवें में तुंगिया नगरी के श्रावको ने ऐसा सोचा कि "थेरे नगवंते वंदामि नमंसामि जाव पञ्जवासामि"।

यहां स्थेवर मगवान् चैत्य हैं।

(प-६)शतक ग्यारहवें उद्देशे नववें में शिवराज ऋषि ने तथा शतक ग्यारहवें उद्देशे ग्यारहवें में पोगल नामक परिवाजक ने पेसा कहा—

तं गच्छामियां समयां भगवं महावीरं वंदाभि जाव पज्जुवासामि एयणं इहमवे परमवे हियाए जाव मविस्सइ।

श्रथं —तं इस लिये में जाऊं, स-श्रवण, भ-भगवंत, मश्री महावीर स्वामी को, वं-वंदू, जा यावत्, प सेवा करूं, वे समा के सागर इस भव परभव में शरण दाता होंगे। यहां वैत्य श्री महावीर स्वामी हैं।

- (१०-११) शनक नववं उद्शे ३३ वे में त्रापम उत्त देवानंदा से कहा तथा शतक वारहवें उद्देशे दूसरे में जयंती ने मुगावती से कहा वह पाठ मी इसी मुताबिक है।
- (१२) शतक ख़ारहवें उद्देशे दूसरे में श्रालंभिया नगरी के श्रावकों ने उसी तरह मगवंत के बदना की जसे तुंगिया नगरी के श्रावकों ने की।
- (१३) शतक वारहवें उद्देशे पहिले में शंख श्रावक आलंभिया के श्रावक की तरह बंदना करन गये। ये तरह उदाहरण एक से मिलते जुलते कहे।

एयणं इहमवे परमवं हियाए जाव श्रणुगामियत्ताए य पूरे २ पाट कहे। इन सव जगह महाबीर खामी की चैत्य कहा है।

(१४) फिर शतक सोलहवें उद्देश पांचवें मे गंगादत्त देवता ने सीचा "सम्राणं भरावं महावं तं वंदामि जाव पज्जुवासामि

(१४)शतक म वें उद्देशे १० वें में श्री शक्रेन्द्र ने श्री महावीर स्वामी को वंदना की वहां ऐसा ही पाठ हैं।

- (१६) राय प्रदेशी अमल कम्पा नगरी में रहे वहां भी ऐसा ही पाठ है।
- (१७) अभियोगी देवता ने कहा तथा स्वयं आये वहां भी एसा ही पाठ है।
- (१=) स्रियाम तथा विजय पेलिया या अन्य देवता ने प्रतिमा पूजी, डाढ़ें पूजी तथा अभियोगी देवता ने प्रतिमा पूजी। वहां सिद्धायतन में एक सी आठ जिन प्रतिमा और डाढ़ें पूजी तव तुमने तथा स्रियाम ने " अस्विण्ञाओं वंदाणिजाओं वंदाणिजाओं जाव पञ्जुवासिणिजाओं" कहा। टसमें भी कल्लाणं मंगलं देवयं चेह्यं पज्जुवासिणिजाओं कहा है। यह देख कर मूलना नहीं। पूर्वमद्र यस ने मी "अस्विण्ञाओं जाव पञ्जुवासिणिजाओं" दतने शब्द कहे हैं। वहां लौकिक सन्वन्धी कह्याण आदि सममाना साहिथे। वैसे ही प्रतिमा के भी इहलेक सम्बन्धी कह्याणादि सममाना चाहिथे। पहिले कहे अनुसार साधु तथा मगवंत की तरह कह्याण आदि लोकोत्तर पस नहीं, पर लौकिक कल्याण के लिथे कथन है क्योंकि वहां मवी। अपवी समस्यी, सिथ्याहरी सव पूजते है।

(१६) दशाश्रुत स्कन्घ के व्सर्वे अध्याय में राजा श्रेणिक ने चेलणा से कहा।

तहारुवाणं अरहंताणं भगवंताणं जाव वंदाभि नमंसामि सकारेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जवासामि एयणं इहमवे परमवे हियाए ४ योल ।

श्रथः-त-यथायोग्य, श्र-श्ररिहंत महिमावंत को,म-मगवंत को, जा-यावत्, वं-श्रपन स्तुति करें, न-श्रपन ने काया से प्रणाम करना चाहिये, स-श्रपन ने सत्कार, स-सन्मान देना चाहिये क-कल्याण के लिये, वे-कल्याणप्रद, मं-मंगलिक, चे-चैत्य ऐसे को, प-सेवा करने से प-इन भगवान की चंदनादि, इ-इस मन में प-परमन में, हि-हितकारी, पथ्यकारी १ खुल के लिये २ समा के लिये श्रर्थात् सहवास से ३ मोस् के लिये ४ यावत् शरणगामी मन २ में शुम वंघ का कारण होगा। ये पांच वोल। यहां चैत्य श्री महावीर स्वामी हैं।

(२०) उववाइ में बहुत से लोक ऐसा कहते हैं "समग्रं भगवं महावीर वैदामि जाव पज़्जुवासामि" अर्थात् अमण भगवंत श्री महावीर स्वामी की हम स्तुति करें यावत् सेवा करें। यहां कैत्य श्री महावीर स्वामी है।

(२१)रायपसेणी में केसवाइसई 'यद्दां चैत्य साधु हैं।

(२२) फिर प्रदेशी ने धर्माचार्य की मिक्त की, प्रशंसा की। वहां कहा ''जत्थेव धम्मारियं पासेजा तत्थेव वंदिजा जाव पञ्जुवासेजा,, अर्थात् जहां अब धर्माचार्य दिखं वहीं वंदू यवात् सेवा कदं। यहां चैत्य साधु हैं। (२३) उपासक दशांग में आनंद ने कहा "अन्यतीथीं क देव, अन्य तीथीं के गुरु, अन्यतीथीं के माने हुए चैत्य न बंदू न खुलाऊं और न दान दूं"। यहां अन्यतीथीं के माने चैत्य अर्थात् साधु, पर प्रतिमा नहीं। जो प्रतिमा चैत्य हो तो कैसे वोले ? दा। कैसे ले १ इस लिये चेत्य साधु हैं।

(२४) इसी प्रकार उववाइ में श्रंबड़ के श्रधिकार में तीन वोल वोसिराय वे श्रानंद ही की तरह समसना चाहिये, उनसे मिश्र नहीं। श्रगर श्ररिहंत से तो श्ररिहंत। श्रौर श्ररिहंत की प्रतिमा देव में मान लें तो गुरु श्रौर साधु के बंदना करने का पाठ कहा हैं ? इस लिये बैत्य श्रर्थात् साधु।

इस प्रकार २४ उदाहरण चैत्य के दिये जिन में श्ररिहंत या साधु को ज्ञान वंत होने के कारण चैत्य कहे हैं।

(२४) ज्ञान को समवायांग में चैत्य कहा "एएसिग् चोवी-साए तित्थगएगं चोवीसं चेइय रुक्खा पत्नता" चौवीस चैत्य वृक्ष हुए। जिन वृक्षों के नीचे केवल ज्ञान पैदा हुआ उन वृक्षों को चैत्य वृक्ष कहते हैं इस का अर्थ क्या ?

(२६) फिर शतक बीसवें उद्देशे नववें में चेह्याई वंदित्तए' कहा। वहां श्री वीतराग ने चैत्य की वंदना की। मानुष्योत्तर पर्वत पर प्रतिमा के सिद्धायतन के कूट मूल से नहीं कहे इस लिये —

(२७) तथा चमरेन्द्र के सम्बन्ध में "श्रीरहंते वा श्रीरहंत चेइयाणिवा श्रणगारेवा मावी श्रप्पणो निस्ताए उद्वं उप्प-याति" कहा। यहां भी "श्रिरहंताणं मगवंताणं श्रणगाराणं" इस शब्द से श्रीरहंत का ही मतलव है। फिर श्रेकेन्द्र ने सोचा वहां चेह्यं नाम विलक्कल है हां नहों "श्रीरहंताणं भगतंताणं श्रणगाराणं,, शब्द से एक आरहंत ही सममाना चाहिये। फिर शकेन्द्र चले वहां भी चेहय नाम विलक्कल नहीं है। इन तीनों शब्द से अरिहंत ही अर्थ निकलता है। जो चैत्य शब्द मित्रमा के लिये होता तो चमरेन्द्र के मवन में शाश्वती थी। मध्यलोक में द्वीप, समुद्र में भी शाश्वती प्रतिमा थी। ऊपर मेक पर्वत पर तथा सुधम विमान में सिद्धायतन में पास ही थी वहां प्रतिमा के शरण क्यां नहीं गये? इस लिये स्पष्ट है कि यहां प्रतिमा की नैश्राय नहीं ठहरती।

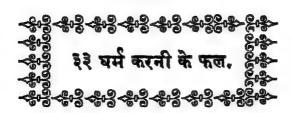
(२०) फिर उत्तराध्ययन में वन वृत्त को भी बैत्य कहा। अध्ययन नवर्षे गाथा नवर्षों के पहिले दो पद में "मिहिलाए चहुए वच्छे ॥ सियछाए मणोरमे,, ॥ अर्थात् मिथिला नगरी के उद्यान में बृत्त था जिसकी छाया शीतल थी,मन को रमणीक थी। उत्तराध्ययन अध्याय २० में दूपरी गाया के बौधे पद में मिरिड कुर्विझिस चेह्ये,, अर्थात् मंहि कुत्त नामक वन में:-

(२६) ज्ञानंत्रत के लिथे यक्त की भी चैत्य कहा। उववाई में पूर्ण भद्रव्यंतर का स्थानक है।

सच्चे सच्चे वाए वहुजणस्त अच्चि के वंदिशाजि । रुजि के सकारशाजि कल्लाणं भंगतं देवयं चे १यं पज्जुवा-रशाजि ।

श्रयः—स सत्य है. स सत्य, प-उपाय है व बहुत, ज लोक ,,श्र-पूजने योग्य है, वं-वंदने योग्य, पु श्रवेन योग्य स-सत्कार ;त्ने योग्य. क-कहपाण कारी, मं-मंगाति क करेन वा ना,हे-प्रत्य-देव कप, चे देवता की प्रतिमा, प-तेवा करने येग्य !

- (३०) श्रारम्म की जगह प्रतिमा की मी चैत्य कहा है।
- (३१) " पुढार्व हिसंति मंद्युद्धिया " अर्थात् पृथ्वी काय हणे मंद् बुद्धिवाले। तया पांचवं आश्रव द्वार में चैत्य परिग्रह मं कहा तथा पांचवं संवर द्वार में प्रतिमा देखना मी निषेधा यहां तीनों जगह प्रतिमा को चैत्य कहे हैं।
- (३२) देवलोक में चैत्य वृत्त कहे हैं जो प्रतिमा के आश्रित हैं। इस प्रकार चैत्य शब्द सिद्धान्त में कई जगह आया है फिर जहां जैसा अर्थ हो बहां चैत्य शब्द का वैसा ही अर्थ करना चाहिये।



सिद्धांत में वस समाचारी के फल उत्तराध्ययन छुव्वीसवें में कहे। तीर्थंकर गौत्र बांधने के बीस बोल झाता के आठवें अध्ययन में कहे। तप संयम का फल तुंगिया के अधिकार में कहा। ७३ वाल का फल उत्तराध्ययन २६ वें में कहा। तपस्या के फल उत्तराध्ययन तीसवें में कहे। प्रसचन माता के पालने के फल उत्तराध्ययन चौर्यासवें में कहे। ब्रह्मचर्य के फल उत्तराध्ययन सोलहवें में कहे। वस वैयावच के फल स्थानांग, भगवती, उववाह और व्यवहार सूत्र में कहे। पर प्रतिमा बनाने घड़ाने, संघ निकालने के फल तथा विधि किसी सूत्र में भी नहीं कही। सूत्र में मनुष्य लोक में प्रतिमा द्रोपदी ने पूजी कहते हो तो भी निर्णय नहीं करते कि कौन से वीर्धकर की मितमा किसने कर वनवाई ! जिसका नाम ठाम भी नहीं श्रौर पूजा की विधि भी श्रवती देवकी सी कही। पर श्रानंद, काम देव श्रावक का नहीं कहा श्रौर पूजा भी छः काय के वध सहित जो भगवान को कभी नहीं कल्प सक्की। फिर तुम श्राज मितमा पूजते, व उसे वस्त्र श्रौर स्त्री का स्पर्श नहीं होने देते क्योंकि श्रभोगी देव की प्रतिमाप हैं। पर इतना नहीं सोचते कि जो स्त्री, वस्त्र के भगवंत श्रभोगी हैं तो क्या फूल, पानी, दीप श्रौर धूप के भोगी हैं! भगवान को तो एक भी वस्तु नहीं कल्प सक्ती तव क्या समक्त प्रतिमा पूजते हो! उलटा भगवान पर कलंक लगाते हो जो श्रभोगी को भोग कराते हो यह तो श्रच्छा नहीं करते।

~\\\\:\\\\\~

भूरिक्क के क्षेत्र शब्द से फूल की पूजा.

हिंसा घर्मी कहते हैं कि लोगस्स में "कीतिय वंदिय मन् दिया "पाठ है। इसमें 'महिया शब्द से फूल की पूजा करना कहा है। ऐसा मिथ्या अर्थ करते हैं इस का उत्तर—

इस लोगस्स के कर्ता तो गणघर देव हैं, वे साधु, साध्यी, श्रावक और श्राविका को सिखाने वाले संयमी, मित, सामा इक, गौपघ के स्वामी सावद्ध किया का उपदेश न दें तो तुम 'मिहिया' शब्द से फूल की पूजा किस के कहने से अर्थ करते हो ? क्या गणघर के कहने से ? गणघर को पूछो कि फूल की पूजा करूं ? तब वे हां या नहीं क्या कहेंगे ? जो काम स्वयं गण्धर न करें वह काम दूसरों से आझा देकर कैसे करावें ? गण्धर के तो सावद्य के तीन करण तीन योग से प्रत्याख्यान हैं। सावद्य किया करने के ६ कोटि से प्रत्याख्यान हैं। श्रीर उनने 'महिया 'शब्द से मान पूजा कही है। जिस पूजा को मगवान स्वीकारें वहीं पूजा करना कहा है। श्रीर फूल से मगवान की पूजा गण्धर ने कहीं हो तो पांच श्रीमगम कर सचित वस्तु समवसरण में लाने को इनकार क्यों किया ?

श्री आचारंग के प्रथम श्रुत स्कंध के शक्त परिज्ञा श्रध्य-यन में छः उद्देशे हैं जिनमें छः काय का आरंभ निषेधा है बहां पेसा कहा है कि:-

तत्थ खत्नु मगवया परिएणा पवेइया इमस्सचेव जीवियस्स १ परिवंदण २ माण्य ३ प्रयणाए ४ जाइ मरणमोयणाए ४ दुवस्तपिंडघायहेउं ॥ ६ ॥

श्रथं-त वहां (कर्म वंधन के कारण में) ल-निख्य, म-भगवान, प-क्षान बुद्धिहारा, प-हिंसाकर कर्मबंध, दयाकर निर्जरा ऐसी प्रक्षा कही, इ-ये, चे-पूर्ण, जीवतच्य के अर्थ १, प्र-प्रशंसाके अर्थ २, मा-मानने के लिये ३, पु-पूजाश्राघा पाने के लिये ४, ज-जन्म, म-मृत्यु, मो मिटाने के अर्थ ४, दु-संसारी-दुख ६ टालने के अर्थ।

इन छः कारणो से छ कायः का आरंभ करते हैं। जिसका फल "तं से अहियाप तं से अवोहियाए" अर्थात् पृथ्वी काय के आरंभ से उस पुरुष का श्रहित होगा वह आ-रंभ उसे वोध वीज प्राप्तन होने देगा। श्रहित का कारण होगा। श्रबोधी या मिथ्यात्व का कारण होगा। फिर

एस खलु गंथे १ एस खलु मोहे २ एस खलु मारे ३ एस खलु निरए ४

अर्थात् यह पृथ्वी का आरंभ निश्चय कर्मबंध का कारण १ निश्चय अज्ञानता का-कारण २ निश्चय अनंत जन्म मरण का कारण २ यह पृथ्वी का आरंभ निश्चय नरक का कारण ४ है।

इन छः कारण से हिंसा कही। तुम धर्म हिंसा करते हो वह इन छः कारणों के भीतर है या बाहर ? सातवां कारण तो भगवान ने हिंसा का नहीं कहा। इस हिसाब से पूजा की हिंसा के फल लगें या नहीं ? और समद्यी संसार के लिये छः कारणों से पाप करते हैं पर पाप जानते हैं इस लिये ऐसे फल न लगें और तुम तो पूजा के लिये आरंभ करते हो, उस की अनुमोदना करते हो, आरंभ बढाने की मनसा रखते हो तो तुम्हारी क्या गित होगी इसे तुम्हीं सोच लो।

> फिर इसी पांचवं उद्देशे में बनस्पति श्रीर मनुष्य की समानता कही।

इमंपि जाइधम्मयं एयंपि जाइधम्मयं १ इमंपि बुढि-धम्मयं एयंपिबुढिधम्मयं २ इमंपि चित्तमंत्तयं एयंपि चित्त-मंतयं ३ इमंपि छिन्नं मिलाति एयंपि छिन्नं मिलाति ४ इमंपि आहारगं एयंपि आहारगं ५ इमंपि आणिच्चयं एयंपि अ-णिच्चयं ६ इमंपि आसासयं एयंपि असासयं ७ इमंपि चओ- वचइयं एयंपि चन्नोवचइयं ८ इमंपि विपरिशाम धम्मयं एयंपि विपरिशाम धम्मयं ॥ ६ ॥

श्रथं:—इ-जिस प्रकार मनुष्य का शरीर, आ-जन्म, ध-स्वमावं से जन्मता है, ए यह मनुष्य का शरीर, वु वृद्धि स्व-भाव पाता है, ए-वनस्पति का शरीर मी, वु-वृद्धिपना पाता है २, इ-मनुष्य का शरीर, चि-चेतनावंत है, ए-इस प्रकार यह भी चेतन है ३, इ-मनुष्य का शरीर, छी-छेदन से, मि-मुक्त हो जाता है, ए-वैसे ही यह भी छेदने से मुक्त हो जाता है ४, इ-यह मनुष्य का शरीर जिस प्रकार, श्रा-श्राहार करता है, ए-वह भी श्राहार लेता है ४, इ-यह मनुष्य का शरीर, श्र-श्रवित्य, श्रस्थिर,ए-इसी प्रकार यह भी श्रानित्य, श्रास्थिर है ६, इ-ये मनुष्य का शरीर जिस प्रकार, श्र-श्रशाश्वता, ए-वैसे ही यह भी श्रशाश्वत है ७, इ-मनुष्य का शरीर जिसप्रकार, च-पुष्टाई, श्र-हीन होता है, ए-इसी प्रकार यह भी शक्ति हीन हो जाता है ८, इ-मनुष्य का शरीर जिस प्रकार, वि-रोगादि से विनाश पाता है, ए-ऐसे ही यहभी रोगादि से, वि-नष्ट होती है।

इसमें " इमंपि " कहा यह वनस्पति के लिये और " एयं-पि " कहा यह मनुष्य के लिये। समान उत्पन्न होना, वृद्धि पाना,रोगी होना,विनाश पाना,मरना समान दिखाया,पेसा वृद्ध मंदिर में उत्पन्न हुआ हो तो साधु अपने हाथ ले उखाड़ कर फॅकदे तो कुछ पाप नहीं। पेसा कहते परलोक का विलकुल भी भय नहीं रखते यह अञ्छा नहीं करते हो। यनस्पति के स्पर्श मात्र से ही शास्त्र में प्रायाश्चित कहा है और तुम तो वृद्ध को नए करते भी नहीं डरते। पेसे २ अधर्म कर वैठते हो। हिंसा घमीं कहते हैं कि साघु के विहार के समय वीच
में कोई कसाई विधिक, गुरु को पूछे कि तुमने कहीं मुगादि
देखे हैं ? तब आसारंग के भाषाध्ययन के पहिले उद्देश में
कहा कि "जागित वा नो जागित नोवदेजा" जानता हुआ
साधु दया के लिये मूंठ वोलकर नहीं देखे ऐसा कहे। यह
वात सूत्र विरद्ध है. । सूत्र में तो पांचों आश्रव कें फल समान
कहे हैं जीव वचाये और भूंठ वोले तो साधु का दितीय वत
दूर गया। पर साधु मूंठ न वोले "जागिति वा" अर्थात् साधु
मृगादि को जानते हुए "नोजागिति" नहीं जानता हूं "नो
घदेजा,, न कहे अर्थात् मीन धारण करे तव हिंसा और भूंठ
ये दोनों दोष एले और दूसरा वत भी पला ऐसा गुद्ध अर्थ है।
मूंठ वोलने का क्या काम है और इस प्रकार सूत्र का अर्थ
फिराने में क्या लाम है ? दशवे कालिक ७ वे अध्याय की
पहिली गाथा में कहा है:-

चउएहं खबु भासायं । परिसंखाय पत्रवं ॥ दोएहं तु विख्यं सिखे । दो न मासेज्ज सन्वसो ॥

श्रर्थः-च-चार निश्चय, मा'मापाके खरूप को, प-समक कर, प-प्रज्ञावंत साधु, दो-सत्य श्रसत्य १ श्रसत्य ये दो भाषा, तु-पूर्ण, वि-चोलने के उपयोग, सि-सीखे, दो-श्रसत्य भाषा १ सत्यासाय २ ये दा भाषा न वोले, स सर्वथा प्रकार से। यहां श्रसत्य श्रोर मिश्र माषाका कारण या श्रकारण से भी वोलना निषेध किया है। फिर पन्नवणा के ग्यारहवें पदमें कहा है:-

सरीर प्यमवा मासा दोहि समएहि भासए मासं भासा चडप्पगारा दोनिय मासा श्राणुमयाश्रो।

अर्थः-स शरीर प्रभाव पहिले कहा है पर यहां काय योग भाषा पुद्गल लेते हे " आह्रच्य भद्रवाहु स्वामी गींखेये काये-गुं निस्सरे सहेय बाह्येगुं जोगेण हित " एक समय काया से प्रहुण करे, दूसरे समय वचन निक्रले अर्थात् दो समय में भाषा। एक समय में भाषा के पुद्गल ले और दूसरे समय भाषा परिण्मावे। ये भाषा के चार भेद कहें। उन में साधु को दो भाषा की आहा है १ सत्यभाषा, २ असत्यासत्या भाषा।

इसमें सत्य और व्यवहार इन दो भाषा की अणु आका भगवान ने दी तथा आचारंग दूसरे अतस्कंध के भाषा अध्य-यन के पहिले उद्देशे में कहाः—

श्रदीता जेय पडुप्पना जेय श्रगागया अरहंता भग-वंतो सब्ने ते एयाणि चेव चत्तारि भासजायाई मासिंसु वा मासंति वा मासिस्संति वा ॥

श्रर्थः-ए-ये, च चार भाषा की जात पर यहां ऐसा न कहा कि तीर्थंकर चार भाषा वोलें, ता-चे, म-स्वरूप को कहते हुए, भाकहतें हैं, वर्तमान जिन भाभविष्य में तीर्थंकर कहेंगे (श्रर्द्ध मागधी थाषा में)

यहां दिसा धर्मी कहते हैं कि तीर्थं कर भी चार भाषा वो-लें, ऐसा कह फूंड वोलना किन्न करते हैं क्यों कि एयों त्यों करके फूंड वोलना किन्न हुआ कि किर हिंसा पाठ भी सिन्न हुआ। पर ऐसा नहीं समभते कि श्री तीर्थंकर सूंठ क्यों वोलंगे ? यहां तो इतना ही कहा कि तीनो काल के तीर्थंकर चार भाषा के स्वरूप को कहते हैं। जो ये चार सत्य भाषादि पहिचानते हैं इनमें दो पजप्पी, दो श्रपजप्पी, दो बोलने की, दो न बोलने की तथा ४२ भेद कहकर परिचय कराते हैं पर तीर्थंकर मिथ्या बोलते हैं ऐसा ऋर्थ नहीं। तथा समद्दशी चार भाषा के बोलने वाले को आराधिक पन्नवणा के ख़ारह वें पदमें कहे हैं और श्रसंयति चार भाषा बोलते भी विराधिक। जिनमें हिंसाधर्मी कहते हैं कि शासन का उत्थान होता हो चौथा आश्रव सेवन किया हो तो भूंट बोलना। उसे ढंकना पर ऐसा भूंट समदृष्टी न बोले।ये मिथ्या श्रर्थ लगाते हैं।समदृष्टी चार भाषा के स्व-रूप को यथार्थ जानते हुए बोलते हैं। इसलिये वे यथार्थ मापी कहे और उन्हें आराधिक कहे हैं। और मिध्यात्वी चार भाषा का स्वरूप बिना जाने बोलते हैं इसलिये वे विराधिक है जैसे जानना वो बान है पर मिथ्यात्व के आधार पर तीन ज्ञान है, वैसे ही समदृष्टी यथार्थ जानता हुन्ना चार भाषा वोल उसे आराधिक और मिथ्यात्वी स्वरूप जाने विना वोले इसलिये चार बोल विराधिक। यहां चार भाषा बोलने की समद्देश की आजा नहीं है।

(ननननननननननननननने । ३० श्राज्ञा में घर्म है दया में नहीं,) इसका उत्तर-

हिंसाधर्मी कहते हैं कि श्राशा में धर्म है दया में नहीं। ऐसा इनका दयासे द्वेष मान है। दयामें धर्म वताषें तो मंदिर यनाना, प्रतिमा पूजना, संघ निकालना ये काम क्कजायँ, इसिलिये दया में ये धर्म नहीं मानते श्राह्मा में धर्म मानते हैं। पर मूर्ख पेसा नहीं सोचते कि मगवान की श्राह्मा ही दया मय है। हिंसा में नहीं। धर्म किच श्रणगार ने ह्याता श्रष्ययन सोलहवें में कहा है "धर्म घोष गुकने कहा कि यह कटु तून्या " रनेह व गाढ " निदांष जगह जाकर पठा श्राश्रा। यह गुक की श्राह्मा थी, पर शिष्य ने पेसी जगह न पाई तव सव का श्रापने श्राह्मार कर लिया। यहां की ही की द्या करते गुक्की श्राह्मा रही या मंग हुई ? यह साग खाने की गुक की श्राह्मा तो नहीं थी, इस कर्तव्य से धर्म किच श्रणगार ने गुक की या तीर्थंकर की श्राह्मा मानी या मंगकी ?

जो आज्ञा के विराधिक थे तो स्वार्थ सिद्ध कैसे गये १ इस हिसाव से जो दया पालते हैं वे आज्ञा के आराधिक है। अग्जा और दया पक ही है। तव हिंसाधर्मी कहेंगे कि आज्ञा और दया पकही हैं तो नदी उतरंने की आज्ञा तो है पर वहां दया कहां है १ इसका उत्तर यह है:- साधु नदी उतरंत हैं यह अशक्य परिहार है और आकुटी सममकर उतरते हैं पर मग-यान ने अनाकुटी कहा है। तथा उसका परिमाण भी बांध दिया है। समवायांग सूत्र के एकवी सर्वे समवाय में कहा है:-

श्रंतो मासस्सतउ उदग लेवे करेमाथे सबले श्रंतो संवच्छरस्स दस उदग लेवे करेमाथे सबले।

माह में दो या वर्ष में नौ वार नदी उतरने की श्राक्षा नहीं है जो श्राक्षा होतो "कथइ श्रंतो मासस्स दो उदग लेवा" ऐसा पाठ नहीं है। एक तीन लेप करे तो सवल दोप लगे। यह डर वताया। फिर नहीं उतरने वाले साधु हिपैत मी नहीं होते। जिस प्रकार तुम्हें पूजा करने में हिसा लगती है वह हिंसा तुमतो अनुमोदन खाते लगात हो और साधु के लिये नदीकी हिंसा निंदा जाते हैं। साधु नदी न उतरे तो पश्चाताप नहीं करते पर तुमतो पूजा न करो तो पश्चाताप करने हो। साधु की नदी और तुहारी पूजा एकसी नहीं। पूजा ऊपर नदी का दर्शंत नहीं मिलता।

हिंसाधमी कहते हैं हमें पूजा करने में जो हिंसा लगती है वह दया ही है। परिणाम के शुद्ध होने से आगे भावना का अत्यंत लाभ है। जिस प्रकार कुंत्रा खोदते घूल लगती है पर फिर भावना जल से मैल उतर जाता है। इसका उतर जब से देहरे की नीम (नींव) पडी, श्रंडे चढ़े, पूजा होने लगी, नाटक हुए, वहांतक तो पाप ही पाप धूल की दौड़ रहती है और हिंसा से निवृत रूप भाव पानी निकले तव तुहारी पूजा बंध होती है। इस हिसाव से तो धूल ही निकलती है। कुंआ खेादने का दशंत पूजा पर नहीं मिला। धूल से पानी की प्रकृति भिन्न है और पूजा से द्या की प्रकृति भी भिन्न है। तव हिंसा धर्मी कहते हैं कि प्रश्न व्याकरण के पहिले संवर द्वार में दया के साठ नाम कहे हैं जिनमें "पूया"दया का नाम है इस लिये पूजा दया ही है। तन हिंसा सहित पूजा को दया ही है। तब हिंसा सहित पूजा की दया कहोंगे तो जो साठ नाम द्या के है उन में "जएको" यश देव की पूजा देखा नाम भी दया का है। इस दिसाव से पशु वध कर यह करते होंगे वे भी दया में ही उहरेंगे। दया का यज्ञ तो हरकेशी मुनि ने ब्राह्मणो से उत्तराध्ययन वारहवें की गाथा ४१-४२-में कहा।

वह यह दया में ही गिनना चाहिये जिसमें कि कोई हिंसा नहीं छर्जावकाए असमारमंता; मोसं अद्तंच असेन माणा परिग्गहं इत्थिक्रो माणमायं; एयं परिकाय चरंति दन्ता ४ सुसंबुढा पंचहिं संबरेहिं; इह जीवियं अणवकंखमाणा वोसट्ट काया सुइचत्तदेहा; महाजयं जयइ जन्नसिट्टं ॥४२।

श्रधः-छ-जीव की कायके, श्रा-श्रारंभ नहीं करता हुश्रा.
मो-श्रक्तय. श्र-श्रव्त, श्र-नहीं सेवता हुश्रा, प-परिश्रह इस्त्री, मा-मान, मा-माया, प-ये पूर्व कहे वे, प-खराव समम्
कर प्रत्याख्यान में प्रवर्ते, द-इंद्रिय दमन करता हुश्रा ॥४१
सु-श्रच्छी तरह श्राश्रव रोके हैं जिनने, पं-पांच, सं-संवर कर
इ-इस मनुष्य लोक में, जी-श्रसंयम जीवतन्य, श्र-नहीं चाहत
हुश्रा, वा-ममता भाव कर वेतिरार्था है काया जिनने, सु-मन्
योग से पिचत्र, सुश्रूषा न चाहना और तजी है देह जिनने
पेसे साधु, ते-वे कर्म शृतु का विजय बड़ाहै, ज-पेसे यह में
श्रेष्ट प्रधान यह, य-जो र किया बहुवचन के स्थान पर एक
वचन हैं इत्यादि व्ययके लिये॥ ४२॥

यह यह दयाँम है पर इच्य यह दयाँम कैसे माना जा सक्ता है ! तुम कहते हो पूजा नाम दया काहै। तब ब्रह्मा और विष्णु की पूजा किसमें है ! यह भी तुम्हारे मत से दया में ही रही तथा साधु को "समणा माहणे" कहे समण माहणे साधु तो तुम्हारे मन से समण साक्यादि तथा माहण ब्राह्म सब साधु ही होंगे। पेसे उपयोग शून्य क्यों होते हो ! द्या क नाम मंगल भी है-तुम्हारे मत से खाउ मंगलिक या ख्राम के पत्ते की वंदनवार ये भी द्याके साठ नाम में होंगे। इस प्रकार लौकिक एन के सुंदर नाम द्या के दिये पर कर्तव्य लौकिक नहीं गिने। दयाका नाम "श्रोसवी" कहा, उत्सव यह मी द्या इस हिसाव से नाटक उत्सव है श्रीर दया है तो फिर स्रिर-याम को श्राह्मा क्यों न दी ? तथा प्जा ही तुम्हारे मत से दया है तो साधु प्जा की श्राह्मा क्यों नहीं देते ? दया की श्राह्मा तो देते हैं।

फिर हिंसा धर्मी अपना ही महानिशीथ स्त्र मानेत हैं जिसेक तीसरे अध्ययन में द्रन्य पूजा, भाव पूजा और साव-य पूजा का अधिकार है तथा द्रन्य पूजा और सावच पूजा के फल बतलाये हैं वह पाठ नीचे लिखते हैं।

मावचणं चिरताणुठाणं कहुग्ग घोरं तव चरणं दव्य च्वरणं वीरिय सील पूरा सकार दाणादि चोक गोयमा मावच्चणं ग्रुग्गिवहारी आय दव्यचणं पुर्त्थं च गोयमा केई ध्रमुणीय समय सज्मावे उसन्न विहारी नियवासिणो अहिड़ परलोग पच्चवखए संयमती इड्डिरस सायागारवाइ ग्रुच्छीए रागदोसा मोहाहंकार मम कारीयं संजम सद्धम परं ग्रुहे निद्धयं अक्लुण एगंत्रेण रोहकुराभिगह्व मिच्छ दिडिणो क्य सावज्ञजांग पच्चवखाणं विष्पश्चका से संगाहं परिगाहे दव्यतातए मावत्तातए नाममेतं ग्रुंड अण गारे महव्ययधारी सम्लोवि मवित्ताणं एवं मन्नमाणे अमहे अरहंताणं मगवंता-णं गंधमञ्चयदीव ध्रयपूर्यासकारेहिं अणुदियह पद्भव्वाणाति खुद्धपण करोमितं तहित उत्तं च गोयमा समणु न जालेजा चुद्धि ही छकायहियं तु संजम वीजनकप्पए सव्यहा अविरए सुउण्से कसीण्ड कम्मक्ख्य कारियतुं मानच्छ यमणुहे गोयमा मणीसे सयंदे सिनर्य श्राविरयाणंतु मयछश्रवोद्धीन घोर दुगंघावय जिललेड उच्वेवेयसंसतो श्रणंत खुतो दुगंघा खार पीतवसज्जुस पुरं कढ कढत लटलट लसझंतो गोयमा।

श्रथः-(श्रब तीर्थंकर की माव पूजा) चा-चारित्र श्रनुष्ठान, क-उप्र घोर, त-तप, च-चारित्र की वंदना नमस्कार करना यह भाव पूजा, द-श्रब द्रव्य पूजा कहते हैं, बी-व्रत लेना, सी-सील आचार रूप पूजा, स-सत्कार करना, दा-दानशील तप भाव ये सब द्रव्य पूजा, गो-हे गौतम फिर भाव पूजा, भा-भाव पूजा, फिर मुख्य विहारी हो. आ-इन्य पूजा यतिको देना, प-जिन शासन में, गो-हे गौतम, के-कोई मुनि, स-सिद्धांत माव जानते नहीं, उ-संयम से गिरे, वी-विहार से थके, नि-प्रतिवं-घन वास सहित, अ-जिनको परलोक की पीड़ा दीखी नहीं श्रीर जानते नहीं, स-अपने मतसे चलते हैं, इ-रिद्धि, रस, शांति में लीन, रा-राग द्वेष सहित, मो-मोह अधकार सहित, म-मम-ता में प्रतिबंघ सहित, सं संयम से ग्रम धर्म से विरुद्ध, नि-इया रहित, त्रास रहित, पाप के डर रहित, अक्रवणा रहित, ए-एकांत, रो-रुद्रकर्म करने वाले, पापकर्म सहित, अभिप्रहित, मी-मिथ्यादृष्टी के स्वामी, क-सावद्ययोग के प्रत्याख्यान कर भांग डाले जिनने, से-आरंभ परिप्रह को तीन करण, तीन योग से श्रंगीकृत किया जिनने, द्र-द्रव्यमात्र, भा-भाव मात्र, ना-नाम मात्र, मुं-मुंडेत्रज्ञार, म-महावतघारी साधु ऐसा मनमें, स-श्रमण्, म-घारण् करेंगे, ए-पेसा मानते हुए, श्र-हम, श्र-श्ररिहंत को, म-मगवंत को, ग-गंध द्वारा, म-फुलद्वार, दी-दीपद्वारा, धु-धूप द्वारा, पु-पूजा सत्कार से, अ दिन दिन उद्यम करते हुए, प वलात्कार से हम तीर्थंकर की स्थापना करेंगे थे सब द्रव्य

लिगी के वचन भले न जाने, वु-तिथिकर छु-काय के हिताथी घर्म कहते हैं इसिलये, सं-संयम के ज्ञाता ने पुप्पांदि से पूजा न करे, अनुमोहन न दें तो आवक को सावद्य पूजा करने की कैसे कहें ? स-सर्वथा अवृति को भी आदरने योग्य नहीं, पृजा करने योग्य नहीं, क कर्म क्य करने के लिये, आठ कर्म काटने के लिये, भा-भाव पृजा कं दम से क्रम क्य हो, गो हे गौतम, म- अगुद्रतीं, देशवतीं, अ-समदृशी अवित सव को, भ भाव पृजा आदरने योग्य, अ-अव सादद्य दृष्य पृजा का फल दिखाते हैं, ज-जिन्हें दिशे दु-छ रवक्षप अग्नि का जलता कुंड मिलेगा, अ-अनंती दक्ष दुष्य पावेंगे, दु दुर्गेघ मद से लित, खा-चार, पी-पिन्नेश्रेष्म जहां बहुत है, स-चर्घा रुधिर का देर है, क-दूध की उरह उपलते हुए दु-ख में, ल-खुजली रोग की तरह वढ़ वढ़ शब्द करते, गो-हे गौतम ! सावद्य पूजा करने वाले ये फल गात करेंगे, इत्यादि !

महा निशीय सूत्र के तीसरे ऋष्ययन में बहुत अधिकार है। पर ग्रंथ बढ़ जानेके भय से यहां सारांश मात्र लिखा है। इस से विशेष ऋधिकार महा निशीथ से देखलेना। सिवाय इसी सूत्र के पांचरें ऋष्ययन में भी ऐसा ही ऋधिकार है वह भी देखलेना।

सूचनाः-(टपरोक्त महा निशीय का विषय यह प्रंथ छपना प्रारम्भ हुए गीछे श्री जाननगर के धूज शावकों की श्रोरसे लिखा हुश्रा श्राया। इस लिये उन सजनों के शायह से उन के मान के लिये किंवित मात्र यहां लिखा है)

हिंसा धर्मी कहते हैं कि प्रवचन के श्रु की मारने में कुछ भी दोष नहीं है, जिस की साल निशिध चूर्णि में कही है,

राह में बाघ का भय था, वहां श्राचार्य बहुत परिवार से श्राये वाद्य का मय समझकर शिष्यों से कहा "गच्छु को रोको " तव शिष्योंने कहा " वयों रोके "तव गुरुने कहा 'यहां सिंह का भय हैं " तब शिष्यने रातको तीन सिंह मारे और गुरु से मायाश्चित् मांगा, गुरुने कहा 'तू लिखहै, तुभे प्रायाश्चित नहीं लगता। तूने महाफल कमाया है ' ऐसा कह दूसरों के हृदय की दया दूर की जिसका उत्तरः—जो सिंह मारने में प्रायश्चित नहीं तो गौशाला को क्यों नहीं मारा १ उसने तो दो साधु मार डाले थे, भगवान् ने मारने का उपदेश भी क्यों नहीं दिया ? अपने इत को तोड़ दूसरों का उड़ार करने में पाप नहीं तो अंदड़ के सातसी शिष्य तुषा परिषद्द से क्यों मरे ? उन में से एकभी आज्ञा दे देता तो सातसी ही जीवित रहते। पर वीतराग की ऐसी आहा नहीं है कि अपने वतको तोड़ दूसरों का उद्धार करें, ये वाते सूत्र विरुद्ध हैं। भगवान का मार्ग तो यह है कि जब श्रंतगढ़ में श्री कृप्ण ने पृक्षा कि " गज सुख-माल कहां है ' ? तव भगवान ने कहा- साहिये अहे ' मुक्ति गमन रूप कार्य अर्थ सिद्ध किया।वद्दां भाई के वध करने वाले पर कृष्ण को द्वेष आया। तव भगवान् ने कहा।

मार्यं तुम्मं कन्हा तस्स पुरिसस्स प्रवोसए मावजाहि एवं खलु कन्हा तेगं पुरिसेगं गयसुकमालस्स अग्रगारस्स साहिजं दिशे।।

श्रर्थः-मा-न करो, तु-तुम, क-हे कृष्ण, त-उस, पु-पुरुषपर, प-द्रेष, ए इस प्रकार, ख-निश्चय, क-हे कृष्ण, ते-उस, पु-पुरुष ने, ग-गंजसुस्तमाल, श्र-श्रणगार को, सा सहायता, दि-दी

जिस प्रकार तुमने उस वृद्ध ईट वाले पुरुष के फेरे टाले उसी प्रकार उस पुरुषने गजसुखमाल के फेरे टाले हैं। तब कृष्ण पृष्ठते हैं उस पृष्ठप को में किस प्रकार जानूंगा ? तय भगवान कहते हैं—" तुम्हें द्वारका में जाते हुए वह सन्तुस वेख "हिएचेव हिइभरएगं कालं करिस्सइ" खड़ा रहकर स्थिति पूर्ण कर काल करेगा" इस प्रकार संकेत से पिहचान ने को कहाकि तुम्हें देख खड़ा रहजायगा श्रीर नींचे पड़ मर जायगा। तव तू सममलेना कि यह पुरुप गजसुखमाल को मारने घाला है पर शकट नाम भगवंत ने नहीं कहा। तो हेपी को मारना ऐसा कर्म जिन मार्ग में कैसे हो सक्ना है?

हिंसा धर्मी जब आवश्यक करते हैं तय स्थापनाचार्य कौड़ा (क्षीड़ियां जानवरों की हड़ी को) लेकर के उन्हें गुरु मान खमासणा देते हैं पर उन स्थापनाचार्य को पुष्प, पानी, धूप, दीप कुछ भी नहीं देते क्योंकि गुरु महावती है, उन्हें सचित्तका स्पर्श नहीं हो सक्षा, पर विवेक विकल इतना भी नहीं जानते कि जो गुरु महावती हैं तो देव क्या अवती हैं? सचित्त का स्पर्श देव को क्यों उचित है ?

 देवलोक पर्वत पर जद्यन्य ७ हाथ उत्कृष्टी ४०० धनुष्य सम्वी तीर्थंकर की ऊंचाई के प्रमाण से ऊंची है, पूजा करते नमो-श्युणं भी देते हैं तब पूछते है कि श्रवगाहना तो सरीखी है पर गुण सरीखे क्यों नहीं ? ज्ञान, दर्शन श्रादि क्यों नहीं ? तथा जिनवर के आगे पांच अभिगम करते हैं और इस प्रति-मा को फूल, पानी, बस्त्र, श्राभूषण, धूप, दीप, गीत, चृत्य भोग क्यों देते हैं ? संसार के मनुष्य भी जैसा पुरुष होता है वैसी खुवी चित्रित करते हैं। म्लेच्छ लोग मांस श्रौर सुरा के भोगी हैं तो उनके देव भी मांस और सूरा का खाद करते हैं माता, भेरू, हनुमान और योगिनी आदि के आगे श्रजा श्रौर महिष का वध करते हैं, विष्णु, देव, ब्रह्मा, श्रिव, श्याम, कार्तिक, गणेश, सरस्वती ये उज्वल देव हैं तो इन की पूजा में पान, फूल, घूप, वीप रहता है पर मांस, स्रादि नहीं रहता है। जिस वस्तु के भोगी देवता हों वही वस्तु उसकी प्रतिमा को भी पूजा करने में काम में लाई जाती है, जैसे जो वस्तु वीतराग को कल्पती है वही वस्तु वीतराग को चढ़ाते हों तो हम सममलें कि यह प्रतिमा चीतराग की है। पर जिन जीवों की रचा श्रांबीतराग करें श्रीर उन्हीं जीवों का बध कर श्रीवीतराग की प्रतिमा का पूजन करें यह वात कैसे मिल सक्री है जो वीनराग फूल, पानी, घूप, वस्त्र, भूषण के भोगी हों तो पूजा में निर्जरा हो, करने वाला भी संसार समुद्र तिर जाय इतना लाम हो। पर जिस वस्त के वीतराग त्यागी हैं उसी का भोग उन्हें लगाया जाय वो महापाप ही लगेगा। श्रीर सिर्फ श्रामंत्रणा भी करेगा तो पाप लगेगा। उत्तराध्ययन सत्र के श्रध्याय बीसवें में श्रनाथी मुनि से राजाने विना जाने भोग की आमंत्रणा की, फिर समाकित पाये तब पहिले जो भोग भोगने को कहा था उसके लिये अपराध खमाया। वह गाथा सत्तावनवीं लिखते हैं।

पुच्छिऊण मए तुन्मं, माण दिग्धाओं जो कच्चो ॥ निमंतिया य मोगेहिं, तं सन्दं सिरसेहि में ॥

श्रथः-पु-पूछकरः, म-मैंने, त श्राप को, का-धर्म ध्यान का, वि-विश्व धात,जो-जो, क किया, नि निमंत्रण दिया, भो-भोगकर हे संयति ! तू भोग भोग श्रादि, तं-वह सब, सि मस्तक मुका-कर समाता हूँ। में मेरा श्रपराध सब। तो श्रीवीतराग के धोसिराये हुवे भोग कैसे काम श्रासकते हैं ! तथा देवता की तरह मक्ति पूजा करते हो तो देवता ने वस्त्र पिंहनाय हैं तो तुम भी वस्त्र क्यों नहीं पिंहनाते, इतना थोगी पना क्यों रख रहे हो !

फिर जिन प्रतिमा जिन सरीखी है तो क्यों नहीं कहते ही
जो मरत इरमरत में तीर्थंकर शाश्वते हैं तो तुम वीर्थंकर
का विरद्द श्रविद्यमान क्यों कहते हो । फिर बलदेव से बलदेव, वासुदेव से वासुदेव, चक्रवर्त्ता से चक्रवर्त्तां, तीर्थंकर से
तीर्थंकर ये एक नेत्र में दो इकड़े नहीं होते ऐसी श्रनादि काल
की रीति है। श्रीर जिन प्रतिमा जिन सरीखी है ऐसा जो तुम
कहते हो तो एक नेत्र में सैकड़ों प्रतिमाएं इकड़ी क्यों हुई।
ऐसा श्रेष्ठ्ररा क्यों किया ! फिर तीर्थंकर विचरते हैं वहां से
पच्चीस २ योजन तक मार, मृगी, सचक्र, परचक्र का भय
श्रादि मगवान के पुष्य के श्रातिश्य से उपद्रव नहीं हो सक्ता।
श्रीर जिन प्रतिमा जिन सरीखी है तो इनमें से एक भी मय
क्यों नहीं टलता ! इसलिये ऐसी श्रमना में मत भूलो।

गौशाला मित का मत सुयगडांग के दूसरे श्रुतस्कंघ के छुट्टे अध्ययन में लिखाहै:-

सीश्रोदगं सेवउ वीयकायं, श्राहायकम्मं तह इतिथ-याश्रो । एगंत चरिस्सिह श्रम्हधम्मे, तवस्सिणो णाभि-समेति पावं ॥ ७॥

श्रथः-सः सचित पानी पीना, घी-शाल-गोधुमादि का उप-योग करना, श्रा-श्राधा कर्मी श्राहार लेना, तः वैसे ही श्रीर इ-स्त्री का प्रसंग भी करना, श्र-एकान्त विहार में तत्पर, इससे श्रपना श्रीर श्रीरों का उपकार होता है ऐसा कहते हैं, श्र-हमारे धर्म में प्रवर्तने वाले, त-तपस्वी, पा-पाप नहीं लगता, यद्यपि-शीतोदक श्रादि कुछ कर्मवंघ के कारण हैं तथापि धर्म धार शरीर को रखने वास्ते ऐसा करना भी एकल विहारी तपस्वी के लिये वंघन नहीं।

(१) श्राद्र कुमार ने गौशाला से कहा शरीर रक्तार्थ हमारा धर्म है। शितोदक पानी, वीजकाय, फल, फ्ल, श्राधाकर्मी श्राहार और स्त्री सेवन इतने भोग में दोप नहीं। यही श्रद्धा सुम्हारी भी है। श्राद्रकुमार ने फिर उसी स्त्र में उसी स्थानपर नववीं गाथा में कहा:-

सियाय वीक्योदग इत्थियात्र्यो, पिडसेवमाणा समसा मवंतु ॥ श्रागारिखोवि समसा मवंतु, सेवंतिउ तेवि तहप्प-गारं॥ ६॥ अर्थ-सि-कदाचित्, वी-वीज, शाल, गोधुमादि, उ-सचितः पानी, इ-स्त्रियादि, प-इतनी वस्तुपं भोगते हुए, स-तपस्वी हो, आ-वे गृहस्थ भी देशांतर में विचरते, स-साधु तपस्वी हो, से-सेवे, भोगे, अ-उन्हें, त-यथा तथ्य रीति से जिस प्रकार यित एकल विहारी वैसे ही गृहस्थी भी धनार्थ मार्ग की हालत में आशावंत अकेला विचरता हुआ खुधा त्रुपादि के कए सहता है इसलिये वह भी तपस्वी हुआ। १॥

(२) भगवती शतक १५ में गौशाला का मत कहा वह यह है:—

वेसियाणं बालतपस्सि एवं वयासि किं मवं मुणी मुणीए उदाहु ज्या सेड्डायरए,

उसी प्रकार हिंसा धर्मी द्याधर्मी को देखकर संताप पातेहैं।

(३) फिर गौशालाने पलनामा नपउउपरिहार मन से जोड़ फर कहा उसी प्रकार हिंसाधर्मी नये २ ग्रंथ "शत्रुं जय महा-त्म्य" तथा 'विवेक विलास ' श्रादि चाहे जैसे मन गढ़ंत ग्रंथ बनाते हैं, देहरे, प्रतिमा वनाने श्रीर संघ कराने के लाम दिखाते हैं।

(४) फिर गौशालामित

अणित कम्मणि जाई छ वागरणाई वागरेतितं लोमं अलाभं सुई दुई जीवियं मरणं ॥

इससे यह आजीविका मत कहाया। वैसे ही हिंसा धर्मा भी लाभ-स्रलाम, सुख-दुःख, जीवन-मरण, मंत्र, यंत्र, स्योतिष, चैद्यक आदि कर आजीविका करते हैं।

(४) फिर गौशालान दो साधु जलाये मगवान पर तेजु.

लेश्या डाली पर पाप से न डरा । वैसे ही हिंसाधर्मी ने भी चौदहसौ चवालीस वौद्धों को होमे, फिर दयामार्गी साधु को मारने का पाप सवा माखी का वताते हैं।

(६) गौशाला के शरीर में दाइज्वर हुआ तविमटी मिश्रित पानी छीटा 'अंबक्र्णग इत्थ गए ' अंव फल हाथ में लिये। कचे आमके फल इस पापको हकने के लिये खाने लगा।

तस्सिवणं वज्जस्स पच्छादणह्याए इमाई श्रष्ट चरमाई पन्नवेइतंजहा चिरमे पाणे चिरमेगेय चिरमेणट्टे चिरमे श्रंजिल कम्मे चिरमे पोक्खलस्ससंबद्धए महामेहे चिरमे सेयणए गंधहिथ चिरमे महासिलाकंटए संगामे श्रहंच णं इमीसे श्रोसािपणीए चउवीसाए तित्थंकराणं चिरमे तित्थंयरे सिज्मिस्सं॥

श्रथः-उनने भी मद्यपान ढकने के निमित्त मद्यपानादि पाप के निमित्तः-ऐसे त्रमाण श्राट चिरम से कहे । फिर ऐसा नहीं हो सक्ता इसलिये वे कहते हैं:-चिरमपान १ चिरमगान २ चिरमानटक ३ चिरमश्रं जुलीक में ४ चिरम पुण्फल संवर्तक मेघ ४ चिरमसे चानक हस्ती ६ चिरम महासीला कंटक नामा संश्राम ७ श्रहंनामहुच पुनः इसी श्रवसिंणी में चौवीस तीर्थं करों में चरम तीर्थं कर्सों सि भूँगा जावत श्रंत करंगा। यहां पानकादिक चार को अपनी श्रपेता से चिरमपना ऐसा श्रपेन निर्वाण के गमन में जो जिन निर्वाण होते हैं उनके समय श्रवश्य होता है इसमें दोष नहीं और न इसे में दाह सम समस्तताहूँ। ऐसा प्रकाशित करने या श्रवघ हं कने के लिये ऐसा होता है ऐसा कहा। इसी प्रकार हिंसा धर्मी भी श्रपेन श्राचार में कुशील से चनकर शास्त्र के नये पाठ जोड़ कर दिखाते हैं।

- (७) गौशाला ने तीर्थंकर नाम घराया कि तेवीस पहिले हुए श्रौर २४ वां में । वैसे ही हिंसाधर्मी भी कहते हैं कि महावीर के पश्चात् हम इतने पाट पर "गोयम सोहम " जंबू के पाट पर ऐसा कहते हैं।
- (द) गौशाला ने मरते समय कहा-" मेरा महोत्सव शिवि का पालकी कर वहुत श्राडम्बर से निकालना, बौबीसवें जिन राज मुक्ति गय ऐसा कहना।' वैसे ही हिंसाधर्मी भी कह २ कर मांडवी कराते जय २ नंदा जय २ महा कहाते, मरेबाद-हरी, पगालिये कराते हैं।
- (ह) 'श्रंतिम राइयं सीपरिणममाणंसि पिडलादु समतं' फिर गौशाला को सातवी रात में समकित हुआ तब कडा— "हाय! हाय!! में तो गौशाला हूँ, (मंखली पुत्र) समण्घाती, श्रिरंडत का अविनीत, अपने शिष्य आवक को वुला कर कहा कि 'वायें पांव में रस्सी वांध कर सावत्थी नगरी में राजपथ, चौहटे, गली आदि सब जगह में मुक्ते खींचना, मुंह में थूक कर कहना कि यह गौशाला मंखली पुत्र, अमण् घातक महापापी, पांबंडी, छदमस्थ था वह मरगया। ऐसा न करो तो तुम्हें मेरी सौगंध है"। ऐसा कह वह काल करगया। फिर शिष्य आवक ने लोक में लज्जा स्पद् जान द्वार बंद कर सावत्थी नगरी चित्रित की और स्थापना नित्रेप कर धीरे २ बोलते हुए रस्सी पांव मे वांध घसीटा। इस अकार सौगंध पूरी की। इनने सावत्थी नगरी का चित्र वना सावत्थी नगरी के बरावर समका वैसे ही हिंसाधर्मी भी स्थापना जिनराज कैसी मानते हैं।
 - (१०)उपासक दशाङ्गके छुट्टे अध्ययन में कुंड कोलिया आवक

से गौशाला मती देवता ने कहा ' उद्गा कम्म ' वलवार्य के किये कुछ नहीं होता। जो होने वाला है सो होता है। वैसे ही हिंसा धर्मी भी कहते हैं कि किया करने से मुक्ति नहीं मिलती। भव क्थित पकेगी तव विना ही श्रम के मुक्ति मिल जायगी।

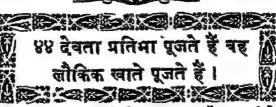
(११) पंद्रहवें शतक में गौशाला का बढ़ा श्रावक श्रायंपल रातको विचार करता है कि मेरा धर्माचार्य गौशाला मंखली पुत्र, सर्वक, सर्वदर्शी, सब पदार्थ का जानने वाला 'तीयपढ़-प्यश्रमणागयं सब्बन् सब्बदंसी' कल श्रावेगा। उस से वंदना कर प्रश्न पूछूंगा। इन मूर्जों ने श्रजिन को जिनसे माने, वैसे ही दिसाधर्मी भी झान, दर्शन, चारित्र, श्रतिशय, वाणी रहित प्रतिमा श्रजिन को जिन सरीखी मानते हैं इत्यादि कई उदाहरण देखते हिंसाधर्मी गौशाला के श्रजुगामी ही हिंशात होते हैं। गौशाला के मत में स्थापना मानते हैं।



हिंसाधर्मी द्याधर्मी को कहते हैं कि तुम मुँहपति सदा क्यों रखते हो ? विजयराजा की मृगा राणी से उत्पन्न पांच पुत्र थे जिन में सब से बड़ा मृगा लोढ़ा था और शेप चार उस से छोटे और महा सुंदरथे। बड़ा पुत्र मृगा लोढ़ा महा दुर्गधी था इसलिये उसे तलघर में रखा जाता था। रानी हमेशा वेष बदल सूप में आहार लेकर उसे देने जाती थी। एक वार गौतम स्वामी उसे देखने गये। रानी ने गौतम स्वामी को देख बंदना

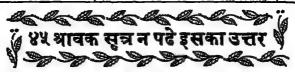
की और उनसे वहां प्घारने का कारण पूछा। गौतम ने कहा कि ' तुम्हारे पुत्रको देखने श्राया हूँ। 'तब रानी ने चारों पुत्रों को श्रंगार करा गीतम स्वामी के पांव लगाये। तव गीतम ने उन सब को देख रानी से तलघर में रहने वाले पुत्र को देखने की इच्छा प्रगढ की। तब रानी ने बस्त पलटे और तलघर के द्वार पर गई। वहां महा दुर्गेघ उड़ती देख गौतम से कहा ' स्वामी! बहुत दुर्गध त्रारही है इसलिये मुंह पर कुछ वांघ लीजिये ' तब गौतम ने रानी की मनसा रखने के लिये ' मुंहपत्तियाए' मुंह बंधे ' कहा। पर गौतम स्वामी तुम्हारी तरह हमेशा मुंह पात्त बांधे नहीं रहते थे। इसका उत्तरः-गातम स्वामी ने तल-घर पहुंचने पर रानीके कहने से मुंह पर मुंहपित बांधी मानते हो तो क्या रानी से जो इतनी देर बात चीत की कि " मैं तेरे चार कुंवरो को देखने नहीं श्राया तेरा पुत्र जो तलघर में है उसे देखने आया हूं " उघाड़े मुंह ही की डिंउस समय मुंहपारी थी या नहीं ? तुम्हारे मत से तो वे खुले मुंह ही बोले क्यों कि मुंदपिच तो तलघर के वहां मुँद पर बांघी, पहिले तो मुंद के आगे हाथ लगाया पेजा भी तो नहीं कहा ? तब तो खुले मुँह गीतम स्वामी बोले या क्या किया ? हे देवानु प्रिय! साधु का वेष ही रजोहर्रेण श्रीर मुंहपाति है । जैसे ब्राह्मण को यहोपवित रहती है वैसे ही मुंहपत्ति तो गौतम के थी ही पर तलघर के द्वार पर विशेष दुर्गंघ समस रानी के कहे श्रनुसार नाक में तुर्गंध न जावे ऐसा किया। वे तो समता भावी महा पुरुष हैं जो इतने मिक्कवान् का बचन रखा जैसे ऋषभदेव ने लोच करते समय रन्द्र के कहने से शिखा रक्खी थी पर गौतम खुले मुंह कैसे बोल सक्ते हैं ?

फिर कोई कहते हैं कि मुंद से वायु निकलती है जिस से व वायु काया के जीव मरते हैं उनकी यला के लिये साधु मुंद पर मुंहपित वांधते हैं। तो क्या वायु का गोला नहीं निकलता है फिर नाक की वायु क्यों नहीं रोकते हो है इस का उत्तरं-जितना रुकता है उतना रोकते हैं सूत्र में मुंहपित का कथन है। नाकपित का नहीं। तव हिंसाधमीं कहते हैं कि नाक भी तो मुख मर्यादा में है क्योंकि पूर्ण चन्द्र जैसा मुंह कहा तो नाक की भी गिनती उसी में हुई या नहीं है तव तुम्हारें कह अनुसार नेत्र भी मुख मर्यादा में आये तो नाक की तरह नेत्र भी ढंकना चाहिये। पर ऐसा नहीं। सूत्र में जो मुंहपित्त का कथन है वह केवल मुंह ढंकने के लिये ही है।



सोहम्मकप्पवासी देवो, सकस्स सो अमिरसेणं । सामाणिय संगमओ वेइ सुरिंदंपडिनिंविद्यो ॥ १-॥ तिल्लो-कं असमत्यंति, वेहएयस्स चालणं काउं । अक्षेत्र पासह इमं, मम वसगं मङ्घ जोगतवं ॥ २॥

ये दो गाथाएं आवश्यक की निर्युक्तित कीहै। शकेन्द्र का सामानिक संगम नामक देवता अमवी, भिष्या हर्षी, विमान का मालिक उसने वहुत प्रतिमाएं पूर्जी ऐसा कथन हैं। जो समिक्ति खाते प्रतिमा पूजना चलाहो तो उसे मिथ्यात्वी, अमवी क्यों पूर्जे ? नमोध्युणं क्यों कहें ? मवी, अमवी दोनों पूर्जे इस लिये प्रतिमा पूजना संसार खाते हैं न कि मोल खाते।



कितने ही हिंसाधर्मी कहते हैं कि श्रावक सूत्र नही पढते हैं और इसके लिये कई सूत्र की मिथ्या मिसालें देते हैं। इसका उत्तर:-तुंगिया के श्रावकों के वर्णन में 'लइहा ' कहे पर ' तद्युत्ता ' नहीं कहें। इसका उत्तरः-शाता अध्ययन पहिले तथा मगवती शतक ग्यारहवें के उदेशे ग्यारहमें स्वप्न पाठक की " सुतत्थ विसारप ' कहे और ' स्वप्न शास्त्र के लदृष्टा 'भी कहे। पर सूत्र का निषेध नहीं किया। वैसे ही श्रावक को भी समवायांग, नंदी सूत्र, उपासक की इंडी में 'स्य परिगाहा, कहे, और तुंगिया के अधिकार में 'लइठा, कहे। स्वप्न पाठक की तरह तथा श्रावक की भी "श्राग्री तिविहे परणते तं जहा सुचागमे, अत्थागमे, तदुभयागमे," है या नहीं ? तथा श्री प्रश्न व्याकरण के दूसरे संवर द्वार का पाठ दिखाते हैं कि 'देविंद निरंद मासियत्थं महारिसीयसम-यप्पदिएगां' सत्य वचन भगवंत ने, देवता या मनुष्य के लिये कहे वे महर्शि साधु ने सूत्र रूप दिये ऐसा पत्त खींचकर श्रर्थं करते हैं। पर यह तो सही पाउँहै। यहां स्थापना, उत्था-पना नहीं है। उनवाई में श्रीमहावीर ने उपदेश दिया वह ऋई मागधी भाषा में सूत्र रूप से दिया। वहां देवेंद्र नरेंद्र भी थे श्रीर ऋषि, मुनि, यति भी थे। सब को स्त्रार्थ में दिया। देवेद्र या मतुष्य की और महा ऋषि की मिन्न २ न कहा तथा देवेंद्र नरेंद्र को अर्थ कर में कहा। फिर उत्तराध्ययन सूत्र के तेरहवे श्रध्ययन की बारहवीं काव्य में कहा 'महत्थरुवा वयगा प्यभूया गाहाराप्रीया नरसंघ मज्मे 'यहां मनुष्य को खन

रूपमें दिया और महाऋषि को भी सूत्र में दिया। ये भी सामा-न्य वचन हैं। गण्धर महाऋषि को अर्थ रूप में दिया कहा ' अत्थ मासइ अरहा ' अनुयोग द्वारमें सास है। तथा कोई हर वादी स्त्राचर सा ही अर्थ माने तो उसे क्या कहें। इसी सत्य के अधिकार में प्रश्न ब्याकरण मे सत्य का वर्णन है, वहां ऐसा कहा "मणुयगणाणं वंदणिकं श्रमरगणाणंच श्रच. गिर्ज असुर गणागंच पूर्यागुर्जं रस पाठ का हठ करे। इस हिसाव से ये सत्य बचन मनुष्य गण को वंदनीक, पर देवता श्रमुर को बंदनीक नहीं, श्रौर देवता गणको श्रर्भनीक, पर मनुष्य श्रमुर को अर्चनीक नहीं। श्रमुर को पूजनीक, पर मनुष्य देवता को पूजनीक नहीं। ये तो सही यचन हैं वैसे ही देवता, मनुष्य के श्रर्थ कप में और साधु के सूत्र कप में सत्य कहा। ये सही वचन हैं। इन शब्दों पर हठ न करना चाहिये। तथा आवक सिद्धांत पढ़ें तो अनंत संसारी हों पेसा पाठ किस स्त्र का है ? देश बत्ती आवक निर्मल वारह बत घारी,प्रतिका घारी ब्रह्मचारी, श्रनेक गुण भंडार "घम्मिया घम्माणु" आदि विरद के घणी सूत्र पढ़ने से ही अनंत संखारी हो जायँ तो अवती देवता "धिमियं सत्थं पोथरअणं वाएइ" कहा षद्द देवता अनंत संसारी क्यों न हुआ ? तथा ये "ध्रमिम-एसत्थे" ये लौकिक या लोकोत्तर हैं कहो। जो लोकोत्तर हैं तो देवता पढ़े और श्रावक श्रनंत संसारी हों यह कैसा श्रन्याय श्रीर यदि लौकिक हैं तो जिन पूजा की विधि कहां की? यह कहो। लौकिक देव की पूजा विधि लौकिक शास्त्र में और लोकोतर देव की पूजा विधि लोकोतर शास्त्र में रहती है इस का यथार्थ उत्तर दो ।

निर्शेथ के प्रवचन सिद्धांत ही हैं। उचवाई में साधु का विरद् कहा वहां "एण्मेव निर्गंथे पात्र एं पुरुक्ताउं विरहंति" ऐसा कहा तथा भगवती में जमाली की माता ने कहा "एण् मेव निर्गंथे पावयणं सच्चं अगुत्तरं" कहा तथा आवश्यक में "एण्मेव निर्गंथे पावयणं सच्चं अगुत्तरं" कहा तथा आवश्यक में "एण्मेव निर्गंथे पावयणं सच्चं अगुत्तरं" कहा। ये तीन साच सिद्धांत के बचन की प्रवचन कहने के दिये तथा उत्तराध्ययन २१ वें में पालक आवक की निर्शंथ के प्रवचन का बाता कहा। निर्शंथ के प्रवचन का बाता कहा। निर्शंथ के प्रवचन सिद्धांत ही हैं अन्य कुछ नहीं। बाता वारहवें अध्ययन में सुवुद्धि प्रधान ने जित शत्रु राजा,को " संतायां तचायां तिहयायं अवितहायं सब्भूयायं " जिन प्रणीत सिद्धांत कहे। ये विरद् सिद्धांत के ही हैं तथा राजमती ने संयम लिया वहां शीलवती वहुसुया कही तो संजमतो तत्काल ही लिया और घरमें सूत्र पढ़ने की तुम मनाई करते हो तो वह वहु सूत्री कब हुई ?

फिर कोई कहते हैं कि आवक सूत्र पढ़े तो सिर्फ आव-श्यक ही पढ़े। उन्हें यह पूछना चाहिथे कि आवश्यक में आवक को ''सुत्तागमें अत्थागमें''कहा तो वे सूत्र पढ़े सिवाय कोन सा अतिचार लगाते हैं शियमो नास्ति कुत सीमा शियान-श्यक तो अनुयोग द्वार में '' अतो अहो निस्सेस '' अकाल समय में भी अस्वाध्याय के दिन भी करना कहा। इस के तो ''अकाले कुउ सज्कायं'' आदि अतिचार नहीं लगते इस का उत्तर दो। तथा उचवाई में कौणिक राजा, सुभद्रा आदि रानी और अन्य लोग, शाता में में कुंवार, मगवती में जमाली आदि, रायपसेगी में राय प्रदेशी, चित सारथी, उपासक में आनं-दादि आवक ने उपदेश के अंत में कहा " सद्धहामियां भेते निग्गंथे पावयणे पित्यामियां रोएमियां भेते निग्गंथे पावयणं" जो प्रवचन सिद्धांत सुने नहीं, सुनाथे नहीं तो अद्धा आदि कैसे हुई ! इस हिसाब से देवेद्र, नरेंद्र की प्रवचन रूप सत्य दिया या नहीं ! नर, सुर की अध रूप में दिया यह हठ नहीं करना चाहिये। फिर भगवती शतक नववें उद्देशे बत्तीसवें में असोचा केवली के अधिकार में पेसा कहा:-

असोचाणं मंते ! केवलिस्सवा १ केवली सावगस्सवा २ केविल सावियाएवा ३ केविल उवासगस्सवा ४ केविल उवासियाएवा ४ तप्पविखयस्सवा ६ तप्पविखय सावगस्सवा ७ तप्पविखय सावियाएवा प्रतप्पविखय उवासगस्सवा ६ तप्पविखय उवासियाए वा १०

अर्थः-श्र-विना सुने घम फल का फल यचन पूर्व कृत घमें का रागा भगवंत केवली जिन भगवंत का १ केवली से पूछा जिसने केवली के वचन सुने, वे केवली आवक कहाते हैं २, केवली की आविका २, केवली की उपासना के करने वाले ४, केवली की उपासना करने वाली ४, केवली का स्वयं बुध आवक ६, स्वयं बुद्धिका आवक ७, स्वयं बुद्धि की सेवा करता हुआ ८, स्वयं बुद्धि की आविका ६, स्वयं बुद्धि की सेवा करती हुई स्वयं बुद्ध अन्य को कहते सुना पहिले १०।

इन दस के पास केवली प्रकारित धर्म सुन कोई केवली शान पावे तो उन्हें सोच्चा केवली कहते हैं और इन दस के पास केवली प्रकापित धमं सुन बिना केवल झान प्राप्त कर उन्हें असोच्चा केवली कहते हैं। इस हिसाव से केवली प्रकापित धर्म के कहनेवाले ये 'दस' सममना चाहिये। तो क्या केवली 'पन्नतं ध्रमं'' ये सिन्हांत से अलग हैं। इतनी सूत्र साम में नर, मुनि, सुर, ऋषि सव सूत्र अर्थ पढ़े उन्हें कुछ नहीं कहा। फिर कोई निर्शाथ की साच दे कहते हैं कि:-

"भिक्खु श्रय्या उत्थिएण वा गारित्थएण वा वायइ वायंतं वा साइङ्जइ"

उन्हें कहना चाहिये कि इस पाठ में समुचय बांचणी निषेधी है। सत्र पढ़ना ही नहीं निषेधा और अन्य तीथीं के यहस्य और अन्य तीथीं के यहस्य और अन्य तीथीं निषेधे है। अमणो पासक नहीं निषेधे। उपासक में भगवंत को वंदना करना जाते समय आनंद को गाहावई कहा और वत लेकर घर को पीछे बौटते "आणंदे समणोवासए" कहा। वैसे ही निशीथ में अमणोपासक आवक को पढ़ाना नहीं निषेधा तथा समवायांग में चौतीस अतिशय में कहा "भगवं चणं अद्भागही भासाए धम्मे परिकहेइ " वहां मजुन्य, देवता ऋषि को अलग २ कहने की नहीं कहा। ऐसी अनेक दलीं हैं।

हिंदि हिंदि हैंदि है हैंदि है

चौपाई

परम पुरुष परमेश्वर देव । तेह तथी नित करजे सेव। भव दुःख भंजन श्री श्ररिहंत । राग द्वेष का कीना श्रंत ।। चै.त्रीस अतिशय शौशित काय। त्री भोवन जगनायक जिनराय पांत्रीस वाणीवचन रसाल । शिव सुख कारण दीन दयाल ।। सुर नर किन्नर वंदित पांय। जय जगदीश्वर त्रिभोवन राय। सिद्ध पुरुष अविचल सुख घणी। सेवकरो मवियण जिनतणी॥ श्रष्ट करम दल कीधा चूर । चिदानंद सुख लिये मरपूर । अनंत ज्ञान दर्शन आधार । इंद्री देह रहित निराकार ॥ तेहने जन्म जरा नहीं रोग । नहीं तस दारा नहीं तस भोग । नहीं तस मोह नहीं तसमान। नहीं तस माया नहीं अज्ञान।। नहीं तस वैरी नहीं तस मित्र। ज्ञान सरूप जगनाथ पवित्र। ते प्रमु नहीं सरजे संहरे । राग देप चित नवि घरे ॥ ते प्रमु निव पार्वे अवतार । आदि श्रंत नहीं तेनो पार । ते प्रभ्र लीला चित निव घरे। ते प्रभ्र हांस कीड़ा नवी करे॥ ते प्रश्च निव नाचे निव गाय। ते प्रश्च भोजन कांइ न खाय। ते प्रश्च पुष्प पूजा सं करे । ते प्रश्च चक्र गदा नवि घरे ॥

ते प्रभु त्रिशूल घरे नहिं पाण । सांचा जगदीश्वर ते जाण । वेद पुराख सिद्धांत विचार। एवा जगदिश्वर नहीं संसार ॥ ए जगदीश्वर माने जेह । निरावाध सुख पामे तेह । एह तजी बीजो कौ ग ध्याय। अभरत छांडी विष की ग साय।। रतन चिंतामणी नाखी करी। कौण ग्रहे कर कांच ठीकरी। पोली मुठी दीसे असार । पत्थर बांदे नहीं भव पार ॥ अथवा मोह ग्रंथील निव लहे । देखी पत्थर सोवन कहे । नंत्र रोग पीड़ित होय जेह। पीत स्वेत नर भाखे तेह।। सत गुरु मले जो पुराय संयोग। तो मिध्या मत जावे रोग। सत गुरु तारे ने पाते तरे। उपकार नावतकी परे करे ॥ क्रोध मान माया परि हरे ॥ त्रस थावर नी रचा करे । सत्य वचन ग्रुख थी आचरे ॥ कूड़ कपट चित्त ति धरे ॥ ष्यग्रदीधं ते गुरु निव ग्रहे । द्या घरम भवियग ने कहे । नारी तथा संगत परी हरे ।। ब्रह्मचर्य चोखुं आदरे॥ नव विधि वाड विशुद्ध ब्रत घरे। ए गुरु तारे ने पोते तरे। काम मोग लालच परि हरे । सीलांग रथ गुण ते आदरे ॥ ब्रह्मचर्य पारवे जो गुरुहोय । तो गुरु थाए जग सह कोय। गृहस्थ गुरु प्रही ने सुंकरे । लोह संग पत्थर केम तरे ॥ तारे श्री ग़ुरु महा बंत धार । पंडित जन एम करे विचार। क्नक रजत घन ममता तजे। लोग छांडी ने सिद्ध ने भजे।। एगी परे पंच महा वत घरे । चार कषाय म्रनिवर परिहरे ।

शास्त्र तणो नित दिये उपदेश। सतगुरु टाले सकल कलेश॥ राग द्वेष मोह टाली करी। एवा मुनिवर लहे शिवपुर वरी। तरवा जो वंच्छो संसार । तो आराधो गुरु व्रत धार ॥ द्या धर्म उपदेशे सार। जीव सहुने करे उपकार। दया धर्भ जग मोटो सही । जेथी दुःख कोई पाने नहीं ॥ के जन दया दया मुख भयो । धर्म कार्य त्रस थावर हयो । बोले सांचु पण निव करे। कहो ते भवसागर केम तरे॥ दया बिना जो थाये घरम । तो हिंसाए निव लागे करम । जो तपस्या घर वैठां थाय । तो घर छोड़ी वन कौया जाय ॥ शास्त्र तखो ते अनुवय सही । दया विना धर्म थाये नहीं । ज्यां हिंसा तहां पातक होय । पंडित शास्त्र विचारो जीय ॥ पृथ्वी पानी अग्री वाय । बनस्पति छुट्टी त्रस काय। बे, श्री, चोरेंद्री पर्वेद्री सार। त्रस, थावर, आगम, विचार॥ जैन, शित्र पर्या एह जीव कहे। एहने राखे शिव सुख लहे। एह वचन निव माने जेह। मन बंधन निव छुटे तेह ॥ हरि हर ब्रह्मा बुध जिनराय । तेह तमा जो सेवे पायँ । ते पण धर्म करे तो तिरे। पाप करे तो मव मां फरे।। देव निरंजन गुरु व्रत धार।धरम दयामय शिव सुखकार। ए त्रण तत्व समिकत् कहेवाये। एह आराध्ये शिव सुख थाय।। मनीयस्यापानी मनुष्य अवतार । ए समिकत आराधो सार । ऋपिलाल तथा पसाय । राम मुनि एम कह सीकाय ॥

लकड़ा की असी लेंड, सरो सेना माहीं जाई, कहो एतो शूरो सेना, केटली संहार शे। चीतारे चितरी सरस, पुतिल ओ सदन मां, कहो एते सुंदरी, अध कशो सार शे॥ कंदोईनी कारीगरी, खांड नी बनावी गाडी, कहो एते बोक्स पंथ, केटलो बिदार शे। तेम करी पाषाया नी, प्रतिमा ने पूजे जन,

अमरचंद कहे एतो, केम करी तार शे॥ मांदा ने मोकल्यो वलीं, सेना मांही सज करी, कहो एतो मांदो, अरी मारश के मरशे॥

सिल त्रि नाव करी, तरवा ने बैठो नर, कहो एते नाव, एने तारशे के तर शे॥

चार तथा संग करी, धर्म हरवाने चल्यो, कहो एने धर्म ए हरावशे के हरशे ॥

तेम करी पाषाण नी, प्रतिमा ने पूजे जन,

श्रमरचंद कहे एतो, केम करी तारशे ॥ अ इन्द्र विजय छंद अ

सिर जटा घरवे सुख थायज तो बढ़ वृच जटाज घरे छे। बानी ग्रुश्याथी मले कदीज मोचज, तो खर कामज एज करे छे। सिर गुँडिया थकी शांति मिले कदी, गाडरडा सिर गुँडी फरेछे। डाढ़ी घरे दुख द्र करे कदी, सही डाढ़ी वकराज मेरे छे।।१।। ठंडक ताप खमे थी मटे अब तो, तरु थंडक ताप सहे छे। अम्बुज स्नान थकी अधी जायज तो मछ अंबुज मांहीज रहे छे। जागरण निशि कर्या थी मिले शिव तो घुड उँघज त्याग करे छे। आसना सर उंधे थी मले शीव तो वड वांदरी एम करे छे। रा। तिलक ताणे त्रिवीधी टले कदी तोज ग्रुनी वत केम घरे छे। साहं थसे जन जे निज कामज जे सत निमित्त चाह चहे छे। साहं थसे जन जे निज कामज जे सत निमित्त चाह चहे छे। अमरचंद करे नकी एकज दया थकी अब द्र रहे छे।। ३।। बहु बन्या एक अवनीमां तेने पंथ प्रगटा नवीन हजारो। केंक तो स्वादार्थ धर्म ग्रहे अने सिरा पुरी थी कहे पंथ सारो। सांचु कहे ग्रुर इन्दु ग्रुणो जन महेर विना उगवानो न आरो।।४॥ सांचु कहे ग्रुर इन्दु ग्रुणो जन महेर विना उगवानो न आरो।।४॥

नीति वचन

- (१) मूंजी का दान देना ग्रुश्किल।
- (२) कायर को इत प्रत्याख्यान पालना ग्रारिकल।
- (३) बड़ों को चमा करना मुश्किल I
- (४) यौवनावस्था में शीयल (शील) पालना ग्रुशिकल।
- (४) ब्राठ कर्म में मोहनीय कर्म जीतना ग्रुश्किल ।
- (६) पाच इन्द्री में जिहा इन्द्री जीतना ग्रुश्किल।

- (७) चार कवाय में लोभ कवाय जीतना मुश्किल ।
- (द) तीन योग में मन योग जीतना मुश्किल।

(१) श्री वीतराग की बानी सुनने से पाप हटे।

- (२) चमा किये क्केश मिटे।
- (३) धर्म का बिचार, उद्यम किये दीनता कटे।
- (४) जागृत रहे तो चोर हटे।

250×05

- (१) समकित का पात्र जीव।
- (२) जीव का पात्र शरीर ।
- (३) शरीर का पात्र लोक।
- (४) लोक का पात्र अलोक।
- (५) अलोक का पात्र केवल ज्ञान।

~~~の私のいい~

- (१) धर्म का ज्ञाता होने तो दया पाले ।
- (२) ज्ञान का बल हो तो थोड़ा बोले।
- (३) बुद्धिमान हो तो सभा जीते।
- (४) साधु की संगति हो तो संतोष पाने।
- (५) वैराग्य होय तो इन्द्रिय दमे ।
- (६) सूत्र सिद्धांत सुने हो तो धैर्यता आवे ।
- (७) प्राग्री जीव की हिंसा न करे तो निभय बने ।
- (c) मोह मत्सर त्यागे तो देवकी पदवी मिले I
- (६) चार तीर्थ को शाता उपजाने तो शाता मिले ।

- (१०) न्याय मार्ग से चले तो शोमा पावे।
- (११) दया, शीयल पाले तो मोच के अनंत सुख प्राप्त करे।
  -क्ष्ण्य-०-क्ष्ण्य-
- (१) क्केश घटाने से घटे और वढ़ाने से वढ़े।
- (२) हिंसा घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़े।
- (३) आहार घटाने से घटे और वढ़ाने से बढ़ें।
- (४) मैथुन घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़े ।
- (४) खाज घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़े।
- (६) शोक घटाने से घटे और बढ़ाने से वहे।
- (७) चिन्ता घटाने से घटे श्रीर वढ़ाने से बढ़ें।
- (८) मय घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़ें।
- (६) निद्रा घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़ें।
- (१०) तृष्णा घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़े।

- (१) दया पाले वह दानेश्वरी।
- (२) धर्म विचार जाने वह ज्ञानी।
- (३) पाप से हरे वह पैंडित ।
- (४) कुल में दाग न लगावे वह चतुर।
- (५) पांच इन्द्रिय का दमन करे वह शूरा।
- (६) सत्य वचन बोलने वाला सिंह समान है।
- (७) धर्म बढ़ावे वह धनेश्वरी ।
- (c) निर्धन से स्नेह रक्षे वह अजर अमर I

# % मिथ्यात्व का वर्षन अ

॥ मनहर छंद ॥ मिथ्याति कुमति कोस, हिंसा तयी श्रति होस। श्रदत्त मैथुन मृषा, दोप मन्पूर जी II मद मगरूर श्रंघ, करे पाप का प्रवंघ। **कूंठ बचाही को बंध, करवे मां सूरजी ॥** वृत पचलाण हीस, विषय प्रमाद लीन। नाचत कूदत कर्म, करत करूरजी ॥ हिंसा में घरम वाल, करत श्रधम ख़्याल । खोड़ीदास कहत, मिथ्याति ऐसा मुरजी ॥ १॥ मुक्यो राग द्वेष मूढ़, गहत घरम रूढ़। पाप में अरूढ अहो, निशि जीव घातकी ॥ धृप दीप पुष्प फल जल में किलोल भये। गावत धवल ते मिथ्याति महा पातकी ॥ पूजे पत्थर का देव, करे कुगुरु की सेव I हिंसा में घरम गम, नाहीं दिन रात की ।। मोह में अकेल छेल, करत मंड्प खेल । खोडीदास मेल मेल, सोवत मिथ्यातकी ॥ २ ॥

हु इति प्रथम भाग समाप्त

# \* समिकत सार भाग २ \*

~-01810\*~

"श्री जैन धर्मो जयतु"

संगला चरण

🛞 शार्द् त विक्रीड़ित वृतम् 🏶

श्री श्रादी जिन गुण निधि थिरता तीर्थोदि घुरे कता। इत्यादि ष्ट्रदमान नाण निमला, चांती धर्मो वाग्रता। दाता, शांत सुधाज सूमति कला त्रीरतन वंद् सुदा। भक्ति माव जनो सदा चित रमे, विद्यो न श्रावे कदा। १।

### 🛞 मनःहर छंदः 🏶

जय जय जगपित समरूं हूं श्रंतर थी, अकल श्रगम गति न थी जनं मरना। सकल करम वार परव्रक्ष निराकार चिदानंद पारावार मन मय हरना। लोका लोक चरी सब श्रजाण न रहे कन द्वी गुण की एही ढन लय गत चरना ऐसा है श्रगम नाथ त्रिहु तनं निरलात जीह नासे तुज ख़्यात करीली थुं चरना।। २॥

## 🛞 दुर्मिला छंदः 🛞

चरणांबुजं श्राप तथो निज सेवक तथी सदा शिशु काज सरे। तुम नाम तथी गुण कीर्ति तथी शुद्ध मोल

<sup>[</sup>१] जम्म [२] ज्ञान दर्शन [३] गति करना नष्ट होगया (४) तीन गरीर (४) कमल स्वरुपी चरण

तणी चित आश घरे। समकीत तणो गुण सार चहीं भुज माग धुंथे उड़ जात हरे। घनरे ! घनरे ! तिहुं लोक घणी तुम ज्ञान सुणी हट वादि हरे ॥ ३ ॥ जिन कार कही खट काय हणे न गणे पर पीर भनो रटवा। जिन घात करी प्रतिमा कुं घरी परपंच वरी घनने मटवा। गुण हिन समों भरपूर तमों नहीं खंतिं स्वमान तपा कटवा। त्रस थावर देख न मेर घरे मुसकों पर ज्यों मिनकीं लटवां॥ ४ ॥

### 🛞 मत्तगयंद छंदः 🏶

श्वान परे ग्रुख सं प्रातिमा मित प्रन्थ भिस २ ग्रुग्य फसाने । देन कुगुरु की मिक्क नणां फल मोच रु लर्चमां भोग नसाने । संत्रति नाम लजावत पारिष दुरती पूजन पाप रचाने । तस समानि मया मृग सेनक दौरही दौरत मांहि घसाने ।। ॥।

### 🛞 मनः हर छंद 🏶

समकीत सल्योद्धार रच्यो ए प्रपंचगार हिंसा तणी पृष्टी लार परीचाच्यो त्र्यापक्कं । ठाम २ निन्दा युक्त शब्द धरी बुध-लुप्तं मानत हे श्रहं ग्रुक्त तेतो महा पात कूं। एसो नाहीं ज्ञान मेद जेथी लहे सब खेद आणा दया तणो छेद कियो मिध्या दात कूं। विज्ञ सुनो मेरी लया चाहो" जो

<sup>[</sup>१] लेकर (२) अजा (३) समृह (४) तमो ग्रुए (४) चमा (६) चूरों (७) विज्ञों (=) मत्पट (१) समभाव (१०) अलोप (११) वाएं।

### श्राणाने द्या परिहरो सन्योद्धार पंथ महा घातकूं ॥ ६ ॥ द्या धर्म स्थापनार्थ

वीत्या जेने राग द्वेष मोह ने अंतरे लेश केवल नाण ने दसे लेइ वदे ज्ञान कूं। स्याद वाद निरापच संग्रही आतम लच खटकाय जंत रच दीए अभे दान कूं। आप दया करी पर दया से उमंग धरी निर वद्य वेद चरीं सुख सब जान कूँ। एसा ए भगमनाथ आणा कुही दया साथ, रुदे धरो एही बात हयो। मन प्राया कूं। ७॥

### द्या धर्भियों को स्चना

### मनः हर छुंद

पद्काय जंत को डगारनार माने वंधु वांचि समकीत सार दया करो सबको । दया सुख सिंधु सही भव में भमत नहीं शिवगत गेह वही फेरी मिटे कबकी । विगुत्यों अनंत काल हिंसा मिध्या तथी ढाल खोलो देव हर्ग अब जागो जागो सब की दया ही को धर्म द्वार खोलो जिन ज्ञान लार गहो समकित सार तजो चिंता जग की ॥ = ।)

#### मंगल भावना

ग्रन्थराम्स के पूर्ण जगत्-माता, मक्तों के स्मरणाघार श्री जिनेश्वर की स्तुति करता हूं कि जिनके मजनानंद द्वारा भव दावाग्नि की विकट ज्वाला से ज्वलित सब भव्य जीवों के

<sup>(</sup>१) वाणो (२) प्राणो (३) सागर (४)प्राप्त करे [४] व्यतीत हुआ (६)नेत्र

अन्तः करणों को शांति मिलती है, तथा जिन जिनेश्वर देव के ध्यान स्मरण रूप पुष्कल संवत मेघ की घाराएं भव्य प्राणियों के अन्तः करणों को शीतलता प्रदान करती हैं। वे जिनेश्वर देव, श्रकल अर्थात् किसी की समझ में न श्राने वाले, अगम्य अर्थात् ज्ञान बिना सुगमता से नही पहचाने जाने वाले, श्रविनाशी श्रर्थात् जिनके जन्म मरण नष्ट हो गये हैं। सब कर्म कपी मेघ नष्ट हो जाने से पर ब्रह्म निरावरण श्रधीत् जिन्हें आवरण रहित ज्ञान कपी सूर्य प्रगट हो रहा है जिस ज्ञान कपी प्रकाश में वे लोकालोक के भाव श्रवलोकन कर परम पद को प्राप्त हुए हैं,जिन्हें फिर इस संसार में श्रव-तार लेना शेष नहीं रहा है, ऐसे विश्ववंद्य परमात्मा के समस्त गुणों की स्तुति कर यह समिकत-सार भाग २ दयाधमें वृद्धि श्रीर हिंसा बुद्धि से मुक्त होने एवम् मेरे स्वधर्मा विवेकी वीर नरों की शुद्ध श्रद्धा की पुष्टि के लिए धर्म बन्धुश्रों की पवित्र सेवा में अर्थण करता हूं। आशा है, सब जीव-द्या प्रति पालक जैन बन्धु इस में लिखे हुए मार्वो पर विचार कर दया धर्म की बुद्धि करने में किञ्चिए बुद्धि न करेंगे। तथा तमागु-गादि से सर्व कंचुकी वत् शीव्र ही दूर हो जायंगे। यही बान धर्मियों का मुख्य विवेक है।

### 🛞 आतम बोध परीचा 🛞

ए धर्माभि लाषी वीर जनो ! पहले अपने अन्तः करण सिंहत प्रवृत्ति सम्बन्ध त्याग कर निवृति के साथ स्वस्थ वित्त हो निर्वध-वचन गुरु मुख से सुन कर विचार करो-अनुसन्धान लगाओं कि यह आत्मा इस जगत् के फंदे में क्यों फंसता है ! दिव्य झान करी नेत्रों को स्रोल कर देखोंगे तो तुरंत झात हों

जायगा कि अनादि काल से आज तक राग हेपादि ममता रूपी फांसी के वंधन में फंस कर यह आतमा महा विटम्बना में रहा है। श्रपना रमग्रीक तत्व स्वरूप मूल कर पौद्रलिक भाव में लॉन हो, चौदह राज लोक में सूच्म श्रीर वादर वन चारों गति के स्थानों में नथे र भेष से जन्म मरगु कर स्पर्श कर सुका है, श्रीर वहां श्रनंत दुःख मोगे है, जिसका मृत कारण यही मतीत होता है, कि वीतराग मापित द्या-धर्म तथा समकित शान सहित कर्म के विरुद्ध, अशान बुद्धि से मिण्यात्व धर्म पाल कर संसार में परि भ्रमण किया है। जब तक ज्ञान दर्श-नादि उपयोग में स्थैर्य माव नहीं आता, तय तक चतुर्गति के वन्धन से मुक्त हो जाना अत्यन्त कठिन है। इस लिए धर्म प्रेमियों ! इस अन्यायी संसार में मनुष्य जन्म पाकर अपनी अमूल्य भात्मा की सार्थकता के लिए प्रथम विनयादि गुणों का अनुसरण कर ज्ञान सागर ग्रुद्ध धर्माचार्य के धिनयादि गुर्णों से संतुष्ट कर, उनके भी मुख से बीतराग भाषित निर्वध शान श्रवण कर यथा शक्ति शानभ्यास करो। फिर उसी जान शक्ति से सत्यासत्य पदार्थ का निद्यय करो। इस प्रकार प्रति दिन ज्ञान वृद्धि के साथ २ समिकत की पुष्टी होगी और स्वपर के पहचानने की शक्ति बढेगी। जिससे अनादि काल से स समाव का त्याग होगा और पर भव में म्रहंपद स्थापित है, इसका निराकरण हो जायगा। किसी कवि ने क्या ही ठीक कहा है।

हो हो क्ष्य क्

भावार-विभाव श्रर्थात् जगत् की ज्वाला मे पौद्रालेक धर्म वस्तुश्रों को नाशवान समम् कर त्याग दो। श्रीर तुम्हारी श्रद्धात्मा रत्न-त्रय श्रर्थात् ज्ञान-दर्शन में सदा मन्नरहो। सारांश यह है कि इन तीनों रत्नों के श्रतिरिक्त मोच प्राप्ति का श्रन्य कोई साधन नहीं है।

### **ब** दोहा 🦫

जे पूर्व कृत्योदेय, रुचि शुं शुंज नांहि। मगन रहे आठों पहर, यहा शुद्धातम पद मांहि।

भावार्थः मुझ बर ! जिस समय शांत दशा प्राप्त हो कर अनुभव गुण के आधार से आतिमक उपयोग में स्थित होने का समय प्राप्त हो उस समय जो २ शुमाशुम कर्मोद्य हो उन्हें निर्मोह ममता से भाग ले। पौद्रलिक भाव में रुचि उत्पन्न न हो और आठों पहर शुद्ध आत्म उपयोग में ही बीते तो यही धर्म पाने का सुबृत है। सारांश यह कि आत्मा अनन्त झान का मंडार है। सदा परमानंद स्वरूपी आप ही कर्ता और आप ही भोक्षा है। अपनी ही शक्ति से मोच पद पाने की सामध्ये बिना किसी अन्य पुरुष में मोच प्राप्त कराने की शक्ति है ही नहीं। उदाहर आर्थ निम्नाह्नित दोहा पढ़िये।

#### 🕫 दोहा 🙈

ज्यूं सब रतनादिक सदन, महि बिन और न कीय।
त्यूं शिव सुख रतने मरी, तुक्त व्यातमा मन सोय।।१।।
मावार्थ-सम्पूर्ण प्रकार के रत्न उत्पन्न होने का स्थान पृथ्वी
के अतिरिक्त दूसरा नहीं है, इसी प्रकार मोन्न प्राप्त होने वाला
रत्न तेरी ही आत्मा में स्थित है। हे चतुर ! उन रत्नों का भोक्ना
तेरे सिवाय दूसरा दृष्ट गोचर नहीं होता। और भी कहा है।

#### च्य दोहा **५**~

ज्यो श्रंकर से महि गरी, जल विन नहिं प्रगटाय। त्यों तुज गुण श्रंकर सबै, प्रवचन विन सब छाय ॥१॥

मावार्थ-जैसे पृथ्वी में सभी प्रकार के श्रंकुर सर्वदा रहते हैं, किन्तु वे श्रीका ऋतु की प्रवल उच्णता से संतप्त हो वाहर से सुखाकर जमीन में लुप्त हो जाते हैं त्यों ही हे शुद्धात्मन् । मोच सुख के श्रंकुर शुद्ध शानादिक सब तेरी इस श्रम्ल्य आत्मा में ही भरे हुए हैं। वे इस जुल्मी जगत्-ज्याला में भयानक पाप कर्म कपी ताप से श्रति संताप पाकर लिपे हुए हैं। उन पर प्रवचन-पञ्चम शानी की शान वर्षा की सड़ी लगने से वे श्रापही प्रगट होंगे। जिस प्रकार श्रापाड़ मास में वर्षा ऋतु की सड़ी लगने से वृणांकुर श्राप ही प्रगट होते हैं। इसी प्रकार सिनिश्चत है कि श्रात्म गुण भी प्रगट होंगे।

### ही दोहा है

ज्यों सारंग लखे नहीं, मरी सुगंघ निज देह ।
त्यों तुं निज गुण नहिं लखे, शुक्क घ्यान विन देह । १ ।
भावार्थः-जिस प्रकार सारंग (सृग) अक्षानता के कारण स्वदेहोत्पन्न नामिस्थ कस्त्री की सुगंध आने कें कारण इघर उघर ढूंढता है, कि यह सुगंध कहां से आ रही है। इसी प्रकार हे जड़ मित आश्रव धारियों ! मेल क्यी सुगंध तो आतमा में ही भरी हुई है। परन्तु शुक्क (शुद्ध) कान से उद्यान ध्यान प्राप्त किथे विना यह वस्तु हिए गोचर नहीं होगी। केवल अपनी मदान्धता के कारण × यद काय-मदंन धर्म चला कर

<sup>×</sup> पृथ्वी, जल,श्रक्षि, वायु,वनस्पति इनके। नाश करने में धर्म मानना ।

पहाड़ पहाड़ घूमते और वहां नाना प्रकार के आरम्भादि पाप कृत्य करा कर यह मानते हो कि "आहंधमीत्मास्मि" कितनी मूर्खता है। आहह १ कुछ भी नहीं सोचते कि यहां से गमन के पश्चात् तुम्हारी क्या दशा होगी १ किन्तु इसकी चिन्ता तो शानियों को हो रही है,

### क्दोहा क

माखन घृत वत् जानिये, विमल अभि संयोग।
त्यों द्वादश विधि तापतां, होय आत्म अमोग। १।
भावार्थः-जैसे मक्जन घत ही है, किन्तु अभि से तत हुए
विना निर्मल घृत नंहीं होता, इसी प्रकार हे भोले मनुष्यों १
आत्मा तो मक्जन के पिंड समान है, जब वह बारह तरह के
प्रव्यभाव तप रूप अभि के तप पर रखा जाता है, तब कर्म
मैल जलकर शुद्ध आत्मा रूपी घृत रह जाता है। परन्तु
नाना प्रकार की मिथ्या बुद्धि से अनन्त प्राणियों को
दुःख देकर आत्म कल्याण का लाम लेने की इच्छारखना खून से भीगा बस्न खून से साफ करने के समान है।

प भ्रानार्थी बन्धुकों ? श्रोध संभा में लीन, संभाहीन विकलेन्द्रिय समान, मिथ्यात्व बुद्धि से पुष्ट ऐसे मनुष्यों से केवल
इतना ही कहना है, कि निष्पन्न और निर्मल सूत्र सिद्धांत पढ़
कर मी मव-लत्ता की वृद्धि करने के लिए षद काय का मर्दन
कर श्रक्षान स्वमाव से मोन्न लेने की इच्छा रखते हो, यह कहां
का न्याय है ? किश्चित् विचार तो करो कि यह उत्तम नरमव
श्रायं कुल-नेत्र पाकर व्यर्थ खो दोंगे तो फिर यह कब प्राप्त
होगा ? इस श्रार्थ मनुष्य जन्म में श्राकर धम साधन करने
की तो सन्यक्त्वी देव श्रीर देवेन्द्र भी इच्छा करते हैं । किन्तु

आपके लिए तो यह सर्वोत्कृष्ट मनुष्य जन्म नहीं के बरावर है। क्योंकि इस अमृल्य मनुष्य-भव में श्राकर कुलाचार की लका से और जाति पांति की शरम से सच्चे दया धर्म को मिथ्या और मिथ्या हिंसा घर्म की सचा मानना यह आश्चर्य की बात नहीं तो क्या है ? कितने ही महानुभाव तो हर वाद से हिंसा धर्भ को हड़ दनाने का प्रयत्न करते हैं। ऐसे सज्जन रत तुल्य मनुष्य जन्म को पत्थर के माव खोदेते [हैं। यह केवल निरी मूर्वता ही समभी जा सकती है। यह अवश्य है कि जब परभव में यहां के किथे द्वर आरम्म स्थापनादि कृत्यों के भोगने का समय आवेगा तब जाति, पांति, भार्र, पिता, या पत्थरादि मूर्तियां कोई भी सहायता नहीं कर सकेगी। परन्तु अज्ञानता के कारण जीवन की वाच्छा रखने वाल अनाथ प्राणियों के प्राणीं की संतप्तकर भारी कर्मी का जो संप्रह कर रखा है। उसके बदले में अघोगति की राजधानी के राजा तो पापी प्राणियों की सातिर-तवज्जह करने में कभी कभी नहीं करेंगे। यह विश्वास पूर्वक समभ लेना चाहिये। सारांश यह है कि जैन शास्त्रों में सर्वह पुरुषों ने भव्य प्राणियों के लिए जब धर्मोपदेश फरमाया है, तब शिष्य ने प्रश्न किया कि स्वामिन ? अज्ञानी पुरुष कितने कारणों से नारकीय आयु-ष्य बांधतें हैं ! इस विषय में भीमद् डाणांग सूत्र के चतुर्थ डाणे का मूल पाठ यह है।

च अहं ठारे विंचा निरयाउयं पकरें ति महा आरंभियाए महा परिगहियाए कृषी महारेशं पंचादियं वहेशं।

भावार्थ-जीव चार प्रकार से नारकीय आयुष्य बांधता है। (१) अन्याय-(पद् कायादि का आरम्भ करने से) (२)

श्रतंत परित्रह रखनेसे (३) मांस खाने से (४) पंचेन्द्रिय प्राणियों की। सा करने से। ये चार कारण नरकाय वंघाते हैं। ऐसा श्राम होते हुए मी श्रहानी मनुष्यों का विचार उप-राक्त कारणा से पीछा नहीं हटता। किन्तु ऐसा समभ में श्राता है कि यतः " कड्डाण कम्माण न मोक्ख श्रात्थ" सारांश यह है कि वंधे हुए कर्म बिना सुगते नहीं कूटते। इसलिए आश्रव मति मित्रों से इतना ही निवेदन है कि जाति पांति और मत का पन्नपात न रख कर निष्पन्न विचार करे। कि उन ब्रन्थों में कार्मिक मिथ्या बुद्धि से हिंसा पुष्ट की गई है। और किएत देवों की सेवा भिनत या पूजा स्लाघा आरंम कर साबद्य पद काय मर्दन करने में महान लाम का कारण दिसा कर तुम्हें अज्ञान की ढाल पर चढ़ा दिये हैं। इसलिए हे पामर प्राणियों ! उन पीत बखा धारियों के बचनो में न फस कर उनकी लजाका किनारा कर अपनी अमृल्य आत्मा की दया लाकर निम्नाङ्कित कारणों या पदार्थों पर खूब ध्यान देकर बुरे का त्याग करो और सत्य को ग्रह्ण करो। सत्य को सत्य श्रीर भूंठ को भूंठ कहने में कमी संकुचित न होश्रो। कारण कि मिथ्या कहने से कहीं तम फिर दःख सागर में न हव जाओ।

संसार में धर्म का अवलोकन करने के लिए मुख्य तीन तत्व हैं। उन्हें पहिंचान कर यथा योग्य अहण करो। इन तत्वों के नाम हेय श्रेय और उपादेय हैं। इनमें से संसार में जितनी नाशवान् और असत्य वस्तुएं हैं, उन्हें त्याग देने का नाम 'हेय' है। इस विश्व में सभी पदार्थ जानने योग्य है, इसलिए उन्हें जानने का नाम 'श्रेय' है। और सत्य पदार्थ का प्रहण इसी को उपादेय कहा है। इन तीनों तत्वों के आंतिरिक्त संसार मे चौथा तत्व है ही नहीं। इसिलिए अधो लिखित पहचान इन तीन तत्वों के साथ मिलाकर यथा स्थित करना यही विद्वता का लक्ष्ण है।

तीन तत्वों के साथ मिले हुए पदार्थ ।

१ शुद्ध ज्ञान २ सुधर्म ३ सुदेव ४ सुगुरु ४ सम्यक्त्व ६ सुमार्ग ७ सुमिति ⊏ न्याय ६ तत्व ।

१ अशुद्ध ज्ञान २ कुधर्म ३ कुदेव ४ कुगुरु ४ भिध्यात्व ६ कुकर्म ७ कुमति ८ अन्याय ६ अतत्व।

१ प्रुग्य २ पुण्यानुपाप ३ प्रुग्यानुपुण्य ४ द्रव्य ४ भ्रुव ६ चय ७ लोक = भव्य ६ मोच ।

१ पाप २ पापानुपुराय ३ पापानुपाप ४ अद्रव्य ४ अधुव ६ अच्य ७ अलोक ८ अभवी ६ नर्क ।

१ सज्जन २ मित्र ३ त्रस ४ भूचर ४ स्थलचर ६ कर्मी ७ धर्मी ८ जीव ६ ऋाश्रव १० वंघ ११ निर्जरा ।

१ दुर्जन २ शत्रु ३ स्थावर ४ खेचर ५ जलचर ६ अकर्मी ७ अधर्मी ८ अजीव ६ संवर १० मोच ११ अनिर्जरा

१ उदय २ अन्य संसारी ३ किव ४ सुकाल ४ कर्म भूमि ६ उर्द्धलोक ७ सकामी ८ रागी।

१ उदीरणा २ अनन्त संसारी २ कुकवि ४ दुकाल

थ अकर्म भृमि ६ अधोलोक ७ अकामी **८ वैरागी**।

१ सरागी २ भोगी ३ साधु ४ घर्मज्ञान ५ नीतिज्ञान ६ अमृतज्ञान ७ तारकज्ञान।

१ निरागी २ श्रयोगी ३ गृहस्य ४ श्रधर्मज्ञान ५ श्रनीति ज्ञान ६ विष ज्ञान ७ वालक ज्ञान ।

१ तरण तारण ज्ञान २ ड्वने वाला और इवाने वाला ज्ञान।

इत्यादि अनेक पदार्थ संसार में हैं। हर एक एक दूसरे के प्रतिपत्ती हैं। इस लिये ज्ञान और चतुरता का यही कर्तव्य है। जौहरी विना परीका किये हीरे को नहीं खरीदता। तोता फल खाता है, और उसमें से सड़े हुए भाग को फोरन ही फेक देता है। इसी प्रकार सुक्र पुरुषों को चाहिये कि यह संसार दुःख सागर है, इसके दुःखों से खुड़ाने वाला श्रीर कर्म बंध से मुक्त कराने वाला एक दया धर्म ही है। उसकी परीचा कर उसे प्रहण करें। उपरोक्त छोटी २ सूचनाओं को बुरी न समर्से । यदि विस्तार पूर्वक विवेचन किया जाय तो एक २ स्वना के अनेक पृष्ट भर जायं। किन्तु प्रन्थ बढ़ जाने के भय से विवेकी और सुझ पुरुषों को थोड़े में ही बहुत भावार्थ समका दिया है। उन पदार्थों को जब उपयोग में लाओंगे तो स्वयं ज्ञात हो जायगा। क्योंकि प्राचीन काल से जैन धर्म आदि से लेकर अन्त तक दया से ही भरा हुआ है। जैन शासों में भी महज्जनों ने 'द्या' ही घर्म फरमाया है। इस को तो भव्य प्राणि को सुनिश्चित ही सममना चाहिए। इतना ही नहीं किन्तु जैन धर्म के प्रति पश्चियों ने अर्थात् अन्य धर्माय-

लिम्बयों ने भी शास्त्रों में दयः धर्म सिद्ध कर दिखाया है। जिस की साची के लिए महामारत का निम्नाद्भित स्त्रोक ही पर्याप्त है।

"यो दघात् कांचनं मेरुं; कृत्स्तां चैव वसुंधराम् । एकस्य जिवितं दघात्; न च तुन्यं युधिष्ठिर ॥ १॥

भावार्थः-कोई मनुष्य सुमेर पर्वत और सम्पूर्ण पृथ्वी को दान दे दे और कोई द्सरा मनुष्य एक प्राणी को दया करके वचाले तो हे युधिष्ठिर । वह दान इस अभय दान की समानता में कुछ नहीं है।

यह महाभारत का खोक है। इस खोक में सब प्राण् भूत जीव, सत्व के विना, पाईबान ही जीव द्या स्थापित की गई है। तो हे विवेक ग्रन्थों ! क्या जैन धर्म में द्या की बृद्धि कर ने वाले जैन शाखों की कमी है ! जो तुम नधीन किएत कार्मिक प्रन्थों के आधार से पद काय मईन करके जनमान्तर की बृद्धि करने का लाम ले रहे हो ! क्या अज्ञानता की बृद्धि के कारण भूल शाखों पर अद्धा नहीं है ! अरं ! तिनक विचार तो करो कि जिस शाख में द्या को धर्म का मूल और निर्वय स्वमाव को अधर्म का मूल माना है। तथा विद्वानों ने भी यह प्रमाण ठीक समका है। तब फिर हे धर्मेच्छुकों! पेसी अमूल्य औषधि के मूल स्वरूप पर लक्य लगाओ। इस द्या सिद्धान्त के अनेक भेद हैं किन्तु पुस्तक बढ़ जाने के मय से संक्षिप्त में ही दिया जाता है। धर्म की मुख्य साधना द्या के दो भेद हैं । (१) स्वर्या (२) और पद द्या:-

स्वद्या-अर्थात् अपना आत्मा अनन्त, अस्य, अविनाशी और सुख का भएडार है। जिस के आठ कर्म, रूप ताले लगे है। उन तालों को: कोल कर अनन्त आत्मिक शक्ति रूप लक्ष्मी का भोगी बनने के लिए सहज स्वमाव से पौहलिक से निर्मोही बनना ही स्वदया है।

पर-दया-यह सांसारिक सुख का निदान है। श्रर्थात् व्यव-हारिक सुख देने वाला है। परन्तु स्वद्या प्रगट करने के लिये पर-द्या मुख्य साधन है। जिसके प्रसाद से देव मनुष्य के श्रत्यन्त महत् सुख भोग कर श्रन्त में स्वद्या का गुण प्राप्त कर मोत्त पद को प्राप्त हो जाते हैं परन्तु पर-द्या में विशेषता यह है कि इस जगत् के जीवों के ४६३ मेद हैं। उनकी पहचान कर उन पर सदा रहम करना श्रीर उन्हें करुणा बुद्धि से वचोन का प्रयत्न करना इसी का नाम पर-द्या है। ऐसी द्या पालन से श्रनेक शारीरिक लाम हैं, वे निन्म लिखित स्थोक से बात होंगे।

दीर्घमायुः परं रूपमारोग्यं श्लाघनीयता ।

श्रहिंसायाः फलं सर्वे किमन्यत्कामहेतुकम् ॥ १॥

भावार्थः-सव प्राणियों को जीवन दान देने से दीर्घ श्रायु-ण्य की प्राप्ति होती है। उत्कप्ट क्रप श्रीर खस्थता मिलती है। तथा लोक में प्रशंसा होती है। इन चार मुख्य लामों के श्रतिरिक्त श्रन्य कई लाम जीव-द्या पालने से होते हैं। इस पर भी मित्रों! क्या इच्छित वर देने वाला देव सव से श्रेष्ट है! सर्वथा नहीं-कदापि नहीं। इस लिये हे जन्तु द्रोही श्रक्षानि यों! ज्ञान चलु खोल कर देखों तो सही विचारों तो सही। यदि तुमेन ठीक विचार किया तो यह जीव द्या तुम्हारे ह्रद्य में स्थान कर जायगी श्रीर यही द्या धर्म चित्र कर हो जायगा धर्मार्थ्युवाच—हे विश्ववर! श्रात्मा के तारने के लिए धर्म का मूल दया फरमाई,सो तो ठीक है, परन्तु दया कहते किसे हैं?

गुरुवाच-हे मद्र ! अम्लय दया का मूल कान है। जिस की सहायता से द्या दृढी भूत हो सकती है। द्या पालने के लिये क्षान का विवेचन दशवैकालिक के चौथे अध्याय की दशवीं गाथा में इस प्रकार है।

"पढंमं नाणं तउ दया, एवं चिठई सव्य संजए। श्रनाणी किं काही वा नाहिइ सेय पावगं॥"

भावार्थः-शिष्य!प्रथम गुरु मुख से झानाभ्यास कर स्व पर की पहचान कर। प्रश्चात् स्व और पर द्या झात होगी। इसी प्रकार चीतराग की आझा का पालन कर सब द्या धर्म पालने वाले संयित स्थिरता भाव लाकर आनन्द में मझ रहते हैं। परन्तु जिन्हें ज्ञान द्या नहीं है, वे आझानी द्या धर्म क्या है? कल्याण मार्ग किसे कहते हैं? इसे भी नहीं समभते। झान से दी द्या पलती है, और यही सत्य है।

द्या का मूल ज्ञान है। जिसका सविस्तर वर्णन श्री नंदीस् ज्ञ में है। परन्तु इस स्थान पर विशेष विवेचन न कर नाम मात्र देते हैं।

(१) मित-कान-बुद्धि या श्रक्षमंदी यह श्वान सब मतुष्य श्रौर जानवरों में श्रपने २ पुर्य के श्रतुसार स्वमाविक उत्पन्न होता है। जिसके २८ मेद है। श्रौर सविस्तर ३४० मेद होते हैं।

(२)श्रुत ज्ञान-यह ज्ञान पढ़ने, लिखने, सीखने पवं अवस्य करने से पुरायानुसार प्राप्त होता है। जिसके १४ भेद हैं, और २० भव भी कहते हैं।

(३) श्रवधि-ज्ञान-जिस के मुख्य तया छः मेद हैं।

(४) मनःपर्यव ज्ञान जिस के दो भेद हैं।

(४) केवल झान खह झान अनन्त शक्ति शालि है। यह झान जिसे प्राप्त होता है, वह चौदह राज लोकों को अपनी हथेली में रखी हुई वस्तु की भांति देखता है। समस्त जगत् के जीवों के परिखाम विना उपयोग लगाये ही हमेशा देखता रहता है।

इन पांच कानों में से शुक्त के दो क्वान तो स्वमाविक ही हैं। ये तो थे, हे बहुत सब को प्राप्त होते हैं। परन्तु तीसरा चौथा और पांचवां ये तीनों क्वान आतिमक हैं। ये क्वान जब आतमा कार्मिक स्वमाव से इटकर स्व स्वभाव में पदार्पण करता है, तब आप ही प्रगट होते हैं। परन्तु किसी के सिखाने पढ़ाने से नहीं आते। उपरोक्त क्वान के बिना स्व और पर स्या विलक्कल नहीं पल सकती। इस लिए धर्म का मूल स्व पर व्या क्य कान है। क्वान का मूल विनय है, जिसके अनेक भेद हैं, वे गुरु से प्राप्त करने चाहिए। विनय यहां जैन धर्म का मूल है। जिस के विषय में शास्त्रोक्त गाथा निस्नाद्वित है,

"विषाउ जीग सासगा मूलं विषाउ निव्वाण साहगो। विषाउ विषय मुक्तस्स, कडभम्मो कड तवो "॥

भाषार्थ-विनय अर्थात् गुण सम्पन्न वयोवृद्धों की नम्रता पूर्वक पद वंदना करना, आसन सम्मान सहित आदर देना और त्रिकरण से गुद्ध सेवा करना। यही जैन शासन का मृत धर्म है। जिसके बदले में आचार्य ज्ञान दान देते हैं, जिससे मोक्त की माप्ति होती है। जिस मनुष्य के अन्तः करण से अभिमान के कारण विनय और नम्रता नष्ट हो गई हैं, वह मनुष्य अभिमानाश्चित धर्म कार्य करता है, तो भी क्या उस की वह धर्म किया सब निष्फल है। इस कारण द्या धर्म और ज्ञान माप्त करने के लिए नम्रता रखना परमावश्यक है। इस धर्म की श्राराधना के चार कारण प्रधान हैं, जिनकी विवेचना नीचे की जाती है।

रं क्या धर्म श्रीर दान का विवेचन \*

धर्म के मुख्य दो भेद हैं। एक साचु धर्म और दूसरा गृह-स्थ सागार धर्म या एक निराग धर्म और दूसरा सराग धर्म। निराग धर्म तो उत्क्रष्ठ दशा प्राप्त होने पर ही होता है। जिस से जीवन मुक्त हो विदेह मुक्त पद प्राप्त होता है। परन्तु सरागी धर्म के असंख्य भेद हैं। उनमें से मुख्य बार हैं।

- , (१) श्रमपदानः-इस के भी दो मेद हैं। स्व श्रमप दान और पर-श्रमय दान । श्रपनी श्रात्मा को श्रमय श्रमंत् भय रहित कर जन्म मरण के मय से बचाने का प्रयत्न करना इसी का नाम श्रमय दान है। श्रीर यही मुख्यत मोच्च मार्ग है। इसके श्रनेकों भेद हैं, जिन्हें गुठ मुख से श्रवण करना चाहिए। दूसरा पर श्रमय दान श्रयीत् संसार में जितने अस श्रीर स्थावर जीव हैं, उनको श्रपनी तरफ से श्रमय कर देना। किसी भी प्राणी को श्रपनी श्रोर से मन, वचन, काया द्वारा मरणांतिक भय न होने पाये। जिसके श्रनेक भेद हैं। जिनके पालन से जीव मोच्च को प्राप्त होता है।
- (२) सुपात्र दान-यह भी मोत्त का निदान है। इसके अनेक भेद हैं, परन्तु मुख्य दो मेद हैं। (१) जो प्राणी सुपात्र हो, अर्थात् स्व, पर अभयदाताहो पेसे प्राणी की परीत्ता कर उसे अन्न वस्तादि योग्य वस्तु देना। (२) दान दिये जानेवाली वस्तु तथा दाता ये दोनों सुपात्र हों। अर्थात् ग्रुद्ध वस्तु और शुद्धही दाता हो। इसके भी अनेक मेद हैं।

- (३) अजुकम्पादान-यह मी महा पुग्य बंधन कारी है। इस दान से देव तथा मजुष्य जन्म के सुख मोगकर अंत में इसकी सहायता से अभयदान तथा सुपात्र दान देने का मार्ग समभ में आजाता है। अभयदान और सुपात्र दान के निर्भरा के कारण हैं, जिनसे मोस् प्राप्त हो जाता है। पेसे वे दोनों दान अनुकम्पा दान से प्राप्त होते हैं।
- (४) कीर्ति-दान-भाट, याचक, मांड ग्रादि याचकों को देना। कारण कि ये लोग कीर्ति दान के लाम से संसार में अन्य लोगों के सामने कीर्ति करेंगे परन्तु वे सकाम निर्जरा से दान देते हैं, इसलिए केलेके फल की तरह श्रव्य लाभ प्राप्त करेंगे।
- (४) उचितदान-अपने नौकर,चाकर,खंग, सम्बन्धी,जाति, और कुटुम्य आदि को देने से आत्मा को न्यबहारिक लाम होता है। उपरोक्तत द्या धर्म के चार भेद है, जिनमें से द्या धर्म के भेद कह दिये है।

- (२) ब्रह्मचर्य है। इसके मुख्य म भेद हैं। नव वाद सहित विग्रुद ब्रह्मचर्य पालन करना। जिसके गुरु गम से १८००० भेद होते हैं।
- (३) सुमाव अर्थात् उत्तम भाव है। जिसके चार तथा आठ भेद हैं। यह चौथा भाव अर्भ भेद सर्वोत्कृष्ट है। और महा सुख दाता है। जिसकी आकांत्ता में सम्पूर्ण जगत् तृषातुर् सा है। जिसका स्पष्टी करण गुरु मुख से अवण करने के लिए विवेकी पुरुषों से हमारा निवेदन है।

धर्मार्थियां ! उपरोक्त चार मेद धम के अमृत्य कार्य सिद्ध करने वाले हैं। इस लिए उनकी आवश्यकता अत्येक धर्मार्थी पुरुष को है। किन्तु जो अध्म धुरंधर आश्रव मार्ग में मस्त हैं, व पद काय मर्दन धर्म की वृद्धि के लिये सोत्साह साहसिक वन कर प्रमु तथा गुरु की मिन्त के लिये वेचारे श्रनाथ प्राणियों के प्राणों का हरण कर निर्जरा का कारण मानते हैं। श्रीर अल्प पाप महा निर्जरा की स्थापना करके कमों से मरे हुए अस स्थावर जीवों पर पीत वस्त्र वेषधारी राजा पीले तिलक करनेवाली निर्दय-हदय की सैन्य ले अनेक किएत-प्रन्थ रूप हथियारों से पंक्ति वंध हो, देवताओं के प्रतिमा रूप मंडे को गाड़ने के लिए छः कार्य के साथ पूर्व के वैर सम्बन्ध ढूंढ कर उन्हें प्रवाह कर मर्दन कर अधोगित नामा राजधानी के विजय लाम को प्राप्त करना चाहते हैं। वर्तमान द्या धर्म की प्रणालिका से तो यही विश्वास होता है। परन्तु वीर्घाश्रवी वंधुओं के हदयों में तो दूसरी ही वार्त जवा रखी है।

किन्तु ये तो धर्म के लिए छः काया का नारा करके ऐसा मानते हैं कि ऐसे आरम्भ के कार्यों से हमारे निर्जरा कारक गुण प्रगट होंगे। किन्तु ए भोले आवकों ? यह नहीं सममते हो कि मोल कर्म के बंध का पुंज बंध जायगा। और यह तो जब समय आयगा स्वयं ही ज्ञात हो जायगा। यहां तो केवल यही कहना है कि आरम्भ करने वालों की ओर से निर्मल ज्ञान द्वारा शुद्ध बुद्धि से सब प्राणियों की रला करने की वड़ी कमी है। कारण वे पूर्व जन्म के बंधे हुए अन्तराय कर्म की प्रवलता के कारण आश्रव मार्ग को त्याग कर संवर मार्ग को कैसे प्रहण कर सकते हैं ?

कितने ही मूदमति अम वश यो कहते हैं, कि हम धर्म

कार्य के लिए आरम्भ करते हैं। वह दूसरों को हिंसा रूप हिंछ गत होता है। जिसकी हमें हिंसा नहीं लगती। ऐसे यचन कहने वालों पर झानी पुरुष चिकत होते हैं। अहह ! कितनी अझानता!! कितनी भयहर भूल !!! उन धर्मामिलाषियों से इतना ही कहना है कि इस जनातिमक धर्म में तो भगवान वीतराग देव ने आदि मध्य से अंत तक द्या रूप बोध का ही प्रवाह प्रवाहित किया है। यह सुलम बोधी मनुष्यों को निडर होकर समस लेना चाहिए अन्य धर्म शास्त्रों में भी सत्यांश के वाक्य रने हैं। और वे शास्त्र कर्ता जीवादिक पदार्थों से झान शून्य होने पर भी द्या धर्म की दलता दिखाते हैं। देखिय सोम सुन्दर के इस स्होक में क्या कहा है।

कुपानदी महा तीरे, सर्व घमीस्तृगांकुश। तच्छोषे शोषमायांति,तद् दृद्धौ दृद्धि मान्युयुः ॥१॥

मावार्य-कृपारूपी नदी के किनोर सब धर्म तृयांकुट के समान सुशोमित हैं। उस कृपा नदी के शोषित होते ही सब धर्म रूपी श्रंकुर स्वा जाते हैं, श्रोर उसकी घृद्धि होते ही सब धर्म बढ़ जाते हैं। किन्तु जब धर्मात्मा होकर ही उनके श्रन्तः करण से कृपा रूपी प्रवाह स्नोन स्वाने स्वा जाय तो उनके धर्म का निर्वाह कब तक हो सकता है। अर्थात् निर्द्यता मास की श्रुष्ठ है। इस लिथे कोचित हिंसकों से निवेदन है कि श्रन्य धर्मावलस्वी भी जब इस तरह हिंसा का मुलोच्छ्रद कर द्या का प्रतिपादन करते हैं, किन्तु तुम तो मुख से द्या र चिल्लाकर धर्म के लिए दीर्घ आश्रव रूपी तोप की श्रावाज करते हो। जिससे तुम्हारी द्यालुता का लोप हो जाता है। कारण कि कितने ही प्राणी मुख से तो द्या शब्द बोलते हैं। किन्तु जब

समय आता है तो वे छः काया के अनाथ प्राणियों को देखते ही पूर्व के शत्रु भाव के कारण उन पर चूहे विक्षी का सा हष्टां त उपस्थित कर देते हैं। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि वे षद काय के विनाश में ही सदा तोष मानते होंगे किन्तु उनसे इतना ही कहना है कि हे विश्वमियों! यदि हिंसा से धर्म होता है, तो अमृत से विष भी होना चाहिए। अग्नि सेशीतल जल, सर्प के मुख से अमृत रस, दुष्ट मुख से पर गुणे च्चारण, समु द्र के चारीय जल से दुग्ध, कीचड़ से कप्र, सोमल से शकर मिट्टी के तिलक से केशर का तिलक और मृन प्राणी में जीवन न तो कभी देखा और न कभी सुना। किसी देवके सानिध्य से यदि ऐसा हो जाय तो आक्षयं नहीं। किन्तु हिंसा से मोक्त फल और धर्म प्राप्ति तो भूत भविष्य और वर्तमान् किसी में भी सम्भव नहीं। यह एक सुनिश्चित बात है।

इस सत्योपदेश से तुहारे दिल में पूर्ण विश्वास तो हुआ होगा, परन्तु ज्यों हारा हुआ जुआरी दुगुना जुआ खेलता है, वैसेही पापाश्रयी प्राणी पूर्व जन्म के क्र्र कमेंदिय से द्यारुप ल्रमी हारकर अठारहवें पाप स्थानक की पराधीनता में आश्रव करी जुआ खेलकर केटियाधीश बनना चाहते हैं। यह कैसे आश्चर्य की बात है। इसलिए हे अभियों! थोड़ासा तो विचार करो कि इस संसार में कीन २ से प्राणी मृत्यु पसंद करते हैं! और कीन २ से प्राणियों को जीना और सुख मोंगना अप्रिय है! इसका कोई शास्त्रोक्त प्रमाण तो हो। जीवन और सुख की आशा के लिए हास-समुख्य प्रन्थ में कहा है।

श्रमेध्य-मध्ये कीटस्य, सुरेन्द्रस्य सुरालये ।-

समाना जीविता कांचा, समं मृत्यु मयं द्वयोः ॥
भावार्थः पालाने के मेले में रहनेवाले जीव श्रीर इन्द्रलोक
निवाक्षी देव, दोनों ही समान ही जीवित रहने की इच्छा
रखते हैं, श्रीर मृत्यु भय भी दोनों को तुल्य ही है। इसी
प्रकार प्राणियों के रचार्थ कितने ही प्रन्थ कितने ही प्रकार
से सांची देते हैं। जैन शास्त्र में केवली महाराज ने दशवै
कालिक के छुट्टे श्रध्ययन की ख़्यारहवीं गाथा में भी ऐसे ही
स्पष्टी करण किया है।

सच्वे जीवावि इच्छंति, जीविड न मीर जीउं। तम्हा पाण वहं घोरं, निरगंथा वन्मयंति गां॥

मावार्थः-केवली महाराज फरमाते हैं कि हे मच्य जीवों ? इस विश्वके स्थावर जंगम सभी प्राणी जीवित रहने और छुत्र पाने की इच्छा रखते हैं। परन्तु दुख और छुत्यु नहीं चाहते। इसिलप हे छुत्र मजुप्यों ? प्राणवध जीव हिंसा के कार्य आत्मा को महा मय के देने वाल समभकर निर्मन्य अप रिप्रही साधु चारित्री उन का परित्याग करते हैं। इस उपरोक्त गाथा के आदि से लेकर वीखवीं गाथा तक साधु के पांच महावत और छुटे रात्रि मोजन का वर्णन किया है। प्रथम पांच महावत के आरम्म में ही नो प्रकार से साधु जीव हिंसा नहीं करते। न किसी के द्वारा कराते और न जीव हिंसा करने वाले को ही अच्छा समभते। पेसे ही साधुजी के सब वत निर्वध है। ऐसा सिद्धान्तों में प्रत्यन्न पाठ है। तो भी मुख जनों के अन्तः करण में मही हिंसा क्षी रौड़ मावों का समावेश हो गया है। जिसके कारण ऐसी अक्षान्ता की डाल पर चढानेवालों का जन्मान्तर में वंचे हुए कमी

द्वारा दुःख से वदला चुकाये विना छूटना कठिन है। सारांश यह कि मोत्त मार्ग को हिंसा क्या की चढ़ चढ़ाकर लेप करना चाहते हो यह कितनी भारी मूल है। देखो, दशवैकालिक सूत्र के प्रथम अध्ययन की गाथा क्या कहती है।

धम्मो मंगलम्बक्ठं, ऋहिंसा संजमो तवा । देवा वितं नमसंति, जस्स धम्मे सया मणो ॥

मावार्थः-जैन श्रातिमक घर्म मोज मार्ग की साधना करने के लिए परम मांगलिक है। सारांश यह कि इस संसार के अनेक कार्मिक धर्मों से सर्वोत्कृष्ठ है। इसकी सम कन्नता का दूसरा धर्म नहीं। इसे श्रेष्ठ धर्म क्यों कहा है ? श्राहंसा श्रर्थात् पाणियों के प्राण को नहीं सताना इसी का नाम जीव दया श्रीर यही धर्म का पहला पाया है। ऐसी दया की प्राप्ति के लाभ में १७ प्रकार का संयम प्रगढ होता है। अर्थात् आश्रव रकता है। श्राश्रव रुकने से निर्मेश होती है। जो पूर्व कर्मों को जला देती है। निर्फरा के छ वाह्य और छः आभ्यन्तरीय इस प्रकार बारह भद है। जिनके नाम द्रव्य और माब तप है। ये तीनें। मूल भेद धर्म के आदि में बतलाये हैं। उपरोक्त आहिंसा,संयम और तप इन तीनों का त्रिकरण ग्रद्ध माव से श्राराघन करने वालों के चरण, देव और मनुष्यादि सभी आकर पूजते हैं, और संतोष मानते हैं। वे पुरुष कैसे हैं!जिनके सदा सर्वदा उपरोक्त धर्मारा-घन ये ही मन, वचन श्रीर काया के योग स्थिर हैं। वे ही पुरुष रत्न देवादिकों से वन्दनीय हैं। परन्तु जो पद काय मदनीदि सारंभ में मतावलंवित होकर स्वतः श्राध्रव करते हैं। दूसरों को उपदेश करते हैं, और ऐसा करने वालों को अच्छा समभ

ते हैं। ऐसी अहान दशा वालों को भी पनदह जाति के अधोगति स्वामिदेव सेवा मिक्क करने में कभी कमी नहीं करेंगे। यह सिद्धान्तों में बानी पुरुषों ने प्रत्यच्च फरमाया है। देखिय ! उपरोक्त गाथा में तो स्वद्या और पर दया इसी का नाम धर्म है। श्रव इस गाथा का 'संवेगी' नाम घराने वाले मनुष्य पीले विलक घारियों की समा में क्या अर्थ करते होंगे? यह सव विचारणीय है। केवल क्रमतावलम्बी बाल मित्रों को हितेच्छु की दृष्टी से इतना उपदेश देने की आवश्यकता है कि तुम्होरे कर्मोपार्जित दो नेत्र तो खुले हैं, किन्तु झान रूपी चचु मृषावाक्यों से रचित प्रन्थों का श्रावरण श्राजाने से जैन शासन रूप आर्थ भूमि पर द्या रूप अंकुर शानीपदेश मेघ की घारा से प्रगढ हो रहे हैं। और गण्घर महाराज ने अनंत कानी तीर्थेकरों की सहायता से सूत्रार्थ में रचकर सब मन्य जीवों के लाभार्थ प्रगट कर दिये हैं। तो भी तुम्हारे पाषाण कठोर हृदय में वे दृष्टि गत नहीं होते। तथा वे वाक्य तुम्हें रुचिकर नहीं होते। उलटा उन पर शतु माव लाकर नये प्रन्थों के निवन्ध रच कर षद् काय रचक धर्म की देश निकाला देने के लिए होशियार हुए हो और अनन्त झानी के निष्पच सुत्रों का उल्लंघन करना चाहते हो तो क्या इतनी मूर्वता और अज्ञानां-घकार से दया धर्म का नाश हो जायगा ! अरे वाल मित्रीं दया रूपी सूर्य के प्रवत प्रकाश के आगे अज्ञान रूपी हिंसा मृषादिक श्रंघकार कभी उद्दर नहीं सकता । शाणियों के रज्ञार्थ अन्य धर्म शास्त्रों के कितने ही प्रमाण मौजूद हैं। भी महाभारत के शांति पर्व के पंचम पद में और विष्णु पुराखादि में भी दया धर्म प्रतिपादन किया है।

श्री महाभारते कृष्णोबाच— सत्यनो त्पद्यते घर्मः, द्या दानेन वर्धते । चामया स्थाप्यते घर्मः, क्रोघाल्लोमाद्विनस्यति ।

भावार्थः-सत्य से घर्मीपासि होती है और दया दान से बढ़ती है। समा करने से घर्म स्थिर होता है, और कोघादिक से घम नाश को प्राप्त होता है।

> श्रहिंसा सत्यमस्तेयं, त्यागो मैथुन वर्जनम् । पंचस्वे तेषु मान्येषु, सर्वे धर्माः प्रतिष्ठिताः ।

भावार्थः-झिंहिसा-द्या, सत्य, अद्तत्याग, दान, मैथुन त्याग इन पांच प्रकार के घमों में जो विवेकी मनुष्य प्रवृत्त होते हैं, उन सद्जनों की आत्माओं में सर्व प्रकार के घमों के सम्बग् प्रगढ हो जाते हैं।

> वेदाः सर्वे किलाधीताः, सर्वे यज्ञाश्र मारत । कृतस्तीर्थामिषेकश्र व्यर्थे तद्दयया विना ।

भावार्थः सव बेद पढ़ लिये, सम्पूर्ण यश कर लिये, सकल तीर्थों में स्नान कर आये, किन्तु यदि दया नहीं है, तो यह सब व्यर्थ हैं। प्रार्थात् जो प्राणियों पर निर्दय भाव रखते हैं, उनके उक्क सब कृत्य बृथा हैं।

त्रहिंसा लच्चो धर्मः, अधर्मः प्राणिनां वधः तसाद्धमीर्थिमिलेकिः, कर्तव्याः प्राणिनां दया ।

मावार्थः-ऋदिंसा अर्थात् द्या ही धर्म का लक्षण है। और सब आत्मा धर्म के आरम्म में स्वद्या तथा पर द्या हो ना ही चाहिए। स्व तथा पर प्राणी का वध यही अधर्म का लक्षण है। इस लिये हे धर्माधीं बंधुश्रों! सब प्राणीयों की रक्षा करो।

शोखिताई मवेत् वस्तं, शोखिते नैंव शुष्यति । एवं पाप युतं कर्म, पापेन नव शुद्धति ।

जिस प्रकार खून से भीगा हुआ वस्त खून ही से घोने पर कभी स्वच्छ नहीं होता, इसी प्रकार पर प्राण-हिंसा के अनादि काल से लगे हुए भयानक पाप, विना पुण्य जल के कभी नहीं छूट सकते अर्थात् खून से रंगा हुआ वस्त्र पानी से ही साफ होता है, इसी प्रकार पाप कपी मैल दया करने से ही छूट सकता है। ऐसा अञ्चल महाभारत में कहते हैं।

अविष्णु पुराण का श्लोक अ अहिंसा सर्व जीवेषु, तत्वज्ञैः परिभाषिता ।

इदंहि मूलं धर्मस्य, शेषस्तस्यैव विस्तरः "

भावार्थ-सब प्राणियों पर शानियों को दया करना चाहिए। द्या यही धर्म का मूल है, श्रीर दान, शील, तप, भाव ये दया-धर्म की शाखाएं है। इसलिए कभी जीव हिंसा मत करो।

श्रहिंसा सत्यमस्तेयं; ब्रह्मचर्य सुसंयमः। मद्यमांसमधुत्यागोः; रात्रि मोजन वर्जनम्।

मावार्थः-श्रिहिसा, जीव दया, सत्य मापण, श्रस्तेय (चोरी न करना) ब्रह्मचर्य, सुसंयम, पांची इंद्रियों की विषय शक्ति को दवाना, श्रौर चार महा विषय, मिद्रा, मांस, मद्य श्रौर रात्रि मोजन इन सब का त्याग करना ही धर्म है। इन सब कारणा में प्रधान कारण दया हो, तभी ये सब त्याग निम सकते हैं। प्राणिनां रक्षणं युक्तं, मृत्यु भीता हि जन्तवः । त्रात्मौपम्ये न जानीया दिष्टं सर्वस्य जीवनम् ।

भाषार्थः—धर्मार्थियों को प्राणिमात्र की रक्षा करना उ-चित है। क्योंकि मृत्यु से सभी जीव मयमीत रहते हैं। इस-लिये सव जड़म स्थावर प्राणियों को अपने प्राण की तरह समक्षना चाहिए। जीवित रहना सब को प्रिय है, और मृत्यु अप्रिय।

उद्यतं शस्त्रमालोक्य, विषादं यान्ति विह्वलाः । सर्वे प्रकंप्यते जीवाः, नास्ति मृत्यु समं भयम् ।

मावार्थः-इस संसार में मित झम से निर्देय स्वभाव वाले अज्ञानी मनुष्यों ने पाप बुद्धि में लीन हो, पर-प्राण्-हरण के लिए बनाए हुए शक्त तथा संसार में दीर्घकाल तक जन्म सृत्यु के लाम प्राप्त करने के लिए अज्ञान बुद्धि से त्रस स्थावर प्राण्यों के प्राण् हनन करने के लिए रचे हुए हिंसा विधि के शास्त्र जिन्हें शास्त्र नहीं एवं शस्त्र ही कहना चाहिए ऐसे उज्वल हिंसा क्षी श्रस्त शस्त्र देखकर ही विषाद प्रस्त वन खब अस स्थावर प्राण्यों को मृत्यु के समान दूसरा मय नहीं है।

कंटकेनापिविद्धस्य, महती वेदना भवेत् । चक्र कुंता सियष्टयाद्ये, मीर्य माग्यस्य किं पुनः ।

केवल एक कांटे के लगने से ही जब अंसहय वेदना होने लगती है, तो चक्र, माला, तलवार, लकड़ी आदि से मारने से क्या प्राणियों को कए नही होता होगा ? अर्थात् होता ही है। किन्तु उक्त शस्त्रों के पद्मपाती हिंसावार्य हन्द्रिय धर्म में लुब्ध हो, तथा नास्तिक जगत् फांस की फांसी में फंस परा-धीन हो अपनी देह के साधन प्राप्त करने के लिए अनेक कपोल किएत कुतकों से मरपूर दीर्घ आअवी कुशास्त्र रूपी शस्त्रों की प्ररूपणा करते हैं। तो क्या वे पर-प्राणियों के प्राणों को सकुशल रहने देंगे? नहीं, कभी नहीं। हां, इतना अवश्य है कि हिंसा करने वाले प्राणियों ने तो त्रस स्थावर जीवों के प्राण हरण के लिये ही शस्त्र रूप कांटे की जाल विकाकर इस जुल्मी कालिकाल में जन्म लिया है। पर उन कंटक शास्त्रों की घचन रूपी तीचण धार को चूर्ण करने के लिए ज्ञानोदय से दया बाक्य मिश्रित शास्त्र के उपदेश-जूते पहन कर, धर्म रूपी पृथ्वी पर दया मार्ग में चल मोच रूपी शहर में जाने के लिए सदा आनन्द उत्साह से निर्भय बन विचरना चाहिए।

इस प्रकार भी महाभारत और विष्णु पुराण में दया धर्म को द्रिम्त किया है। इतना ही नहीं किन्तु अन्य दार्शनिकों के शाखों में भी प्रत्येक स्थान पर दया धर्म के विषय में नाना प्रकार का विवेचन किया है। दया धर्म के विना जितने भी शास्त्र बने हैं, वे सब बिना मूल के ठहरे हुए वृक्त की आंति है अन्य द्र्यानी जीव दया जानते और न जानते हुए भी प्रत्येक धर्म सम्बन्ध में उसे आगे रखते हैं। तभी वे शास्त्र सर्व मान्य और पूज्यनीय हैं। परन्तु उन धर्म शास्त्रों के रचयिता खयं विशेष झाता न होने से विभंग झान से जो कुछ देख सके, उतना पर द्या स्थापन धर्म कह सके हैं। क्योंकि स्वद्या के स्वक्ष का उन्हें लक्षा झान न होने से वे एक पाक्तिक उप-देश दे सके हैं। परन्तु अन्तरात्मा परमात्मा के अतिरिक्त स्वद्या अन्य किसी के लक्ष्य में नहीं आसकती। पर-द्या

ही महा पुराय है, और यही स्वदया का आधार भूत है। परन्तु स्व और पर पत्त की दया के विना जो २ पुरुष धर्म किया करते हैं, और केवल तप्त स्वमावी आश्रव मति एक पत् लेकर निर्देशी होकर कहते हैं, कि भाक्त के लिए आश्रव हो तो " अप्यक्रमा वहु निजरा " अर्थात् अल्प कर्म लगते हैं, और अनेक कमों की निर्जरा होती है। इस अम वश अपनी आत्मा को आप ही दग रहे हैं। वे भयानक जन्म से कैसे झूटेंगे ? श्रीर इस संसार में उनका शरणागत कीन होगा " वराणु बद्धा नर्यं उर्वेति " अर्थात् जा दया धर्मी होकर पर-प्राणियों की रज्ञा में सहायक न हो, प्रत्युत इसके विप रीत ' दयाधर्मी ' पेसा अमूल्य नाम स्थापन कर परमेश्वर या गुरु के लिए माक्त की कल्पना कर त्रस स्थावरों के प्राण हर शतु भाव दिखाने में पीछे पैर नहीं रखते, वे कालान्तर में जब कर्मोंद्य होगा, श्रीर हिंसा करने वाले शांख्यों की श्रोर से सहायता के लिये पंद्रह जाति की काली पलटन तैयार होगी, तव न्याय कोर्ट में अपने कृत कर्मों का क्या उत्तर देंगे ? श्रीर श्रात्म सुघार के समय अपनी कुवुद्धि द्वारा अपने लाम को खो वैरने वाले जब् मति उस विपत्ति के समय कितना पश्चाताप करेगें ? क्योंकि नीति ज्ञान और दर्शन का लाम प्राप्त कर निर्मल द्या धर्म में ग्राप्रसर वन कर धर्म सम्ब-न्धी कार्य में प्राण वध करते किञ्चित भी नहीं उरते। यह कितने अन्याय की बात है। इसी के लिये एक तत्कालीन दर्शत आप के सामने रखा जाता है।

सं० १६४० के फाल्गुन मास में भावनगर में जैन धर्मी नाम घराने वाले तपालोकों ने एक समीसरण बनाया । उस

समय एक तपा आवक की स्त्रीने घी पीने के अपराध में एक गाय को मृत्यु दराड दिया। गो हत्या का पाप श्रगागित है। इसी तरह सं. १६४१ में पर्युषया के पहले माव नगरा तपगच्छ की सुधरी हुई सामा में शास्त्र झान का श्रम्यास करने वाले ने एक बकरे का होम कराया। जब तुम्हारी पेक्य-विहीन जाति में इसकी चर्चा चली थी, तब सुनने में श्राई थी। इस सम्बन्ध में सच भूंठ ता परमेश्वर जाने, परन्तु जैन घर्भी नाम घरा कर पेसे कृत्य करने वाले " जैन " सिद्ध नहीं हो सकते। हाँ, श्रुजैन अवश्य होंगे। फिर बेचारे ऐसे श्रनाथ पंचेन्द्रिय जीव गाय तथा यकरा अपने पूर्व कृत्यों से तो मर ही रहे हैं, परन्तु तुम्होरे अन्यायी हार्यों से दो जीव निरपराध मार डाले गये वे जन्मान्तर इस बैर को कभी न भूलेंगे, यह तो निश्चित ही है, किन्तु वर्तमान समय की प्रधा के अनुसार भी इस अन्याय को छिपा कर सुधरी हुई सभा के सहायक बन, इस वात की कुछ भी छान बीन न की। यही नहीं, किन्तु अनेक प्रकार के कापट्य जाल से इस बात को दवाकर आनंद मनाय। लोको-पवाद की भी किञ्चित् परवाह नहीं की। तब क्या तुम्हारे पीत वस्त्र घारियों से इस सम्बन्ध का प्रायश्चित्त या श्वालोयना तेकर, शास्त्रानुसार शुद्ध हो गये होंगे ? किन्तु हमें तो यह भी विश्थास नहीं होता। क्योंकि लोकोपवाद या बाति धर्म रखने के लिये दराड लिया होता तो धर्मापराध टालने में भी सम्भव है। परन्तु वे दोनों श्रोर की निन्दा से निरपराधी नहीं वन सकते । इसलिये समभ में आता है, कि जीव हिंसा द्वारा बंधे हुए कमीं से आप सुधरे हुए वकील कायदा कानून लगा कर दुर्गति के खामियों की कपट से भी बच जांयगे। किन्तु मित्रों ! आप स्वम में भी ऐसा ख्याल न करे कि हम नर्का-धिपति से बच जायंगे। क्योंकि तुम्हारी चतुर जाति ने दो प्राणियों के प्राणों की परवाह न कर केवल तुम्हारी दया के हेतु दया धर्म पाला है। परन्तु जन्मान्तर में तो नरकाधिपति न तो तुम्हारी रिश्वत लेंगे और न सिफारिश ही का ख़्याल रखेंगे प्रत्युत् मृत प्राणियों का फर्ज तुमसे वजवायंगे, यह सुनिश्चित सममना। जव इतने वहे प्राणियों के बघ का भी तुम्हारे पापाण इदयों में किञ्चित् मी दुःख या शोक नही हुआ तो, वेचारे पृथ्वी आदि असंकी पंचेन्द्रीय जीवो के वध तक का आरम्म तो तुम मोल और महा निर्जरा के लिये ही गिनते हो। उनकी चिन्ता तो होने ही क्यों लगी! तब हे द्या धर्म के प्रतिपत्तियो ! तुम से केवल हमारा इतना ही प्रश्न है कि तुम लोग जो जगह २ प्रन्थों तथा चोषियों में द्या २ चिह्नाते हो, वह दया किन प्राणियाँ की पालनी चाहिए! उन प्राणियाँ के नाम और स्थान तो कृपा कर वतावें। किर प्रत्येक जगह कहते हो कि हिसक नरक जाते है, तो किन जीवों की ? और कौन ? इसका तो स्पष्टी करण करें। अन्य धर्मावलम्बी तो श्रपने शास्त्रानुसार दया पालेन का उपदेश करते होंगे किन्त तुमने किन प्राणियों की दया पालने का विचार किया है।

श्रन्य घर्मीवाल झानावलम्बी वन आश्रव करके छः काया का श्रारम्म श्रञ्जानता से करते हैं, उन्हें तो तुम भारी कर्मी बताते हो, श्रीर खंयं खंव शास्त्र-पारंगत विद्वान छः काया के जानकार वनकर घर्मीन्घता के कारण घर्म निमित्त प्राणियों को नष्ट करते हो तो क्या तुम्हे आश्रव कम लगता है ? श्रीर उन्हें विशेष इसका कारण ? उत्तर सूत्र न्यायानुसार होना चाहिए। हां, सम्यक्त्वी श्रीर भिष्यात्वी के किये हुए श्रारम्म में न्यूनाधिक पाप लगता है, यह हम भी जानते हैं। क्यांकि भगवती जी में कहा है, कि किसी अनार्य पुरुष ने कोधित हो किसी स्थान को जलाने का बिवार अग्नि लगादी। उस अना-र्थ के मन में तो सब प्राण्यों के नाश करने की उत्कण्ठा है, किन्तु उसी समय एक आयं पुरुष उस दावानल को देख कर सब प्राण्यों के रक्षार्थ अग्नि शांत करने की इच्छा से जलादि छःकाय के आरम्भ द्वारा उसे शांत करदे तो दोनों महा आर-मियों में अग्नि लगाने वाले के चिकने और बुमाने वाले के हलके कर्म लगे हैं। इसका समाधान तो बीतराग प्रभु ने कर दिया है। परन्तु तुम अपने धर्मारम्भ पर इसे घटित न कर बीतराग भगवान के चवन की मान देकर उत्तर दो।

अन्य दर्शनी जीवादिक के झाता न होने से सारंभी धर्म मानते हैं, तो तुम उन्हें दुर्गित दायक गिनते हो, किन्तु तुम सव प्रािख्यों को पहिचान कर भी शालां—धार से प्राण, प्रजा, इन्द्री, योग संझा जानकर भी धर्म के निमित्त तीव्रस्त के साथ उन्हें हनते हो तो प्रति पित्तयों की अपेत्ता धर्म समभ कर हिंसा करनेवाल तुम कितने अंश में सिद्धहुए!क्या तुमने भी पाताल तक जाने का विचार किया है, थोडा तो विचार करे। क्या तुम नहीं जानते कि जीव कितने प्रकार से नरक का आयुष्य बांधते हैं, जानते हो तो सूत्र पाठ के साथ दिखाओ।

फिर पीत वस्न घारियों से पूछना है कि तुम अपने श्रावकों को पूर्ण रूप से शास्त्र झान बताते हो या केवल गप्पाएक मरे प्रथों से कान मर देते हो। क्योंकि यह व्यवहार जैन-ज्यवहार या आचार नहीं मालूम होता। अन्य दर्शनी तो

कहते हैं कि हमारे शास्त्रों में दया पालने के लिये महा पुरुपों ने अखन्त विवेचन किया है, किन्तु हम विवश हैं, कि उनके कथनानुसार नहीं चलते । क्योंकि व्यवहाराधीन है । वे तो यह मंजूर कर के भी निरपराधी बनजाते हैं, किन्तु तुम दया धर्म का ढाँग बनाकर अनन्त प्राणियों को धर्म के निमित्त मार कर दया समभते हो तो यह दया कौन से शास्त्राधार से है ? इसिलए हे दीघांश्रवियों ! साचन्त शास्त्राध्ययन कर फिर 'दया ' शब्द निकालो तो उचित भी समभाजाय। किन्तु इस समय तो -दया घर्म के प्रति पन्नियों की भांति दीनता पूर्वक श्रारम्भादिका अपराध ज्ञाम करवाना चाहिए कि हम हमारे दया धर्म के नाम गुण के रीत्यानुसार चल नहीं सकते और श्रारम्भ मार्ग की कद़ि में फंसे हैं। जब पेसी उदासीनता हदय में लाश्रीने तभी कृत्यारम्म कर्मी की बाद घटने लगेगी और उन कर्मों के घटने से बीतराग मगवद् मणीत घर्म की रुचि बढ़ेगी । द्या स्वमाष निस्संदेह प्रगट होगा । क्योंकि भगवान ने ग्यारह श्रुङ्ग श्रीर चारह उपाड़ो में श्रादि से श्रन्त तक कहीं भी ऐसा षाक्य नहीं रखा है कि जिससे 'हिंसा से तिरते हैं, ऐसा व्वर्ना त होता हो। हां, सिद्धान्तों में हिंसा करने वाले की किया को सावद्य किया तो अवस्य वतलाई है। परन्तु ऐसी किया निर्जरा का कारण समसना चाहिए ऐसा शास्त्र में नहीं है। ऐसी सावद्य क्रिया अकाम निर्जरा का कारण है। यह शास्त्र देखने पर तुरंत माजुम हो जायगा । देखो, श्रीमदुत्तराध्ययन के छटे अध्ययन की छटी गाथा-

भ्रज्यात्थं सच्वड सच्वं; दिस्स पाणे पियायए। न हुणे पाणिणो पाणे, भय वेराड उवरए॥ भावार्थ- इस प्रकार के इष्ट संयोग से उत्पन्न सुख सब की प्रिय लगता है। तथा शास्त्रानुसार सब प्राण् धरने वाले प्राण्यों को जीवन प्यारा है,इसलिय "प्राण्यों को मत मारो अर्थात् दया पालो और तुम्हारी और से उत्पन्न सातों भय से तथा वैर माव से निर्भय कर अभय दान दो,तो तुम भी अभय पद पाओंगे। इसी सुत्र के अठारहवें अध्ययन में कहा है,

सगरोवि सागरंतं, भरहवासं नराहिवो । इस्सारियं कवलं हिचा, दयाइ परिनिन्बुडो ॥

भावार्थ-सागर नामक एक वक्तवर्ती तीनों दिशा में समुद्र तक आज्ञा चलाई और उत्तर में लघु हेमवंत तक शासन किया। वे भरत केन के राजा केवल या सम्पूर्ण ठकुराई छोड़ कर स्व और परद्या संयम से ग्रंत कर योग्य सिद्ध पद् प्राप्त हुए। यह द्या का ही प्रभाव है।

> न तं अभी कंठछेत्ता करेई। जं से करे अप्पाणिया दुरप्पया। से नाहइ मच्चु ग्रुहंतु पत्ते। पक्षाणुतावेण दया विद्युणे।

उसी सूत्र के वीसवें श्रध्ययन के काव्य में कहा है कि जो जैन लिक्न धारण कर इन्द्रियों की पराधीनता से मिथ्यात्व से वन करता है, और फिर अपनी सहायता के लिए दूसरों से सेवन कराता है, वह महापराधी है। सारांश यह है कि प्राण् हरने वाला और वैरी जो बुरा कार्य नहीं कर सकता है, उससे श्रधिक बुरा उस वेष को लजाने वाला करता है। अर्थात् स्वयं वेषधारी हिंसा मार्ग प्रहण कर शरणागत से भी वैसा ही वर्ताव करना चाहते हैं। वे श्रसयंमी श्रपना श्रीर दूसरों का कार्य विनाश करने से मृत्यु समय मारी पश्चाताप करेंगे।

इन्दियत्थे विवर्जेता, सन्कायं चेव पंचहा। तम्ग्राति तप्पुरक्कारे, उव उत्ते रियं रिए।।

भावार्थ-इसी सूत्र के २४ वे श्रध्ययन मे कहा है कि हे संयमार्थियों ! तुम पंचिन्द्रिय के विकार तथा पांच प्रकार की सभाय इन दस वोलों को छोड़ कर शुद्धातम उपयोग से इरिया श्रधात् राह चलते सुमित श्रधात् ज्ञान बुद्धि लगाकर चार हाथ दि श्रोगे डाल कर पद काय प्राणी की रहा करना-द्या के निमित्त सावधान हो कर चलना।

एवमेयाणि जाणिता, सन्त्र भावेण संजए।

प्रत्यमत्तो जये निन्नं, सिन्निदिए समाहिए॥१६॥

भावार्थः—दश्नै कालिक स्त्र के आठवें अध्याय की सो
लहवीं गाथा के पहले भगवान ने पद काय जीवों की पहचान
बताई, फिर उपरोक्त गाथा में फरमाया कि पद काय जीव का
स्वरूप पहचान कर अपने आत्मा के सुधार के लिए मन,
वचन, काया स्थिर करके संयति कहे हुए आठ स्थानक की
अप्रमादी वन रहा करे अर्थात् हया पाले। अपनी पांचों
इन्द्रियों का निग्रह करके झानवान साधु हो सकता है, ऐसा
कहा है। इसलिए सर्व प्रकार से द्या पाले और दूसरों से भी
दया पलाने में कभी नहीं चूके। परन्तु किसी मी प्रकार हिंसा
करने की आजा तो है ही नहीं।

संधए साहु धम्मं च, पाव धम्मं निराकरे । उवहार्णं विरीए भिक्ख्, कोहं मार्णं च पत्थए । भावार्थ-स्य गडांग स्त्र के ग्यारहवें अध्याय की ३५ वीं गाथा में कहा है कि हे संयतियाँ ! अच्छे धर्म की साधना रख हिंसा धर्म को त्यागों और उत्कृष्ट तप कर के कोधादिक को छोड़ो, क्योंकि कोधादि से तप का नाश होता है। यों तीर्थंकर भगवान ने सब स्त्रों में हिंसा धर्म त्यागने की आझा फरमाइ है। किन्तु हिंसा करने की आझा कहीं नहीं दी। भूत भविष्य और वर्तमान तीनों काल में हिंसा का त्याग ही प्रधान उद्देश्य है। हिंसा स्थापनार्थ कमी उपदेश नहीं दिया हैं, इस के लिये जैन शास्त्र सालीमृत है।

गारंपि श्रावसे नरे, श्रणु पुन्नं पाणेहिं संजए । समया सन्वत्थ सुवए, देवाणं गन्छे सलोगयं ॥३॥ भावार्थः- फिर उसी सुत्र के दूसरे श्रम्याय के तीसरे उहेशा

मावाधः फिर उसा सूत्र क दूसर अध्याय क तासर उद्दशा की तेरहवी गाथा में ऐसा कहा है कि जो गृहस्थावास में वसने वाले आवक अनुक्रम से युक्ति पूर्वक यथा शक्ति यल पूर्वक सुंदर वत पालकर सव जीवों को अपने आत्मा के समान गिन द्या, धर्म, संवर, सामायिक कर देव लोक में चले जाते हैं। फिर उत्तराध्ययन के अठारहवें अध्याय में शक्तेन्द्र की प्रेरणा से व्सारण मद्र राजाने कार्मिक रिद्धि का आभिमान त्याग धर्मामिमान रखने के लिए दया धर्म अर्थात् स्व तथा पर की द्या रूप संयम का आराधन किया। तब उसी समय इन्द्र आकर सब देव ऋदि के साथ नमस्कार करने लगा। यह देव ऋदि का प्रभाव है।

श्री द्वाता सूत्र के प्रथम श्रष्याय में मेघ कुंबर ने पूर्व जन्म में हाथी तिर्थे ज्व के मव में मद्र स्वभाव के कारण वन में दावानल प्रज्वलित होने से उज्याता से मयभीत एक शशक को बचाने के लिए अपने पैर को ऊँचा रख मारी शारीरिक कष्ट उठाया, इस कारण उनका देहावसान भी होगया । वहां से मद्र परिणामों के कारण मनुष्य भव का आयुष्य वांघ कर मेघ कुंवर हुए और संयम लेकर मृत्यु पा । विजय विमान में ३२ सागर के आयुष्य की स्थिति पाई। महा विदेह क्षेत्र में मनुष्य भव प्राप्त कर संयमानुष्टान साधकर मोन्न प्राप्त करेंगे। यह सब दया का ही प्रभाव है।

इसी प्रकार शांति नाथ मगवान के पूर्व जन्म का वृत्तान्त धुनिये। ये दश्वें भव में मेघरथ राजा के नाम से प्रसिद्ध थे। वहां देव कृत कृतिम परेवा के रहार्थ कार्मिक देव कृत पारधी के कहने से अपने शरीर का मांस काट २ कर तराजू पर घर दिया, किन्तु फिर भी पारधी की इच्छा तृप्ति नहीं हुई, तव उन्होंने अपना सारा शरीर ही तराजू में रख पारधी ने अपंण कर दिया। वहां दया के परिणाम से तथिंकर गोत्र उपार्वा के रहार्थ मेघरथ राजा ने अपना सर्वाङ्ग शिकारी के मन्णार्थ अपंण कर दिया, तो स्वमाविक सञ्चे प्राण्यों के रहार्थ दया धर्मी क्या कुछ भी नहीं करे ! जितना वन सके उतना करने में कभी शृदि न रखे। उपरोक्त फल दया के प्रभाव से ही प्राप्त हुए न कि हिंसा से। प्रश्न व्याकरण के छुट्टे अध्ययन में कहा है कि हे पूज्य ! दया को धारने वाले कीन २ पुरुप हैं, वह पाठ यह है। " सञ्चज्ञा वच्छले हिं तिलोगमहिए हिं "

भावार्थः-सम्पूर्ण विश्व के स्वामी और त्रिलोक में पूज्य तीर्थकर महाराज स्वयं द्या पालने के निमित्त प्रस्तुत हुए। इसी तरह सामान्य केवली मनः पर्यव हानी, श्रवाधि हानी, मित श्रिति हानी तथा लिध्धर श्रादि जो २ द्या धर्म में उत्तम पुरुष हुए वे सब द्या धर्म के ही वृद्धि कर्ता है। यह सब सूत्रों से निष्णच प्रति ध्वानित होता है। तिर्थिकर चक्रवितें वासुदेव, वलदेव श्रादि पद्वीधर हुए यह सब संयम द्या का प्रभाव है। हिंसा पूर्ण कृत्यों से किसी भी सिद्धान्त में किसी ने विजय प्राप्त की एसा कहीं भी हृष्टी गोचर नहीं होता। इसी कारण विश्वास पूर्वक द्या धर्म सर्वोत्कप्ट धर्म है, श्रीर श्रात्म भेद खुलन की द्या रूप कुञ्जी है। क्योंकि द्शवैकालिक सूत्र के स्तृष्ट श्रध्ययन की नवमीं गाथा में कहा है कि—

तितथमं पढमं ठाणं, महावीरेख देसियं।

ऋहिंसा निउषा दिठा; सन्व भूएसु संजमो ॥

भावार्थः-मोक्त साधन करने के लिए द्या धर्म का पहला पाया है। प्राणी मात्र की रक्ता करना यही संयम गुण धर्म की चृद्धि करने वाला है। यही समक्त कर केवल ज्ञानोदय के समय ही भन्य प्राणियों को निन्माद्वित उपदेश किया है।

जावंति लोए पाखाः तस्सा अदुव थावरा । ते जाण मजाणं वाः न हणे नो विधापए।

भावार्थः-व्सर्वी गाथा में कहा है कि हे धर्मार्थियों ! इस लोक में जितने प्राणी हैं, वे जस और स्थावर दो जाति के हैं। उन सब को जान या अजान में किसी कार्य वश मत मारो, कभी मत मारो। अर्थात् द्या करो। फिर उत्तराध्ययन के सत्तरहवें अध्याय की छुट्टी गाथा में कहा है कि जो साधु नाम धराकर हिंसोपदेश दे, वह महा पापी है।

> समइ मार्गे पाणागि, बीयागि हरियागि य । श्रसंजए संजयमन मार्गे, पाव समग्रे चि बुचई॥

यावार्थः-जो पुरुष साधुत्व घारण कर पान, फल, फूल हरीकाय तथा बीजादि जाति की हिंसा करता है, तथा कराता है, या करने वाले का भला चाहता है, वह पापी श्रमण है। इसिलप दया श्रेष्ठ है।

तािण ठाणािण गच्छेति, सिक्खिता संजमं तवं।
भिक्खागेवा गिहित्थे वा, जे संति पीर निच्नुडा।।
मावार्थः उत्तराध्ययन के पांचवें अध्याय की श्रद्धाईसवीं
गाथा में कहा है कि जो २ धर्मार्थी साधु तथा गृहस्थ थे
दोनों मोतार्थी संयम तप की आराधना कर मुक्ति पर् के
योग्य हो जाते है।

उपरोक्त विधान से गृहस्थों को भी तप संयम की व्या करना वतलाया है। श्रीर श्राश्रव त्यागने के लिये कहा है। फिर जिनेश्वर देव की श्राहा तो एकाम्त निर्वेद्य है, श्रीर भूत भावेष्य तथा वर्तमान में बही संवर करणी की बोधक होगी, किन्तु श्राश्रव स्थापनार्थ किसी तीर्थहर ने कुछ नहीं कहा। सब जगह द्या स्थापित की है।

सवरो नाणेय विष्णाणे, पचक्लाणेय संजमे । अज्यापहर तवे चेव. वोदाणे अकिरिया सिद्धि ॥

मावार्थः-मगवती जी में कहा है कि जो साधु मुनिराज की सत्संग करता है, १) उसे सूत्र सुनने की मिलते हैं, '२ सुनने से झान प्राप्त होता है।(३) ज्ञान से विज्ञान अर्थात् अनुमव प्राप्त होता है, '४) अनुमव से त्याग,(४) त्याग से संयम गुण,(५) संयम गुण के फल से जिनाझानुसार अनाभवी,(७) अनाभवी के फल से वारह प्रकार का तप आराधते हैं,(८) जिससे निश्चय कमों का निकंदन होता है, और (६) किया रहित हो जाते हैं, (१०) तथा

सिद्ध पद प्राप्त कर लेते हैं। इस प्रकार साधु मुनिराज के सहवास से दस फल प्राप्त होते हैं। इस लिए बानी पुरुषों के समागम का लाम ज्ञान वृद्धि के साथ २ ज्ञात्म कल्याण द्या, संयम श्रीर तप का लाम दाता है। यह सूत्र वाक्य प्रसिद्ध है, और अज्ञानी वेषघारी माया, कपटी, पड्वाई रस लोलुप, छकाय के अहित बांड्रक, ऐसे मारी आश्रवी आरंभियों का सहवास उपरोक्त दस गुर्णो का नाशक श्रीर इनके विपरीत दस गुर्णो का उत्पादक दुर्गति दायक है। इस लिए उपराक्त गाथा का सारांश यह है कि हिंसा बोचक की संगति नहीं करना चा-हिए। अब हे धर्मार्थियों ! दीर्घाधवी श्रारम्म कर्ता का संग त्याग शुद्ध दया मार्ग भजो। फिर वीतराग देव ने मोल मार्ग मकाशन में प्रथम बद् काय के दितेच्छु होकर दया धर्म मू अपनी तथा पर प्राची की दया बताकर फिर आवक धर्म श्रीर साधु धूर्म के मेद बताये हैं। उसमें पूर्ण दया का समा-वेश होगया है। किन्तु केवल दया ही धारण न कर यह धा-रण करे कि सब सिद्धान्तों का सार ( श्राया भावं जागांति तं सर्व्य जागाई ') जिसने श्रपने श्रात्मा का स्वरूप कार्मिक जगत् से पृथक समभा है, उसने सब कुछ समभा है। श्रीर जिसने अपने भारिमक माच को न समका वह सब पदार्थी से अनिमन्न है और जगत् के पर पौद्रतिक भाव में रमता है। इसलिए हे भोले प्राणियों ! वीतराग प्रभुने जगत् के भन्य जीवों को तिराने के लिए प्रथम दया धर्म का उपदेश दिया है। यह सब ध्यान में आते हुए भी इस प्रकार प्रतिकृत प्रवृति में फंसकर महा श्रारम्म की श्रावृत्ति में श्रात्म साधन की कल्पना कर के उत्साह दिखाते हैं, यह कितना आश्चर्य है। फिर दशवै कालिक के चौथे अध्ययन में कहा है कि:~

## जयं चरें जयं चिहे, जयं आसे जयं सए । जयं ग्रंजंतो मासंतो, पावं कम्मं न वंधई ॥

मावार्थ-आदर्वी गाथा में संयम घारी मुनि ने कहा है कि हे घर्मार्थी ! इःकाय जीवों की रहा करने के लिए और तुम्हारे आत्मा को कर्म रूप बंधन से मुक्त करने के निमित्त मार्ग में यला सहित चलने, खड़े रहने, बैठने, निदोंप मापा बोलने का हमेशा उपयोग रखोगे तो जीव हिंसा रूप पाप कर्म में न फंक्षोगे । इस गाथा का अर्थ विस्तार किया जाय तो उसका पार नहीं आसकता । इस लिए सुलम बोधी सज्जनों को सब्दे आन से समकाने के लिए गण्धर महाराज ने सर्वं केवली मगवंत की साही से ये सिद्धान्त रचे हैं। इन सब का मावार्थ आदि से अंत तक सर्वथा एकसा है, और अंश्वमात्र भी फेरफार नहीं है।

परन्तु कालान्तर में केवल ज्ञानी महाराज के विरह के प्रधात् जिन र ज्ञाचार्योंने सिद्धान्त के आधार पर ध्यान एक अपनी महत्ता वढ़ाने के लिए प्रन्थों की प्रवन्ध रचना की है। उनमें कितना ही भाग तो मूल शास्त्रों के अनुसार या पब्चम काल के उत्पात से समझ में न आने अथवा अपने मरत्य पोपण में हरकत न होने देने आदि अनेक विचारों से प्रपञ्ची शब्दों का समावेश कर मूल शास्त्रों से वाहर अन्य करीव एक लाख और अड़तालीस हजार रचे गये हैं। उनमें से कितने ही प्रन्थों में तो आरम्म समारम्म पूजन आदि का ही पाउ है। तथा कितने ही में सारंम से गुरु भिनत का समावेश किया है। कितने ही में पहाड़ पर्वतों को तथाँ की

कल्पना कर मंदिर बनाने उसमें पाषाणादिक की प्रतिमा स्थापन करने में महान फल दिखा महा श्रारम्भ का समावेश किया है। कितने ही प्रन्थों में उपरोक्त तीथीं की यात्रा करने से उस आरम्भ से प्राप्त लाम का वर्णन किया है। इस प्रकार जिन २ प्रन्थ कर्ता आचार्यों ने काल की महत्वता के अनु-सार श्रपने तथा श्रपने सेवकों के मन को प्रक्षत्र रखने के लिए जो २ कारण प्राप्त होते गए, व वे उनमें रखकर स्वेच्छा से प्रन्थ रच २ कर उनका माहात्म्य बढाते गये। परन्तु उन प्रन्यों में उन्होंने लोकोपयोगी व्यवहारों का समावेश किया उसी के साथ श्रपने शारीरिक सुख के लामार्थ भी उपदेश देते गये । इस कारण मूल सूत्रों का भाग श्रल्प रह गया, और प्रतथों का व्यर्थ साग बढ़ गया। इस स्थान पर उन धर्मात्माओं से कहने का तात्पर्य यह है कि उन आचार्य द्वारा लिखित मिश्र प्रयों का तथा गणुर्घर महाराज द्वारा केवली महाराज की साज्ञी से रचे हुए मूल सूत्र दोनों का परस्पर मीलान करें तो तत्काल भिन्नता सिद्ध हो जायगी। सारांश यह है कि अनन्त शान शक्ति से जो सूत्र रचे हैं, उनसे आदि से अन्त तक निर्वय और निर्लेप सुख प्राप्त होता है, और कलिकाल के श्राचार्यों ने जो प्रन्थ रचे हैं, उनमें जहां तक मूल सूत्रों का श्राधार रख कर रचना हुई है, वहां तक निलेंप और निर्वध उपदेश दिया है, परन्तु जहां कलिकाल की प्रवृत्ति का समाव उत्य हुआ है। वहां सूत्र के विरुद्ध हिंसा उपदेश में पड़कर उपरोक्त प्रंथों में द्यों कप वाक्य तो बिल्कुल कम लाये हैं, श्रीर हिंसा वचन रचना में तो कुछ कमी नहीं रखी है। तब भित्रवर ! उन प्रन्थों को सिद्धान्त कैसे कह सकते हैं, यह विवेकी पुरुषों को बान चलुश्रो द्वारा विचार लेना चाहिए। यहां तो हमारे कहने का केवल इतना ही तात्पर्य है कि जिनर प्रन्थों में जो २ वार्ते और जो २ अर्थ और जो २ शब्द मूल शास्त्र के उपदेश के विरुद्ध न मालूम हों, वीतराग मगवान के निर्वेद्य वचनोपदेशानुसार ही हो, वे ही सव मान्य है वे विहत्ता और स्वधमें के पुष्टि कर्ता है। सारांश यह कि श्राचारांग सूत्र तथा नंदी सूत्र में कहा है कि जो मिण्यात्वी सूत्र सम्यक्त्वी के हाथ में आजाय तो उसपर से भी जीव निर्वेद्य उपदेश देकर धर्म को प्रदीस करें और दया का विस्तार करे।

कारण यह है कि सम्यक्ति के हाथ में आने से वेद, कुरान और पुरान सब सम्यक्ति शास्त्र हो जाते हैं। किन्तु इसके विपरीत ग्यारह अंग वारह उपांगादि जो सम्यक्ती स्त्र है, वे यदि अन्य दर्शनी के हाथ में चले जायं तो वे अत्यन्त निर्वच भाषा में होनेपर भी अन्य दर्शनी उन स्त्रों पर से सावध उपदेश देने लगजाते हैं। तब वे स्त्र भी मिथ्यात्वी के हाथ में जान से मिथ्यात्वी हो जाते हैं। इसलिए हे मित्रों। जिन २ शास्त्रों के वाक्यों से निर्मल गुण, झान, दर्शन, चारित्र और तप की पृष्टि होती है, वे सब वाक्य मान्य हैं—पूज्य हैं—कारण कि वीतराग प्रभु ने सब स्त्रों में निर्वच उपदेश दिया है। अन्य मत के शास्त्रों में शुद्ध धर्म के साधनार्थ श्रीमद् भगवद्गीता के वारहवें अध्याय के तीसरे और चौथे खोक में कहा है कि:-

येत्वचर मिनिर्देश्यमन्यकं पर्युपासते। सर्वत्र गम चिंत्यं च कूटस्थमचलं ध्र्वम् ॥ ३ ॥ सान्नियम्पेद्रिय ग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः। ते प्राप्तुवन्ति मामेव सर्व भृत हितेरताः॥ ४ ॥ भावार्थः-जो सब प्राणियों का भला चाहने में हमेशा उद्यत हाँ और इन्द्रिय समुदाय का निम्नह कर सब पर समान { दृष्टि रखें तथा आत्म भूत, अव्यक्त, सबं व्यापक, अचिन्य, क्टस्थ, अचल भूव पेसे सुस्वरूप में हो रमण करें तो परमात्म पद प्राप्त हो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

> श्रेयो हि ज्ञानमम्यासाज् ज्ञानात्ध्यानं विशिष्यते । ध्यानात् कम फल त्यागस्त्यागाच्छांतिरनंतरम्॥१२॥

मावार्थः-उसीका जन्म श्रेष्ठ है, जो श्रात्मिक सार्थतकता के लिए हानाभ्यास करेगा, क्योंकि उस हान दृद्धि के लाभ से महत् शुद्ध ध्यान प्रगट होगा। तथा शुद्ध ध्यान के प्रभाव से जन्मान्तर में उपार्जित कमों के फल का त्याग होगा। श्र्यात् त्याग धर्म के प्रगट होने से ही मोज धर्म प्राप्त हो जायगा। इसलिए हानाभ्यास करते समय शांत स्वमाव रहना प्राष्ठितिक है। श्रोर उस स्वमाव के कारण अपनी तथा सब जेतुश्रों की रज्ञा किस प्रकार कर सकते हैं, यह श्रध्यो लिखित श्रोक से मालूम होगा।

> श्रद्वेष्टा सर्व भूतानां, मैत्रः करुण एवच । निर्भमो निरहंकार, मम दुःख सुखः चमी ॥१३॥

मावार्थः-जो ज्ञानी घर्मात्मा पुरुष हैं, उन्हें द्वेष नहीं रहता, वे सर्व भूतों पर मित्र माव रखते हैं, और अहंकार तथा ममता भी नहीं रखते। जो खुल और दुल को समान गिनते हैं, तथा सर्वदा दया और समा में मग्न रहते हैं। ऐसे पुरुषों का संसार से तिर जाना सहता है। फिर गीता के तेरहवें अध्याय का सातवां स्टोक इस प्रकार है:-

## श्रमानित्व मदं भित्वमहिंसा चांति रार्जवम् । श्राचार्यो पासनंशीचं स्थैर्यमात्मविनिग्रहः ॥७॥

भावार्थ -हे श्रजुने ! जो निरिममानी, श्रदंभी, श्रहिंसक शांत, जमावान, श्रपनी श्रातमा को सदा शांत रखने में लीन रहे। जिन्हों ने धर्म का मांग वताया है, उन श्राचार्य की यथा शक्ति, त्रिकरण शुद्ध मिक्त करे। तथा मूल गुणों के श्राधार पर से श्रशुद्ध कर्मों पर विजय प्राप्त करें। ये सब गुण जिनमें हों वे सिद्ध गुणी झानी श्रातमा है। फिर तेरहवे श्रध्याय के ग्यारहवें स्होक में कहते हैं।

अध्यातम ज्ञान नित्यत्वं, तत्व ज्ञानार्थं दर्शनं ।

एतज ज्ञान मिति प्रोक्तमञ्जानं पदतो उन्यथा ॥११॥

मावार्थः-जिनके विचार हमेशा अध्यात्म ज्ञान में लीन है,
और जो तत्व ज्ञान के अर्थ के ज्ञाता है, वे ही जानी है। इसलिए हे अर्जुन! इसके विना जो २ अनेक कार्य होते हैं, वे
सव अज्ञानता के ही कप है। फिर पन्द्रहवे अध्याय का ग्यारहवां स्टोक वेखिये।

यतंतो योगिनश्चैनं, पश्यंत्यात्मन्यन स्थितम् । यतंतोप्य कृतात्माना नैनं पश्चत्यचेतसः ॥११॥

भावार्थः स्व तथा पर आत्मा का यस करने वाले योगी पुरुष अपनी ज्ञान वुद्धि में स्थित जीवों को हमेशा देखते हैं। वे पुरुष इस संसार में सर्वोत्क्षण्ठ हैं। परन्तु जिन्होंने ज्ञानी वनकर अपने वित्त का साधन नहीं किया है, वे मूढ़ जड़ बुद्धि यतनावंत नाम घराकर भी अपने को तथा दूसरे को देखने में असमर्थ हैं। पेसे अज्ञानी मोक्त पाने के योग्य भी नहीं हैं। फिर सोलहवें स्रोक के अध्याय के दूसरे स्रोक में संसार से तिराने बाले सद्गुणी पुरुप के लक्तण दिखाये हैं:-

श्रहिंसा सत्यमक्रोध स्त्यागः शांतिरपेशुनम् । द्याभृतेष्वलोलुप्तं, मार्दवं ही रचा पलम् ॥२॥

भावार्थः-श्रिहिसा, जीवदया, सत्य, क्रोघ हीनता, त्याग शांत स्वभाव तथा ऋषैशून्यता जिन्हींने त्याग दी है, तथा जो सव प्राणियों की दया पालते हैं, एवमेव अलम्पटी, माईव अर्थात् सदा निरमिमानी है, लड्जाशील, स्थिर स्थमाव तथा अचल हैं वे ही पुरुष तरण तारण है। इन गुणों से हीन कोई पुरुष तिराने वाला नहीं है। ऐसे पत्तपात हीन उपदेश वाक्य पर घर्मियों के प्रत्यक शास्त्र में भिल जाते हैं। उपरोक्त म्होकों का उपदेश जैन धर्म के मूल सिद्धान्तों से मिलता हुन्ना सम्म कर ये वाक्य घार्मिक पुरुषों के व्यवहार में लाने योग्य है। इस्रोतिए जितने भी वाक्य पस्तपात हीन वाक्य है वे सम्य-क्त्वी सूत्र के ही सममना चाहिये। परन्तु जो २ वाक्य सम्य-क्त्वी शान शास्त्र के मत से भिन्न हों वे सव हेय हैं-त्यागेन थोगा है। यह शास्त्रातुसार झान दृष्टि से विचार करने पर मालूम होता है। परन्त किसी भी धर्म में दया के प्रतिकृत हिंसा विद्ध से जीव का कल्याण होगा पेला नहीं कहा है। फिर तम द्या धर्मी नाम धराकर सब धार्मिक कार्यों में आहि ले ही हिमा का प्रतिपादन कर स्थातम कल्याण के निश्चित लच्य को पूर्ण करना चाहते हैं, तो जैन घर्ष शास्त्र के अनुसार इसे सम्यक्ती नहीं कह सकते । क्येंकि समिकत घारी ज्ञानी पुरुषों का निर्मल विच तो सदा पाणियों के रचणार्थ ही उद्यत रहता है। यहां तक कि किसी भी प्राणी के प्राण वचाने में

नहीं हिचकता। यह शास्त्र से पूर्णतया सिद्ध है। परन्तु त्रयामित अत्यन्त गरम अग्नि कप समाव के वाक्यों से द्या कर बोध देने वाले उत्तम धर्मियों के सामने हिंसा प्रतिपादन करने के लिए अनेक कुतर्क सिहत विवाद करने को तैयार होते हैं। और स्वाभिमानी होने के कारण हिंसा धर्म की पुष्टि करते २ वे वीतराग भाषित मूल शास्त्रों का भी उन्नंधन करजाते हैं। ऐसी अज्ञान बुद्धि रखने धाले हिंसा मितयों का जैन धर्म के मूल शास्त्रों की प्रणालि का देखने से तो सांसा-रिक दु: खों से मुक्त होना महा कठिन है। परन्तु अन्य धर्म शास्त्रों में भी कहा है—

श्रहंकारं वलं, दर्पे, कामं क्रोधं च संश्रिताः। ममात्म पर देहेषु, प्रद्विपंतोऽम्य स्यकाः॥ १८॥

भावार्थः-गीता के सोलहवें अध्यायके अटारहवें क्हों क में कहा है कि इस संसार में ज्ञानी मतुष्य मद और अहंकार से छक जाते हैं। और कहते हैं कि हमारी जाति उच्च है, सब से बड़ीहै। हमारा छल श्रेष्ठ है, तथा हम बड़े धनाट्य और कई शाखों के पारंगत बिहान हैं। इन कारणों से तथा अन्य कई कारणों से जिनका अन्तः करण स्वामिमान तथा काम राग से पुष्ट है, तथा जो स्ववृद्धि से प्रहण किये हुए मार्ग पर आढ़ हो, अपनी महत्ता वढाने के लिए सब मनुष्यों के साथ ओध करते हैं। एवम् उपरोक्त दुराबरणों के आश्रय हारा शुद्ध श्रेष्ठ और निष्णक्षात मार्ग की निन्दा करते हैं। वे निन्दक छमार्गगामी मनुष्य स्वयं देव का समुद्र में स्वकर उत्तम धर्मियों को भी हवोना चाहते हैं इसालिए हे अर्जुन! वे प्राणी मेरे कहर देवी है। ऐसा अन्य शाखों में भी पाया जाता है

तो जैन शास्त्र ऐसे प्राणियों को घुतकारते हों, इसमें आश्चर्य ही क्या है !-नवीनता ही क्या है ?

इस अवसर पर इतना है। कहना है कि इस प्रथम प्रश्न में द्या-पालन का विवेचन शास्त्राधार से दिया है, जिसमें कितने ही अन्य शास्त्रों के खोक जैन शास्त्रों के वाक्यों से मिलते हुए समस सूत्र बचन की पृष्टि के लिए लिखे हैं, किन्तु सब का मूल मतलब यही है। कि जैन धर्म के मूल शास्त्र तो निर्वध उपदेश में ही रचे गये हैं। अन्य दर्शनियोंने षद कायका आरम्म करते हुए भी कितनी ही जगह उनके बनाये हुए प्रन्थों में पत्तपात हीन बुद्धि से उनकी समस के अनुसार द्यापालने का उपदेश किया है। तब बीतराग प्रमू ने तो छःकाय के जीवों की रचा करने के लिए सिद्धान्तों में निष्पच्चपात देशना देने में हुछभी बुटि नहीं रखी है। यह सूत्रों के दया रूप घावनों और अन्य दर्शनियों के शास्त्रों से पुष्टि प्राप्त होती है। मगवान वीतराग देव की आज्ञा द्यामय है, परन्तु हिंसा करने की नहीं है।



माचीन समय में कई घनाड्य श्रावक गृहस्य तथा कई देशाधिपति जैन धर्मी राजा थे। वे सद् गृहस्थ श्रपने रहने के लिए मकान वनवाते तथा सोने, वैठने, स्नान-मञ्जन करने, श्राभूपण पहनने श्रादि के मिन्न २ स्थानक वनवाकर श्रपना गृहस्य घर्म निमाते थे। जव कभी उन गृहस्यों के घर माङ्ग लिक कार्य होते तब प्रत्येक गृहस्थ स्नान गृह मे श्रासनासीन डोकर तैलादिक सुगंधित पदार्थों का अभ्यंग करवाते और नौकर लोग अनेक प्रकार के पानी से स्नान कराते थे । स्नान विधि से यही तात्पर्य है कि उनके शरीर की पुष्टि-प्राप्त हो, खनका वल वीर्य और पराक्रम वढ़े। इस विधि का जिन २ सूत्रो में वर्शन है, उसे " कय विल कम्मा " कहते है। इस पाउ का अर्थ शरीर के वल को पुष्ट करना है, परन्तु यहां कितन ही मताचलम्पी पुरुष मिथ्यात्वादय से बाश्रव मार्ग की पुष्टि करते हुए ऐसा अर्थ करते है कि " उस घर के देव की पूजा करना" इस पर कितने ही अपने मत जंग में मस्त हो कुयुक्ति के साथ इसका ऐसा अर्थ रचते हैं, कि सम्यक्तवी आवक के घर तो तीर्थद्वर की प्रतिमा है। इसलिए श्रावक को घर के देव तीर्थद्वरा की प्रतिमा पूजना चाहिए। ऐसा लिखने वालों से केवल इतना ही कहना है कि तीर्थंडूर महाराज ने ध्यवहारिक मागावली कर्म के पश्चात् वैराग्य दशा का लाम प्राप्त कर श्रानित्य संसारी जना को तथा चुनेहुए घर द्वार श्रादि को त्याग कर दीचा ग्रहण कीं। पश्चात् चार घन घाती कर्म चय हो जाने से केवल ज्ञान प्रगट हुआ श्रौर चार तीर्थ स्थापित कर उनके हितार्थ उपदेश व्यवहारिक वन्धन से ब्रुड़ाने लगते । यवम् शाध्वत् सिद्ध

पद रूप घर के वहां पहुंचाने का उपदेश देते हुए स्वयं वायु की तरह निर्वेध हो विचरने लगते थे, परन्तु किसी के मोह वंघन में नहीं फंसते थे। क्या उन तीर्थंद्वर महाराज के गृहस्थावास में रहने के लिए घर नहीं था, जिससे वे तुम्हारे भोदूं कुएं में आकर अन्याय पराधीनता वस तुम्हारी वजाहुली के टोंसे खाने के लिए घर के देव बने रहते ! वे कमी किसी के षश में नहीं रहते। वे तो वीतः गतः रागः यस्य स "वीतरागः" अर्थात् जिस के राग द्वेषादि दूर होगये हैं, ऐसे बीत राग हैं। षे किसके घर के देव हैं ! जिन्होंने माता, पिता, स्त्री पुत्रादि का भी बन्धन नहीं रखा, तब क्या तुम उनके विशेष कुडुम्बी हो जो तुम्हारे लिए वे घरके देव दन वेंडे रहें ? ऐसा कदापि नहीं हो सकता। जो देव घर द्वार के बन्धन में फंसकर घर में विराजते हैं, वे पित्र, सती, कुलदेव, या देवी आदि व्यवहार भोगी देव हैं। कदाचित् इन्हें कोई घर में न पूजे तो उसे डरा धमका कर या ख़ुया फिरा कर मी घर में बैठते हैं। हां, ये तुम्हारे घर के देव हों तो इन्कार नहीं कर सकते। परन्तु बीत राग प्रमु तो जिस दिन से घर छोड़ा, उस दिन से विहार कर जिन २ शहरों में वे गये, वहां २ स्त्री पुरुष नपुंसक रहित बाहर उद्यान शाला, राज समा प्रभृति निर्दोष स्थानी पर स्वतन्त्रता के साथ निर्वन्ध हो समोसरण में विराजे हैं। परन्त त्यागावस्था में किसी मी समय मोगियों के घर नहीं रहें। श्रंत समय विदेह युक्त हुए हैं जब से उन्होंने संयम लिया था,तब से शिवपद प्राप्त होने तक बाहर ही बाहर विचरे किन्तु फिर कभी किसी के घर में आकर नहीं वैठे।

फिर तुम जो घर में विठाने का अर्थ लगाते हो तो वे देव

किस दशा के है ? हां तीर्थद्वर की त्यागावस्था को घर में विठाने के लिए कहोगे तो वहां पड़वाई होना सम्मव है, परन्तु हमारे ध्यान से तो अनन्त ज्ञानी तीर्थद्वर महाराज अपड़वाई होते हैं। इस लिए वे घर में कैसे बैठ सकते हैं। फिर तुम्हारे घर में बैठे हुए देव को प्रतिमा कह सकते हैं, परन्तु तीर्थद्वर देव कैसे कहें ?

- (२)चले हुए विषय के शब्द का अर्थ तुम्हारे माने श्रमुसार देव पूजा हो तो कुल देवादिकों को सम्यक्त्वी श्रावक सांसारिक व्यवहारार्थ पूजे अर्चे, तो इसमें क्या श्राश्चर्य है १ परन्तु इतना तो निश्चय है कि व मोच धर्म के लिए नहीं पूजते हैं। उदाहरणार्थ वर्तमान समय में कितने ही श्रावक व्यवहारी ममुज्य जगत् व्यवहारार्थ व्यवहारिक सुख के लिए विवाहादि प्रमोद महोत्सव में गणेश, भैरव, नवप्रह की तथा दिवाली में लच्मी तथा सरस्वती का पूजन करते हैं, व उस में कुछ मोच खाता नहीं समभते। वे निजरा के लिए पूजन अर्जन नहीं करते हैं, यह निश्चित वात है।
- (३) भरत चक्रवर्सी चक्ररत की पूजा करते हैं, यह सव ध्यवहारिक खाता हैं, उस जगह का पाठ जम्बू द्वीप विक्रप्ति सूत्र में देखें।
- (४) इता सूत्र के आठवें अध्याय में अरण्क श्रावक का अधिकार है। वहां अरण्क श्रावक ने यात्रा के समय जहाज में वैठते समय भोगी देवों को वाले वाकले दिये और कई व्यवहारिक कार्य किये,वे भी व्यवहारिक सुख के लिए ही किये हैं,किन्तु निर्जरा के लिए नहीं।
  - (४) अन्तगढ़ सूत्र के तीसरे वर्ग के आठवें उद्देश्य में

भइलपुर नगर के रईस नागसेठ की स्त्री सुलसाने पुत्रेच्छा से कई दिन हिरणगमेसी देव की पूजा की वह भी सांसारिक सुखों के लिए ही की हैं। यों कितने ही स्थानों पर संसार व्यवहार के लिए सारम्मी देवों की गृहस्थ लोग पूजा करते हैं, परन्तु तीर्थं कर सारम्म से कभी पूजे ही नही जा सकते। मतलब यह है कि मूल से तो 'कयवलिकम्मा' शब्द काश्रथ देव पूजा करना नहीं होता। परन्तु इसका श्रथं तो स्नान गृह में श्रीर की विम्षा शोमा तिलकादि करना बल पुष्टि के लिये होता है। जिसको सूत्र की साली से कहते है।

- (६) भरतेश्वर के स्नानाधिकार का सविस्तार से पाठ है। तहां कथवाल कम्मा शब्द विलक्कल नहीं है तब क्या वहां उनके घर के देव न थे ? थोड़ासा विचार कर अर्थ करों तो मालूम होगा।
- (७) उववाई सूत्र में कौ शिक राजा के स्नानाधिकार में उप-रोक्त पाठ बिलकुल नहीं है। और कौ शिक राजा को 'पेमाग्रु राग रत्ता ' अर्थात् अत्यंत प्रेम से भिक्त रंग में लीन ऐसा कहा है। परन्तु कथबलि कम्मा का पाठ वहां नही है। तब उन्होंने किसकी पूजा की होगी शबात यह है कि सिद्धान्तों में जहां २ सविस्तार स्नान मञ्जन का श्रीधकार चला है, वहां २ तो उपरोक्त पाठ नहीं है। और जहां २ विधि पूर्वक पाठ नहीं है, वहां २ उपरोक्त पाठ दे दिया है, इसलिए इस शब्द का अर्थ बल पुष्टि के लिए ही ठीक है।
- (८) ज्ञाताजी के दूसरे अध्याय में मद्र सार्थ वाह की स्त्री का अधिकार है। वहां वह सार्थ वाहिनी पुत्रकामना से नगर वहि-र्स्थित नाग मूतादिकी सेवा मानता के लिए पूजा लेगई/है।

वहां स्नान के समय सब पूजादि सामान वायव्य तट पर गस्त आप वावड़ी में उतरी और वहां स्नान करते समय कयवाल कम्मा का पाठ है तो वहां कौन से तीर्थंकर या देव की पूजा की शिक्षा श्रा पूजा की भी हो तो किससे ? क्योंकि पूजापा तो सब वाहर रखा था, और पूजा विधि तो पूजापा से ही होती है, यह भी तुम लोग कहते हो। यदि उस समय जल की अञ्जली लकर पूजा की हो, ऐसा तुम सममते हो तो वास्तव में तुम बड़े बुद्धिमान हो! केवल जल अर्पण करदेने को ही पूजा सममते हो, मंजूर करते हो तो तुम्हारे मंदिर या घर मे वैठे हुए देवों को भी अञ्जली अर्पण कर क्यों नहीं वोसिराते। और इतने छःकाय के प्राण् हरण का अन्याय क्यों करते हो। कारण कि धर्म खाते तो एक अंजली का आरंभ करना भी शास्त्र में नहीं कहा है, किन्तु फिरमी आप जैसे वाल मित्रों ने छःकाय के जीवों से कालान्तर का प्रा २ वैर लेना सोचा है। यही हमें प्रतीत होता है।

वहां मद्रा सार्थ वाहिनी ने वायव्य में पूजापा रखा, परन्तु उसमें श्रञ्जली श्रादि का जो तुमने वैण्णवां का उटा- हरण दिया है, तव तुम्हारी श्रीर वैष्णवों की पृजन में क्या श्रन्तर है ? इस कारण तुमने उनका उदाहरण दिया है । इस उत्तर में तो तुम्हारे कथन से ही मगट होता है कि तुम भी मद्रा की भांति घर के देवों को जल देकर श्रपना समय वचाते हो।

ज्ञाताजी के लोलहवें श्रध्ययन में द्रोपदी के स्नानाधिकार के समय नग्न भाव के वहां 'क्य वालि कम्मा' का पाठ है। जहां द्रोपदी स्वमावस्था के उत्पन्न हुए पाप को नए करने के लिए व्यवहारिक स्नान मञ्जन कर श्रधीत् वल वृद्धि के लिए अनेक प्रकार के जल से मञ्जन कर माङ्गलिक व्यवहारादिक वस्त्र पहन स्वेिच्छत फल प्रिंत के लिए घर के व्यवहारिक जिन देव की पूजन करने गई है। परन्तु स्नान के समय, 'क्य बिल कम्मा' के स्थान पर तीर्थहर या अन्य देव की पूजा करना कहते हो, यह सम्बन्ध कैसे मिल सकता है। पूजन करने के स्थान का मूल पाठ तो प्राचीन समय की लिखी हुई पुस्तक में इस प्रकार है—

"जिख पार्डमाखं श्रचणं करेइ करेइता,,

इस पाठ के श्रातिरिक्क मूल में नमोत्थुएं, चैत्त वंदन, प्रद चिया। तिख्तुत्तो या स्री आम देव की साज्ञी का किन्वित् भी पाठ नहीं है। कारण कि देहली में उद्यचंद्जी यति है, उनके पास छः सौ संवत् वर्ष का ज्ञाता सूत्र लिखा है। तथा कन्हैयालालजी गृहस्थी के पास भी कई वर्षों का लिखा हुआ प्राचीन बाता सूत्र हैं। उन दोनों का पाठ परस्पर मिलता है। इतना ही नहीं परन्तु व सूत्र वहीं उपस्थित हैं, अतः जिन्हें देखने की उत्कर्ठा हो, व देख सकते हैं। प्रधात् लिखे हुए ज्ञाताजी की प्रतियों में जो इतना परिवर्तन हो गया है, वह किंएत है। राय प्रसेगी सूत्र में केशी स्वामी ने परदेशी राजा से किये हुए प्रश्न के उत्तर में कठियारे का उदाहरण दिया है वह कठियारा जंगल में दिन मर लकड़ी काटने के परिश्रम से थक गया तो, उसने भोजन बनाने के पहले यथोचित रीति से स्जान मंजन किया। वहां 'क्यबलिकम्मा 'का पाठ है। वहां घर देव या पर देव कौन आकर बैठे थे ? जिनकी कि उसने पूजा की ! इस का उत्तर आश्रव मति इस प्रकार देते हैं कि

वहां उसने उसके मान्य देव पूजे होंगे, इसमें क्या आश्चर्य है इस प्रकार अपने ही मुँह से वकालत करके कुतर्क उत्पन्न कर ना ठीक नहीं। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि आश्चर मीतयों ने छुः काय जीवों के छुदने के लिए मयानक शास्त्र करी अन्याय को जन्म दिया है। कारण कि ने प्रत्येक वात में हिंसा की पृष्टि करने वाला विवाद आगे रखते हैं। यह कुछ कम आश्चर्य कारक वात नहीं है।

अस्तिस्तिस्तिस्तिः अभिने अभिने अभिने क्षेत्रे दीचा महोत्सव के सम्बन्ध में प्रश्लोत्तर क्षेत्रे अभिने अभिने अभिने अभिने स्तिस्तिस्तिस्ति

कितने ही मतान्ध हिंसा की पृष्टि के लिए ऐसा कहते हैं
कि माचीन समय में अनेक गृहस्थों ने बहुत सा धन खर्च कर दीना-महोत्सव में बहुत धन-खर्च करना, जिससे संयमार्थी की माक्ते होती है, यह बुधा बाद है। कारण कि पिरप्रह को खर्च कर जो माब बढ़ाना चाहते हैं, तो भावों के
भएडार नहीं मरे हैं, जो आरम्भ से निजरा रूप भावना का
लाभ माप्त हो जाय। यह तुम स्वमित द्वारा क्यों नहीं विचारते,
क्योंकि शुद्ध माब या शुद्ध ध्यान ये दोनों तो झान
दर्शन के उपयोग से ही बढ़ सकते हैं। इसीलए परिप्रह से
आरम्म कर संयमार्थी की मिक्त के लिए उपरोक्त माव की
श्राशा रखना यह वात-श्रक्षान है। क्योंकि व्यवहारी लोग
गृहस्थावास में शिक्त शाली हो तो स्वेच्छानुसार दीना महोत्यव में खर्च कर चाहें उतना व्यवहारिक लाम ले सकते हैं।

चे स्वेच्छा से चाहे सो करें, परन्तु यह कोई शास्त्र प्रमाणित निर्जरा का कारण नहीं समभाना चाहिए। वैराग्यावस्था प्राप्त होने पर दीसामहोत्सव किया जाय अथवा न किया जाय, दोनों समान हैं। क्योंकि बिना दीक्वात्सव के ही दीक्वित हो, तो झ्या उनके चरित्र में कोई न्यूनता आजाती है। और महोत्सच करके जो दीचा लेते हैं, उनका चारित्र उच्च हो जाता है ? यह कुछ नहीं है। क्योंकि संयति राजा, दशारण भद्र राजा, गौतमादि ग्यारह गण्धर,मरतेश्वर,मरुदेधी माता भ्रापमदत्त, देवानन्दा, आदि अनेक साधु साध्वी तथा अंत-गढ़ केवल हानी हुए जिनके दीचा महोत्सव सिद्धान्तों में नहीं चलें। परन्तु उन्होंने ज्ञान दर्शन के अवलम्बन से आत्म साधन किया है। भगवती जी के नवमें शतक के तेंविस वें उद्देश्य में जमाली का दीक्षा महोत्सव हुआ है। परन्तु अन्त में वे पड़वाई हो गये तो यह सब पूर्वीपार्जित कर्माधीन है ? इसी लिए महोत्सवादि व्यवहार संसार व्यवहार के लाम की निस्सन्देह चुद्धि करने वाले हैं।

ाठः विषय में प्रश्लेतर क्रिक्स क्रिक्

कितन ही भ्रम मित यह कहते हैं कि जब श्रावक मगवान् के दर्शनार्थ जाय, तब स्नान करके जाय। नहीं जाना भी श्रयोग्य है। उनसे कहना है कि हे श्राश्रव मितयों! जो मनुष्य सम्यक्तवी या मिथ्यात्वी समोसरण में जाते समय स्नानादर्क

शरीर की शोभा करते हैं. वे अपने गृहस्य धर्म के लिए करते हैं। गृहस्थ को हमेशा व्यवहारिक शृंगार करना शोभा वढ़ाने वाला है, निर्जरा हेतु नहीं। क्योंकि सिद्धान्तों में जिन २ श्रावकों ने यथा शक्ति वत लिये हैं, उस समय संसार में रहने स जो २ नियम श्रसिद्ध थे उनके लिए छूट रखी थी। परन्तु वह छुट धर्म खाते नहीं गिनाती थीं, इसलिए स्नान करके जायं तो इसमें कुछ आश्चर्य नहीं। हां अपने पास वत्तीस श्रसन्काइयों में से एक भी श्रसन्काई न हो तो स्नान न करते हुए जाने में भी क्या हानि है ? इसपर थोड़ा सा विचार तो करो। भगवती सूत्र के वारहें शतक के पहले उद्देश्य में साव-त्या नगरी के निवासी रांख नामा श्रावक पौपघ शाला से पौषध में ही भगवान वीर प्रमु को संमवसरण में वंदन करने गये थे। वहां भगवंत ने शंखजी को उत्तम जाप्रना जग रहे हैं. पेसा कहाथा। उस समय शंख आवक जी विना स्नान कियें ही गये थे। इसलिए यहां विशेष यही कहना है कि आवक धर्म पालने वाले गृहस्थों ने जा २ सागारी वत लिये हैं, उन वर्तों की ग्रद अदा से आराधते हुए वे रखी हुई छुट के आर-मा को दिन प्रति दिन त्यागने का विवार करते हुए विचरें, परन्तु उन आरम्भां को पुष्ट न करें। विना कारण से निरारंभी रह सके तो ऐसे विचार कार्य कर में परिणित करने में भी न चूकें। ऐसा करने पर वे आवक बहुत वर्ष तक सामान्य श्रावकत्वे पालते हुए भी उत्कृष्ट-श्रावक का घर्म पालन करना चाहें, तो ग्यारह श्रावक की प्रतिमा श्रद्गीकार करें। श्रीर उसमें यह विशेषता रखें कि वारह वत स्वीकार करते समय जो छःछंडी के आगार रखें हैं, उन्हें पहली प्रतिमा आ-दरते समय त्यागर्दे । यो चढ़ते २ छुट्टी प्रतिमा के समय स्ना-नादिक कितने ही छूटे व्यवहार भी त्यागर्द, श्रौर थावक कर्म

करते रहें। ऐसी प्रतिमा घारण करने वाले गृहस्थ स्नानाना-दिक न करने से तुम्हारे से तुम्हारे कथनानुसार समवसरण में नहीं जा सकते। इस स्थान पर तुम्हारे विरुद्ध विचारों से जाना जा सकता है कि तुम ऐसे निराश्रवी पाठ के उदा-हरण सुनकर अत्यन्त लाज्जित होस्रोगे। कारण कि जिन २ गृहस्थों के व्यवहार का श्रजुकरण कर संसार के लिए किए. हुए आरम्म की रीति के पाठ सन्मुख रखते हो, उस समय तो तुम्हारे स्वमाव से यही प्रगट होता है कि तुम बद काय के जीवों से अनिभिन्न हो। तब क्या समय २ पर आरम्म वढ़ाते जांय ऐसा मानते हो ? प्राचीन काल के श्रावक गृहस्थों ने ज्ञान वैराग्य से कितनी ही वस्तुओं का त्याग किया और धर्म ध्यान ध्याते समय उत्पन्न हुए देव परिषद्द को सहा । इस मकार आवक का उत्क्रप्र कर्तव्य आवक को न बतलाते हुए नाचना, कूदना, खाना, धीना, गाना, बजाना, शोभा श्रृंगार करना हमेशा चाहते हो,तो क्या सिर्फ संसार के लाम की ही इच्छा रखते हो।

दोहा

जब लग तेरे पुर्य का, पहुंचा नहीं करार । तब लग तुम को माफ है, श्रवगुरा करो हजार ।

मावार्थः-ए अकानी मित्रों ! तुम्हारे मन में तो विश्वास होगा ही, परन्तु अब निभ्यय कर लेना कि जब तक पूर्वो-पार्जित पुर्य उदय में है, तब तक जड़ मित स्वेच्छा से धर्म विरुद्ध चलते नहीं चूकते । क्योंकि किये हुए कमीं का अपराध समा होगया होगा, ऐसा समसते हो । परन्तु जव समय पक जायगा, तब बीतराग प्रभू के अमृल्य द्या रूप वाक्य याद आयेंगे।

कितने ही विवेक हीन मिथ्यात्वोदय से ऐसा कहते हैं कि प्रतिमा देखने, वंदन करने, एवं पूजने, से सम्यक्त की प्राप्ति होती है। परन्तु ऐसा कहना यृथा है। कारण कि सम्यक्त प्राप्त होने का मार्ग तो शास्त्र में शान द्वारा वताया है। क्यां कि इस अनित्य अन्यायी संसार की ज्याला में अनन्त काल से सम्यक्त के विना मिथ्यात धर्म की प्रवलता के कारण जन्म, जरा और मृत्य करता हुआ यह जीव परिश्रमण कर-ता है। और अनन्त कोड़ जन्मान्तर में रमते हुए तथा अनेक प्रकार के कर्षों से अकाम निर्जरा करते हुए प्रवृत्ति करण का सुअवसर हाथ आता है। फिर अनन्त करोड़ अग्रम कर्मी का नाश होने से अपूर्व करण का समय मिलता है, उस अपूर्व करण की उदयार्थी में प्रन्थी भेदकर तीसरे अनिवर्ती करण प्राप्ति के समय में द्रव्य मान गुरु के आश्रय से यह जीव सास्वादन सम्यक्त छोड़कर रही हुई चार सम्यक्त्वों में से कोई एक प्रकारकी समकित माप्त करता है। परन्तु उस समय प्रतिमा मिलने से सम्यक्त प्राप्त होता है, ऐसा तो समम में नहीं आता।

उपासक दशाङ्ग सूत्र में आनन्द आवक को प्रथम मिथ्या-त्व वोसिराने के समय श्री महावीर स्वामी का समागम मिला है। उस समय उन्होंने यथोचित रीति से पद वंदन कर निकरण शुद्ध माव से सेवा कर सागार अणगार धर्म का

उपदेश सुन, फिर उठकर विनय पूर्वक नम्रता के साथ भग-वान् को कहने लगे कि हे मगवन् । मैंने निर्ग्रन्थ के प्रवचन " सद्दामि जाव रूययामि " ऐसा कद्द कर " एवंमेय भंते तहमेर्य भेते '' अर्थात् जैसा आप फरमाते हैं, वैसा ही निरा-अवी निर्यन्थ का धर्म है। और वैसा ही मैं अद्धान करता हूं। ऐसा कहकर फिर कहते है "देवाणुपियाणं अन्तिए बहवे जाव ग्रुंडे भविचानो खलु अहं तहा संचाएमि " अर्थात् श्रापके पास बहुत से हलुकर्मी दीचित होते हैं, किन्तु मैं अस-मर्थ हं। इसलिए में आपके पास आवक के बारह वत आवरना चाहता हूं। पेसा कहकर विधि सहित सब व्रत श्रंगीकार किये। फिर "श्राणंदे समग्णोवासए जाव श्रमिगए जीपाजीवे उवलुद्धे पुरुगुपावे "। अर्थात् सम्यक्त्व सहित बारह वत तेनेके पश्चात् भगवान् कहते हैं कि आनंद आवक का जन्म हुआ अर्थात् मिथ्यात्व में से शुद्ध समिकत धर्म में पैदा हुआ। श्रीर जीवादिक नव पदार्थ का हाता बना या सागार गृहस्था-श्रम के निमने योग्य श्रागार रख श्रावक धर्म के योग्य वत धारण किये और "जाव" बारहवें वत मुनियों की आहा रादि कल्पते दान देने आदि सब नियम लिथे। डां, आश्रव मत-सारम्म-धर्मार्थ कुछ मन्दिर प्रतिमा बनाऊं, बनवाऊं, या बनाने वाले का अच्छा समभूं इसकी मर्यादा आनंद आवक ने व्रत तेते समय न की परन्तु द्रव्य तथा भाव से सम्यक्तवा-राघन तो अवश्य किया।

स्रातवें वत में खुव्वीस बोल की मर्यादा प्रतिदिन आवक धर्म में मोगोपमोग में आने वाली वस्तुओं की, परन्तु घर मिन्दर या बाहर के मिन्दर के लिए कुछ भी मर्यादा न रखी। क्यों कि सम्यक्त घारी होने से निरर्थक श्रारम्म कर श्रनर्थी दएड का मार्गा बनना ठीक न समका। हां, किसी समय वे कुलाचार वश कुल धर्म के देवों की कारणादि श्राजाने से मोगोपमोग से सेवा करें पर वे कुल धर्म के निरपराधी देवों को तुम्हारे श्रनुसार प्रतिदिन न सतावें। इसलिए श्रानंद श्रावक ने यह व्यर्थ का श्राश्रव वोसिराकर नित्य कर्म श्रर्थात् हमेशा सत्य धर्म सामयिकादि पौषध विधि श्रादि निर्जरा हेतु करने में न चूके श्रीर मृत्यु समय सव श्राश्रव वोसिरा कर पहले देव लोक पहुंचे। इसी प्रकार पीछे के नो श्राश्रवों की विधि समक्त कर विवेकियों को इसे सम्मान देना चाहिए जिससे श्रानन्दश्रावक की मांति समाकत्व प्राप्त हो।

इसी प्रकार मगवती स्त्र के अटारहवें शतक के दशवें उदेश में सोमल ब्राह्मण, सावत्थी नगरी के रईस श्रावक, तुंगिया नगरी के रईस श्रावक, राय प्रसेणी में चित्त साथीं तथा परदेशी राजा, राज ब्रही में सुदर्शनादि अनेक श्रावक, ह्यामती के यादव वंशी श्री कृष्णादि, विशाला नगरी के चेड़ा राजा, काशी कौशलादि के अटारह राजा, संयति, सुलसा, सृगावती इत्यादि अनेक श्रावक और श्राविकाएं घर्माचार्यों से उपदेश सुन सम्यक्त्वी या नियम घारी वनी है, और स्वयं वोघी तीर्थह्नरा ने स्वयं उपदेश लिया है। प्रत्येक चुद्ध हुए वे वर्म श्रारी हैं, जिन्होंने किसी भी वस्तु का प्रत्यन देख सम्यक्त्व या आश्रव मार्ग त्याग साधु वन घर्म साघन किया है। श्रावक श्राविकाएं मी सम्यक्त्व पाने से सदा घर्मोपदेश सुन वन सके उतना आश्रव त्याग पौपघ प्रति क्रमण उपचा-सादि उत्तम कर्म कर मनुष्य जन्म का लाम लेने में नहीं हिच

किचाती हैं। वे सब प्राप्त झान की प्रवलता से समिकत; सिहत निराश्रवी करणी करके लच्च समिकत की मुराद पूर्ण करती हैं। परन्तु उपरोक्त आवक आविकाओं ने सम्यक्त्व पाने के लाम से तुम्हारे समान हठ वादिता घारण कर आश्रव मार्ग की पुष्टि नहीं की है। उन्होंने अमणोपासक नाम घराया यह सिद्ध है, और सूत्रों में भी सविस्तृत वर्णित है। किन्तु किसी भी सूत्र में मूल, अर्थ, टीका, चूर्णी मापा, निर्युक्ति, न्याय मेद, संगीत, प्राकृत, तथा संस्कृत में पेसा नहीं लिखा है, कि वे मन्दिरो पासक या पापाणों पासक थे। तब क्या तुम्हारी ही मित इतनी मंद होगई है, जो अमणोपासक नाम होते हुए भी प्रतिमा, मंदिराविकों के आश्रय के लिए सम्यक्त्व प्राप्ति की विरुद्ध रीति वतलाते हैं?

समिकत प्राप्ति के ६७ मेद हैं। उनमें मंदिर प्रतिमा का तो कोई कारण नहीं है। फिर पूर्वाचायों के रचे हुए आगम सारादि प्रन्थ जिनमें निष्णच उपदेश दिया है, उनमें सम्यक्त्वो दय होने का क्या कारण वताया है? यह तो देखों। उन्हीं आवार्यों ने सावद्य मार्ग की स्थापना करने के लिये एवं मव अमण प्राप्त करने के लिय पापाणादि के पाउ बढ़ाये तो वे किस दशा की प्राप्त हुए होंगे? यह सिद्धान्त पाठ या निष्णच्यात प्रन्थों की सहायता से स्वपन्न की हढ़ता प्रत्यन्न सिद्ध करके बताश्रो।

भगवती जी के अठारहवें शतक के सातवें उद्देशे में मंडूक आवक ने सम्यक्त घारण की। उदी प्रकार उत्तराध्ययन के वीसवें अध्याय में अनाधी मुनि के उपदेश से राजा श्रेणिक ने मिथ्यात्वत्याग सम्यक्त ली। वहां भी श्रेणिक राजा ने गुरु मुख के धर्मीपदेश की मशंसा की है। यह विचार करने पर तत्काल मालुम हो जायगा। उसी राजा ने सम्यक्त्व पाने से पहल अनाथी सुनि के नाथा होने आदि मूल से जो जो वाक्य कहे थे, उनके लिए क्तमा। प्रार्थना की है। कारण कि त्यागी के लिए मोगामंत्रण सर्वथा अयोग्य है। इसलिये क्तमाये है। इसका विस्तार पूर्वक खुलासा आगे दिया है।

शाता सूत्र के बारहवें श्रध्याय में जीत शतु राजा सुवुद्धि श्रावक की सहायता से सम्यक्तवी हुए हैं। उस राजा ने धर्मेच्छा के समय सुबुद्धि श्रावक से कहा कि " इच्छामियां देवाणु पियायां तवश्रंतिए जियावएयां निसामित्तए " श्रधांत् हे देवानु प्रिय! तुमक्षे केवली प्रणीत धर्म सुनने की इच्छा रखता हूं। राजा के ये वचन सुनकर श्रावक धर्मांपदे—शना देने लगे।

तएणं सुवृद्धि अमन्त्रे जियसत्तुस्तरन्नोवित्तित्रं केवली, परण्यत्तं चाउजामं धम्मं परिकहेइ तमाइक्खेइ जहाजीवा। वृज्मंति जावपंच अणुवयाणि तएणं जिय सतुराया। सुवृद्धिस्स अंतिए धम्मं सोच्चा जावसे जहेयंतुन्मे वदह।

भावार्थः-सुबुद्धि श्रावक का उपदेश सुनकर अंतर्भे जित शत्रु नृपति कहते हैं, कि हे श्रावक ! मेंने तुम्हारे वचन श्रद्धा पूर्वक सुने । श्रादि कहकर राजाने सुबुद्धि श्रावक से सम्यक्त्व धर्म था योग्य रीति से श्राश्रव त्यागा । परन्तु तामस गुणियों की मांति श्राश्रव नहीं वढाया ।

श्री स्य गड़ांग सूत्र के दूसरे श्रुत स्कंघ के सातवें श्रध्या-य में श्रावक के गुणों के विषय में कहा है कि- श्रप्येच्छा श्रप्पारंभा श्रप्पपरिग्गहा धाम्मया धम्मा-णुया, सामाइयं, देसावगासियं पुरत्था पाईणं पडीणं दा-हिणं उदीणं एतावता जाव सञ्चपाणेहिं जाव सञ्च सत्ते हिं दण्डेहिं णिक्खत्ते सञ्चपाणभूयजीवसत्तेहिं खेमं करेह श्रहं श्रसि ।

भावार्थः-श्रावक जव सम्यक्त दशा प्राप्त करता है, तव वह वत प्रत्याख्यान करके निर्ममत्व भाव में संताष मानता है। तब वह अरुपेच्छा, अरुपारंम, अरुप परिग्रह, सुशियत सुवर्ती घर्मीष्ट, धर्मबृत्ती सामायिक तथा दशवा दिशावगा-सिक वत प्रहण करता है और पूर्वीद चारों दिशा की सीमा नियत कर पश्चात् धर्म ध्यानारुढ़ होता है। किसी भी प्राण जीव, मृत और सत्वको आप नहीं मारता, दूसरों से नहीं मरवाता और मन, वचन, काया से यथा योग्य उच्च परि-गाम रखकर सब जीवों पर जमा करता है । ये सम्यक्त्थ धारी आवकों के गुण हैं। ऐसा करने वाले आवक ही पूर्ण वैरागी कहे जाते हैं। इतना होते हुए भी तुम 'देवों के प्रियं' स्तेही तो छःकाया के प्राण लेने के लिए इतने उत्सुक हो कि उपरोक्त गुण धारी श्रावक तुम्हारे श्रघोर कृत्यों को देखकर महान् आध्ययान्वित होते हैं, क्योंकि कलिकाल के मनुष्यों की कर्म करणी के आगे उनकी रखी हुई झूटका आश्रव तो एक तिनके के समान है। यह तुम्हारे आश्रव स्वमाव के लिए श्राश्चर्य प्रदायक है।

## सम्यक्त्वी श्रोर मिथ्यात्वी की श्रहपता श्रोर बाहुल्यता

कितने ही अज्ञानी मनुष्य कहते हैं कि हमारे सत्य धर्म के प्रभाव से हमारे धर्म में बहुत मनुष्य हैं, और वहुत मनुष्य होते रहते हैं। उनके प्रश्लोत्तर में यह कहना है कि एक चौ-वीसी के सरल उदाहरण पर ध्यान दो। प्रथम आदिनाथ से महाबीर स्वामी तक तथा तीसरे आरे से पांचवें आरे तक सम्यक्त्वी जीव कम श्रौर मिध्यात्वी जीव श्रनन्त गुने थे। जब सब सूत्रों की प्रणालिका पर ध्यान देकर विचार करते हैं, तो भूत, भविष्य श्रोर वर्तमान काल में सम्यक्त्वी जीवों से मिथ्यात्वी जीव अनन्त गुने दृष्टि गत होते है। कारण कि पांच स्थावर, तीन विकलेन्द्रिय, छः समूर्छिम पंचेन्द्रिय ये स्रव मिध्यात्वी है। परन्तु गर्भेज तिर्यञ्च में सम्यक्तव धारी थोड़े और मिध्यात्वी असंख्य गुने हैं। इसी प्रकार नारकी में तथा चार जाति के देवता में सम्यक्ती से मिथ्यात्वी असं-ख्य गुने हैं। एकसो एक चेत्र मतुष्य के, उनमें छुष्पन अन्तर द्वीप के युगलियाओं को छोड़ कर शेप अकर्म सूमि तथा कर्म भूमियों में सम्यक्त्व धारी कम श्रौर मिध्यात्वी श्रसंख्य हैं। तात्पर्य यह है कि सव समय में सम्यक्तवी थोड़े और मिथ्यात्वी अधिक होते हैं। अर्थात् आश्रव मार्ग की तो वृद्धि ही होती है।

दृष्टान्त-नेमिनाथ मगवान् के समय यादव वंश में छुप्पन करोड़ यादव और साड़े तीन करोड़ कुमार ये दसाधिपाँ के परिवार के इतने पुरुष और ऋष्णि सव की भिलाकर बहुत सी सियां होती हैं। परन्तु इनमें पुरुष और सियां सम्यक्त्य धारी कम और मिध्यात्व रमणी बहुत हुई ? तभी याद्यों ने मिद्रा पान कर द्वीपायन ऋषि को संताप दे द्वारिका के नष्ट होने का समय ला दिया।

वीर परमात्मा तो केवल ज्ञान के साथ संशय रहित उप-देश देते थे। उनके उपदेश के समान श्रन्य सद् गृहस्थों का उपदेश किञ्चित भी प्रमावोत्पादक नहीं होता। उनका इतना भवल प्रमाव होते हुए भी चीर के रागी श्रावक एक लाख और ४६ हजार सम दृष्टि थे। गौशाला के ग्यारह लाख सेवक सुनने में आते हैं। अहा ! मिथ्यात्व की कितनी विशेषवा है ? इस लिए वीतराग के वचनों पर अद्धा रखने वाले उत्तम दया घमीं तो प्रत्यच ही अल्प दिए गत होते हैं। तथा आअव निपुण विकल खमाव वाले पद काय के मारने वाले तप्त स्व-भावी तो आखिर निगोद तक अनन्त गुरो भरे हैं। सारांश यह कि जो तत्व मार्ग हैं, उसमें से तो रस पान करने वाले ही रसपान कर तुत रहते हैं, और आश्रव मतियों के सचल चित्त को भेदने वाले. वाईस परिषद्ध के मापाटों से वे पीछे पांव न दें, तथा निर्मल मति, निश्चल चित्त से सम्यक्त मार्ग की अनुसरते हुए विखरते हैं। इसिलए वे अल्प हैं। मिथ्या-त्व मतियों की बृद्धि का कारण यह है कि कोई भी वहाना बताकर स्वच्छन्द् चलना या जिस मार्ग में किसी भी परिषद्व का उपस्र्व न हों, उसी मार्ग में लग जाना। इसी प्रकार करिएत भोगोपभोग लेने की आशा से कितने ही भोले प्राणी उस मार्ग में अनादि काल से फंसे थे, वे अव भी वैसाही समभें तो इस में क्या श्राश्चर्य है ?

दष्टांत-जास सोने के सिके के रुपये दस. आधे रुपये वास, पावले चालीस, दुआत्रियं अस्ती और आने एकसी साठ ? यों नीच वस्तु होती गई कि वृद्धि मी होती गई। परन्तु सामिमानी कहते हैं कि हमारा धर्म बहुत फैला हुआ है, इसिलए हमारा धर्म अष्ठ है। यह तो अपने मुंह मिया मिहू यनना है। परन्तु शास्त्राधार से तो दिन प्रति दिन सुशास्त्र सुसाधु, इसी प्रकार शुद्ध दया धर्म काल के महात्म्यानुसार कम होता जायगा और कुशास्त्र फितुरी, कुसाधु, आश्रव धर्म का विशेष विस्तार तो पञ्चम आरे के मध्याह तक रहेगा। परन्तु उत्तम चीतराग धर्म के आराधिक मरत ईरवर्त में प्रथम प्रहर में ही लय हो जायंगे। ऐसा शास्त्रोक्त कथन है, इसलिए हे प्रन्थावलिन्द ! वाल मित्रो! व्यर्थ धर्मड छोड़ो और स्वकल्याण का मार्ग एकड़ो।

## नमोत्थुयां के मेद के प्रश्लोचर

कितने ही श्रश्नानाश्रवी हिंसाकृ को सिद्ध करने के लिए कहते हैं कि जिन प्रतिमा की पूजा करते समय द्रौपदी ने नमोत्थुणं कहा है। इस लिए वह सम्यक्त्वी थी, श्रीर उसने ऐसा निर्जरा के लिए कियाथा। वात यह है कि विवाह के समय सांसारिक कारण से प्रतिमा पूजकर नमोत्थुणं दिया होता तो वहां ऐसा पाठ होता " लच्छी द्याणं राज द्याणं जस्स द्याणं सुख मोग द्याणं" श्रथात् लक्ष्मी राज्य सुयश, व्यवहारिक सुख, श्रौर मनेच्छा को तृप्त करने वाले विषय भोग के दातार हो। ऐसा पाठ द्रौपदी कहती। किन्तु ऐसा कहा क्योंकि वह सम्यक्त्व घारीथी, श्रौर सुवुद्धि से वह पाठोच्चार किया।

श्रव दया घर्मी कहते हैं कि हे विकल मित वन्धुश्रो! तुम्हारे कथानुसार ऐसा मालुम होता है, कि सम्यक्त्वी या मिथ्यात्वी, भवी या श्रमवी ये सब नमोत्थुएं के पाठ भिन्न २ बोलते होंगे। परन्तु ऐसा नही सममते।

सीधी रीति से समस्तो, क्योंकि इस विषय में हम कय-बिल कम्मा के उत्तर में लिख चुके हैं कि पुरानी प्रतियों में द्रीपदी ने नमात्थुणं अ।दि"जाव सुरिद्यामे" इतनी साची लिखी है, वह वितकुत नहीं है, और नई प्रतियों में यह साम इंस वी है,ऐसा सम्भव होता है। इसी प्रकार तुमने कितने ही मूल सूत्रों में कल्पित पाठ की पब धर घुसेड़ी है। क्योंकि द्रीपदी ने नमोत्युणं सूरिश्राम देव की तरह कुछ भी किया होगा ऐसा प्रतीत नहीं होता। हां, तुमने स्रिश्राम की साची देते श्रीर नया पाठ घुसेकृते समय कुछ भी विचार नहीं किया। देव काल में सुरिश्राम देव श्रीर विजय पोलिया नमोत्युएं इत्यादि पाठ कहते ठहरा कर सस्यक्त्वी श्रीर मिथ्यात्वी में भेद दिखाते हो, भला यह क्या करते हो ? सम्यक्त्वी और मिथ्यात्वी ने नमोत्थुणं कहते समय तुम्हारे ज्यों पाठ फिराया है, कि जिससे विरुद्ध रीति से मेद दिस्राते हो। परन्तु शास्त्रा-नुसार यो समझना कि स्रिजाम वैमान में बारह वोलके सरिश्राभ उत्पन्न होते हैं, वे मबी श्रमवी इत्यादि वारह बोल वाले समान ही नमोत्युणं देते हैं, और वहां सम्यक्ती मि-

थ्यात्वी का कुछ भी भेद नहीं है। परन्तु तुम्हारे लिखे अनु-सार देखने से तो तुम्हारा मत और तुम्हारा नमोत्थुणं भी उपरोक्त शब्दों के मुश्राफिक मिन्न मालूम होता है। इसलिए हे अभित वन्धुत्रो ! जिस कत्यकी दूसरे विशेष कृत्य से समानता करना हो तो वह समानता समान पदार्थ से की जाने पर योख समसी जाती है। क्योंकि गणघर की उपमा गण्धर से श्रौर सामान्य साधु की सामान्य साधु से दी जा सकती है। तीर्थंडर को तीर्थंडर की, सिद्ध को सिद्ध की, चकवर्ति को चकवर्ति की, वासुरेव को वासुरेव की, वलदेव को वलदेव की, ये सव उपमापं सामान्य आकृति वालों को या सामान्य कर्तव्य परायखों को दी जाती है। परन्तु द्रीपदी ने जो कार्य नहीं किया, वह सूरि श्राभने किया। श्रर्थात् स्रि श्राभने बत्तीस पदार्थों का पूजन किया, परन्तु द्रौपदी ने नहीं किया। तुम कहते हो कि वैसा किया तो यह सम्बन्ध कैसे मिल सकता है ? इसलिए भोले भाले लोगों को नया पाठ रखने का पता न होने से वे अवश्य आनित जाल में फंस जाते हैं, और सम्यक्त सहित कृत्य करते २ हिंसा रूपी आवरण से आच्छादित हो जाते हैं । इसलिए ऐसी आन्ति न रकते हुए नमोत्थुएं की एक ही रीति सिद्ध होती है, श्रौर सम्यक्त्वी तथा मिथ्यात्वी के लिए मिन्न नमोत्थुएं शास्त्र में विलक्कल नहीं है।

अव इस प्रश्नोत्तर से मित विश्वमी मनुष्य आरांका करते हैं, कि नमोत्थुणं का पाठ नहीं चाहिए, और नमोत्थुणं विना सम्यक्त्वी के और कौन कह सकता है ? तुम तो पाठ होते

हुए भी उसको उड़ाते हो।

अरे निरर्थक विवादियो ! इसके प्रत्युत्तर में इतना ही कहना है कि यथार्थ अद्धा विद्दीन नमोत्युणं से ही सम्यक्त्वी नहीं कह सकते हैं। क्यों कि सम्यक्त श्रद्धा विहीन नमो-त्युणं के झाता तो बहुत से हैं, तो क्या नमोत्युणं के झाताश्रों को तुम श्रपनी श्रद्धानुसार सम्यक्त्वी मानते हो ? परन्तु ऐसा न समसना चाहिये। मतलब यह है कि केवल नमोत्युणं पढ़ जाने से शास्त्रानुसार कमी सम्यक्त्वी नहीं ठहर सकता। श्रनुयोग द्वार सूत्र में ऐसा कहा है कि

" जे इमे समण गुण मुक जोगी छक्काया निरणुकंपा। हयाइव उद्दामा गयाइव निरंकुसा घटा महा।। कुप्पोट्टा पंदूरपमं पाउरण जिणाणं अणाणाए सच्छंद। विहरिउणं उभश्रोकालं, आवस्सयस्स उवट्टवंति।"

भावार्थः -कोई साधु मूल या उत्तर गुण महावत सुमित गुप्ति आदि सब नियम प्रहण कर फिर पूर्वोपार्जित कर्म के उदय से पड़वाई हो, त्याग देते हैं। कारण कि वे परिषह से हायमान परिणाम लाकर संयम से विरुद्धं बर्ताव करते हैं, उन वेष घारियों के श्रंतःकरण से दया सुप्त हा जाती है। वे घोड़े की तरह पेर फटकारते हैं, इरिया सुमित को त्याग कर चलते हैं, वक्त हाथी की मांति वीतराग के आझारूप श्रंकुश का भय न रख, श्रपनी इच्छानुसार बखादि द्वारा शरीर की शोमा सुश्र्षा कर मस्तक के केश संमाल, केस् के फूल की तरह पीले रंग से सुशोमित रहते हैं। वे जिनाझा के बाहर हैं।

ऐसे पड़वाई दोनों वक्त नमोकारादि छः आवश्यक करते हैं, तो भी वे निर्दय पुरुष आहा के विरुद्ध हैं। क्योंकि द्रव्य आवश्यक के कहनेवाले नमोत्थुणं आदि सर्व कर्तव्य साधु धर्मानुसार करते हुए भी सम दृष्टि की गणना में नहीं आ सकते हैं। तो तुम केवल नमोत्थुणं शब्द को पकड़कर हिंसा धर्म की स्थापना करना चाहते हो यह कितनी मूर्खता है।

फिर नंदी सूत्र में कहा है कि दस पूर्व से चौदह पूर्व तक पढ़ने वालों की बुद्धि सुलटी होती है, श्रीर नो पूर्व पढ़ने वालों की खुलटी श्रीर उलटी दोनों होती है। इस पर से यह सममा जाता है कि श्राधिक सूत्र झान श्रादि पढ़ते है, तो भी मिथ्यात्व बुद्धि रह जाती है, तो फिर इसमें श्राश्चर्य ही क्या है? जिस मकार देवता जिन प्रतिमा के सामने नमोत्थुणं श्रादि व्यवहार किया करते हैं, उसी प्रकार द्रीपदी ने भी विवाहोत्सव में व्यवहार किया की तो उसके कृत्य का देखकर मुख दशा के वश दिग् मृढ़ से क्यों वनते हो?

फिर कहते हैं कि सम्यक्त्वी देव जिन प्रतिमा पूजन के समय नमात्थुणं कहते हैं, और मिध्यात्वी देव, घेद, कुरान, पुरान तथा चंडी पाठ पढ़ते हैं, तो क्या यह परस्पर मत भेद होगया है। ऐसा तो किसी जैन शास्त्र में नहीं है, फिर भी तुम अपने मत से हिंसा पुष्ट करना चाहते हो, इसलिये तुम्हारे कार्यों को धिकार है।

हे अबुधां ! जिन अतिमा नमोत्युणं इत्यादि शब्द देख कर ही जब तुम मड़क जाते हो, तो जैन शास्त्र में तो कई प्रकार के शब्द हैं, जिन्हें देखकर सुध मूल जाना और प्राणियों के प्राण लेने की तैयार हो जाना यह जैन धर्मियों का लक्षण नहीं है। क्योंकि व्यवहारिक किया में तो सिद्धान्त के पाठ अधिक उपयोगी हो जाते हैं। परन्तु कमें निर्जरा के लिए तो सम्यक्त्वावस्था में ही ये सिद्धान्त उपयोगी हो सकते है। प्राचीन समय में किसी गृहस्थ ने सांसारिक व्यवहारार्थ शास्त्र के पाठ कहे हों उन्हें मोत्तार्थ गिन लेना उचित नहीं। क्योंकि भगवती जी के बारहें शतक के पहले उद्देश में शंख श्रावक ने निर्जरा हेतु पौपघ घारण किया है, जिसका पाठ निम्न प्रकार है:-

जेखंव पोसह सालाए तेखेव उवागच्छह २ त्ता पोसह सालं अग्रुप्प विसंति पोसह सालं पम्मज़ २ त्ता टच्चारपासवण भूमिओ पिडलेहेइ २ त्ता दम संथारगं संथर २ त्ता दमसंथारगं दुरु २ त्ता पोसह सालाए पोसहिए वंम परिस्स उग्नुकमाणि सुवरणस्स वव गय मालावणगविलेवणस्स णिक्खितसत्थ ग्रुसलस्स एगस्स अवि तियस्स दम संथारोवगयस्स पाखियं पोसहं पिडजागरमाणे विहरह ।

भावार्थः — जहां पौषध शाला है, वहां आकर उसमें प्रवेश कर उसे पूंज लघु नीत वृद्ध नीत की भूमि का परिमार्जन कर दाम के संथारे का प्रति लेहन कर उसको विच्छाकर बैठ गये। वे उस शाला में ब्रह्मचर्य सिहत पौषध करते समय माणि सुवर्णादि पुष्प सचेत और अचेत अकल्पनीय सब साच्य बस्तादिक त्याग अकेले निर्मय हो दामके संथारे पर बैठ पद्म सम्बन्धी पौषध के प्रत्याख्यान ले धर्म जागरण करते हुए विचरने लगे। उन्होंने यह सब कर्म की निर्जरा के लिये किया है, ऐसा समसना चाहिए। परन्तु इसमें शंक आवक की कल्पना मात्र मी व्यवहार के लिये न थी। अब इसी पौषध विधि के पाठ को लेकर 'कहना है कि

जम्बूद्दीप प्रकृति सूत्र में भरत महाराज के वयान में माग-घादि तीर्थ देवों को साधने के लिए श्रद्धम पौषध कर वैठने की शावश्यकता हुई, वहां भरत महाराज भी यही पाठ विधि सहित बोलेहें। इसलिये इस समय यह पाठ संसार खाते के लिये बोला गया पेसा समसना चाहिए।

इसी प्रकार कृष्ण वासुदेव ने गजसुखमाल कुंवर के जन्म के पहले हरिखेगमेषी देव की आराधने के लिये द्वीपदी की लेने के लिये जाते समय समुद्र किनारे लवणाधिपति को साधने के लिए श्रद्धम पौषध विधि की है। वह बाता सूत्र श्रीर श्रंत गढ़ सूत्र में देख लेना । इसी प्रकार बाताजी के प्रथमाध्ययन में अभयक्रमार ने घारणी माता के लिये मेघ का वोहलो पूर्ण करने के लिए पूर्व सम्बन्धी मित्र देव को आए। घते अद्रम पौषध विधि की वह भी सब विधि शंख आवक की तरह की तो क्या तुम्हारे मतानुसार शंक आवक की किया जैसे पाठ देखकर सब निर्जरा हेतु सिद्ध हो जायंगे या लौकिक व्यवहार साते सिद्ध होंगे। चक्रवर्ती आदिने पौषध किये वे सिर्फ देवों को आराधने के लिये विशेष अभिश्रह के कारस किये किन्त विधि की एक रीति देखकर इन्हें निर्ज-रा के लिए नहीं कह सकते। क्योंकि इन चक्रवर्ती की भांति कितने ही मनुष्य सम्यक्तवी होते हुए भी सांसारिक कार्लो के लिये देवताओं को आराघते हुए महान कछ सहते हैं। परम्तु शंख श्रावक ने ते। निर्जरा के लिए यह उत्तम किया की है। उनके पाछ और दूसरों के पाठ एक से हैं। इसलिए ऐसे पाठ देखकर विचार करने से फीरन घ्यान में आ जाय-गा। इसी प्रकार द्वीपदी और स्रिशाम देव के पूजा के समय

का दिया हुआ नमोत्थुएं का पाठ निर्जरा हेतु ठहरा कर मुख मजुष्यों के मएडल की अम में डाल रखा है, इससे मति-विश्रम मनुष्यों की मूर्वता प्रत्यच्च सिद्ध है। तो भी कहना पड़ता है कि नमोत्थुणं कहने से एकान्त समद्दि नहीं हो सकते। कारण कि मगवती शतक के बारहवें उद्देश में अनंत खुता के वयान में सब जीव भवनपती से नवप्रहीवेग तक अनन्तं समय उत्पन्न हुए । जिससे बारह देवलोक तक राजनीति साधते द्वप अनेक समय नमोत्युर्ण के पाठ कहे सी नमोत्युर्ण के पाठ से ही समदछी नहीं हो जाते हैं। मनुष्य भव में अभवी तथा मिथ्यात्वी बहुत्तर कला पढ़कर तथा स्प्रियां ६४ कला निपुण हो जैन शास्त्र या मिथ्यात्व शास्त्र की कितनी ही रीतियें जानी जा सकती हैं। उसमें नमोत्थुएं आजाय तो पढ़ती हैं, जिससे क्या वे सम्यक्ती हो जाती हैं ? वर्तमान समय के कितने ही अंग्रेज जैन शाखों को शुद्ध कर इतना ज्ञान प्राप्त कर रहे हैं, कि जैनियोंसे उनके किये हुए अंग्रेजी मे प्रश्नों का उत्तर देना भी कठिन हो जाता है। तब ऐसे कोमल मति विद्वान श्रंग्रेज़ों को तो तुम तप्त स्वमावी अपने सहधर्मी ही गिनते होत्रोंगे १ परन्तु विश्वास रखो कि कहीं से ज्ञान सूत्र प्राप्त कर लेने पर वे कदापि सम्यक्तवी नहीं हो जाते। इसी प्रकार द्रौपदी और सुरिश्राम देव भी 'नमोत्युणं 'कहने से एकान्त सम्यक्त्वी नहीं कहे जा सकते।

फिर इस स्थानपर यह कहना है कि झाता जी की नई प्रतियों में द्रौपदी के अधिकार में 'नमोत्थुणं' का पाठ हिए गोचर होता है।

परन्तु भड़ोंच शहर के भएडार में ताड़पत्र पर लिखा हुआ आता-सूत्र सात सो वर्ष का है। उसमें भी 'कय विल कम्मा'

के प्रश्नोत्तर में लिखे श्रनुसार पाठ है। इसलिए प्राचीन पुस्तकों के श्राधार से ज्ञात होता है कि यह विशेषण काल्पनिक श्रौर किसी श्राचार्य का रखा इश्रा है। इसी प्रकार नमात्थ्रणं का पाठ कहने से सम्यक्त्वी भी निश्चय से नहीं कहा जा सकता। क्योंकि दिल्ली वाले उदयचंदजी यति के पास की तथा कन्हैयालालजी के पास की, श्रीर भड़ोंच भएडार की ताइ पत्र पर लिखी हुई प्रति ये तीनों श्रति ही प्राचीन प्रतिये हैं। जिनमें द्रौपदी के विषय में उपरोक्त दिया दुशा पाठ ही-है। इसालिये स्रिज्ञाभदेव की समानता कैसे सिद्ध हो सकती है ? फिर देवताओं के नमेात्थुणं के पाठ उनके जीत व्यवहार में गिने जाते हैं। इसी प्रकार दौपदी की पूजा कुल धर्म में गिनी जानी चाहिये। इसलिए शब्द को देखकर छल में आजायं, उनसा अज्ञानी और कीन है ! कारण कि संबर करणी के पौषध और व्यवहार के पौषध एक से हैं। उसी तरह संवर में दिया हुआ नमात्युणं और व्यवहार के नमा-त्थुणं का पाठ समान ही है। परन्तु निर्जरा मार्ग तो भिन्न ही है। यह तुम्हारे मतानुकूल नहीं है, क्योंकि तुम्हें तो आश्रव से कर्म बंधन बांध कर नाट्य शाला में नाटक करना है और निर्जरा करने वाले का व्यवहारिक कारण त्याग कर एक श्रासन से धर्म ध्यान करना है ? इन दोनों विचारों में परस्पर मतमेद है. इसिलए घर्मियों की करणी और तप्त स्वभाववालों की करणी समान नहीं हो सकती। क्योंकि प्रत्येक समय द्रीपदी और सुरि आमदेव का आधार लेकर आरम्म समारम्भ स्थापित करते हो, परन्तु तनिक विचार तो करो कि द्रौपदी को विवाह के समय सम्यक्त्वी क्यों गिनते हैं ? ज्ञाता सूत्र में तो उस समय सम्यक्ती नहीं कहा है । इसलिये द्रौपदी के

विवाह में तो वह समिकत घारिएीं नहीं थीं, श्रौर तुम कहते हो कि थी, यह अघाटित वात है । क्यों कि कुमार्यावस्था में नाम संस्करण के समय' दोवई दारिया" ऐसा पाठ है। इसी प्रकार प्रतिमा पूजन के समय व द्रौपदी स्वयंवर मंडप में आई तव " दोवई रायवरक्या " ऐसा पाठ दिया है, और पांची पाएडवों के साथ विवाह हो गया तव उसको " दोवई देवी " कहा है। फिर संसार व्यवहार के भोग भोग कर अंत में दीचित होने के लिए संसार त्यागा तव "दोवई अजा" ऐसा पाठ है परन्तु " दोवई समग्गो वासिया " पेसा पाठ नहीं है। इसलिए प्रतिमा पूजन के समय द्रौपदी सम्यक्ती होती तो ' साविया ' ऐसा पाठ होता । क्योंकि पूर्व समय में जो २ स्त्रियां गुरु तथा गुरुणी के पास सम्यक्त्वी हुई व वत लिये उस समय उन्हें सिद्धान्तों में 'साविया ' कहा है। इसी प्रकार पुरुष को भी 'सम्गावासय ' कहा है। तव कहने का अर्थ यही है कि द्रौपदी की पूजा आदि सव व्यव-हार लौकिक हैं, किन्तु लोकोत्तर नहीं। हां, विवाह के पश्चात् उसका सम्यक्तवी होना संभव है, तथा उसमें स्रिजाभ देव की साची देते हो तो क्या तुम्हें चौवीस तीर्थं इरों के संख्या-तीत श्रावक श्राविकाश्रों में से साली देने योग्य कोई भी उदा-हरण नहीं मिला ! जब कि तुमने अवती अप्रत्याख्यानी स्रि-श्राभ का उदाहरण उपास्थित किया। क्या तुम्हें इस चौवीसी में प्रतिमा पूजने वाली द्रौपदी ही दृष्टिगत हुई ? किन्तु तुम तो इधर उधर के गप्पे मारकर सावद्य कर्म की पृष्टि करना चाहते हो। परन्तु शास्त्र कहते हैं कि हिंसा करने वाले के ऋत्यों का

फल जव उदय भाव में आवेगा तव महा पश्चाताप करना पड़ेगा। ऐसा जानते हुए भी तुम हिंसा पुष्टि करते हो तो क्या लाभ प्राप्त करोगे ? विवेकी इसपर श्रवश्य विचार करें।

्र १८१८ १६।१६१६ १६ १६ १६।१६ १६ १६ १६ १६ १६ १६।१६ १६ १६ १६।१६ १६ १६ १६।१६ १६ १६ १६।१६ १६

कितने ही स्वमान भुले हुवे तस स्वमाव वाले मनुष्य कहते हैं कि संघ निकाल कर शत्रुंजय, गिरनार, आयू, तारंगा, गोड़ी, सम्मेद शिखर, केशरियाजी आदि तीर्थ मूमि की यात्रा के लिये पर्यटन करने जाना महा निर्जरा का कारण है। तथा इसले मनुष्य जन्म जीतन्य सार्थक होता है, यह कथन सर्वथा मिथ्या है।

येस अमित सज्जनों से कहना है कि यात्रा करने से लाभ प्राप्त होता है, येसा अन्य दर्शनी कहते हैं, और दर्शनी ही बेद, धर्म, शास्त्र तथा अति के पंडित इसका खंडन भी करते हैं। जैसा कि कितने ही अन्य दर्शनियों के मूल शास्त्र देखने से सिद्ध होता है।

उदाहरणार्थ पांचों पांडवों ने श्रीकृष्ण से श्राक्षा चाही कि हे राज्य मुकुट माणि! श्रापकी श्राक्षा हो तो हम ६८ तीर्थ यात्रा करने जावें! इसके उत्तर में श्रीकृष्ण ने क्षान दशा पर विचार कर कहा कि मेरी एक तूंवी भी साथ लेते जाशो। यह कह कर एक कहवी और कचंची तूंवी उनको दी। पांडव उस तूंबी को लेकर सब तीर्थों की यात्रा कर वापस श्रीकृष्ण के पास श्राय, और वह तूंबी श्रीकृष्ण को लौटा दी। उस समय

पंडित मंडली में वैठे हुए श्रीकृष्ण सभा में पांडवीं की उपदेश देने के लिये शका से उस तुम्वी की काटडाली और उसका पांडव आदि सब सभा के लोगों की प्रसाद बांट दिया। तथा स्वयं ने भी थोड़ा सा हाथ में रखकर खुपा लिया । पांडवादि सभा के सभी लोगोंने उस तूंबी का महाप्रसाद मुंह में डाला तो कडु होने के कारण थूंक दिया। तव पांडवों को श्रीकृष्णने कहा कि हे पांडवो! यात्रा की हुई तूंबी को मत थूंको । तव पाएडवों ने कहा कि यह बहुत कहु है, इस लिये थूंक दी। उस समय श्रीकृष्ण कहते हैं कि क्या तुमने इसे यात्रा नहीं कराई? जो अभी तक इसके स्वभाव में कड़वापन मीजूद है ? तव पारडवों ने कहा कि महाराज हमारी अपेका त्वी को अनेक तीर्थस्थानों में स्नान-मञ्जन का अवसर मिला है। किन्तु तूंवी की कटुता श्राभ्यन्तरिक कटुता होने के कारण उसका ' कहवापन नहीं मिटा । तव इसमें हमारा क्या दोप है ! उत्तर में श्रीकृष्ण कहते हैं कि त्वी तो जड़ पदार्थ है, उसमें से मी कडदापन नहीं मिटा तो तुम विवेकियों के हृदय से कडवापन गया या रहा ? परन्तु विचार करने से ज्ञात होता हैकि तुम्हारे श्रन्तः करण से भी कडुवापन नहीं गया । इस लिये हे सुझ पांडवो ! यात्रा करने, नदी सरोवर में पड़ने, तथा अनेक प्रा-णियों के प्राण लेने एवम् रास्ते चलने से जो थकावट मैल या पसीना उत्पन्न होता है, उससे बाहरी गंदगी दूर हो जाती है, किन्तु श्रान्तरिक मल मूत्र, शुक्र, खून, रसी आदि श्रनेक प्रकार की गन्दगी तो सब तीथों में सी वक्त, लाख वक्त स्नान करने से भी नहीं मिट सकती। शरीर हमेशा अशुद्ध है। इस-लिये तीर्थ जल से गन्दी देह भी शुद्ध हुई तो अज्ञान आत्मा हमेशा कोच, मान, माया, लोम, मोह, और राग देखादि

श्रनेक विकारों के बंधन में फैसी हुई है, तो वह यात्रा और तीयों के जल से कैसे शुद्ध हो सकती है।

श्रव पांडव पृक्षते हैं कि है कृपानाथ! यात्रा स्नान का फल कैसे सफल हो सकता है! फरमाइये। श्रात्मा नदी संयम तोय पूर्णी, सत्यावहा शीलतटादयोर्मि! तत्राभिषेकं कुरु पांडु पुत्र, न वारिग्या शुध्यति चांतरात्मा।।

भावार्थः- श्रात्मा क्रपी नदी जो संयम अर्थात् पाप टालने के नियम रूप जल से भरपूर भरी है, जिसमें सत्य रूपी प्रवाह प्रवाहित होता है, जिसके शिल रूप दो तट अर्थात् किनारे हैं, हे पांह पुत्र ! उसमें स्नान करों, किन्तु जल-स्नान से अन्तर्रातमा श्रद नहीं होगी।

चित्तमंतर्गतं दुष्टं, तीथे स्नानैन शुद्धति । शतं तद्धि जने घीतं, सुरामांड मिना शुचि ॥

मावार्थ —हे युधिष्ठिर ! अंतर में चित्त दुए है, वह तीर्थों दक्ष में सो बार कान करने से भी पाप कपी मैल से कमी शुद्ध नहीं हो सकता। जैंदे मिदरा के बरतन को सो बार जल में स्नान करावें तो भी शुद्ध नहीं होता, इसी तरह हमेशा वह मी अशुद्ध ही रहता है।

> मृदो भारसह श्रेण, जल कुंभ शतेन च । न शुद्धति दुराचारः स्नानसीर्थ शतैरिप ॥

मावार्थः-हजार वक्ष मिट्टी का लेपन कर सौ २ घड़े पानी से स्नान करें तो भी यह अपवित्र शरीर शुद्ध नहीं होता। इसी तरह खराब आचारवाले निदंय स्वमाव से तीर्थों में सौ २ वक्ष स्नान करें तो भी कभी शुद्ध नहीं हो सक्षे। त्रारम्भे वर्तमानस्य, मैथुनाभिरतस्य च । कुतःशौचं मनेचस्यः त्राह्मणस्य युधिष्ठिर ॥

भावार्थ -प्राण वघ के आरम्म में हमेशा रहें और मैथुन सेवन में उद्यत रहें, तो हे युधिष्ठिर ? वे ब्राह्मण भी कैसे शब हो सक्ते हैं ?

कामरागमदोन्मताः ये च स्नीनग्रवर्तिनः । न ते जलेन शुष्यंतिः स्नातास्तीर्थशतैरिप ॥

भावार्थः हे युधिष्ठिर ! जो काम राग आदि से मलगजेन्द्र-चत् अर्थात् हाथी की तरह मदेन्मित्त है, और सदा की के घश में होकर विषयादि की बुद्धि करते हैं, वे दुए सो बार तीर्थ यात्रा या कान करें, तो भी कभी श्रुद्ध नहीं हो सकते हैं। जैसे गंधी को सौ बार साबुन लगाकर गंगास्नान कराया जाय तब भी यह बोड़ी नहीं हो सकती। इसी प्रकार अझानी दुए स्वमाव लागे विना तीर्थादि स्थानों में पर्यटन करें तो सब बुथा हैं।

यों अन्य दर्शनी भी यथा योग्य ज्ञानाभ्यास के लाभ बिना की हुई तीथों की यात्रा अमान्य करते हैं, और इसलिये उप-रोक्त आदेशानुसार उनके आत्म सुघार के लिये यथोचित रीति भी प्रति पादन करते हैं।

पेसे ही अन्य दर्शनियों में तह स्वभावियों के मित्र बंधु भी हैं। क्योंकि वे अन्य दर्शनी तह स्वभाव वालों की मांति मुसा-फिरी करके दुष्ट स्वमाव नहीं छोड़ते। तिथादि नदी नालों में श्रीर अन्य स्थानों में श्रात्म करवाणार्थ दौड़ २ कर जाते हैं। श्रीर इविकर्ये लगाकर चले श्राते हैं। वहुत सा द्रव्य भी खर्च

करते हैं। किन्तु उनके मूल ज्ञान घर्म में तो देशाटन करके तीर्थ यात्रा करने की सख्त मनाई है।

देखो जैन घर्मियों के सिद्धान्त शास्त्रों में वीतराग देव ने पद्म-पात रहित आत्म कल्याण का सच्चा मार्ग दिसाया है। उस पर ध्यान न देते हुए जो विपरीत मार्ग से चलते हैं वे कितनी भूल करते हैं। क्योंकि झाता सूत्र के पांचवे अध्याय में सुखदेवजी सन्यासी ने थावरचा मुनि से प्रश्न किया कि हे स्वामिन ! आपमें यात्रा है ? इस प्रश्न के उत्तर में थावरचा मुनि कहते हैं कि हे सुखदेवजी।

"ज्यं मम नायदंसयचरित्ततव संजममाइहिं जो एहिं जवया से जन्म।"

भाषार्थः - जो श्रमण सब प्राणियों पर सम द्या क्षी मन रखता है श्रीर झान दर्शन चारित्र तप इन चारों के साथ संयम प्रहण कर सदा सर्वदा यतना-इयाभाव उपयोग सहित निश्चल चित्त से श्रातम धर्म का श्राराधन करता है। वही शुद्ध यात्री है-श्रीर श्राराध्यपथ ही शुद्ध यात्रा है। यह थाव-रचा मुनि ने नेमीश्वर गुरु के उपदेशानुसार सुखदेवजी से कहा परन्तु पहाड़ों के पत्थरों से सिर फोड़ने से यात्रा सफल होती है, पेसा मूल सूत्रों मे किसी भी जगह नहीं लिखा है।

आवश्यक सूत्र की तीसरी गुरु वंदना में लिखा है कि " जत्तामे जवणी जंचमे " मादार्थ-हे गुरु ! आप यात्रा सहित हैं। हे पूज्य! आपने पांचो इन्द्रियों के विकार जीते हैं। यों शिष्य ने वहुत ही मान मिक्र के साथ किये हुए अपराध समाये और फिर यात्रा के लिये विवेचन किया कि हे गुरु आप शानवान हैं, जो आपकी रूपा से मुसे शान दशा

अगट हुई श्राप दर्शन में निश्चल हैं, श्रर्थात् शुद्ध सहहणा श्रास्था तथा जिनाक्षा में स्थिर श्रात्मवान हैं, वैसा ही मुसे भी कर दिया। हे गुरु । आपने चारित्र गुण से सावद्य आश्रव को त्यागा और मुक्ते भी श्राश्रव त्यागने का उपदेश दे निहाल किया। इसी मांति हे गुरु! आप तप गुण से पूर्वीपार्जित कर्म ज्ञय करते हैं और मेरे पूर्धीपार्जित कर्म ज्ञय कराने के लिये प्रस्तुत हुए हैं। श्रापने पञ्चेन्द्रिय विकार का निश्रह किया है, और मुसे भी निप्रह के लिये उपदेश दे रहे हैं, इस लिये आप भेरे परमोपकारी हैं। यदि आपकी किसी प्रकार अशातना-श्रमित हुई हो तो मैं शक्त्यनुसार समा चाहता हूं। अव ऐसे पत्तपात रहित पाठ में गुरु गुण का समावेश हैं, जिसमें भावों से पूरी २ यात्रा हो जाती है, तो भी हे पहा-कृत्वलिक्यों ! कासीदों !! यात्रियों !!! यात्रा के गुण जाने . विना देशाटन का स्वेच्छा से छः काया का आरंभ करते हो तो क्या तुम क्षिद्धान्त के श्राघार से ऐसा करते हो ? देखो भगवती सूत्र के श्रठारहवें शतक में महावीर खामी ने सोमल ब्राह्मण को ऐसी ही निर्वद्य यात्रा वताई है।

इसी प्रकार श्री निरयाविलका सूत्र के तीसरे वर्ग में श्री पार्श्वनाथजी ने सोमल ब्राह्मण को ऐसी ही निर्वच यात्रा समसाई है। परन्तु देशाटन करने से यात्रा का फल नहीं बताया। तोमी हे बज्रकार्मियों पामर श्रहान पीले तिलक के मंडल को कार्मिक तीथों के पराक्रम-फल दिखाकर पहाड़ २ घूमाते हो तो वे परमव में श्रवगुण कर्त्ता होंगे या नहीं ? कुञ्ज तो विचार करो।

पेसी कार्मिक यात्रा की पुष्टि करने के लिये शतुंजय पर्वत की महिमा बढ़ाकर शतुंजय माहात्म्य नाम का प्रन्थ

रचकर तुमने भोले सेवकों को भरमाया है, श्रीर उस ग्रन्थ में ऋषमदेव तथा महावीर का नाम देकर कहा कि पुंडरीक गणघरने शत्रुंजय की महिमा पूछी श्रीर ऋषमवेव ने उत्तर दिया। इसी तरह यावत् महाबीर स्वामीने गौतम के सामने श्रृतंजय माहातम्य कह दिखाया, श्रीर ऋषमदेवने शृतंजय की ६६ यात्रा की। शतुंजय पर्वत शाश्वत है। वह समस्त पर्वत भ्रनंत गुण का मंडार है, तथा सब तीथों का राजा है। वह प्रथम प्रचास थोजन का था, और उसका शिखर दस योजन लम्या था। वह छुट्टे आर मुंड हाथ के श्रतुसार रहेगा। इत्यादि कितनी दी अकल्पनीय वार्तो के अन्थ वना शत्रुंजय यात्रा की महिमा बढ़ाई है। यह कुछ मूल चूत्रों में नहीं है। मूल चूत्रों में तो हस्ति कल्पनगर के " झदुर सामंते" अर्थात् अति समीप भी नहीं और अति दूर भी नहीं। जहां शत्रंजय पर्वत लिखा है, वहां तीर्थ यात्रा करना ऐसा तो लिखा नहीं है। हां, वहां साधु महापुरुष संथारा कर मोज (देवलोक) पद्यारे यह वात मंजूर है। परन्तु उस पर्वत पर पांची पांडव वीस करोड़ साधुत्रों के साथ सिद्ध हुए ऐसी वहु संख्या तथा सब साधु श्रावक वहां यात्रा करने गये, पेली गवाही मूल शास्त्रों के पाठ में कि जी भी जगह नहीं मिलती। फिर हम उनसे इसका उदाहरण पूछते हैं, तो तप्त स्वमाव वाले क्लेश क्रपी दाखला देनेको तैयार होते हैं। वे बन्धु अज्ञानता की वृद्धि करते हैं। अंग्रेजों ने भी जैन धर्म की कई पुस्तकों का संशोधन कर श्रृतंजय के वारे में यही लिखा है कि श्रृजंजय जैन घर्मियोंके प्राचीन समय के महात्माश्रों का

मृत्यु-स्थान है। जैन सूत्र क्षाताजी, श्रंतगढ़जी श्रादि कितने ही मूल सूत्रों में श्रंत किया के समय "जाव सितृंजए सिद्धा" लिखा है। अर्थात जिन चर्म शरीरी महात्माओं ने इस असार संसार को छोड़ा उन्होंने उत्कृष्ट ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप श्रीर नियम श्रावि सर्वे श्रात्मिक धर्म का श्राराधन किया श्रीर श्रंतमें श्वास चलने से चलने फिरने में शरीर से श्रशक हुए तो गुरु से आज्ञा ले श्रृतंजय पर्वत पर संधारा कर श्रंत समय में केवल ज्ञान दर्शन प्राप्त कर सिद्ध हुए। ' जाव' शब्द का यह अर्थ है कि जिस प्रकार थावरचा मुनि, सुखदेव मुनि श्रादि सिद्ध हुए उसी मांति यह भी हुए। इसलिए श्रंत क्रिया के समय में तो शत्रंजय पर संधारा करने गये लिखाहै, यह योग्य भी है, कारण कि एकान्त भूमि के विना शुद्ध ध्यान नहीं बन सकता। इसालिये वस्ती से अलग जाना तो गास्नो में हैं, किन्तु पीले रंगीन वस्त्र वाले तो षद् काय का प्रारंभ करते हुए आप स्वयं पहाड़ पर मटकने जाते हैं, और मंद बुद्धि वालों को भटकाते हैं। परन्तु पूर्व काल के महात्माओंने अपने तथा दूसरों के लिये अज्ञानता घारण कर सावच उपदेश नहीं दिया। क्योंकि व पूर्वकाल के महात्मा आत्म साधन करते, ज्ञान दर्शन में उपयोग लगाते स्वयं यात्रावंत ही थे। उनके उपयोग से गुद्ध यात्रा च्या मात्र भी दूर नहीं रहती थी। ऐसी शास्त्रों में पूर्ण साची है। जिसका कारण यह है कि पूर्व समय में वीतराग देव आदि सर्व धर्म धुरंघर पुरुष आत्म कल्याखार्थ उपयोग लगाकर अपनी अनादि काल की अज्ञा-नता राग द्वेषादि सर्व मिथ्यात्व जड़ता से मुक्त होने के लिये एकाग्र ध्यान से ज्ञान दर्शन आदि आत्मिक गुणाराधन की यात्रा करतेथे और पेसी यात्रा में कोई मरणान्तिक उपसर्ग आजाता तो वे महा ग्रुरवीर और साहसवान होकर हाय- मान परिणाम न लाते। मेरु की तरह श्रडोल रहते थे। एसा शास्त्रों में कहा है। तुम्हारी मानी हुई यात्रा सावद्य है, श्रौर तुम्हारे वज्र पापाण रूप राग, द्वेप, निर्मय स्वभाव श्रार सदा तपा श्रथात् तप्त हुए गुण श्रभी शान्त नहीं हुए इसलिय श्रनेक श्रवगुण वाले पीत संवेगिया तथा उनके सेवको की यात्रा श्रसत्य है। कारण कि यात्रा करते हुए किसी समय कोई परिपद्द उत्पन्न हो जाय तो उस जगह यात्रा करने नहीं जाते हो। जैसा कि अभी थोड़े समय पहले पालीतान के परगने में किसी कार्यवरा जाते हुए किसी डर से यात्रा करना स्थिगत कर दिया था, और उस समय जाना हो भी तो कैसे सकता था। क्योंकि कारण भी तो वैसा ही था। जिसका खुलासा करने की श्रावश्यकता नहीं। परन्तु इतना तो अवश्य है कि "खाते पीते हर मिले तो हमको कहना,सिर सांटे मिले तो चुपके रहना " श्रर्थात् यात्रा का सच्चा लाभ सममते हैं तो परिपह के समय में हाय मान परिणाम नहीं लाने चाहिये। इसलिये यात्रा करने के जो २ स्थान ये यतात है वे श्रौर यात्रा जाने वाले श्रादि सव शास्त्र के विरद्ध गिने जाते है। क्योंकि सत्य कृत्य की यात्रा के साथ तुलना करने से परस्पर भेद पड़ जाता है। देखो श्रंतगढ़ सूत्र में कहा है कि राज ग्रही नगरीके रईस सुद्र्शन सेठ महावीर स्वामी का आगमन सुनकर माता पिता की आगा ले वंदना करने जाने लगे। रास्ते में यत्ताधिष्ठ अर्जुन माली सामने श्राया जिससे सेटने मर्गांत उस समय उपवर्ग समभ सागारी संधा-रा कर निर्भय विचार रख काउसग्ग कर लिया। फिर म्राजुन माली ने सेठ के पास आकर परिपद्द देना चाहा पर सेठ के पुरयोदय से उसकी करामात न चली और मोत्रपार्ण यज्ञ सस्थान पर चला गया। श्रंत में सेट श्रनशन पाल कर श्रर्जुन

माली को साथ ले महावीर खामी के चरणों में जा पहुंचे। इस इप्रांत का मूल हेतु यह है कि साज्ञात् वीर मगवान् की यात्रा जाते हुए भी मरणांत उपर्सा से हायमान परिणाम न लाना शास्त्रोक्त कथन है। अब हठ वादियों की यात्रा और सेठ की यात्रा का परस्पर मीलान करें तो विलक्कल विरुद्ध प्रतीत होता है। क्योंकि शत्रुंजय श्रादि पर्वतों की काल्पत यात्रा करने के लिये शत्रुंजय माहात्म्य श्रादि नये ग्रन्थ मूल शास्त्रों के विरुद्ध श्रारम्भ के वाक्यों सहित रचकर मोले माले लोगों को भरमाये हैं उसका थोड़ा सा ग्रंश यहां लिखने की श्रावश्यकता प्रतीत होती है, जिसे पढ़ कर विवेकी खयं ही समस सकेंगे।

सेतुंज्जे पुंडरिश्रो सिद्धो ग्रुगिं कोडि पंच संज्ञ्तो । चितस्स पुणीमाए सोमन्नई तेण पुंडरिश्रो । भावार्थः-शत्रुंजय पर्वत पर ऋषमदेव के पुंडरीक नामक गणधर चैत्र शुक्का १४ के दिन पांच करोड़ मुनि के साथ सिद्ध हुए हैं, इसालिये इसे पुंडरीक गिरि भी कहते हैं।

तिमिनिनामे रायाणो सिद्धा कोड़ी हि दोहिं साहुणं। तह दिन डवाल्ली खिल्ला निन्तुत्रादसय कोडीत्रो। भावार्थः-निम श्रीर निनमि दोनों माई निवाधरों के राजा दो करोड़ मुनियों के साथ सिद्धगत प्राप्त हुए।

पज्जुन्न संव पग्नुहा अधुगओ कुमार कोडीओ । तह पंडवावि पंचम सिद्धि गया नारय रिसिय ॥ भावार्थः-अधुम्नकुमार सांभ-कुमार अधृति साहे साटकरोड़ कृष्ण पुत्र कुंवर के साथ सिद्ध हुए। इसी प्रकार पांची पांडव वीसकरोड़ मुनियों के साथ और नारद ऋषि इकानवें लाख मुनियों के साथ सिद्ध हुए।

थावच्चा सुयसे लगा य सुरिष्णो वितह राम मुर्णि। मरहो दशरह पुत्तो सिद्धा वंदामि से तुंजे॥

भावार्थ-थावरया मुनि एक हजार से शक मुनि एक हजार से श्रीर सेलंग मुनि पांच सो के साथ सिद्ध हुए इसी तरह रामचन्द्र मुनि श्रीर मरतजी ये दो दशरथ राजा के पुत्र तीन करोड़ साधुश्रों के साथ सिद्ध हुए उन्हें शत्रुंजय पर नमस्कार करता हूं।

> श्रने वि खविय मोहा उसमाइ विसालवंससंग्रुत्रा । जेसिद्धा सेंजुंजे तं नमह ग्रुणि श्रसंखिजा ।

भावार्थः-ये दूसरे मुनिराज मोह का क्षय कर ऋषमादिक उच्च कुल भें उत्पन्न हुए वे सब असंख्यात मुनि शत्रुंजय पर सिद्ध हुए उन्हें नमस्कार करता हूं।

प्रणास जोयणाई श्रासि सेतुंजे विध्यहो मूले। दस जोयण सिहरतले उचनं जोयणा श्रट्ठ ॥ भावार्थः-शत्रुंजय मूल में पचास योजन चौड़ा था, तथा दस योजन चौड़ा उसका शिकर था, श्रौर वह श्राट योजन - ऊंचा था।

जं लहइ श्रन्न तिथ्थे उग्गेषा तवेषा वंभ चेरेषा । तं लहइ पयचेषा सेचुज गिरिम्मि निवसंतो ॥ भावार्थः-जो फल श्रन्य तीर्थों में उत्कृष्ट तप एवं शील पालन करने से प्राप्त होता है वही फल उद्यम करके विमल गिरि में रहने से तत्काल मिल जाता।

जं कोडीए पुत्रं कामिय आहारमोइयाजेउ।

जं लहइ तथ्य पुत्रं एगीवासेण सेतुंजे ॥

भावार्थः-करोड़ों मनुष्यों को इच्छित भोजन कराने से जितना पुर्य प्राप्त किया जा सकता है, उतना ही पुर्य शत्रुं-जय जाकर एक उपवास करने से प्राप्त हो सकता है।

> जं किची नामी तथ्यं सग्गे पायाले माणुसे लोए। तं सव्वमेव दिट्टं पुंडरिए वंदिए संत्ते ॥

भावार्थः-कोई मनुष्य स्वर्ग पाताल और मनुष्य लोक के सब नामांकित तीर्थों के दर्शन से जितना फल पात कर सकता है, उतना ही फल एक पुंडरीक तीर्थ की जाने से पात होता है।

> पाइना भंते संघं दिहे न दिहेय साहुसेचुंजे। कोडी गुणंच अदिहे दिहेय अणंतए होइ।

भावार्थः-शत्रुंजय की ओर प्रयाण करते ही चाहे वह हिए गत हो या न हो करोड गुणा फल प्राप्त होता है। और देखने से तो अनन्त गुणे फल की प्राप्ति होती है।

केवलनाणुष्पची निन्नाणं श्रास जथ्य साहूणं। पुंडरिए वंदिचा सन्ने ते वंदिया तथ्य।।

मावार्थः-जिनको केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई है, श्रौर जिने
मुनियों को निर्वाण-मोच्च प्राप्त हुआ है। उन सब को नमस्कार
करने का फल सिर्फ एक पुंडरीक तीर्थ के दर्शन प्राप्त करने
से हो जाता है।

## श्रहावय समेएपावाचंपाई उज्जंत नगेय। वंदिता पुत्रं फलं सयगुणं तंपि पुडरिए।।

भावार्थः-श्रण्णपद पर्वत पर ऋषभदेव मोस पधारे, सम्मेत शिखर पर वीस तीर्थंकर मोस गये। पावांपुरी में वीर स्वामी चम्पा नगरी में वासु पूज्य स्वामी तथा गिरनार पर्वतपर नेम-नाथ स्वामी मोस पधारे, इसिक्षण इन तीर्थों को नमस्कार करने से जितना फल प्राप्त होता है, उससे भी सोगुना फल पुंड-रीक तीर्थं के दर्शन करने से होता है।

पुया करयो पुत्रं एग गुर्ण सयगुर्णं च पिडमाए । जिया मवर्णेया सहस्संगंत गुर्ण पाल्यो होइ॥

भावार्थः पूजा करने से एक गुणा, प्रतिमा कराने से सी-गुना और जिन भवन बनाने से इजार गुना फल प्राप्त होता है। परम्तु अनन्त गुण फल युत्रुंजय की रक्षा करने से प्राप्त होता है।

पिंडमं चेइहरं वासेतुंज गिरीस्स मध्थए कुण्इ।
मुजुण भरह वासं वसई सरगेण निरुवसग्गे॥

भावार्थः-जो शब्रुंजय पर्वत पर मितमा या मंदिर बनाते हैं या वनवाते हैं, वे पुरुष भरत क्षेत्र का राज्य भोग कर चक्र-वर्ती हो स्वर्ग या मोक्ष जाते हैं।

नवकारसी, प्रहरसी पुरि महम, एकासना और श्राम्विल इन प्रत्याख्यानों से भी पुंडरीक तीर्थ की संभात करे तो निम्ना-क्कित विशेष फल प्राप्त होता है।

नवकारसी से छुठ का फल, प्रहरसी से अष्टमी का फल, पुरी मढम से चार उपवास का फल, एकासने से पांच उप- वास का फल, श्राम्बिल से पन्द्रह उपवास का फल श्रीर उप-वास से मास खमण का फल शुद्ध मन वचन काया के योग मवर्तावे तो मिल सकता है। इतना ही फल सिर्फ एक शत्रुंजय का ध्यान घरने से मिलजाता है। चौविहार उपवास कर जो शत्रुंजय की सात यात्रा कर लेते हैं, वे तीसरे मन मोल जाते हैं।

श्रज्ज विदीसइ लोए भत्तं चइउण पुंडरिय नगे। सम्मे सुदेश वच्चइ सीलविद्वणो विहोऊणं॥

भावार्थ-श्राज भी प्रत्यच्च है कि जो श्राहार पानी त्याग कर पुंडरीक पर्वत पर संधारा करते हैं, शीलवत श्रादि शुद्ध श्राचार रहित हों तो भी सुख से मोच्च जाते हैं। (स्वर्ग जाते हैं)

चरग्ररियाइं संजय विमलगिरि गोयमस्स गणीत्रो। पिल्ला भेयमेगसाहृगो अङ्गीदीवसाह पिल्लमह ॥

भावार्थ-साधु वेषधारी तो है, परन्तु चरित्र हीन है, वह भी ग्रृष्टुंजय पर्वत पर चला जाय तो उसे गौतम सहश सम-भो। श्रौर उसी समय उसे श्राहार पानी दिया जाय तो श्रृहाई द्वीप के साधुश्रों को दान दिया जाय इतना फल हो। धनेश्वर स्रिजी ने भी ऐसा ही कहा है।

एगसावय पुंडरियो पाणभीयणाई ग्रुड्जसी । श्राणंदकाम देवाय श्रद्धीदीवं सच्च सावगाणं ग्रुजंसी ।। भावार्थ-एक श्रावक को विमल गिरिपर्वत पर जिमावे तो श्रानंद कामदेव श्रादि श्रद्धाई द्वीप के श्रायकों को जिमावें इतना फल प्राप्त होता है।

छत्त ममयपडाग चामरिंगारथाल दागेगा। विजाहरोश्र इवइ तह चक्की होइ रहदागा॥ भावार्थ-छत्र दान, ध्वजा दान श्रीर पताका बालमरी चढाने से विद्याधर की पदवी प्राप्त होती है। इसी प्रकार रथ दान करने से (चढ़ाने से) चक्रवर्ती का पद प्राप्त होता है। दस वीस तीस चत्ता लक्ष प्राणासा पुष्फ दाम दाणेगा। लहई चउत्थळहुमदस दुवालस फलाई।

भावार्थ — इस लाख, बीस लाख तीस लाख चालीस लाख और पचास लाख इतने फूलों की माला चढ़ाने से जो फल माप्त होता है, वह निम्नाङ्कित है। इस लाख फूल चढ़ाने से एक उपबास का फल बीस लाख से छट का फल, तीस लाख से अप्रमी, चालीब लाख से चार उपवास और पचास लाख से पांच उपवास का फल माप्त होता है।

उन तीथों में कृष्णागार आदि उत्तम धूप दें तो पन्द्रह उपवास का फल प्राप्त होता है, और कपूर तथा ब्रास का धूप दें तो उन्हें मास खमण का फल प्राप्त होता है।

दूसरे तीथाँ में सोना आम्पण, या रोक हे रूपये तथा
मूमि का दान देनेसे जितना फल प्राप्त होता है, उस से भी
अधिक फल शडुंजय पर पूजा या स्नान करने से प्राप्त हो
जाता है। इस पर्वत के दर्शन करने मात्र ही से आटों भय दूर
हो जाते हैं। यह सब वर्णन लघु शडुंजय करण में हैं। इन्होंने
याआ जाने, मंदिर बनाने, प्रतिमा कराने संवेगियों और उनके
सेवकों को जिमाने रुपये आदि देने असंजितयों के मान
बढ़ोने का विशेष फल अन्थों में इतने विस्तार से लिखा है कि
पढ़ने वाले या सुनने वाले महारंम में लीन हो बेचारे लाभ की
आशा से ख़ःकाय का कूटा करते हुए कुछ नहीं उरते हैं। ऐसी
आरम्भी पुस्तकों के आधार से जो यात्रा का फल लेना चाहते हैं,
और सब प्राणियों के प्राण् लेकर मोच फल प्राप्त करना चाहते

हैं,वे इन जुल्मी ग्रन्थों के श्राधार से चलने वाले श्रक्षान प्राणी अपनी भवलता का समूल किस दिन उखाड़ सकेंगे ? यह श्राश्चर्य की बात है! कारण कि जगत व्यवहार के सुख विषय श्रादि श्राडम्बरों में लुष्ध होने वाले श्रज्ञानियों को ज्ञान, उप-देश त्याग द्वारा वैराग्य वंत करना तो दूर रहा, उनका भला चाहना दर किनारे रहा, उलटे उन पशु समान जड़ बुद्धि वालों को शास्त्र से सरासर विरुद्ध ग्रंथ रचकर लाभ वता महामारी जंजाल में डाल रहे है. उन पीले वस्त्र घारी 'दिवानां प्रिय" का छुटकारा होना महा कठिन है। इस अवसर पर जैन दया धर्मी बन्धुओं से इतना ही कहना है कि इस प्रन्थ के लेखक यात्रा करने वाले मुसाफिर की तरह कृत्य कर्म करते हुए नहीं चलते हैं। वे तो एक बीतराग देव के वताये हुए मार्ग झान दर्शन, चारित्र, तप, नियम इन्द्रिय दमन करके आत्म साधन करते हुए शुद्ध यात्रा करते हैं। तब श्राप भी शुद्ध ध्यान लगा ज्ञान द्शेन पर उपयोग दे। जगत ज्वाला पर से ममत्व इटा सब आश्रव त्याग त्रिकरण शुद्ध रख अशुद्ध न्यवहार से शुद्ध न्यवहार में स्थिर हो निर्वह स्वभाव द्वारा वंधन रहित यात्रा करो। इसी यात्रा से सव कार्य सिद्ध होंगे। श्रनन्त भव अभग करने से श्रशुद्ध व्यवहार अनंत कर्म की वर्गणाओं पर चीर नीर की तरह लिस हो रहे हैं, उन्हें हेय सममकर स्व पर की पहचान स्वरूप में रमण होने का लाभ प्राप्त करोगे तो शुद्ध निर्वद्य यात्रा हो जायगी।

्रिं प्रतिमा पूजने से मोच लाभ होता है हैं उस सम्बन्ध में प्रशोत्तर

कितने ही विकल मित ऐसा कहते हैं, कि पाषाणादिक की मूर्ति पूजने से श्रावक तीर्थंद्वर गोत्र उपार्जन करते हैं श्रोर तीसरे मव मोत्त जाते हैं। एवम् तीर्थंद्वरों के जमाने में भी श्रावकों ने प्रतिमा का पूजन कर मनुष्य जन्म सफल किया है, यह कहना वृथा है।

श्री उपासक दशांग सूत्र में वाणिज्य गाम के रईस आनंद आवक "महिद्वीए अपिर भुगा"श्री महावीर का आगमन सुनकर नमस्कार करने गये। वहां उन्होंने घर्मोपदेश सुनकर मिथ्यात्व छोड़ बारह बत सिहत सम्यक्त प्रहण किया। उनकी मिथ्यात्व दशा में जो ऋदि थी, उसकी छूट रख उन्होंने स्मृद्धि बढ़ाने की वकावट ली और " खेत वत्थुं परिमाण विहिं करेह" चेत्र-खुली जमीन बथु-ढंकी जमीन घरादि महल प्रमृति घर खाते व्यवहार में आने लायक सब खुले रखकर घाकी के आरम्म के लाग लिये यह पांचवा वत हुआ। फिर छोट बत में छुः दिशाओं में व्योपारिक कार्य के लिये आने का खुला रख बाकी के त्याग लिये व सातवें बत में छुव्वीस बोल के नित्य नियम के साथ पन्द्रह कर्मादान के प्रत्याख्यान लिये। इसी प्रकार यावत् संथारे तक विधि के साथ लाग लिये। जिन में संसारिक-व्यवहारिक जितने व्यवहारिक खाते थे, उन सब की छूट रखी और इतने ही चाहिये ऐसा आप स्वतः कहते गये। वाकी के बीर परमात्मा के पास से प्रत्याख्यान लिये और आश्रव रोक कर संवर के लिये नवमें दशमें व ग्या-रहवें व्रत ग्रह्ण करने की विधि घारण कर सर्वारम्भ त्याग देने की मंशा वताई । पश्चात् बारहवें वत की विधि में अमण निर्प्रन्थ को "कासु एसियाज्जेगां असगां पागं खाइमं साइमं वध्रथं पडिग्रहं कंवल पाय पुच्छ्रगोगां" अर्थात् फासुक स्मते श्राहार साधु के लेने योग्य और मेरे प्रतिलामने योग्य श्रन, जल, मिष्ठान, मुखवास, चल, पात्र, कम्बल, विद्योना, रजो-इरण श्रादि फिर न ले सकूं पेसे पदार्थ देकर " पीढ फलग-सेजा संथारयेखं उसह मेसहजेखं पिडलाभेमाखे विहरामि" भावार्थ-पाट प्रभृति पाटियें बाजोड तथा खानक पांच जाति के पराल के संधारों में से एक आध जाति का संधारा तथा एक चीज से उत्पन्न श्रीषध तथा बहुत द्रव्य से उत्पन्न भेषज चूर्ण पेसे पदार्थ साधुत्रों की देकर कुछ काल पश्चाद वापस ते सक् लाम प्राप्त करं यो सब जाति के दानादिकी मर्यादा विधि पूर्वक प्रहल् की। यो श्रावक धर्म की श्राराधना करने की सूत्रों में सविस्तर इकीकत है। किन्तु जैन प्रतिमा की पूजन विधि तो किसी भी आवक ने किसी भी मृल सूत्र में नहीं पूछी। श्रीर विधि पूछे विना पूजन मी किसका करें ? देखो उन श्रावकों ने वत लिये पश्चात् मगवान के समक्त ऐसा कहा है कि अन्य दर्शनियों की एवम अन्य दर्शनियों के देवों की तथा अन्य दर्शनियों के प्रहण किये हुए जैन-द्रव्य लिङ्ग को वंदना-नमस्कार करने का प्रत्याख्यान करता हूं। इसी प्रकार उनके विना बोले मैंने स्वतः होकर बोलना, उन्हें विशेष बुलाना, उनके गुरुकों को धर्म बुद्धि से श्राहारादि देना या

दिलाना आज से सुके अकल्पनीय है। विशेष कर श्रन्य तीर्थियों के वेष में साक्यादि मुनि व अन्य तीर्थियों के देव में हरि हरादि पत्यक्त वर्ती देव, जैनियों में पड़वाई वेप धारी स्वधम पतित अन्य दर्शनियों से मिले हुए मुनि ये तीनों जो श्रसनादिक के मोगी है, उन्हें गुरु देव सममकर धर्म बुद्धि से श्रसनादिक नहीं दूं श्रौर निग्रन्य गुरुको घर्मेच्छा से चौहद प्रकार का दान दूं। ये निर्प्रन्थ साधु श्रसनादि वस्तुश्री के छः कारण से मोक्ता है। तो भी आनंद आवक ने इन्हें दान देना स्वीकार किया है, पर मिथ्यात्वी के वेप में पहुंचाई आदि उपरोक्त वेप घारियों को "चेह्यं" अर्थात् द्रन्य ज्ञान संयुक्त जैन साधु होकर ये भी उपरोक्त वस्तुओं के ही भोगी हैं। पर उन्हें निर्जरा हेतु न दूं ऐसा कहा है। यो पाठ का वयान होते हुए भी तुम चैत्य अर्थात् प्रतिमा अर्थ करते हो । श्रीर व्यर्थ कीचातानी मचाकर कोटे कुतर्क लगात हो तो यह सुइता नहीं है। बैत्य शब्द का विरुद्ध अर्थ लगाकर श्रानंद श्रावक के उत्तम कर्म को सावद्य कर्म कराना चाहते हो परन्तु वे उत्तम श्रावक अपने नोसिराये हुए आश्रवों को फिर से ग्रहण नहीं कर सकते।

जेसलमेर के मंडार में ताड़ पत्र पर लिखी हुई उपासक दशांग की एक कापी है, यह संवत् ११८६ की लिखी हुई है। उसमें " अग्रण उिथय परिमाहियाई चेइयाइ " पेसा पाठ है। परन्तु "अएण उत्थिय परिमाहियाई आरिहंत चेइयाई" पेसा पाठ तो सर्वथा नहीं है। उसके पश्चात् जिन २ उपासक दशांग की प्रति लिपियां वनी हैं, उनमें आरिहंत शब्द नया रखा गया मालूम होताहै। इससे यह कहावत निविंवाड सिद्ध है कि कल्पित कला की समानता देव भी नहीं कर सकते। क्यों कि शास्त्रानुसारं शास्त्र का मूल उत्तर मांगे तो मिले, परन्तु कपोल कल्पित शब्द का मेल शास्त्रानुसार कैसे मिल सकता है। अपने मत की पुष्टि के लिये नये शब्द रखे गये हैं। इसका प्रमाण प्राचीन काल के ताड़ पत्र पर लिखे हुए स्त्रों से मिलता है। तब विश्वास रिखेंगे कि आनंद श्रावक ने जिन्ते भी आश्रव त्यांगे हैं, और जो २ वत लिये हैं, वे सब निर्वद्य किया के लिये हैं। परन्तु उन्हों ने उस समय प्रतिमा पूजन आदि का कुछ भी स्पष्ट अर्थ नहीं पूछा। इसी प्रकार उन्हों ने तुम्हारे मुआाफिक शत्रुंजय महात्म्य की सहाध्यता न ले पक दीर परमात्मा के वचनानुसार कल्याण कारी जीव दया धर्म का आराधन किया है। और सब श्रावक इस एक ही विधि को आराध कर देवलोक पहुंजे हैं। परन्तु प्रतिमा पूजन के आधार से मोक्त की किसी ने भी यांच्छा नहीं की।

श्री प्रश्न व्याकरण के छुठे श्रध्ययन में द्या के साठ नाम चले हैं। उसमें द्या को पूजा कही है, श्रीर यह भी कहा है श्रीर ये दोनों नाम सत्य है। तथा हमारे लिये श्रादरणीय हैं। क्योंकि धर्म देव तथा देवाधिदेव का पूजन निर्वध अर्थात् विना हिंसा किये ही होता है। वे तुम्हारे मतानुसार एके-नित्रय नहीं है, कि छः काय का मोग मांगे। वे तो स्वश्रीरी पंचेन्द्रिय हैं, श्रीर निर्वध किया करते हुए निरारमी होकर विचरते हैं। इसलिये उन निरारंभी देवों की श्राहा में चलेन वाले सब साधु करुणा रस से परिपूर्ण हैं। वे उन देवों के यथा योग्य गुण स्मृतिमें लाकर बचनों द्वारा स्तवना कर निरिममानी हो काया एवम् श्राहमा को नमाकर माध पूजा

करके जन्म सफल करते हैं। इसी प्रकार तीर्थंद्वर श्रादि चार तीर्थों ने किया है, श्रीर यह सत्य भी है कि काठ या त्वा जो स्वयं तिरता है, श्रीरोंको भी तिरा सकता है। इसी दृष्टांत के श्रनुसार तीर्थंद्वर जो २ कार्य करके तिरे हैं, वे ही कृत्य उनके शासन में चलने वालों को भी वताये हैं। जिन २ वस्तुश्रों के श्रारंभ का श्रापने त्याग किया है। चारों तीर्थों को भी द्या मार्ग दिखाकर उन २ श्रारंमों के त्यागने की देशना दी है। यह उत्तम पत्त श्रविल संसार मंजूर करता है।

फिर कहना यह हैकि पत्थर की नैया इवती है, तो उसमें बैठने वाले भी अवश्य ही दूवते हैं। इसी प्रकार जिन देव या गुरु को व्यवहारिक भोग प्रिय हैं, व उन्हीं का आश्रय रख श्रपनी आशा में चलने वाले श्रावकों को भी भीग का ही उपदेश देंगे। जिस प्रकार आरम्म करने वाले की संगत से आरम्म बढता है,उसी प्रकार दुराचारी की संगति से दुराचार वढ़े तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ? तब हे श्रवानियों ! वीतराग देव ने द्यास्वरूप जाने वाद छः काय के रक्षार्थ ऐसा कहा है कि " माहगो, माहगो, माहगो " यह सब श्रोताश्रों के लिए द्वितकारी है, परन्तु उन्हीं तीर्थंद्वर देवने किसी समय ऐसा नहीं कहा कि हे भन्य प्राणियों ! तुम्हारे कल्याण के लिये पवम् तीर्थं हर गोत्र उपार्जन करने के लिये मूर्ति स्थापन कर ख्रः काय के जीवों को मार कर सेवा पूजा करना जिस से तुम्हें अनन्त लाभ पात होंगे, और तीसरे मवमें मोत्त सिद्धि होगी। बीतराग सगवान ने ऐसे सावद्य वाक्य कमी नहीं कहे श्रीर हिंसा से श्रपनी पूजन नहीं चाही। पवम मूल सूत्रों में श्रारम्भ से पूजन कर मोच्न लाम लेने का उपदेश सम्यक्तियों को नहीं दिया। ऐसी रीति जानते हुए भी तप्त स्वभावी श्रन्य

दर्शनियों की तरह किएत पूजा ले वैठे हैं। जिससे ऐसा निश्चय होता है कि स्वामी नारायण के मत की तरह ये भी धर्म चलाते हैं। जिस प्रकार स्थामी नारायण के मक्त उनके मंदिर में वैठी हुई पाषाणादि की मूर्तियों के नाम से एकेन्द्रिय से लगाकर पंचेन्द्रिय जीवों की विराधना कर प्रातःसायं उस लगे हुए पाप को स्वामी के चरणों पर अर्पण कर देते हैं श्रीर ऐसी कल्पना करते हैं कि हम यह सव पाप स्वामीजी के लिये करते हैं, इससे हमें रचीमर भी पाप नहीं लगता है। जो अधिक रुपये खर्च कर महाराज के घाम की तथा सेवा पूजा की समृद्धि बढ़ाते हैं, उन्हें महाराज के विमान बुलाने आते हैं, और उन्हें महाराज के धाम में सोने के महल मिलते हैं। ऐसे २ लाम बताकर मोले माले प्राणियों में महत् परिश्रम करवाते हैं। इसी मांति पीत बस्र घारियों ने भी नये २ प्रन्थ रचकर संगमरमर पत्थर की मूर्तियों की महिमा वड़ान के लिये पूजा, दर्शन तथा मंदिर खुनाने, फल फूल तोड़ कर चढाने तथा जिमाने और संवेगियों को यह मान देने के फल स्वरूप अनेक दृष्टान्त संचयकर प्रन्थों की साह्यी वे देकर पीले चंदोवे वाले मोले व्यवहारियों को समकाकर उनके पोले पेट को फ़लाकर आरम्म रूपी रेगिस्तान में दौढ़ लगवाई है। यह कितने अन्याय की वात है। फिर ऐसे अन्य रचकर उनका मान बढ़ाने के लिये ऐसे पाखंड करते हैं कि जिन मूल शास्त्रों से वैराग्य उत्पन्न हो उन मूल शास्त्रों से सेवकों को अन-भिन्न ही रखकर कुतर्क लड़ाते हैं कि आवकों को मूल शास्त्र नहीं पढ़ने चाहिये। इसालिये देव तथा गुरु की मिक्क के प्रन्थ पढ़कर उनके अनुसार व्यवहार रखने से ही श्रावकों का अनन्त लाम मिल सकते हैं। यों सममकर पीले वस्त्र वाले अपना

लाभ उठाते हैं, श्रौर सेवको को सावच पूजा में फंसाते हैं। यह शास्त्र से विरुद्ध है, श्रीर निर्वध पूजा करना सत्य है। जो तुम वीतराग के निर्वेद्य वचनों के अनुसार पूजा नहीं मानते हो और साबद्य पूजा को मान करते हो तो प्रश्न व्याकरण के छुटे अध्यायमें द्या का नाम यक्ष करना भी कहा है, वह कैसे मञ्जूर करोगे ? तुम्हारे कृत्यों की पूजा में श्रारम्म होगा। इसी प्रकार अन्य धर्मियों के शास्त्रों में जो यह विधि है, अजामेघ, अश्वमेघ, गोमेघ, गजमेघ, और नरमेघ यह सावदा हैं। तो उनके धर्म के आचरण के अनुसार इन्हें भी दया में गिनना पहेगा और तुम्हें तुम्हारी सावद्य पूजा की तरह इन यहाँ की भी स्वीकार करना पड़ेगा। यदि तुम यहां यञ्चाधिकार को भाव यह समभक्तर निर्वेद्य वाखी में गिनोगे तो पूजा भी निर्वेद्य करनी पहेगी। इसलिये हे अज्ञान न्यापक अज्ञात मनुष्या ! ऐसा समसो कि द्यायही पूजा है, श्रौर द्या रूप यह ही सूत्रों से तथा अन्य धर्मियों के शास्त्रों से खिद्ध होता है, वह नीचे देते हैं।

उत्तराध्ययन के वारहवें अध्ययन में हरकेशी अण्गार यह पाड़े के विमों को सम्योधित कर कहने लगे कि हे मूर्ख विमो ! अग्नि होत्र या जल स्नान करके आत्म कल्याण की इच्छा रखते हो यह तुम्हारी मूर्खता है। तब ब्राह्मण पूछते हैं कि हे स्वामिन कौन से यह और कौन से खान से कल्याण होता है ! और आपने कौन से यह को माना है ! तब मुनिवर कहते हैं कि हे महानुभाव ! पंच आश्रव के अत्याख्यान लेकर इन्द्रिय दमन करता हुआ संवर गुण सहित अर्थात् मनुष्यादि के व्यवहारी सुक असंवम को श्रनिच्छता हुआ शरीर पर से ममता माव त्याग महा कर्म शत्रुश्रों को जीतने के लिये मैं बड़ा मारी पत्त करता हूं।

जिसमें मेरे जीव का शुद्ध उपयोगी ही कुंड है। निर्वध कम रूपी श्राग्न और उसे प्रज्यालित करने के लिये शरीर के तेज को वढ़ाकर कम रूपी काष्ट जला शुद्ध त्रिविध योग रूप वाहुए से विषयादिक विकारों को होमता हूं और सतरह प्रकार के संयम को श्राराधने के लिये श्रातमा पर ध्यान लगाता हुआ शांति पाठ पढ़ता हूं। यही होम सब श्रापियों के लिये लाम प्रद और यही निर्वध श्रातम यश्न है।

अव वित्र प्छते हैं कि हे देवों के पूज्य ! इस निर्वच यह के प्थम कीनसा झान करते हो ! तब मुनि कहते हैं कि हे विप्रो! युद्ध द्या करी अपूर्व दृह है। जिसमें निर्मल आत्मा की युक्त लेश्या कर जल भरा है। उसमें झान करने वाद नव वाढ़ सहित युद्ध ब्रह्मचर्य कर तीर्थ करके कर्म करी मेल त्याग अत्यन्त शीतल हो जाता हूं। ऐसा उत्तम निर्वच झान यात्रा और यह तीर्थहर देवों ने किये और व कर्म मल को दूर कर शिव पद प्राप्त हुए हैं। ऐसा ही मैं करता हूं।

यों जैन शास्त्रों में निर्वध द्रह में मंजन कर द्या करी यह करने का तीर्थक्कारों ने उपदेश दिया है। इसी प्रकार उत्तरा-ध्ययन के पचीसवें ऋध्याय में जय घोष नामक साधु माव यह का करने वाला हुआ। उसने निजय घोष नामक ब्राह्मण को निर्वध यह करने का उपदेश दिया। इन दोनों यहाँ के ऋध्ययन का पाठ यहां नहीं लिखा है, परन्तु विवेकी उपयोग सहित पढ़कर झान प्राप्त करेंगे तो मालूम होगा। जैन मार्ग में पूजा और यह ये दोनों भाव निर्वध हैं। परन्तु इसके विपरीत सावध

तथा श्रधोर श्रारम्भ करके पूजा तथा यह स्थापन करना चाहते हैं, उन श्रहानियों का श्रहानता वश बांधे हुए कर्मों से खुटकारा पाना कठिन है। कारण कि जो जानकार होकर श्रहान बनने का ढोंग दिखाते हैं, उन मूर्खी से ज्यादा मूर्ख कौन होगा? इस मूर्खता के लिये तस स्वभावी घन्य बाद के पात्र हैं। देखो निर्वद्य यह के लिये श्रन्य दर्शनियों के शास्त्रों के उदाहरण बतौर साची के यहां देते हैं।

श्री महाभारते कृष्णोवाच

ध्ववं प्राणवद्यो यज्ञे, नास्ति यज्ञस्त्व हिंसकः । ततो ऽहिंसात्मकं कर्म यज्ञे कार्य युधिष्टिर ॥

भावार्थः - जो मनुष्य यश करना चाहते हैं वे प्राण वध विना यश नहीं कर सकते। फिर यश करने से प्रथम ही पर प्राणों का नाश होता है, तो हे युधिष्ठिर ! हमेशा अहिंसा रूप आतम यश करना श्रेयस्कर है।

> इंद्रियागिपशून्कत्वाः वेदीं कृत्वा तपो मयीम् । श्रहिंसामाद्वतिं कृत्वा श्रात्म यज्ञं जपाम्यहम् ॥

भावार्थ - हे युधिष्ठिर ! पंचेन्द्रिय रूप पशु और तप रूप गुणादि की वेदी करो, तथा दया रूपी आहुती दो । इस प्रकार हमेशा आत्म यह करो ।

ध्यानाग्नी जीव कुएडस्थे ज्ञान मारुत दीपिते । श्रसत्कर्मे धनं चिप्ये दिश होत्रं कुरूत्तमम्।।

मावार्थ-हे युधिष्ठिर ! घ्यान रूप श्रक्ति लगाओ श्रीर जीव रूप कुंड बनाओ । जिसमें श्रसत्य कर्मों रूपी कार्षों को जला दो यही सर्वोत्हृष्ट श्रक्ति होत्र होगा । यों अन्य दर्शनियों के शाकों में भी विभंग ज्ञानी द्याक्ष यज्ञ को समुचित रीति से स्थापित करते हैं। इसिलये तप्त स्वभावी मनुष्यों से कहना है कि हे हिंसा मानने वाले पूजको ! तुम्हारे ध्यान में पद्मपात रहित द्या यह क्यों नहीं आता। यह वहां ही आक्षये हैं। जिस प्रकार गधे पर अमूल्य वस्तु लाद्दें पर गधा उसका मूल्य नहीं जानता। मेंस के आगे मल्हार राग और पाड़े को पान चवाने से सेवा मिक्र नहीं समभी जाती। कारण महिष महिषी सर खाने के उत्सुक रहते हैं। इसी प्रकार अज्ञान स्वमावी भी आतम ज्ञान नहीं समभते। अज्ञानता में ही तत्पर रहते हैं। ज्ञान का उपदेश तो वैद्यक चतुर प्रहण करते हैं, और उसे असृत तुल्य समभ उसके अनुमव रस का पान करते हैं।

देखो उत्तम घर्मियों ने दया धर्म माना है, जैन धर्मी धन पाल पंडितने इस विषय में इस मकार वर्णन किया है।

एक बार श्री भोज राजा शिकार खेलने के लिये गये। उस समय कितने ही किन, राजा के बल की प्रसंशा करने लगे। तब श्रवसर देखकर धनपाल पंडित ने राजा को उपदेश देने एवम् दया धृद्धिकरने के लिये कहा था।

रसातलं यातु तदत्र पौरुषं कुनीति रेषा शरखोद्य दोषवान् प्रहन्यते यद बिलनाति दुर्बलो हा हा महा कष्टम् राजकंजगत् भावार्थः-हे भोज राजेन्द्र ! तुम्हारा पुरुषार्थ पाताल में मिलजाय, क्योंकि तुम महा अनीति कर रहे हो। जिन अनाथ प्राणियों को शरख देनेवाला कोई नहीं, जिनमें दोष कुछ भी नहीं, उन दुर्बल प्राणियों को तुम्हारे जैसे बलवान पुरुष मारने के लिये तैयार हुए हैं, तो मालुम होता है कि यह अन्यायी संसार भयंकर कप्टों से भरपूर मरा है और इसका कोई राजा नहीं है। कारण जंगलवासी जीव तुम्हारे विकट वल के भय से श्रास पाकर मुंह में तिनके लेते हैं। तो भी तुम्हें द्या नहीं श्राती यह बड़े श्राद्यर्थ की वातहै।

वैरिखोऽपि हि मुच्यंते प्राखान्ते तृख मच्चणात् । तृखाहारा सदैवैते हन्यंते पशवःकथम् ॥

भावार्थः-प्राणान्त के समय घास का तिनका मुंह में ले लेने पर शत्रु को भी सत्यवादी पुरुष छोड़ देते हैं, तो वे अनाथ प्राणी हमेशा जंगल में रहकर घास का ही आहार करते हैं। इन पश्चओं को न्यायी पुरुष कैसे मार सकते हैं।

धनपाल पंडित के ये अमूल्य वचन सुनकर राजा मोज करुणा रसमें मींज गये और शिकार पर जाने के लिये उसी वक्ष इन्कार करिया, तथा आप सवारी के साथ बापस नगर में आने लगे। रास्ते में आपने एक यह स्थान में वकरा वंघा हुआ देखा। उस समय वकरे का मुंह अति दीन और लाचार देखकर एवम् उसकी शोक परिपूर्ण पुकार सुनकर राजाने घनपाल पंडित से पूछा कि हे पंडित ! यह वकरा क्या कहता है ? तय घनपाल पंडित ने कहा कि हे स्वामिन, मृत्यु के मय से यह वकरा दीन होकर प्रार्थना करता है कि

## शार्वूल विकाड़ित वृत्तम्

नाहं स्वर्गफलोपमोग तृपितो नाम्यर्थितस्त्वं मया । संतुष्टस्तृष्ण मच्चणेन सततं साघो न युक्तं तव ॥ स्वर्गे यान्ति यदि त्वया विनिहतो यज्ञे ध्रुवं प्राणिनो । यज्ञं किं न करोषि मातृपितृभिः पुत्रैस्तथा बान्धवैः॥ मावार्थः-मुक्ते स्वर्गं के फल का मोग करने की विलक्जल इच्छा नहीं है, और न में तुमसे इस सम्बन्ध में कुछ मांगता ही हूं। मुक्ते तो सदा तृण मन्नण से ही संतोष है। इस लिये इस मकार मुक्ते जलाना तुम्हें योग्य नहीं है। जो यह के अन्दर होम दिये हुए प्राणी खर्ग में जाते हों तो तुम्हारे माता पिता, पुत्र और भाई का होम क्यों नहीं करते हो?

फिर घनपाल पंडित कहते हैं कि हे महाराज ! ये यह करनेवाले अज्ञानी शास्त्र से विरुद्ध श्रनाथ प्राणियों के प्राण हर कर यह करते हैं। यह सुन भोज राजा ने पूछा कि हे पंडित! इसका क्या फल होगा।

यूपंछित्वा पशून् इत्वा, कृत्वा रुधिरकर्दमम्। यद्येवं गम्यते स्वर्गे, नरके केन गम्यते।

भावार्थः-हे महाराज ! यह स्तंम को छेदकर और पशुश्रों को मार कर खून का कीच मचाने से जो स्वर्ग में जाते हों तो फिर नर्क में कौन जावेंगे ?

पेसा घनपाल के मुंह से सुनकर राजा मोज कहते हैं कि है पंडित ! शास्त्रानुसार कल्याण कारी यह का भेद बताओ। तब धनपाल पंडित कहते हैं।

सत्यं यूपस्तपो वन्हिःप्राणाश्च सामिधां मम । श्रहिंसा माहुतिं दघात् एष यज्ञः सनातनः ।

भाषार्थः-हे महाराज ! सत्य, बोलना ही महा यक स्तंभ है। तप करना यही अग्नि है। अपने प्राण ही काष्ट है, और दयाकपी आहुति देना ही सचा यक्ष करना है। यही यक्ष शास्त्र मानते हैं। फिर मोज राजा ने भी इसी को माना।

ऐसे ही हुई नाम के कविने नैषध नाम के महा काव्य के २२ वें सर्ग के ७६ वें ऋतेक में यक्ष को हिंसा के दोष से दूषित

बताया है। इसलिए मोक्ताभिलाषी सत्याग्रही पुरुषोंने हिंसा रूपी यज्ञ का त्याग करना ही श्रेयस्कार वतलाया है।

वेदान्त शास्त्रों में पेसा कहा है कि हे मुमुजुओं! जो तत्वक्ष होकर स्व स्वरूप का श्रवलोकन करते हैं श्रोर देह श्रादि संसारी समस्त पदार्थों को वृथा सममते है, वे ही सच्चे क्षानी हैं।

> श्रहं साचीति यो निद्यादिनिच्यैनं पुनः पुनः । स एव ग्रुक्तःसो निद्यानिति नेदांतिङ्डिमः ॥

भावार्थः-तीन शरीर, तीन अवस्था, पंच कीप भुक्ता भोग आदि सवका बारम्बार विवेचन करके जो मनुष्य विश्वास पूर्वक समस्ता है कि ये सब देहादिक हश्य पदार्थ हैं, और में तो इनका इष्ट सासी आत्मा हूं। वही पुरुष मुक्त है और वही विद्वान है। यह वेदान्त का नक्कारा है और पेसा विल कुल साफ २ कहा है।

श्रव इस श्रवसर पर दीर्घाश्रवियों को इतना ही कहना है कि जो श्रन्य दर्शनी सब प्राण, भूत, जीव, सत्व को जानते हुए भी उपरोक्त रीति से पत्तपात रहित यह षतलाते हैं, तो ऐसे यह को सत्य धर्म से परस्पर मिलता हुश्रा समस्र कर निर्वच स्वभावी द्या धर्मियों को मानना चाहिये। इसी प्रकार जैन शास्त्रों में भी द्या सहित पूजा यह करने का विवेचन देने की कुछ त्रुटि न रखी। परन्तु तुम कल्पित ग्रन्यों के श्राधार से हिंसा बुद्धि की बृद्धि के कारण सावध पूजा तो करते हो, परन्तु सावध यह तो नहीं करते हो। तब तुम सावद्य यह को हिंसा में गिनते होश्रोगे और सावद्य पूजा को द्या में। पर द्या धर्मियों के लिये तो पूजा श्रौर यह दोनों ही निर्वद्य हैं। श्रौर वे निर्वद्य ही करते हैं। तुम परस्पर पूजा यज्ञ में वृथा कल्पना भिड़ाते हो। परन्तु इस व्यंर्थ कल्पना के त्यागने पर तुम्हारा मोत्त होगा हिंसा पूजन करना शास्त्रानुसार मान्य नहीं हो सकता । क्योंकि प्रतिमा पूजने वाले में चौथे गुण स्थान भी नहीं पाया जाता। सारांश यह है कि चौथे गुण स्थान वाला सम्यक्त्व प्राप्ति के समय निराश्रवी होने की इच्छा रखता है। पर नया आश्रव बढ़ाना नहीं चाहता। इस लिये प्रतिमा पूजन सम्यक्तियों का काम नहीं है। इस वि-षय में संवेगी हुकम मुनि अध्यातम प्रकरण नाम की पुस्तक में, तत्व सारोद्वार प्रन्थ में,चारसौ इकतालीसवे पन्ने पर लिखते हैं कि स्थावर तीर्थं की यात्रा जा कर मितमा पूजना यह सम्यक्तवी का धर्म नहीं है। सारांश यह कि प्रतिमा पूजने व तीर्थ यात्रा करने से उत्तम गुण स्थान संयुक्त कोई अञ्झी किया नहीं होती। पेसा गुरु ने शिष्य की उपदेश दिया,तव गुरु ने कहा कि है खा-मिन् ! तीर्थ यात्रा पूजन ये चौथे गुण स्थान की करणी के हैं पेसा तुम सम्यक्त्व द्वार प्रन्य में तथा श्रीमंदिर स्वामी की ढालों आदि में कई जगह प्रतिपादन कर चुके हो किर यहां इन्कार क्यों करते हो।

गुद कहते हैं कि हे महानुभाव ! हमने उस स्थान पर योग्य ही कहा है। एक तो कल्प व्यवहार के कारण जिसे वर्तमान काल के बहुत से मनुष्यों ने स्वीकार किया है। दूसरे जैनी लोग निर्जरा के कारणों में प्रतिमा श्रमान्य श्रमाण कर वैठे हैं। इस लिये श्रपने पन्न को पुष्ट करने श्रीर उसकी प्रतिष्ठा वढ़ाने के लिये तथा श्रपना शासन खूव दीत हो श्रीर सोर संसार में प्रख्यात हो जाय। इनेर्तीनों कारणों से हमने उस ग्रन्थ में ऐसा लिखा है। श्रय हमने चौथा गुण स्थान की

किया में स्थावर तीर्थं श्रमान्य किया, उसका मत्लव यह है कि जिम किया के कारण सुरिश्राम देव और द्रौपदी श्रादि का श्रविकार वतलाकर सूर्ति पूजा सिद्ध की जाती है, उनकी किया में यहुत भेद है। देखो विजय देवता और वहुत से देव उत्पन्न होते समय पूजा करते हैं, परन्तु उस समय पूजन के वक्त भगवान् ने उन्हे सम्यक्त्वी नहीं कहा । इसलिये वे मिथ्यात्वी ही है। सारांश यह कि देवता उत्पन्न हां उस समय पूजा करते है। परन्तु यह पूजा कल्याण कारी हो तो जो मनुष्य अम वश वार २ कर रहे हैं, उनका कल्याण क्यों नहीं होता ! इस लिये सूत्र देखते हुए वे सम्यक्त्वी नहीं हैं, और वहां सम्यक्तवी मिथ्यात्वी का कुछ नियम भी नहीं है। तो सिद्ध है, कि पूजा करने का हक किसी को नहीं है। फिर आज कल के विवेक विकल मनुष्य महा जुल्म श्राश्रव सेवते हैं, यह वड़ा श्राश्चर्य है। फिर उसी पुस्तक के पांचसे। पांचवे पन्ने पर लिखा है कि सातवीं आधव भावना किसे कहते हैं। तब शिष्य के प्रशोत्तर में गुरु कहते है कि यह काया आश्रव रूपी सरोवर है। जिसमें इन्द्रिय श्रीर मन श्रादि कच्छ मच्छ रमते हैं। जिसमें विषय क्यी तरंगें उठ रही हैं।पाप रूप जल भरा हुआ है। जिसके प्राणा-तिपात श्रादि पांच नाले हैं। जिसमें पहिला जीव हिंसा याने त्रस स्थावर का नाश करना चाहे वह धर्मार्थ हो या संसारार्थ। उसे श्राश्रव कहते हैं। यहां कई वादी शंका करते हैं कि धर्मार्थ हिंसा हो उसे पाप में गिरते हो या नहीं ! इसके उत्तर में प्रश्न व्याकरण सूत्र में धर्मार्थ हिंसा करने वाले को महा मंद्र वुद्धि और दुए कहा है। दशवें कालिक आदि सूत्रों में जयला करना दया पालना इसे ही धर्म कहा है, और जो अज्ञानी धर्म

को श्रधमीवस्था में घुमाकर धर्म २ पुकार कर हिंसा करत हैं वे सत्य शास्त्र को देखते हुए तो अधोगित के अधिकारी होंगे। सिद्धान्तों में यह प्रत्यत्त लिखा है। कारण कि जो धन के लाम की श्राशा से पूजा, प्रतिष्ठा, स्नान व्रत, प्रत्याख्यान आदि करवाते हैं, वे सब पाषाण की नांव के समान हैं। वे स्वयं ह्रवते श्रौर दूसरों को ह्रवोते है। श्रर्थात् वे श्रवानी श्रपने पेट पालने के लिए घर्म, पाप, श्राश्रव, श्रीर संवर की परीज्ञा नहीं करते, केवल हिसोंपदेश देते हैं। कदाचित् किसी को कुछ शास्त्र ज्ञान हो तो उसे मी अपने वंघन में लेकर अपना व्यवहार चलाने के लिये शास्त्र से दूर रहने को कहते हैं। व स्तयं दूवें श्रीर दूसरों को इवोवें. इस में आश्चर्य ही क्या है। इस लिये हिंसा वहां आश्रव है अर्थात् बारह अवत कहे हैं। जिस में झः काय के अवृत्त याने हिंसा। वहां ऐसा नहीं कहा है कि जो घर्मार्थ हिंसा करते हैं, वे पाप के मागी नहीं है। कारण कि ज्ञानवस्था अथवा अज्ञानावस्था में जो कोई मी विष खाते हैं,वे श्रवश्य ही दुःख पाते है। इसी प्रकार जो संसारार्थ या धर्मार्थ हिंसा करते हैं, वे सब भारी कर्मकृत्य करते है, किन्तु धर्म कृत्य नहीं करते। पेसा कोई प्राणी नहीं कहता कि हे धर्मार्थियों ! तुम अपने कल्याण के लिये हमारे प्राण लेकर तीर्थद्वर गोत्र बांघो । तुम्हें किसने ऐसी आज्ञा दी है शिजससे तुम अन्याय करते हुए भी नहीं हरते हो । और व्यर्थ गाल बजाते हो। परन्तु यह निश्चय समस्रो कि सबको-प्राणी मात्र को जीवन श्रीर सुस्र प्रिय है। तथा मृत्यु श्रीर दुःस श्राप्रय है। इसलिये है चेतन ! त्रस स्थावर प्राणी की रक्षा करे। तो श्रनंत शिव सुख पाश्रोगे। हिंसक लोग पिचपन दुःख विपाकिया वत भ्रमण करेंगे । यह पहला श्राध्रव हुआ । इसी प्रकार

इस पुस्तक में आश्रव भावनाधिकार में दूसरे मृषावाद श्रथीत् भूंठ वेलने पर विवेचन लिखा है कि कितने ही श्रक्षानी यों कहते हैं कि धर्मार्थ भूंठ वोलने में पाप नहीं है। यह श्रसत्य कल्पना है। उसी पुस्तक के चार सी साठवें पन्ने पर शिष्य पूछता है कि ह स्वामिन् ! जमाली श्रादि जिनने जिन बचन उथ्थापे हैं, वे अम रहे हैं। परन्तु वर्तमान में तो कोई जिन वचन उत्थापक नहीं है, जिसका परिपद्द धर्म इस समय उठा रहा हो।

गुर कहते हैं, हे मद्र ! घास के चोर को शूली का दंड दिया जाय तो करोड़ो रुपयों के चोर को क्या सजा देनी चाहि-ये शिवचार करो। मुक्ते तो फिर इसके लिये कोई उपयुक्त दंड दिखाई ही नहीं देता । जो तिनके की चौरी से शूली मिलती है तो फिर शूलों से जवर्दस्त दएड ही कौनसा है ? जो इन्हें दिया आय। इसी प्रकार है शिष्य! जमाली तो सिर्फ चोर है। मगवान ने कहा कि 'जो करना शुक्त किया उसे किया कहना चाहिये 'इतने ही बचन के उत्थापने से जिसने वहुत संसार वदा लिया परन्तु वर्तमान में तो सब मृल सूत्र ही उत्थाप दिये हैं। सिर्फ मुंह से यह कहना शेष रह गया है कि एक मात्रा का भी परिवर्तन नहीं करना चाहिये। इसका विशेष विवेचन सिद्धान्त सारोद्धार में पढ़लेना । वर्तमान् में जो परि-वर्तन है वह विशेष कर आवश्यक की टीका में है। सूत्र से मिलता हुआ तो कोई २ वाक्य मिलेगा। पाठक स्वयं विचार लें। परन्तु सव मृल सूत्र उठा कर केवल श्रावश्यक की टीका को मानलना विचारणीय है। वर्तमान के बनाये हुए स्तवन सज्माय श्रादि का सहारा लेकर सूत्र को उठादेने वाले किस दएड के पात्र है ? क्योंकि वहुत संसार तो जमाली ने बढ़ाया है. तो यहां शास उत्थापने का तो कछ परिसाम ही नहीं है।

ता उन उत्थापकों में कितना ज्ञान है ? यह ज्ञान दाए से विचार करने पर मालूम होगा।

उसी ग्रन्थ के पांचसो चौवनवं पन्ने पर लिखा है कि जो श्रात्म धर्म के द्वर्षा है, उन्हें अभी सम्यक्त्व गुण स्थान का स्पर्श ही नहीं हुआ है। तब अभी तुम स्वच्छा से चाहे सो करा। परन्तु जिस प्रकार कोई काष्ट के पुतले को वर बनाकर घरात लकर व्याहन ज य तो उसे कन्या नहीं व्याही जाय और पुतला लेजान वाले श्रमायं। इसी प्रकार आत्म आन विना अवश्य ही अनन्त ससार परिश्रमण करना पहेगा और उनका उपदेश सुनने वाले मा अनंत संसार तक ठलेंगे। तब बाह्या उमने तो बहुत बढ़े पंडित के वचन बड़े ही कठोर हैं। परन्तु हमने तो बहुत बढ़े पंडित के वचन सुने हैं, और उन्हीं के आधार पर हम चलते हैं, तो हमें उलने की क्या आव-श्यकता है?

उत्तर-जो तुम पंडितों के बचनानुसार चलते हो तो कहना यही है कि किसा आत्मार्थी पंडित के बचन बंधन कारक या आश्रव बढ़ाने बाल नहीं होते हैं। सारांश यह कि जिस खाते में बाह्य फिया का उपदेश हैं, तथा कर्म बंधन का उप-देश देनेवाला पंडित है, तो वह धर्मीपदेश पंडित नहीं है। और जो पंडित है वह आत्म स्वरूप पहचान कर संवर भाव की प्रक्रपण करता है। ऐसे पंडितों का मूल शास्त्रों में कई जगह वर्णन है। जिन शास्त्रों के नाम हम पहले ले चुके है।

प्रश्न-उन शास्त्रों के कर्ता सच्चे पंडित और अन्य शास्त्रों के कर्ता पंडित क्या फूंठे हैं! जिन पंडितों का तुमने वयान किया वे प्रत्यक्त में फूंठे हैं। कारण आचार दिन करण अन्थ में ऐसा कहा है कि " गृहस्थी के लड़के का साधु विवाह कराने जाय तो ऐसा कहने वाले को पंडित कैसे कह सकते है। परन्तु इन वाक्यों से पेसा मालूम होता है कि उन्होंने श्रपनी व श्रपने परिवार की श्राजीविका कायम रखने के लिये पेसा कहा होगा। फिर तपस्या पूर्ण करने-उजमने के ग्रन्थ यनाने वाले से कहना है कि एकाविल कनकाविल श्रादि तप मूल सूत्रों में हैं, तो उनके लिये कहीं उद्यापन वगैरः करना नहीं लिखा, और तुमने जो शास्त्र में नहीं हैं, ऐसे नये तप उत्पन्न कर, उनके द्वारा स्वामीधत्सलादि करने के नियम वांघ कर उदर पूर्ति के सिवाय और क्या किया है ? और ऐसे प्रकरण प्रनथ बनाये हैं कि श्रावक को उपध्यान किये विना नवकार गिनना भी गुण कारी नहीं है। ऐसे वाक्य किस शास्त्राधार से रखे हैं। उपासक दशांग में आनंद प्रमुख दस श्रावकों का श्रधिकार है। उन्हों ने प्रमाद रहित तुरंत धर्म सुनकर मूल वारह व्रत धारण किये ' और ग्यारह प्रतिमा आवक की अहीकार की, पर उस उद्देश में उपध्यान किया ऐसा तो कही लिखा ही नहीं। इसी प्रकार सब आवकों को श्रानन्दर्जी की तरह ही चलने के लिये कहा है। उसपर विचार करने पर मालूम होगा।

फिर तुम कहते हो कि साधु योग्य हुए विना शास्त्र नहीं पढ़ सकते। इसके प्रत्युत्तर में यह कहना है कि भगवतीजी सूत्र में स्कन्धक तपस्थीने संयम लेकर तुरंत ग्यारह अंग पढ़ें और अनेक गृह स्थने दीकित हो कर ग्यारह अंग या द्वाद्यांग पढ़ें। तथा अनुत्तरीवाई सूत्र में घन्ना अजुगार ने नो महीने का संयम पाला। जिसमें आठ मास्न तपस्या में और एक महीना संथारे में विताया। और ये भी ग्यारह अंग पढ़े हैं। तो उन्होंने कब झानाभ्यास किया होगा। विधि पूर्वक पढ़ने में तो केवल मगवतीजी के लिये ही छः माह वाहियें। तो मांडलिया आचार और अंग पढ़ने कितने वरस लगेंगे। इसका विचार करो। परन्तु कहना पढ़ता है कि उपरोक्त

प्रनथ के रचयिता आजीविका सिवाय धर्म मार्ग में कुछ नहीं सममते थे। फिर श्राद्ध विधि श्रादि कितने ही प्रन्थों में समय २ पर आचार्यों ने शरीर सम्बन्धी व्यवहार के भी पन्ने भरे हैं। जिनमें बड़ी नीति, लघु नीति, दन्त धोने, स्नान करने खाने पीने श्रादि के आचार लिखे हैं तो इन्हें क्या श्रात्म धर्म कहें या पापोपार्जित कहें? इन प्रन्थों पर विशेष शान चलु लगा कर विचार करने से ऐसा मालूम होता है कि इन प्रन्थ कर्ता श्रों को पंडित कहते विद्वानों की सुमित में दोष लगता है।

हुकम मुनि कृत उसी पुस्तक के चार सो ७० वे पृष्ठ पर नंदी सूत्र की साची देकर ऐसा लिखा है कि दस पूर्व धारी के उपदेशी वचन तथा उनके बनाये शास्त्र सूत्र की तरह ममाणिक हैं। पर इनसे अधूरे पहने वालों के वचन सिद्धा-न्तानुसार हो तो सर्वमान्य हैं, और सूत्र विरुद्ध हों तो अनंत संसारी हो जाते हैं। इस लिये दस पूर्व से कम पढ़े के रचे इप प्रन्थों को सत्र न कहकर प्रन्थ ही कहना चाहिये। और उनमें भी निर्वेद्य रीति लिखी हो तो मान्य है और नहीं तो वे भी श्रमान्य। इस जगह कितने ही कहते हैं कि पंचांगी तो प्रमाण करना चाहिये। कितने ही कहते हैं कि पांच गाथा का स्तवन, सब्काय हो तो मान्य करना चाहिये। ऐसा कहना मिथ्यात्व का कारण है। सारांश यह है कि सिद्धान्त के विरुद्ध वाक्य प्रकरण मानते शुद्ध संवर मार्ग लुप्त हो जाता है, श्रीर वे कृत्य करते आश्रव वढने से जिन आशा उठ जाती है। कारण कि सर्वज्ञ ने मगवतीजी तथा उघवाई आदि मृल सूत्रों में ऐसा कहा है कि "असाहिज्जदेवा" धर्मार्थी किसी देव की सहायता न चाहे। इसी प्रकार मिवप्यकाल के भव

में सुख न चाहे पेसा स्थानांगजी स्त्रादि पर से समभना। किन्तु वर्तमान काल में तो सेवा, पूजा, यात्रा, तप श्रादि करते हो और कराते हो उसमें तो तुम भवीभव की चाह करते हो इसलिये तुम्हारी इच्छाजुसार तुम्हें बहुत भव मिल सकेंगे ऐसा सम्भव है। फिर कितने ही द्रव्य लिझी तथा उन-के उपदेश श्रोता प्रतिक्रमणादि करते हुए यह मांग पेश करते हैं श्रौर कितने ही वेषघारी देवी देवताओं की सहायता चाहते हैं, तथा उन्हें हाथ जोड़ नमस्कार कर कहते हैं। यह कितने श्रास्त्रर्थ की बात है। सारांश यह कि सिद्धान्तों में तो भावको को भी अनित के सामने मुकना मना किया है, तो साधु श्रवती को नमस्कार करें यह कैसे हो सकता है! साधु तो पंच परमेष्ठी नौकार में प्रस्तुत हैं। उनके नाम का पांचवां पद मोजूद है जिससे अवती देवी देव साधु को ही नमस्कार करते हैं। पर साधु अवितयों को नमस्कार नहीं कर सकते हैं। परन्तु वर्तमान में द्रव्य लिङ्गी साधु देव देवी को नमन करते हैं। यह बात शास्त्र देखते हुए अघाटित है। इसका कारण यह है कि सूत्रकारों ने साधुश्रों को गुण्वंत भगवंत कहे हैं तो फिर वे अवित्यों की गुलामी क्यों करें ? फिर सूत्र में तो यहां तक कहा है कि साधुआं को गृहस्थी की संगति भी नहीं करना चाहिये। पर वर्तमान में कितने ही साधु गृहस्थों के श्रंग रत्तक होकर श्रपने स्वाधिकार स्थिर रखने के लिये प्रन्थों की या प्रानेक कपोल कल्पित बातें कह कर पेट का गुजारा करते हैं, तो क्या वे शास्त्र मान्य साधु विने जाते हैं ?

फिर इस पूछते हैं कि उपरोक्त व्यवहारी अन्धकर्ता पुरुष कितने पूर्व के पाठी थे ? और वर्तमान में कितने पूर्व का कान है ? तो इसके उत्तर में क्रेशी मित्र कहते हैं कि वे पूर्वों के पाठी तो न थे पर तुम उनका अपमान करते हो। तब हम कहते हैं कि क्या वे तुम्हारे जितने भी न पढ़ेथे? किसी शास्त्र में उपरोक्त ज्यवहार उन्हें हिएगत हुआ होगा, तभी उन्होंने ऐसा लिखा है। ऐसा उत्तर देकर वे क्रेश करने पर उताक हो जाय, परन्तु न्यायोचित उत्तर न दें और उल्लेट यह कहें कि तुम अल्प झानी क्या सममते हो? ऐसे मृदुमािषयों से इतना ही कहना है कि द्वय वेप घारण करने वाले तथा उनके सेवक असंयित की हालत में रहते हैं। महा आरंभ और परिश्रह के लोभी हैं, तथा कुशील आदि दुर्गुणों से मरपूर शून्य उपयोगी हैं। जिनके वनाये हुए स्तवन सज्काय आदि अन्थ सिद्धान्त की तरह कैसे मान्य हो सकते हैं? और जो मान्य करें तो। आशा असत्य क्यों न हो सकती है!

प्रश्न-यहां कोई कहते है कि वे प्रन्थ कर्ता श्रसयंति या श्रवती हों तो उनके कर्म उनके सिरपर। परन्तु उनके शास्त्र तो पच पात रहित निर्वद्य वाक्यों में रचे हुए है न ?

उत्तम-हे वादी! तुम्हारे ये वचन मिथ्या हैं। क्यों कि जो वैश्या दुए कर्म करती है, उसकी सौबत करने वाली सिखयां शील वत पालने का उपदेश कैसे दे सकती हैं। वौरी करने वाला अपने साथी को अदत्ता दान के त्याग कैसे करा सकता है। इसी हष्टान्तानुसार अन्य कर्ता की किर्पत बुद्धि से सस्य मार्ग और मूल सूत्रों का उपदेश पत्तपात रहित हो तो उनमें मिष्ठान्न भोजन आदि लक्ष्मी कैसे प्राप्त हो सकती है। परन्तु यह निश्चय सममो कि जहां परिग्रह होगा वहां मृषावाद तो अवश्य होगा ही। तो ऐसे उपदेश कर्ता अन्थकारों को पंडित कैसे कह सकते हैं ? सूत्र में निर्धन्य के वचन मान्य करने के लिये कहा है परन्तु धन हरने वाले के वचन मान्य करना नहीं कहा।

निर्यन्थ के वचन मान्य करने के बारे में साची मगवतीजी तथा ज्ञाताजी आदि सूत्रों मे जिन २ मनुष्यों ने स्वगुरु के पास से उपदेश सुना,वहां २ वे गृहस्थ ऐसा कहने लगे कि हे पूज्य! हे भगवन् ! मुक्ते एक निर्श्रन्थ के वचन पर ही श्रद्धा है, उन्हीं निर्यन्थ के वचनों पर प्रतीति है, और निर्यन्थ के वचन ही मुक्ते रुचिकर हैं। वे ही बचन काया से स्पर्श करता हूं।उन्हीं निर्प्रन्थों के वचनों को प्रमाण करने के लिये प्रस्तुत हं। उन्हीं निर्प्रन्थों के वचनों का मुक्ते निश्चय है। वे कभी असत्य नहीं हो सकते। वे निर्प्रन्थ बचन ही मुक्ते इए-बल्लभ हैं। इन्हें ही इच्छा से चाहता हूं। इन निर्प्रन्थ वचनों के सिवाय सब अनर्थ के मूल हैं, इसालेये इन्हें मै यावत् चाहता हूं। ऐसा साधु तथा आवक धर्म का पाठ है। उनमें तो सिवाय निर्प्रन्थों के वचनों के सब अमान्य और अनर्थ के मूल कहे हैं। तो दुर्वृद्धि वालों से कहना है कि ऐसे निर्प्रन्थ के बचनों के सिवाय वाकी के वचनों को तुम सत्य प्रकापक उहराकर एवं उन्हें प्रामाणिक सममा उनके अनुसार चलते हो, तो क्या तुम अपने अनन्त भव वढाने की इच्छा करते हो या और कोई कारण है ? परन्त सचमुच जो सुझ मनुष्य हो, तो वह निश्चय समभ ले कि श्रात्मार्थी पुरुषों के रचे हुए निर्वद्य वाक्य ही सिद्धान्त श्रीर सूत्र हैं, और इन्हीं निर्वच सूत्रों के उपदेश से आत्मापयोगी पुरुषों ने मिथ्यात्व वोसिराते हुए सम्यक्त्व सहित ज्ञान किया धारण कर द्या रूप निर्वद्य पूजा और द्या रूप निर्वद्य यज किये हैं। इनके सिवाय सारंभी पूजा-श्रीर यक्ष क्षानियों के धर्म से प्रतिकृत हैं।

प्रतिमा मित प्रतिमा को शुभाशुभ कहते थे हैं, इस सम्बन्ध के प्रशोत्तर.

मतावलम्बी मनुष्य श्रपने मान्य किये हुए देवों की स्था-पना करते समय प्रतिमाश्रों को शुम श्रौर श्रशुम कहकर जो कल्पना करते हैं, उस विषय में प्रश्नोत्तर व विवेचन नीचे देते हैं।

मूल शास्त्रों के विरुद्ध एक प्रतिमा के स्थापनार्थं जीत कर्प नाम का प्रन्थ रचागया है। जिसमें कितने ही प्रकार के शुमा-शुम ह्यांत देकर विवेक हीन मृत्यों को श्रंघ कूप में गिरा दिये हैं। कारण कि वे बेचारे लजाघिपति होने तथा पुत्र पुत्रादिसे वंश वढ़ाने के लिये व्यवहारिक सुख से निविंग्न पार उतरने की श्राशंका से श्रारस पहाड़ के चित्रित पुतलों को शुमाशुम संकल्प कर मंदिरों श्रीर घरों में विठलाये हैं, श्रीर उनसे श्रपना कल्याण चाहते हैं। यह कितने श्राश्चर्य की बात है। उस प्रन्थ में पेसा कहा है कि मङ्गीनाथ, नेमिनाथ, तथा महावीर स्वामी की प्रतिमापं गृहस्थ श्रपने घरमें रखें तो कुल की तथा धन की हानि हो श्रर्थात् भिन्नार्थों होकर हमेशा दीनावस्था में गुजरान करे। इसिलिये ये प्रतिमापं सेवकों को घर में रख नहीं पूजनी चाहिये। वाकी के २१ तीर्थंकरों की प्रतिमा कुल तथा धन की वृद्धि करने वाली है, कारण, सेवक इन्हें मंडित कर पूजें ऐसा एक वेषघारी ज्योतिषी कह गये हैं।

उसी प्रन्थ में प्रतिमा की अवगाहना का परिमाण किया है। १, ३, ४, ७, ६, १२, इतने अंगुल की आरस पापाण की प्रतिमा शुभकारी है। श्रौर २, ४, ६, ८, १०, श्रंगुल की प्रतिमा श्रशुम श्रौर नाशकारी है। ऐसा उस प्रन्थ में बहुत सा विवे-चन है।

ऐसी कल्पना करने वाले चतुरों से कहना है कि जो तुम परमेश्वर के नाम को शुभाशुम गिनते हो तो क्या तुम्हारे मत में आत्म धर्म साधन करने के लिये कोई प्रतिमा गुप्त रखने की श्राहा है ? कारण कि तुम्हारे सदासद की कल्पना से एक तर्क खत्पन्न होता है, एक अंगुल की प्रतिमा पूजने से सब जात के इच्यों की वृद्धि होती है, तो द्रव्य तो विना महा आरम्भ किये प्राप्त नहीं हो सकता। तो क्या ये प्रतिमाएं महा आरम्भ के फल की देनेवाली है ? इसी तरह ये प्रतिमा कुल वृद्धि भी करने वाली है। पर कुल कृद्धि तो शील के त्याग से होती है। तब ये प्रतिमा कुशील गुण की देने वाली सिद्ध हुई ? तुम्हारी धन और कुल बुद्धि की कल्पना से तो यही अर्थ सिद्ध होता है। जिससे कहना पड़ता है। के सिद्धान्त विरुद्ध कहने से तुम्हारा संसार तो बढ़ा ही था पर उपरोक्त दो फल की प्राप्ति से फिर किस बात की बुटि रही । फिर तुम्हारे ही प्रन्थों में कहा कि उपरोक्त तीन प्रतिमा घर में पूजनें से तथा विभाजिक थोग्य श्रंगुल की प्रतिमा स्थापन कर पूजने से धन तथा कुल का माश होता हैं। तो कहना यह है कि ऐसी प्रतिमा पूजने से जो गरीब हो जायं तो ठीक ही होगा। सहज ही में निर्मन्य होजायंगे और शुद्ध करनी कर कर्म छुड़ादेगे। यदि इन प्रति-माओं के पूजने से कुल क्षय होजाय तो भी लाभ दायक वात है। क्योंकि कुल क्षय हो जाने से नये कुल में उत्पन्न होना न पहुँगा, श्रीर उसी भवमें सिद्ध पद पात हो जायगा। इसलिये

ऐसी निर्धनता पाना और कुल का चय होना ज्ञान दर्शन श्रीर चारित्र के श्राधार से ही होता है। परन्तु ऐसी रीति शास्त्र वोध उपदेश त्याग, वैराग्य, ज्ञान, दर्शन, चारित्र तप आदि की श्राराधना तो तुम्हारे हिंसा-मृपावाद के श्राचरण से उदय होना कठिन है। परन्तु नाशकारी प्रतिमा पूजन से तुम निर्धन हो जाश्रोगे श्रौर तुम्हारे कुल का चय हो जायगा तो तुम पराधीन हो अकाम निर्जरा कर सकोगे, और उस अकाम निर्जरा के कारण किसी जाति के व्याणव्यन्तर देव हो जाश्रोगे इसालिये अशुभ प्रतिमा पूजन से यह फल मिलेगा और शुभ प्रतिमा पूजन से संसार की वृद्धि होगी। केवल ज्ञानियों ने तो मूल शास्त्रों में संसार घटाने वाले ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप ही कहे हैं, परन्तु भ्रन्य बाह्य किया से शुद्ध निर्जरा रूप गुण प्रगट हो और उनसे कर्म उड़ें ऐसा नहीं कहा। इसलिये हे अविवेकी मित्रो ! बुरी कल्पना से भूलकर पाप पिंड न भरते हुए ज्ञानाराधन में उत्साह दिखात्रो । जिस से तुम्हारे किए हुए आश्रवों के वंध का नाश होगा। परन्तु जीत कल्प, महा करूप तथा विवेक विलास आदि अन्थों की रुढ़ि रूप पूंछ पकड़कर प्रतिमा के मंडनार्थ गृहस्थों को शुभाश्चम कह कर श्राशा क्र्पी फांस में डालते हो यह कुछ पंचेन्द्रिय पने का गुण नहीं है।

फिर कितने ही स्थान पर यह मी कहते हो कि चौर्वास तीर्थेकर मोस दाता हैं। परन्तु मूर्ति प्जा के मंडन के वास्ते किसी अपेसासे घोटाला मचाकर जवाब देते हो यह अयोग्य है। क्योंकि तीन प्रतिमापं तथा वेकी श्रंगुली की प्रतिमापं प्जाने से घन तथा कुल के स्वय हो जाने का डर है। तो तुम वास्तविक विचार न करते हुए उसके प्रतिकृत उत्तम देते हो यह कुछ सत्य धर्म की नीति नहीं है। परन्तु स्चमुच यह समको कि मोच्च के कारण सिद्धान्त में ज्ञान, दर्शन,चरित्र श्रोर तप हैं। परन्तु शुमाश्चम प्रतिमा प्जन नहीं। तो भी तुम्हारे मित श्रम से तुम हिंसा पुष्टी के लिये तीन उप-रोक्त प्रतिमा को अमंगलिक कहते हो और वाकी इकवीस को मांगलिक। तो तुम यह परस्पर भेद कर जो तीर्थंकर मोच पहुंचे हैं, उनके नाम को एव लगाते हो। कारण नेमीश्वर वाल-ब्रह्मचारी कुमारावस्था में योग साधकर मोच पधोर । वे सब नर, देव तथा मुनिजनों के वंदनीक हैं, पर तुम्हारी कल्पना में वे न्यवहारिक मोग के न करने छे पुत्र विद्वीन थे इसलिये तुम उन्हें अमंगलिक गिनते हो तो तुम्हारे विचारानुसार अब वे सपुत्र कहां से हों ? ऐसा तुम कहकर उन वंदनीय सिद भगवान् की कुयाक्षे से आशातना करते हो। जिससे यह मालूम होता है कि तुम निर्लंड्ज श्रीर वेशरम हो। इसी मांति तुम मझीनाथ और महानीर स्वामी को अमगलिक ठडरात हो श्रौर श्रपने मन में भिन्न ही कल्पना करते हो। पर जब पूछने वाला तुमसे जवाय मांगता है तो तुम उलटा ही जवाब देतें हो। इस लिये मिथ्या कल्पना द्वारा कृत्रिम प्रतिमा का आधार लेकर सत्य पुरुषों पवम् शिवगत गामियों की तुम इंसी करना चाहते हो। जिससे मालूम होता है कि तुम्हारा कुल व्यवहार कल्पित है और कपट माया रचकर जो तम ऐसा कहते हो कि यह विद्वज्जनों के सममने योग्य है।यह भी सिर्फ कल्पना मात्र से ही कहते हो।

्र दिगम्बर, बीसपंथी, नरापंथी तथा खेता- है मनर के परस्पर विरुद्ध प्रश्लोत्तर है रूप-प्राप्तान्त्राप्तान्त्राप्तान्त्रा

प्रतिमा ब्राह्में विगम्बरों के दो पक्त प्रत्यक्त हैं। एक बीस पंथी और दूसरा तरापंथी। जिनमें बीस पंथी प्रतिमा एजते समय पान, फल, फ़ल, बीज, हरी काय ब्राद्मित तथा केशर, चंदन, घृए, दीए, ब्रार्ती ब्राद्मि बहुत छः काय का ब्रार्म्स कर पूजा करते हैं, और तेरा पंथी उपरोक्त विधि से पूजा करने वालों को मिथ्यात्म हिए में गिनते हैं। इस लिये उन प्रतिमाओं को भी कुलिंग में समस हमने उन का त्याग कर दिया है। सारांश यह कि तीर्थकर महाराज ब्राए स्वश्रार से संयम सिहत विचरते थे, उस समय फल, फुल, दीप घृए ब्राद्मि व्यवहारिक मिक्त के मोगी न थे। तथा ब्रार्म्स से की हुई पूजा उन्हें मान्य न थी, तो भी उनके नाम की मितमाओं को बीस पंथी अनेक ब्रारंस से पूजते हैं, यह शास्त्र विकद्ध है।

हम तेरह पंथी सत शास्त्रों के आघार से मितमा प्जते हैं। जैसे भगवंत निर्वध प्जा सन्मान सहित विचरते और दया मार्ग का उपदेश देते थे, वही आघार रख हम उन तीर्थ-ह्नरों के नाम की मितमा स्थापन कर पूजते हैं और वे तीर्थ-कर निर्वध पूजा से प्जनीय थे उसी करह उनकी हम निर्वध पूजा करते हैं। कारण कि संयम आराघते समय उन तीर्थ-करों ने सब सावध कृत्य वोसिरादिये थे और वे निरारंभी होकर विचरते थे तो प्रतिमा पूजते समय हम भी निरारम्भी पना दिखाते हैं। इस प्रमाण से पूजन करते मन भ्रमण मिटती है पेसा तेरह पंथी प्रतिमा मित मान्य करते हैं, श्रीर पहले कही हुई रीति वीस पंथी मानते हैं। तात्पर्य यह है कि दोनों का मत प्रतिमा मानना है, तो भी परस्पर भेद में रमते हैं, श्रीर सावच तथा निर्वच पूजा प्ररूपते हैं। श्रव उपरोक्त विवादियों को स्वित करना है कि वीतराग भापित जैन शास्त्रों में देशवती आवकों के लिये पकेन्द्रिय की प्रतिमा पूजने के लिये कुछ भी नहीं कहा है। तो भी तुम शास्त्र विवद प्रतिमा स्थापन कर सावच निर्वच पूजन की कल्पना करते हो यह विलक्कल हंसी से मरा हुआ है।

श्रव बीतराग की श्राबानुसार चलने वाले दया धर्मी सत्य शास्त्र के आधार से मितिमा का तथा आरम्म समारम्म का त्याग कर निष्पत्तपात से आर्थधर्म का आराधन कर संवर निर्जरा कर करनी करते हैं, वे पुरुष उपरोक्त विवा-दियों के सारंभी कृत्यों की जड़ काटते हैं। वे सब सत्य धर्म शास्त्र के श्राधार से ऐसा करते हैं,यह ठीक समसना चाहिये।

वीस पंथी, तेरह पंथी श्रौर मूर्ति पूजक श्वेताम्वर ये तीनों मत वाले श्रपने शास्त्र में ऐसा लिखते हैं कि घर या मंदिर में मूर्ति स्थापन करने के लिये मोल ली गई परन्तु जय तक उसकी प्रतिष्ठा, होम, स्नान श्रादि सब पूजन विधि का मुहूर्त न श्रा जाय या उस प्रतिमा के कान में मंत्र न सुना दिया जाय तव तक उसमें तीथें कर के गुण नहीं श्रासकते, श्रौर इसीलिए वह श्रवन्दनीय है। उपरोक्त विधि के प्रश्रात् कान में मंत्र सुनाने पर मूर्ति तीथं दूर गुण संयुक्त पूजन-वंदन योग्य होती है। ऐसा कहने वाले विकल मित मनुष्यां से जैन धर्मी पूछते हैं कि तुम्हारी मान्य मूर्ति के कान में तुमने

गुरु मंत्र सुनाया तो वहं तुम्हारी शिष्या हुई, श्रौर तुम उसे तीर्थंकर के गुण योग्य सममते हो तो मालूम होता है कि जो वह तुम्हारी शक्ति से तीर्थंद्वर पद पाई है तो तुम्हारी शक्ति उस से भी श्रधिक है। एकिन्द्रिय के कान में मंत्र सुनाकर तीर्थंकर पद देने की तो तुम्हारे में शक्ति है, तो बिचारे तुम पंचेन्द्रिय भी तुम्हारे पीताम्बरी गुरु तथा तुम सब परस्पर कान में मंत्र सुनाकर संमलाकर मिध्यात्व गुणस्थान के एक इन्द्रिय पाषाण प्रतिमा की तरह तीर्थंकर होजाओ। फिर किसी के पूजा की इच्छा न रहेगी। अरे विकल मनुष्यो। मूर्ति के मानने वालों में भी बहुत सी विरुद्ध रीतियां प्रत्यच हिएगत होती हैं। इसलिये सत्य सिद्धान्तों के सिवाय क- लिपत ग्रंथकारों का मत कैसा मिल सकता है श्रीर मंत्र पढ़ने से उस प्रतिमा में कीनसा गुण प्रकट होता है ? यह भी सुनाओ।

\*;\*\*;\*\*;\*\*;\*\*;\*;\*;\*\*;\*\*;\*\*;\*;\*;\*; भादवा सुदी पंचमी के बजाय चौथ मानते हैं, उस सम्बन्ध में प्रश्नोत्तर

पाषाण मित पंचम काल में सावद्याचार्य के बनाये हुए प्रत्थों के आधार से ऐसा कहते हैं कि जो मादवा सुदी चौथ को मितिकमण कर लेते हैं, वे सत्य धर्म के आधार से चलते हैं, ऐसा कहना बिलकुल असत्य है।

इसके प्रत्युत्तर में सिर्फ इतना ही कहनां है कि अनादि काल से मूल स्त्रों के आधारातुसार विश्वास होता है कि भादवा सुदी पंचमी को साधुतथा आवक संवत्सरी प्रतिक्रमण करते हैं। ऐसा सिद्धान्तों में प्रत्यक्त होते हुए भी पाषाण पंथी पांचम विरुद्ध चौथ मान्य करते है। यह मूल शास्त्रों से तो विलकुल विरुद्ध है ही, परन्तु श्रसिल जगत् से भी विरुद्ध है। कारण कि ग्यारह महिनों की सव पञ्चमी तो लोक लज्जा से मानते है, परन्तु यह एक ही पश्चमी द्वेष कारक होगई है? इस कारण विश्वास होता है कि अनन्त ज्ञानी तीर्थकरों के बाक्य से मूल सूत्र रचे गये हैं। उनसे भी विशेष कालका-चार्य श्रादि के रचित प्रन्थ प्रमाणिक है। कदाचित सूत्रों का श्राधार रखते हो तो पञ्चमी की चौथ कैसे हो सकतीहै। अगर पञ्चमी की चौथ हुई तो हुई पर एक ही पांचम जिसे हिन्द लोग भी ऋषिपञ्चमी कहते हैं, वही पांचम चौथ मानी जाकर वाकी की २३ पांचम पांचम ही प्रमाणिक कैसे रह सकती है ? हां जैसे एक चौथ को प्रतिक्रमण किया जाता है, बैसे सब चौथ को ही प्रतिक्रमण किया करते तो ऐसा कह सकते कि पीले बखा घारी चौथिया मत बाले हैं, और एक भिन्न धर्म गिना जाता। परन्तु ऐसा न करके एक ऋषि पंचमी को ही चौथ मानकर और अन्य दर्शनियों से भी पलाकर मिहनत उठाते हैं, यह मिथ्या कुकर्म है। देखो वीत-राग भाषित मूल सूत्रों में तो पांचम की प्रगट महिमा है। इसलिये जैन दया धर्मियों को श्रवश्य पांचम के दिन ही प्रति-क्रमण करना योग्य है।

श्रव मिथ्या खामिमानी चौथ धर्म वालों से कहना है कि बीतराग के श्रमूल्य वचन का उल्लंबन कर कालकाचार्य के प्रन्थों को मान दे सूत्र विरुद्ध चलते हो तो विश्वांस होता है कि तुम्हारा मत स्त्रानुसार नहीं है। परन्तु किसी सिद्धान्त देपी बाल तप करने वाले ने तपागच्छ की स्थापना कर उक्त स्त्र चलाये हैं। क्योंकि पञ्चमी के प्रतिक्रमण वास्ते श्री समवा यांग सूत्र में भगवंतने फरमाया है कि श्राषाढ़ शु० १४ के संध्या के प्रतिक्रमण से ४० वें दिन संवत्सरी श्रर्थात् भादवा शु० ४ को प्रतिक्रमण करना। जो तिथि कम हुई हो तो ४६ वें दिन प्रतिक्रमण करना परन्तु इकावनवें दिन नहीं। कल्प सूत्र के कर्ता ने भी समवायांग सूत्र की श्रपेत्वा लेकर संवत्सरी प्रति-क्रमण करना मान्य किया है उसका पाठः-' यत श्रषाढ़ चतुमीसिक प्रतिपहिनारम्य सविशंति रात्रे मासे व्यति क्रान्ते भगवान् पर्यूषणामकार्षित् तथेव गणधरा श्रपि कार्षुरित्यादि।'

भावार्थ—बीस दिन सहित एक महीने बाद प्रतिक्रमण् करना, मूल सूत्रों में पूनम को एक्जी कही है, इसालिये ४६ तथा ४० वें दिन पंचमी मानना सत्य है। इसी तरह किसी समय प्रतिक्रमण के समय तथा सम्पूर्ण पंचमी हो तो प्रति— क्रमण करना कहा है जिसके उत्तर में समवायांग सूत्र में में घड़ी का मेल तो मगवान् ने नहीं सुचाया परंतु ४६ ४० वें दिन प्रतिक्रमण् करने वास्ते साफ फरमाया है।

इस प्रश्न से कोई तप्त स्वभावी युक्ति लगाकर कहते हैं कि "दो आवण आते हैं तब दूसरे आवण मास में पर्यूषण करना चाहिये या मादवा महीने के मेल में संवत्सरी प्रति कमण करना कहाहै " र उनको कहना है कि श्री जैन शास्त्रों के हिसाब से तो आवण महीना कभी नहीं हो सकता।

तत्र युगमध्ये पौषः युगांतेचाषाढ् एव वर्द्धते नान्ये मासास्त्रिदानिनत् सम्यग् ज्ञायते अतोदिन पंचाश तैव पर्यूषणा संगतेति वृद्धाः। अर्थात् सिद्धान्त के न्याय से पौष और आषाढ़ ये दो अ-धिक साह (महीना) आते हैं परंतु जैन पंचांग वर्तमान में चालू नहीं है तो भी सिद्धान्त के आधार से ४६ या ४० वें दिन पांचम मानना सुत्रानुसार न्यायोचित है।

संबत्सरी के पश्चात् ७० वें दिन कार्तिक चातुर्मास की पक्खी का प्रतिक्रमण करना योग्य है, कारण कि जैन शास्त्रों में दो अधिक मास कहे हैं, और ७० दिन तो व्यवहारिक वचन के हैं. जिन में एक या कभी दो तिथि कम हो जाती हैं जिस से ७० दिन मानना व्यवहार के अनुसार सत्य है परन्तु तिथि घटने से ६६ या ६८ दिन भी होते हैं, इसलिए सूत्राजुसार चलना योग्य है। ७० दिन संवत्सरी के बाद के जो कहे हैं वे बरसाती ( वर्षाती ) समाचारी के लिये हैं और प्रथम के ४६ या ४० दिन चातुर्मास स्थापनार्थ श्रवग्रह्याची के कहे हुए हैं। संवत्सरी के पहिले ४० वें दिन यानी भ्राषाढ शक्ता १४ के दिन अवश्य अवग्रह याचना चाहिये परंतु उतंघन करना नहीं कलपता है। चातुर्मास में दो श्रावण मास श्रावें तव वे जगत् व्यवहारिक पंचांग में रहते हैं इसलिये दूसरे श्रावण में संवत्सरी करना सिद्धांत के हिसाब से भाववा में ही करना माना जाता है, और मध्य के अधिक माल के कारण से संवत्सरी के बाद १०० वें दिन कार्तिक शुक्ला १४ मानते हैं। यह लौकिक पंचांग का हिसाव है। परंतु आश्विन शुक्ला १४ को ही जैन पंचांग के अनुसार कार्तिक शुक्ला १४ गिनकर प्रतिक्रमण करना चाहिये।

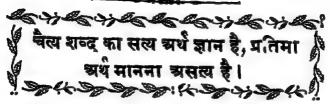
यदि पहिले दो आषाढ़ आवें तो प्रथम आषाढ़ बीते वाद दूसरे आषाढ शुक्ला १४ को चातुमीस वैठा देना चाहिये या दूसरे ज्ञानाढ और माव देखकर सिद्धान्तानुसार चलना

ę

चाहिये। कदाचित् ज्येष्ठ मास तथा प्रथम आपाढ़ मास में वर्षा ऋतु के कारण से राह (मार्ग) में अयत्ना हो तो शास्त्रा- नुसार स्थिर वास करना योग्य है, यह सिद्धान्त प्रवचन आस्तिक है, क्योंकि अयत्ना टालने वास्ते प्रत्येक महीने का नियम लागू नहीं है। उपयोग के साथ चारित्र के निर्वाह के लिये विचरने की भगवान की आज्ञा है,तो भी पीतवस्त्रधारी कुलिंगी अपने अपने मस्ताने मदमें पराधीनता वश प्राचीन काल के सावधाचारों को युग प्रधान गिनकर जिनके बनाये हुए प्रकरण अम जाल में पड़कर कुयुक्तियों से भरपूर बनावटी महात्म दिखाने के हेतु बड़ी पंचमी के विकद्ध चौथ करते हैं, यह कुछ कम जुल्म नहीं है।

इन कालकाचार्यों ने पांचम के बदले चौध को प्रतिक्रमण किया यह जैन शास्त्रों से तो विरुद्ध है, कारण किसी समय साध्वी की मदद खातिर कालकाचार्य पर राज विश्रह का परिषद्व आया तो इनने विचार किया कि पांचम के बढ़ते चौथ का प्रतिक्रमण करने की मगवान की आहा तो नहीं है. परंतु कार्य कारणवश चौथ को प्रतिक्रमण करता हुं, आते साल पंचमी को करलूंगा। पेसे अभिप्राय से ये चौथ का प्रतिक्रमण कर अन्य देश की ओर विहार कर गये, ऐसा इन तपामातियों के प्रंथों से मालूम होताहै। ये चौध प्रतिक्रमण के पहिले पांचम का ही प्रतिक्रमण करते थे। और प्रविष्य काल में भी पांचम का ही प्रतिक्रमण करने वाले थे, पर वे पहिले ही काल कवितत होगये, अतएव उनके मनका इरादा उनके मनमें ही रह गया। पश्चात् उनके शिष्यों ने अपने गुरुका महत्व बढ़ाने के हेतु चौथ का ही पूंछड़ा पकड़ रक्का है और उनसे जब कोई इस विषय में पूछता है तो वे कोधातुर होकर कहते हैं कि-" हमारे पूर्वजों ने शास्त्रानुसार योग्य चौथ मानी है,

इसिलिये हम भी वैसा ही करते हैं " ऐसा कह कर सीथ घर्मी पीले वस्त्रघारी कुगुमितयां रचकर प्रंथों की साली देते हैं जिस से अजान मनुष्य उन वेषघारियों का मान वहाने के लिये अघे हो उनके कह अनुसार बसते हैं; परंतु वीतराग की आक्षानुसार बसने वाले जैन द्या घर्मी शास्त्रानुसार पांचम का प्रतिक्रमण करते हैं और द्रष्य लिक्कियों की कुगुम्तियों के अम को व्यर्थ समसते हैं।



कितने ही जड़मति तस स्वमावी पेसा कहते हैं कि-सिद्धान्तों में बैस शब्द है इसिलये बस्य का अर्थ तीर्थंकरों की प्रतिमा होता है। पेसा कहनेवालों के वचन व्यर्थ हैं, कारण कि बैस शब्द से झानघारी साधुओं का नाम दर्शाया है अर्थात् बैस्य आत्मशान है। इस दिषय में विशेष विवेचन समिकत-सार अथम भाग में दिया है,तो भा यहां पर यह कहना है कि सिद्धांतानुसार बैस्य अर्थात् झान की पृष्टि के लिये। 'सारखत' क सूत्रों से या 'किय करपतुम' के धातु पाठ से या 'हेम व्याकरण' के पांचव अध्याय के प्रथम पदकी रीति से बैस्य शब्द का अर्थ झान सिद्ध होता है। वेसो:—

ज्ञानार्थस्य चैत्यशब्दस्यन्युत्पति र्वभएयते चित्ती ज्ञाने श्रयं घातुः कविकल्पद्रुम घातु पाठे श्रयं घातुस्तकारान्तश्र कारादिरस्ति तथाहि चते याचे चिती ज्ञाने चित्क्क चिती किं

स्मृतौ इत्यादिःईकारानुवंघःवत्वाक्ययोः ककार इख निषेघार्थः पश्चात् चित् इति स्थिते ततो नाम्युप्धातोःकःइति सारस्वतोक्त सुत्रेण कः प्रत्ययः

तथा हेमन्याकरणपंचमाऽघ्यायस्य प्रथम पादोक्त नाम्युपांत्यप्राकुगदृज्ञःकःश्रनेनापि स्त्रेण कःप्रत्ययःस्यात् -ककारो गुण प्रतिषेघार्थः पश्चात् चेति जानाति इति चितः ज्ञान वा नित्यर्थःतस्य माव चैत्यं ज्ञानामित्यर्थःमावति इति स्त्रि यण प्रत्ययः।

याँ उनके मान्य हैमाचार्य कत ज्याकरण में शास्त्रोक्त रीति से चैत्य शब्द को ज्ञान कहना चाहिये। ऐसा सिद्ध कर दिखाया है।

मूल सिद्धांतों में तो चैत्य शब्द का ज्ञानधर संजित ऐसा स्पष्ट
अर्थ मालूम होता है जिस से शन सिहत साधुओं को बंदनादि
करना आदि "जाव पज्ज्वासामि" ये निर्वेद्य वचन हैं तो भी
पाषाण मित-प्रतिमा को चैत्य कहते हैं। यह कितनी मुर्जता है
क्योंकि एकेन्द्रिय पाषाण में पहिला मिध्यात्व गुण स्थान प्रवल
होने के कारण ज्ञान प्राप्त होना-असंभव है। उस के दो अज्ञान
है, इस अपेक्षा से उसके सब मूल गुण मिध्यात्व स्थानक में
प्रवर्तते रहते हैं। उक्त एकिन्द्रय पाषाण की वित्रित कर उस
का पांच इन्द्रियों के आकार में मनुष्य के रूप जैसां रूप
बनाया है और उसका जन्मदाता सिलावट है जिसने अपने
बुद्धि चातुर्य से एकेन्द्रिय को पंचेन्द्रिय मनुष्य जैसा स्थल

बना दिया तो वह सिलावट भी मोटी शक्ति का मालिक होना चाहिये। ऐसी मूर्तियों को विकी लेकर मोच्च गत ज्ञानधारी तीर्थंकरों के नाम से मंडन करते हैं तो वे मूर्तियां ज्ञानी पुरुष नहीं, उनके नाम के आधार रूप शव है कारण जानी तीर्थंकर साकार अवस्था में चैत्य-हानी थे। वे अपने आत्मगुण के कारण सिद्ध पद प्राप्त हुवे। पश्चात् उन का शव शान रहित पड़ा था और ज्ञान रहित का अर्थ अज्ञान सहित होता है, परन्त श्रजीव में श्रज्ञान नहीं है और पापाए की मूर्तियों में तो श्रहान है ।जिससे ज्ञान चैत्य नहीं फहलाता, श्रहान चैत्य कह-लाता है। कारण कि-जिनमें जैसा मूल गुण हो उन्हें वैसा ही श्रद्धे यह सम्यक्तवी का तत्त्व है। द्रष्टांत-जैसे सिलावट एके-न्द्रिय से पंचेन्द्रिय के रूप में बनाकर तैयार कर देता है परन्त उस में पंचेन्द्रिय का गुण नहीं श्राता, स्थूलता श्राती है जिस से आत्मा का कल्याण नहीं हो सक्ता और पहिले मिथ्यात्व गुण स्थान के कारण अज्ञान वैत्य सिद्ध होता है जिससे वीत-राग की आहातुसार चलने वाले सम्यक्त्वी पुरुष "ग्रेय" श्रर्थात् समक्त कर 'हेय' त्याग कर 'उपादोद' श्रादरने योग्य पंच परमेष्टी चैत्य अर्थात् श्वान चैत्य को गुणकारक सममकर निर्वच रीति से वंदन पूजन कर महा निर्जरा उपार्जन करते हैं। ऐसा जैन शास्त्रों में कहा है।

देसे २ अमूल्य वाक्यों से मरपूर मूल सूत्रों के ऊपर आधार न रखते विरुद्ध रीति से चलने वाले मंद युद्धि वालों से कहना है कि निर्जुणी गुरु तथा देव का त्याग कर सद् गुणी गुरु और देव तथा धर्म को उपादान प्रहण कर मय अमण के फेरे से कूट जाने वास्ते सकाम निर्जुरा में वल, वीर्य पुरुषार्थ लगाश्रो कि जिन से सब सुकृत्यों की श्रामिलाषा पूर्ण हो।

विशेषार्थ -पश्चवणाजी सूत्र के तेईसवें पद में कहा हैं कितिथंकर नाम कमें उपार्जन करने की शिक्त एकेन्द्रिय में नहीं होती कारण कि तीर्थंकर नाम कमें उपार्जन करने के २००२ स्था-नक आर्थ मनुष्य गति सिवाय दूसरी गति में नहीं है और मितमा तो आरस पाषाण की एकेन्द्रिय तिर्थंच है तो उस में आठ बोल उपार्जन करने की शाक्ति कहां से आ सकती है ? इस विषय में भगवान ने फरमाया है:—

नेरइश्रालय देवालय नेरइगइनामे देवगइनाम वेजिव्यसरीरनाम श्राहाणसरीरनाम । नेरइश्राणुपुच्चिनाम देवाणुपुच्चिनाम तिथ्थयरनाम एयाणि पयाणि न बंधइ ॥

भावार्थः- एकेन्द्रिय जीव नारकी का आयुष्य नहीं बांधते देवता का आयुष्य भी नहीं बांधते और नके गति नाम तथा देवगति नाम भी नहीं बांधते हैं। इसी प्रकार वैकिय शरीर नाम आहारिक शरीर नाम, नके में जाने के लिये नके पूर्वी नाम तथा तीर्थंकर नाम कमें ये भी नहीं बांधते हैं।

इस पाठ में तथा इस की वृश्वि में भी एकेन्द्रिय तिर्थंच में तिर्थंकर नाम कम उपार्जन करने की नास्ति दिस्नाई है, पेर वे एकेन्द्रिय अपने कम की वाहुल्यता को काट कर तिर्थंकर पद उपार्जन करने के शक्तिचान न हुए तो भी तुम उनके कान में गुरु मंत्र पढ़कर तुम्हारी शक्ति से उन में तिर्थंकर गुण प्रकट करना चाहते हो यह कितनी मुखेता है। फिर किसी दूसरे के कृत्यों से कोई जगत् वंदनीक हो जाये पेसा कुछ शास्त्र में नहीं है। चैत्य शब्द देखकर के हे भोले मित्रो! मारी श्रम में पड़ कर एकेन्द्रिय को तीर्थंकर पद देकर मत वैठो, चैत्य तो ज्ञाना-श्रित निर्श्य के लिये पाठ है देखो-"चेइयट्टे निजरटेनियावचं अणिस्सियं दसविहं बहुविहं करेड्"

भावार्थ-चैत्य अर्थात् ज्ञानघर साधु की वियायच कुल, गण और संघ को निर्जरा हेतु करने की आज्ञा फरमाई है। कुल अर्थात् एक गुरु के दीनिक साधु, गण अर्थात् एक मंडल के मिन्न २ गुरु के शिष्य एक सम्प्रदाय में रहकर विचरते है और संघ अर्थात् सब साधु जो बीतराग की आज्ञा में चलने वाले समान समाचारी के मालिक है, इन सब को चैत्य कहते हैं। राय प्रसेणी सूत्र की चृत्ति करने वालों ने भी चैत्य शब्द का भेद इसीतरह खोला है। "चैत्यं तु प्रशास्त्रमनो हेतुत्वात्" भावार्थ-ज्यों भगवान् महावीर को देखने से मन प्रशस्त होता है उसी तरह कुल, गण और संघ को देखने से मन प्रशस्त होता है।

प्रश्न व्याकरण की वृत्ति में चैत्य शब्द को प्रतिमा लिखा है, उन वृत्ति करने वालों ने अपनी स्वेच्छा से प्रतिमा टहराई ऐसा सिद्ध होता है, कारण कि, प्रश्न व्याकरण में तीसरे संवर द्वार के मूल पाठ में कहा है कि निर्जरा का अर्थी कर्म ज्ञय करने की इच्छा से ज्ञान धारी साधु की दस प्रकार से वियावच करे, इस तरह इस स्थान पर चैत्य शब्द का अर्थ प्रतिमा नहीं लिया, इस लिये प्रतिमा टहराने का वृथा थम न करते ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप करने वाले चैत्य का श्राराधन करो, ऐसी ज्ञानियों की शिवा है। कारण कि, ज्ञानी साधुओं के सहवास से महा निर्जरा होती है और कर्म ज्ञय

होते हैं एसा मगवतीजी के शतक दूसरे उद्देशे पांचवें में कहा है इस पर विचार करके उपयोग के साथ समसो तो मालूम होगा।

तहारूवेणं भंते ? समणं वा पज्ज्वासमाणस्स किं फला पन्जुवासणा ? गोयमा ! सवर्णफल से गां भंते ? सवर्ण किं फले ? गोयमा ! खायफले । सेगं मंते ? खाये । किं फले ? गोयमा ? विष्णाणफले से यां मंते ? विष्णायो किं फले ? गोयमा ? पच्चक्खाग्रफले, से ग्रं मंते ? पच्चक्खाग्रे किं फले ? संजमफले, से यां मंते ? संजमे किं फले ? अ-णएहय फले एवं अएग्रहाए तव फले तवे वोदाग फले वोदागो श्राकिरिया फले से गां मंते ? श्राकिरिया किं फले ? सिद्धिपजनसाय फला परयाचा गोयमा ?।

भावार्थः-यथा रूप हे भगवन् । अमण साधु अर्थात् सम माववाले ब्रह्मचारी साधु की सेवा मक्ति विनय वियावच करते क्या फल होताहै? हे गौतम!क्षान उपदेश सुनना मिलता है और ज्ञान वृद्धि होने से विज्ञान हेय, गेय, उपादेय गुण अकट होते हैं। विज्ञान से तप, तप से पूर्वापार्जित कर्म चय होते हैं और कर्म ज्ञय होने से जीवन मुक्त अकिरिया वाले चौदहवें गुण स्थानपर जीव विराजमान होजाता है और चौद्हवें गुण स्थान के प्राप्त होने पर सिद्ध विदेह मुक्त पांच शरीर चय होकर अचय स्थित पद प्राप्त होजाता है,यों अनेक गुण प्रकटने के कारण रूप चैत्य अर्थात् ज्ञानी, सद्गुणी और संयमी साधु हैं जिनकी सेवा से महा निर्जय होती है और महा कर्मों का ज्ञय होना संमव है, इसलिये चैत्य शब्द का

श्रर्थ झान सिद्ध होता है, यह उपरोक्त दस फल प्राप्ति की गांधा दया धर्म के उपदेश में कही है और वेपधारी का सहवास त्यागने वास्ते कही है। वही दस गुखवाला पाठ यहां चैत्य श्र्यात् झानधर साधु की उपासना करने वास्ते और पाषाणु प्रतिमा के सहवास से दूर रहने वास्ते कहा है। जो तुम चैत्य शब्द का अर्थ प्रतिमा करते हो तो प्रतिमाजी कुञ्ज झान तो नहीं सुना सक्ती फिर झान गुण प्रकट हुए विना वाकी के गुणों का फल कैसे प्रकट हो सक्ता है? और पेशा नहीं हो सक्ता तो ये महा निजेरा की हेतु कैसे समसी जा सक्ती हैं ? इसलिये विवेकी मजुज्य होंगे तो इसका विचार कर सारांश समसेंगे। चैत्य झानी साधुओं के सहवास से सब आरंभ घटने का अनुमान होताहै परंतु चैत्य शब्द को प्रतिमा मानते हो तो तुम्हें उसके सहवास से तो अक्षान वृद्धि के कारण महा आरंभ महा परिग्रह और दीर्घाश्रवी का फल मिला यही सिद्ध होता है।

उपरोक्त सद्गुणी चैत्य शानधारी साधु सर्वदा वंदनीय पूजनीय है। कारण कि, जिन २ आत्मिक वस्तुओं में जो २ मूल गुण है वे सब निर्जरा फल की वृद्धि करने वाले हैं। जैसे तप का गुण निर्जरा है तो जैसे २ तप बढ़ता जायगा वैसे २ निर्जरा विशेष होती जायगी, कारण तप का मूल गुण कर्म जलाना ही है। जैसे भगवतीजी के सोलहवें शतक के वौथे उद्देशे में कहा है कि एक उपवास से दूसरे उपवास में सौगुनी निर्जरा होती है। इसी तरह ३, ४, ४ बढ़ाते २ निर्जरा की भी वृद्धि होती जाती है और आश्रव हिंसा घटती जाती है। इसी न्यायानुसार चैत्य शान से शानि गुण की वृद्धि होती जाती है। परंतु किसी स्थान पर सिद्धान्तों में इसके अतिकृत ऐसा नहीं लिसा कि प्रतिमा को वंदना करने से श्रनन्त मब की फांसी कटती है और महानिर्जरा होती है, तो भी पाषाण मति प्रतिमा गंदने से निर्जरा कल्पते हैं और इस कल्पना को दढ करने वास्ते प्रंथ रचकर महान् लाम दिखा वज्र जैसे कठार बन गये हैं एवम् इन के आधार से तन, मन और धन अपंण कर न्यर्थ अम उठा रहे हैं। कहने का तात्पर्य्य यह है कि निरारंग में मन, वचन और काया के अग्रम जोग को न लगा स्थिरता भाव प्राप्त किया होता तो तुम्हारी इन्छित मनो कामना सफल होने में देर नहीं लगती। परंतु अश्वानी मूर्क मनुष्य सिद्धांतों के आधार से विरुद्ध कुतकों का आधार लेकर चैत्य चैत्य अर्थात् प्रतिमा के वास्ते जो २ सारंग से कृत्य करते हैं, वे सब निर्जरा के हेतु हैं ऐसा कहते हैं। उन से पूछना यह है कि, क्या तुम्हें सावद्य किया नहीं लगती ? या इस का प्रति फल प्रतिमा भोगेगी ? परन्तु सिद्धान्त में तो यों कहा है कि जो करते हैं वे ही भोगते हैं। ऐसा समस्त कर सुक्त मनुष्यों को चैत्य अर्थात् ज्ञान का आधार लेकर निर्वद्य कामों में उपयोग लगाना चाहिये।



<u>ĸĠĊĸŗŎĊĸſĠĊĸĠĊŖĠĊŖĠĊŖĠĊŖĠĊŖſ</u>

सावद्याश्रवी कुबोधी ऐसा कहते हैं कि प्राचीन काल के महान् श्राचार्यों ने किल काल के स्वभाव के कारण बुद्धि विसर्जन हो जाने के मय से सब शास्त्र कागज या ताड़ पत्र पर लिखे उस समय प्रतिमा पूजन की विधि के शास्त्र भी बीतराग उपदेशित मूल सूत्रों के श्रतुसार ही लिखे है। उन शास्त्रों के श्राधार से हम प्रतिमा पूजन विधि करते हैं। ऐसा कहना सरासर मिथ्या है।

इस के उत्तर में कहना है कि जो २ वीतराग भाषित मूल सूत्र हैं उन में तो देवताश्रों की व्यवहारिक पूजन विधि लिखी है और साधु तथा आवकों के वैराग्य दशा से की धुई कान समिकत सहित निरारंभी किया विधि लिखी है पर मनुष्य आवकों को प्रतिमा पूजने वास्ते कुछ नहीं लिखा है। परन्तु पंचम काल के सावद्याचायाँ ने अपने पेट के निभाने वास्ते मतिमा पूजन की विधि के ग्रंथ रचे है उनमें कितना आहम्बर भरा है कि जिस समय धीर्थकर महाराज निरागी हो समव-सरण में विराजते थे उन के समक्त योग्य रीति से भव जीव विनय मार्ग प्रहुण करते थे। इसी तरह वर्तमान के पापाण मति प्रतिमा के आगे किएत विधि करते हैं यह वृथा है। कारण कि प्रतिमा एकेन्द्रिय में तीर्थेकर के गुण नहीं है तो भी वे पूजने वाले गुण सहित सममते हैं, तो यह गुण वाली केसे हो सक्ती है ? जो नीर्थंकर के समवसरण में कार्य होते थे उस मुझाफिक ये करते हों तो जिन दिनों तीर्थंकर महाराज श्राप स्वयं विराजते थे इस कारण से धीर्थंकर महारज सथ गुणागार होने से मव्य प्राणी मी ग्रुड श्रद्धा रसते और भाव विशुद्ध रख स्तवना करते थे जिससे स्तुति करने वाले और वीर्थंकर के गुण प्रत्यच मिल जाते थे परन्तु वही श्राघार रस जो मनुष्य प्रतिमा के आगे विधि करना चाहते हैं वे निर्गुणी से सद्गुणी दोने की आशा रखते हैं यह सब वृथा है।

श्रव इस स्थान पर ग्रंथ कर्ता ने प्रतिमा पूजन की विधि

के फल की विवेचना की है। पाठक उसे पढ़कर मूल शास्त्र के साथ मिलान करें तो परस्पर भेद मालूम हो जायगा।

प्रवचन सारोधार आदि प्रन्थों में सावद्याचार्य कह गये हैं कि जो मनुष्य प्रथम मंदिर जाने की इच्छा करता है तो एक उपवास का फल प्राप्त होता है। दर्शन करने जाने की इच्छा से उठता है तो बेले का फल, चलने के लिये पांच उठावे तो तेले का फल. श्रीर पांव बढाये कि चार उपवास का फल मिलता है श्रीर राह पर चलने लगे कि पांच उपवास का, श्राधे रास्ते पहुंचने पर पंद्रह उपवास का श्रीर मंदिर के दर्शन होते ही माससमण का फल तथा मंदिर के समीप पहुंचते धी छः मास के उपवास का फल, मंदिर के पहिले द्वार में घुसने से वर्षी तपका फल और प्रदाविणा देने से सी वर्ष के उपवास का फल, प्रतिमा देखने से इजार वर्ष के उपवास का फल और प्रतिमा पर भाव रख कर वंदना करने से अपार फल प्राप्त होता है और प्रतिमा की पूजा करते २ तो चौगुना फल मिल जाता है। इससे भी विशेष फल प्रतिमा को फ्ल की माला पहिनाने से होता है। श्रंत में बाजे, बाद्य यंत्र, नाटक, गीत, गायन और दीपावली आदि करने से तो अनंत फल प्राप्त होता है। एक यसोविजय नामक कुकवि कहता है कि मैं मेरी एक जिह्ना से तो फल के लाम का वर्णन नहीं कर सक्ता। यो प्रतिमा के आरण कारण में अनंत तप के लाभ का फल बताया है। अब ऐसी अद्धा वाले मुर्ख मित्रों से पूछना है कि अरे कर्लिपत अंथ के फल लेने वालों ! तुम्हारी कपोल करिपत करपना के विचारानुसार ऐसा माल्म होता है कि पीले वस्त्र वाले वेषघारी को तो एक उपवास से लगा-

कर पाषाण को दंडवत् करे उतना ही फल मिलता है पर पीले तिलक वाले गृहस्थों को तो अनंत लाम मिलता है। कारण वे सेवक प्जा करने पश्चात् वैश्या की तरह नाच आदि कर सब आश्रव कमाते हैं। इसिलेये वे पीले वस्त्र वाले वेप-धारी से भी अधिक भोगी हैं और संवेगी पूजा नहीं करते तो उन्हें थोड़ा ही लाम मिलताहै, तो वे वेषधारी से भी अधिक बढ़ गये ! इस स्थान पर इतना ही कहना है कि पीले वस्त्र वाले उन मूर्ख सेवकों को आरम्म का अनंत लाम न दिलावें तो अपनी आजीविका मे हर एक समय शुटि हो, इसिलेये सेवकों के मन प्रसन्न रखने के हेतु उन्हें महाआरंभ का फल इस वरह दिलाया है परंतु जन्म अधों की आर्क कैसे खुल सक्ती हैं!

मंदिर में घुसते ही तीन वार निस्सही कहते हैं जिस में पिंद्रिली निस्सही तो मंदिर के प्रथम द्वार पर गृह सम्बन्धी कुल कार्य त्याग निमित्त कहते हैं।

दूसरी निस्सही मंदिर के मध्य द्वार पर रंग मंडप में भवेश करते प्रतिमा के दर्शन हेतु कहते हैं।

तीसरी निस्सही प्रतिमा पूजन के लिये सब अन्य कार्य स्थाग करने निमित्त कहते हैं।

इन में 'पहिली निस्तिही कह कर मंदिर में घुस मूल मितमा के दर्शनार्थ जोने की विधि में तीन प्रदित्तिणा दे जीव रत्ता के लिये नीची दिए रख प्रणाम करते हैं। उन प्रणामों के भी भेद हैं। दो हाथ मिला कर नमस्कार करना उसे-श्रंजुली यद्ध प्रणाम, अर्द्ध श्रीर मुका कर नमन करना उसे श्रधीवृतन प्रणाम, दो हाथ दो घुटने और मस्तक थे पंचांग भूमि से लगाकर वंदना करना पंचांग प्रणाम कहलाता है। थे तीनों प्रदिक्षण झान, दर्शन और चारित्र की स्चना करने वाली हैं और प्रतिमा की प्रदाक्षणा करने से रत्न त्रय का लाम बढ़ता है और प्रदिक्षणा रूप भ्रमण करने से संसार के भ्रमण का नाश होता है तथा इसके श्रमुसार प्रदिक्षणा देने से चारों श्रोर की स्थापित प्रतिमाश्रों के दर्शन का लाम मिलता है।

म्ल प्रतिमा के सन्मुख द्वार से निस्सही कह कर प्रतिमा के सन्धुख दिए एक एक कपड़े का उत्तरासन कर दोनों हाथ सिर के लगा अंजुली बघ प्रणाम कर हदय में प्रतिमा के गुणों का स्मरण करते हुए, रंग मग्रहण में प्रवेश करे और पुरुष प्रतिमा के दाहिनी ओर और स्नी प्रतिमा के बांई ओर खड़ी हो दर्शन करे। यह विधि प्रवचन सारोधार तथा आद विधि आदि प्रथों में सावदाचार्य कथन कर गये हैं।

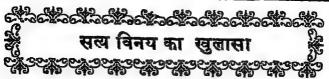
वहां दर्शन करने की देत्र मर्यादा बांधी है, जिस में जघन्य मध्यम और उत्कृष्ट ये तीन अवग्रह ठहराये हैं। जघन्य अव-ग्रह नौ हाथ, उत्कृष्ट साठ हाथ और दस से उनसठ (४६) हाथ तक मध्यम अवग्रह ठहराया है। इस तीन अवग्रहों के ठहराने का मतलब यह है कि प्रतिमा बंदन करने को आने वाले स्त्री-पुरुष प्रतिमा से कम से कम नौ हाथ दूर से और अधिक साठ हाथ दूर से बंदना करें।

मंदिर के आध द्वार में प्रवेश करते ही पांच श्राभिगमन करने वास्ते कहते हैं जिस में पहिले श्रीर दूसरेमें सिवत द्रव्य वाहर रखना जिसमें श्रपने काम में श्रानेवाले पान, फल, फ्ल श्रीर श्रसनादिक चार श्राहार श्रंदर नहीं लेजाना परंतु प्रतिमा पूजन के निमित्त पान, फल फ्ल तथा नैवद्यादि सव सिवत द्रव्य लेजाने में कुछ भी हरकत नहीं श्रीर श्रचित द्रव्य वाहर र खने की कुछ भी श्रावश्यकता नहीं है। सचित अचित इन हो अभिगमनों के सिवाय तीन अभिगमनों में एक दुपट्ट का उत्तरासन, दूसरा एकाप्र चित्त, तीसरा अंजूली वध प्रणाम ये तीनों रंग मग्रहप में प्रवेश करने पश्चात् करने होते हैं, ये पांची अभिगमन सामान्य गृहस्थ पुरुषों के करने के लिये टहराये हैं, कभी कोई राजा प्रतिमा के दर्शनार्थ आवे तो वह अपने खड़ग्, छुत्र, मुकुट, चंवर ये राजचिन्ह बाहर रख मंदिर में दर्शनार्थ प्रवेश करे। मुख्य दर्शन करते समय प्रतिमा के सामने हिए रख एकाप्र चित्त से दर्शन करे। फिर तिनक पीछे हट कर चैत्य चंदन करने के स्थान पर बैठ अन्तत का स्वस्तिक नंदावृत करके ऊपर फल या नैवेध रख अप्र पूजा करे। फिर अपने पांच रखने की धरती को तीन बार प्रकर तीन समासना दे तीन बार निस्सही कहकर आतंवन त्रिक आराधित चैत्य चंदन करे।

CHE WA

वर्ण का आंतवन, अर्थ का आंतवन, प्रतिमा का आंत-यन ये तीन आंतवन कहे हैं। वर्ण आंतवन में नमोत्युणं आदि युद्ध वोले, अर्थालंबन में कथित सूत्रों के अर्थ को हृदय में बार २ चितारे, प्रतिमा आंतवन में प्रतिमा के सामने देखकर स्तुति करे, इस प्रकार प्रतिमा पूजन विधि से करते मोत्त का लाभ प्राप्त होता है, ऐसा उन ग्रंथो में प्रतिमा की सेवा भिक्त वास्ते गलंदर चलाये हैं। इस मिक्क में स्नान, मंजन, पान, फल, फूल, धूप, द्वीप, नैवेद आदि करने में तथा सवा लसी, नव लखी पुष्पों की विधि सहित श्रांगी रचाने में सचितादि का आरंभ होता है उसे प्रतिमा की पूजा में महा निर्जरा हेतु गिना है, ये उपरोक्त सब किया विधि प्रवचन सारोधार प्रथ में लिखी हैं। उन ग्रंथो में प्रतिमा पूजन श्रादि श्रारंम करने की कितनी ही कुयुक्तियां लिखी हैं। उन सब को यहां न लिखते केवल सूचना मात्र लिखते है। उन पाषाणोपासक पीले धस्त्र वाले वेषघारियों ने संसार में अधिक अमण करने वास्ते मंदिर में बिराजमान एकेन्द्रिय चार प्राण रखने वाले को श्रधिक मान व विाधिसे नमस्कार करने, वंदना करने और पूजा करने वास्ते बड़े २ ग्रंथ रचे हैं। श्रौर उस कार्य में होने वाले आरंभ के अधिकारी आप स्वतः न होते वहे लाभ की भ्रमना में भमाकर इमारे पुराने ऋज्ञान मित्रों को फंसा लिया है, और कहते हैं कि देखने में इस कार्य में हिंसा हिएगत होती है पर भावों में दया ही है। यों उत्तरे चक्र में चढ़ाते हैं परंतु उन अविवेकियों को प्राण्यात के फल तो विल्क्रल बताते ही नहीं। अफ़सोस ! अफ़सोस !! उन विचारे मूखाँ की क्या गति होगी।

अव उपरोक्त ग्रंथ कर्ताओं के प्रतिमा पूजन की विधि को मूल शास्त्र के साथ मिलान करके दिखाते हैं।



कोई भी गृहस्थ वर्त्तमान तीर्थकर महाराज के समवसरण में वंदना करने के लिये गया तो कभी किसी ने उस समय एक उपवास से लगाकर हजार उपवास तक की तपस्या का फल नहीं दिखाया इसलिये यह समक्ष में आता है कि ग्रंथ कर्ता भोले प्राणियों को प्रतिमानमस्कार करने के लाम दिखा-कर उसमें प्रेरित करते हैं।

तीर्थंकर, आचार्य, उपाध्याय और गुरुके चरणमें विनीत शिष्य किसी कार्य के वश वाहर जाते हैं तब कहते हैं—हे गुरु ! 'आवसही ' अर्थात् आवश्यक कार्य के लिये जाता हूं। जब कार्य से लीट कर वापिस आते हैं तब गुरु को सुचाने वास्ते " निस्सही " अर्थात् अपना कार्य कर आप के चरणार्पीवंद में हाजिर हूं। पेसा शास्त्रों में लिखा है, परंतु पाषाण मितमा के आगे निस्सही कहते हैं जिस से पेसा मालूम होता है कि गृह सम्बन्धी कार्य त्यागकर आया हूं इसकी सूचना भगवान् को देते हैं। तब हम पूछते हैं कि जब मंदिर से घर को जाते हो तब भी मितमा की आशा ले संसार व्यवहार करते हो ? क्या इस जगह भी निस्सही कह कर मितमा को स्वाते हो ?

फिर दूसरी निस्सही प्रतिमा दर्शन के लिये कहते हैं जिस से पेसा बोध होता है कि हे देव ! तुम्हारे लिये सब दूसरे ज्यापार त्यागता हूं। तो हम पूछते हैं कि दूसरी निस्सही कौन सीकारता है ! तीसरी निस्सही मे पूजा निमित्त घर के सब कार्य त्यागता हूं पेसा कहते हैं तो क्या प्रतिमा यह सममती है कि यह वेचारा सेवक मुक्त एकेन्द्रिय पाषाण के लिये सव घर त्याग वैठा है । परंतु वह तो असंक्षी है यह स्वीकार नहीं कर सक्ती । जब तीनों निस्सही कहकर तुम खतः ही स्वीकार कर लेते हो तो हम कहते हैं कि स्वतः एकांत स्थान में वैठ कर अपने लिये ही निस्सही क्यों नहीं देते हो । श्रीर स्वतः वोलने वाल होकर विना आक्षा मांगते हो तो यह कल्पना कितनी अघटित है !

तीर्थंकर महाराज के समयसरण में भव्य जीव तीर्थंकर के सन्मुख विनय पूर्वक प्रदाविणा दे बंदन करते समय जीव रक्षा के वास्ते निचे जमीन पर दृष्टि रखेत और उस समयस-रण में द्या धर्म का ही उपदेश होता था पेसा मूल सूत्रों में है और वह सत्य है। परंतु प्रतिमा बंदन के बास्ते पहली निस्सही कहकर तीन प्रदक्षिणा दे जीव रक्षा निमित्त नीचे जमीन पर दृष्टि रखना स्वीकार करते हैं यदि कोई पृछता है तो कहते हैं-"पूजा तथा दर्शन वास्ते पाणी मरते हैं तो वे हिंसा में नहीं गिने जाते हैं"। द्या के वास्ते नीची दृष्टि रखना और वह भी मंदिर के अंदर ही तो यह तुम्हारे मान्य निराश्रव में श्राश्रव कैसे हो गया १ इस लिये मालूम होता है कि यह कल्पना भी असत्य है।

फिर तीन प्रकार के प्रणाम कहे है उन की विधि तो तीर्थकरादि सब संयतियों के लिये हैं कारण कि उन में वैसे ही गुण हैं और वे बंदना करने के लिये आने वाले मन्य जीव नम्रता पूर्वक उन के सम्मुख ऐसी ही विधि कर दिखाते हैं। उस समय ज्ञानी पुरुष सममाव रखते हैं और विनय करने वाले को मन्यातमा, विनीत और श्रद्धावान, समसते हैं परंतु हे मूर्ख मनुष्यों! प्रतिमा में उतने गुण न होने पर भी तुम तीर्थंकरादि ज्यों तीन बार बंदना करना चाहते हो श्रीर स्वी-कार कर्ता भी तुम्हीं हो तथा वह प्रतिमा तुम्हें भन्यात्मा, विनीत श्रीर श्रद्धावन् मी नहीं समकती इस लिये तुम्हारी उपरोक्त कल्पना भी वृथा है।

तीर्थंकरों के समवसरण में मन्य जीव तीर्थंकरादि सर्व संयतियों को तीन वार प्रवित्तणा दे वंदना करते हैं तो उन्हें रत्न त्रय की प्राप्ति होती है ऐसा भगवती जी में कहा है कारण कि उन के सहवास से ज्ञानादि दब वोल की सिद्धि होती है परंतु प्रतिमा की प्रदक्षिणा करते समय रत्न त्रय कैसे प्रकट होते हैं ? फिर रंग मंहप में पुरुष प्रतिमा के दाहिनी श्रोर, और स्त्रियां प्रतिमा के वायीं श्रोर खड़ी हो दर्शन करें तथा नौं हाथ से साठ हाथ तक द्र खड़ी रहें ऐसा कहते हो तो हम कहते हैं कि भगवान ने समवसरण में वंदना करने जानेवाले " श्रदुर सामंते " न तो श्रति समीप न श्रति दूर खड़े रह कर वंदना करने के लिये कहा हैं। इस लिये तुम्हारी नौ हाथ से साठ हाथ तक की गिनती किंदित है क्योंकि साजात तीर्थकरादि अमणों को तो बंदना नमस्कार करने की विधि उपरोक्त रीति की है। तथा साध्वी से साढ़े तीन हाथ दूर रह कर पुरुष बंदना करें और स्त्रियां साध्वी से स्पर्श रहित योग्य स्थान पर खड़ी हो दर्शन करें, ऐसा भी लिखा है। सारांश यह कि तीर्थकरादि साधु, साध्वियों से प्रहस्य संघडा न करें पेसा मूल सूत्रों में पाठ है। परंतु तुम प्रतिमा से नौ तथा साठ हाथ दूर खड़े रहकर स्त्री पुरुषों से वंदना कराते हो तो इस का मतलब यही होगा कि मतिमा से स्पर्श न हो । हम पूछते हैं कि प्रतिमा को स्नान कराते समय, पूजा विधि करते समय, उंगली से सिर में तिलक करते समय तुम्हारे कहे

श्रमुसार तो बहुत लाभ मिलता है और बहुत वड़ी श्रशातना भी होती है। इसी तरह स्त्रियां वर्तमान तीर्थंकरों से स्पर्श भी न करती थी, इसी लिये तुमने नौ हाथ की कल्पना पकड़ ली है पर हम पूछते हैं कि द्रौपदी की पूजा में सर्वीग का स्पर्श कराकर पूजा करना सिद्ध करते हो तो तुम्हारी केत्र कल्पना के श्रमुसार ऐसा न होना चाहिये। फिर तुम प्रतिमा को तीर्थंकर की तरह सममते हो तो उस प्रतिमा से स्त्री श्रीर पुरुष दोनों को दूर रहकर बंदना करना चाहिये पर पूजादि नहीं करना चाहिये। श्रगर तुम संघट्टा करना चाहते हो तो निश्चय पूर्वक शास्त्रानुसार ऐसा सममा जाता है कि मितमाएं किन्ही व्यवहारी देव की हैं इसलिये तुम्हें स्पर्श करने की मनाई नहीं है।

मंदिर में प्रतिमा के सम्मुख जाते समय पांच अभिगमन करते हो वे सब व्यर्थ हैं कारण कि वर्तमान के तीर्थंकरादि सब संयती सचित द्रव्य के त्यागी थे। इससे गृहस्थ वंदना करने जाते तो कोई भी सचित द्रव्य समवसरण में नहीं ले जाते थे और समवसरण में त्यागी पुरुष गृहस्थों से अचित इव्य की याचना भी नहीं करते थे और देनेपर लेते भी न थे।

तीर्थंकरादि सब संयतियों के भोगोपभोग के पदार्थ कोई
भी गृहस्थ उनके मुकाम पर नहीं ले जाते थे। समवसरणादि
में जो गृहस्थ वंदना करने जाते वे सिचतादि भोगोपभोग के
पदार्थ साथ में ल जाते तो समवसरण के बाहर यथा योग्य
रीति से रखकर फिर समवसरण में जाते थे। पर तीर्थंकरादि
की भक्ति के लिये कोई पुजापा नैवेदा नहीं ले जाते कारण
कि वे महान पुरुष गृहस्थों की लाई हुई वस्तु के त्यागी थे।
श्रिचत वस्तु भी सम्मुख लाई हुई नहीं कल्पती है तो फिर
सचित वस्तु कैसे कल्प सक्ती है ? इसलिये वहां पांच श्रीम

गमन योग्य रीति से करके यहस्य चंदना करते और उपदेश केते थे। इतना प्रत्यक्त होते हुए भी पापाण मित मंदिर में जानेके पिहले अपने उपभोग के सिवत पदार्थ पान, फल, आदि सब मंदिर के बाहर रखते हैं तो उन्हें सिवत सममकर रखते हैं। या क्या हिसी तरह प्रतिमा के आदर वास्ते अनेक जाति के पान, फल नैवेद्य आदि सिवत और अवित पदार्थ प्रतिमा पर चढ़ाने के लिये या मुंह के सम्मुख रखने के बास्ते ले जाते हैं तो उन्हें अवित सममकर ले जाते हैं क्या हिसी पदार्थ का कारण दिश्यत कहीं होता पर मंदिर में बैठी हुई मोगी देव की प्रतिमा को किसी प्रकार के त्याग नहीं रहते, यह तो वही मिसाल हुई किसी प्रकार के त्याग नहीं रहते, यह तो वही मिसाल हुई किसी प्रकार के त्याग नहीं रहते, यह तो वही मिसाल हुई किसी प्रकार के त्याग नहीं रहते, यह तो वही मिसाल हुई किसी प्रकार के त्याग नहीं रहते, यह तो वही मिसाल हुई कि उपरोक्त कथन पर से तीर्थंकरों के समवसरण में किये हुए छत्यों और मंदिर में किये हुए छत्यों का मिलान करने से त्यागी भोगी का भेद शिवही मालूम हो जाता है।

मंदिर पंथी प्रथम दर्शन करते हुए प्रतिमा के सामने खड़े हो एकाग्र मान से दर्शन करते हैं और फिर चैत्य वंदन के स्थान पर जा सिस्तिक कर उसपर फल या नैनेच चढ़ाते हैं यह सब कल्पना कपोल कल्पित है। सममसरण में तीर्थं करादि श्रमणों को बंदना करते हुए सबने एकाग्र मान तो अवश्य रक्ते पर सिस्तिक या फल नैनेच किसी ने कुछ नहीं रक्ता कारण ने मगवान नैनेचादि के मोगी न थे, पर तुम्हारे किलित देवों के सम्मुख तुम नैनेच रस्ते तो वे मोग के श्रथीं तो अन्य घमीं कुल देव हैं जिन के विषय में शास्त्रों में स्पष्ट है। इन मोगी देवों के मोगोपमोग लगाना आरंम समारंभ करना सांसारी व्यवहार था। पर तुम प्रतिमा को वीत रागी उहरा कर वीतराग की तरह मिनत न करते उलट मोग

लगाते हो यह तुम्हारे मोगी देवों को और भक्तों को ही शोभता है और इसीलिए तुम सब पीले वस्त्र धारी वैरागियों ने भिलकर यह व्यवहार चलाया है पर वीतराग के नाम से प्रतिमा वनाकर मोगोपभोग लगाना सर्वथा विरुद्ध है। फिर तुम प्रतिमा के आगे नैयेद्य रखकर आरंभ कर पूजन करते हो यह भी विरुद्ध है। फिर तुम जीव बचाने वास्ते पांव रखने की भूमि तीन बार पूंजते हो यह तो बहुत ही अञ्छा करते हो कारण कि इस प्रकार दया रखोगे तो कभी सम्यक्त का भी लाभ मिल जायगा, पर तुम प्रतिमा के लिये किसी प्राणी की इत्या करने में निर्जरा वताते हो और यहां पूंजने तैयार होते हो तो इस से मालूम होता है कि तुम्हारे पेट में तो दया ही भरी है पर मुंह से कुछ अंट संट वक देते हो यह आश्चर्य है। अव तुम तीन समासमण देकर तीसरी निस्सही कहते हो यह भी नहीं मिलता कारण कि मूर्ति में वे गुण नहीं होते और खमासमणा का अर्थ यह होता है कि हे समावंत! अमण अर्थात् समभाव वाले, सुंदर मन वाले मुनि ! में तुम्हें वंदना करता हूं। साधु का पाठ कह कर श्रपराध की ज्ञमा ( माफी ) बाहते हो यह कितनी भूल है ? हां, साधु से समा मांगना तो पाप निवारण करने का एक मार्ग है और विनय मार्ग की शिक्ता देता है पर प्रतिमा से क्तमा ( माफी ) चाहते हो तो क्या वह माफ शब्द वोल सक्ती है ?

फिर खमासमणा के अंत में तीन आलंबन करने के लिये चैत्य वंदन करते हो यह भी व्यर्थ है। कारण कि प्रतिमा की चैत्य दहराकर अञ्चेत गुण समम नमुख्युणं कहते हो और निर्वय करणीवाले को याद करते हो; पर आदर करते हो एकेन्द्रिय का यह क्या न्याय है? उस प्रतिमा में तो कोई भी नमेा ख्युणं की स्तुति में का गुण नहीं है। इसालिये यहाँ श्रवश्य द्रौपदी, सुरियाम, गौशालामति, जमालिमति श्रथवा श्रौर द्रव्य वेपधारी पाषाण मितयों का सव लौकिक नमोध्युणं कहने वालों का वराबर मत मिलगया। अगर तुम कहो कि प्रतिमा में तो वे गुण नहीं है पर हमारे माच से हम सद्गु-णियों ही के गुण की स्तुति करते है तो हे श्रविवेकियों! इन निर्गुण के सामने व्यर्थ नमोध्युणं श्रादि द्रव्य कल्पना करते हो और फिर तुम तीसरा प्रतिमा का आलंबन लेना कहते हो यह भी न्यर्थ ह। कारण इसके आलंवन से आतम की सिद्धी नहीं हो सक्ती, पर श्रात्मा के श्रालंबन से सिद्ध स्वक्षप प्रकट हो सक्ता है। यह प्रतिमा तिराने वाली और तैरने वाली नहीं है। फिर तुम पापाण मित कहते हो। के प्रतिमा को सविधि से पूजन करने से मोज पद की प्राप्ति होती है यह भी कहना व्यर्थ है। कारण वीतराग साज्ञात् को तो पान, फल, फूल, और नैवेदा आदि पूजापा नहीं चाहिये, वे तो ऐसे कुल करेनेवालों को मंद बुद्धिवाले उद्दरा गये हैं, इसालिये पेसी पूजा से तो उन्होंने मोच फल का प्राप्त होना निषेध वतलाया है और तुम विचारे जुल्मियों ने कलिकाल में उत्पन्न हो सावद्याचार्थों के उदर पूर्णाके लिये श्रविवेकियों को बंधन में फंसाने के निमित्त विवेक विलास,याग शास्त्र,पवचन सारोघार, जीतकल्प,महाकल्प वास्तुक शास्त्र और शत्रुंजय कल्प इत्यादि श्रनेक ग्रंथ रच उनमें गुरु-भिक्त श्रीर देव मिक्त के अनंत लाम दिखा छ- काय के प्राण का नाश कराया है। इसालिये तुम्हें दक्षिण दिशाके पाताल सिवाय अन्य दूसरा स्थान भिल-ना कठिन है। जो तुम प्रतिमा मंडन के लिये मूल शास्त्रों से विरुद्ध अनेक नवीन ग्रंथ के निवंघ रचकर सावद्य धर्म चलाते हो और उन ग्रंथों को सूत्र मानते हो, सावद्याचार्यों को गण-घर तुल्य सममते हो। यह मिथ्यात्व रुढ़ि सम्यक्त्वी जीवों

के लिये हेय है और वीतराग के निर्वद्य वचनानुसार गण्यर महाराज के रचे मूल सूत्र आदरणीय है कारण, उन मूल सूत्रों में भगवंत ने द्यः काय की रज्ञा के निमित्त सुवोध धर्म, निर्वेद्य पूजन, निर्वेद्य यज्ञ, निर्वेद्य यात्रा, निर्वेद्य तीर्थ तथा निर्वेद्य चैत्य इसी तरह निर्वेद्य और सद्गुणी सर्वेत्र तीर्थंकराहि अमण् श्रयीत् समभाव वाले भीतराग की श्राहा से दया धर्म की उन्नति करने वाले साधु, उनकी किया तथा उनके उत्कृष्ट वत का अधिकार निराधन तथा आधन रहित फरमाया है। इसी से भव्य जीव शान, दर्शन, चारित्र धर्म की आराधन कर सिद्ध पद पाये और वर्तमान में महा विदेह में पा रहे हैं और मविष्य में पायेंगे। ऐसा शास्त्रों पर से स्पष्ट मालूम होता है। इसके सिवाय पूर्वाचार्यों के राचित प्रयों में जितने निर्वेद्य नाक्य हैं उन का ग्रहण कर सावद्य वाक्यों का त्याग करना ही सम्यक्ती जीवों के विवेक का ल्ल्ण है। इप्रान्त-ज्यों साल कूटकर चाँवल निकाल लेते श्रीर फीतरे त्याग देते हैं इसी तरह सद्गुख प्रहण कर दुर्गुणी कृत्यों का त्याग कर देना चाहिये। कारण कि,चाँवल के खाने वाले मनुष्य हैं श्रीर फोतरे खाने वाले प्राणी मनुष्य की उच्च कोटि से भिन्न तिर्येच हैं। इसी तरह चांवल रूप निर्वध सिद्धांत तथा प्रत्येक प्रंथ के निर्वध वाक्य सब उत्तम मवजीबों के आदरणीय हैं और सावद्य वाक्य से मरपूर प्रकरण प्रंथ फोंतरे रूप हैं उन्हें मान्य करने वाले अविवेकी तिर्यंच गति के प्राणियों के सहधर्मी गिने जाते हैं। कितने ही सावद्याचार्य भोले सूग स्वभावी सेवकों को अम में फंसाकर पेसा उपदेश देते हैं कि अरे श्रोताजनो ! संवेगी साधुश्रों ने तो वैराग्य दशा से संयम ले तीन करण तीन जोग से छःकाय के आरम्भ

का त्याग किया है, इस कारण छःकाय के आरंम सहित पूजन करने से संयम मार्ग का लोप होता है इसलिये हम संबेगी नाम धराकर आरंम से पूजा नहीं करते कारण कि सिद्धातों में मना है; पर आत्म हित वास्ते साधुओं के लिये भाव पूजा का वर्णन है और वह हम करते हैं।

आदकों को इन्य पूजा करना चाहिये और इन्य पूजा करने में अनेक रीति से छ काय का आरंभ होता है वह विखने में हिंसा दिखती है पर वंध महादया का होताहै, इस में तिनक भी संशय नहीं है। इस सारंभी पूजा से तुम गृहस्थों को महा निर्जरा और महा लाभ मिलेगा और उत्कृप भाव आये तो तीर्थंकर गोत्र बंधेगा पेसा शास्त्रोक्ष कथन है, यों छः काय के आरंभ करने में गृहस्थों को उत्साहित किया है। ऐसे सावद्य वाक्यों से कुयुक्ति लड़ा सिद्धांतों को कलंकित किया है। यह बड़े विचार की बात है। पर हम ऐसे असत्य वादियों से पूछते हैं कि सावद्य पूजा करते संवेगी तो संसार में हय जाते हैं और वही हिंसा कप पूजा से उन के सेवक संसार से तिर जाते है ये वाक्य कितने हास्यास्पद है उनपर विचार करते फीरन मालूम हो जाता है।

फिर पीले वस्त्रधारियों ने तीन करण तीन योग से पांच आश्रव सेवने के प्रत्याख्यान लिये हों तो उनको उनके मक्तों को हिंसा पूजन का उपदेश देना भी नहीं करूपता। कारण, नव मांगे में तो यह मी नियम है कि पांच आश्रव सेवे नहीं, दूसरों से सेवावे नहीं, यदि कोई अनजान से सेवता हो तो उसे मला न सममे। पेसे नव मांगे से त्याग लेकर थे पांच आश्रव सेवते, दूसरों से सेवाते हैं और सेवने वालों

को अच्छा समभते हैं यह प्रत्यत्त मालूम होता है। इसलिये उन पाषाण पंथी, प्रंथ घारी, अर्थ लोभी के बोघ को त्याग वीतराग के निर्वेद्य बोध से आत्म कल्याण करना वियेकियों का कर्त्तव्य है।

## कवित्त

नीति को पढ़के अनीति का उपदेश करे, नीति छांड अनीति गही है। श्रति श्रक्कल श्रापकी ठानत. श्रक्कल छांड वे श्रक्कल बहुत लही है। सत संगती छांड क्रसंगति ठानत. संगत सांच की बात नहीं है। कविचंद कहे उनको मुख देखत, दोष लगे ताजिए ज अही है।।





कितने ही श्रीमत मित्र ऐसा कहते हैं कि तुमने थोड़े ही सूत्र माने हैं तो उनकी टीका, चूर्ण, माण्य, निर्शुक्ति और मृत्ति के मेद के विना मोच मार्ग की समक्ष और सत्याचार की खबर कैसे मालूम हो सक्ती है। विना पंचांगी जाने वीतराग के वचनों की शैली तुम नहीं जान सक्ते और हम तो पंचांगी श्रादि सर्व प्रंथ मानते हैं, इसलिये हम द्या-धर्म का सच्चा सक्त समक्ते हैं। इसी लिये हमारी संसार में प्रसिद्धि ।

पेसे मिथ्यामिमानी मनुष्यों से हम इतना ही कहते हैं कि मूल सूत्र और पंचांगी तथा प्रंथ कोष आदि सब मान्य करने का स्पष्ट (खुलासा) हम प्रथम द्याधर्म के विवेचन में ही कर आये हैं जिस से यहां लिखने की विशेष आवश्यकता नहीं है, पर हमें वे सब प्रंथ मान्य हैं जिनमें न्याय रीतिसे शास्त्र सम्मत निवंध है और जिन से मूल सूत्रों को वाधा नहीं पहुं- चती है और जो आतम कल्याए के मार्ग में रुकावट नहीं डालते हैं। परंतु पंचम काल के आचार्यों ने अपने मत की पृष्टि वास्ते मूल सूत्रों से विरुद्ध टीका, चूर्ण, भाष्य, निर्युक्ति आदि की सावध वाक्यों से रचना की है, हिंसा स्थापित की है। उन मिश्र प्रंथों को हम सावध करनी रूप सममते हैं और उन प्रंथों की कई जानने योग्य वार्तों को हम जान लेते हैं, आदरने योग्य निर्वेद्य वचनों को आदरते हैं। सारांश यह कि

उन ग्रंथों की सत्य वातों का हम अपमान नहीं करते; परंतु असत्य का अपमान करते हैं यह निश्चय समझना चाहिये।

फिर हमने बत्तीस सूत्रों पर हढ श्राधार रख श्राक्षानुसार द्याधर्म धारा है कारण कि उन में अन्य श्राचार्यों का मत मेद नहीं है, वे सत्य, निरापची श्रीर निर्मल हैं। परंतु उन मूल सूत्रों के पाठ में कहीं र पर मतपाचियों ने श्रपने मतकी पृष्टि वास्ते साश्वती प्रतिमा या यहाँ की प्रतिमा के श्रधिकार में सावद लेख लिखकर पाठ बढाये हैं या श्रथे में लिख गये हैं उन का निश्चय करने वास्ते हम जब मूल सूत्रों की पुरातन प्रतियों के पाठ से ये पाठ मिलाते हैं तो उस समय लिखने वाले की कुशुक्त स्पष्ट (साफ ) मालूम हो जाती है श्रीर उसका योग्य रीति से निराकरण होना ही चाहिये। कारण कि वीत-राम माषित मूल सूत्रों में जो र निर्वद वाक्य हैं वे बनाये हुए प्रंथों में भी उसी क्यमें हों तो वे भी सत्य शास्त्र की तरह मान्य हैं।

फिर मत मेद से सावद्य किएत वचन जहां २ बढ़ाये हैं उनके श्राद्य मध्य श्रीर श्रंत के मिन्न २ श्रर्थ दिएगत होते हैं उन का बत्तीस सूत्र के साथ मिलान करने से कितने ही प्रंथों में मैसा रोल सी मालूम होती है। उस का दृष्टान्त नीचे दिया जाता है।

किसी तालाव में जल थोड़ा और कीचड़ विशेष था उस समय एक बड़े जंगल से बकरों का एक समृह अध्म की ताप से व्यथित जल-प्यास की बिडम्बना सहता उस अल्प जल वाले सरोवर के समीप जा पहुंचा और उस सरोवर के किनारे घटने टेक बड़ी चतुराई से जल पीने लगा। उसी समय एक तुष्णा पराभव से विडम्बना पाया हुआ एक मैंसा उस सरोवर के किनारे श्राकर जल पीने वाले वकरों के मध्य में जा लघुशंका करता २ सरोवर के थोड़े पानीमे घुसगया र्थार फीचड़ के सहारे स्थित पानी को गंदा करदिया, श्रापने भी न पिया और वकरों के समुदाय को भी उस जल पान से निराश कर दिया और आप खयं उस कीचड़ में लौटने लगा। इसी हपांत की तरह इस जुल्मी कलिकाल में शुद्ध जैन धर्म क्रप सरोवर में मूल सूत्र क्रप श्रल्प जल भरा है उस का श्रनु-भव लेने बाले भवि जन सदा उत्साह के साथ जल का पान फरते थे, उस समय भस्म ग्रह रूप जंगल में वारह श्रीर सात वर्षीय दुकाल रूप तापसे विडम्बना पाने चाले सावद्याचार्य कर भैंसे पटेल जैन दया धर्म कर सरोवर के किनारे आ पहुंचे उस समय ग्रुद्ध श्राहार पानी का योग न मिलने से परिपद्द के भय से मूल सूत्र रूप जल की गुप्त रख कादव रूप प्रथ रचते २ उनमें मूल सूत्र रूप वाक्यों के साथ र सावच वाक्य रवकर भंथों के प्रबंध वांधने लगे। फिर पेट निर्वाह के लिये प्रतिमा स्थापित की भीर हिंसा सृपा रूप काद्वमें लौटने लगे। श्रपना जैन धर्मी नाम रख कर विचारे भोले भाले प्राणियों के मंटल के सरदार बन अहंपद में सदा मझ होगये। श्रव वाल वुडिमान् मजुल्यों से हमें इतना ही कहना है कि ऐसे वेपधारियों ने भैंसा रौत मचाकर सावद्य वाक्य रख अनेक ग्रंथ रचे हैं वे मृत शास्त्रों की तरह किसी प्रकार माननीय नहीं हो सक्ते।

## व्यवस्था । शुद्ध सिद्धांत के उपदेश रिक्स्स्टिक्स्स्टिक्स्स्टिक्स्स्टिक्स्स्टिक्स्स्टिक्स्स्टिक्स्स्टिक्स्स्टिक्स्स्टिक्स्स्टिक्स्स्टिक्स्स्टिक्स्

निर्वेद्य और सावद्य उपदेश की स्वना निम्नांकित हैं श्रीर वह मूल सूत्र तथा प्रंथों की साची के आधार पर लिखे जाते हैं। श्रावश्यक सूत्र में ऐसा कहा है कि साधु आहारादि निमित्त गृहस्थ के घर जायं वहां अस्नादि चार जातिका श्राहार जांचते समय निर्दोष भोजन हो तो लेवे श्रीर सदोष भोजन न लेवें यह न्याय धर्म की शिति है।

संकिए सहसागारिए अयोसणाए पायोसणाए, पाणमोयणाए वीयमोयणाए हरियमोयणाए पच्छाकम्मियाए प्रतेकम्मियाए अदिहहडाए दगसंसहहडाए रयसंसहहडाए पारिसाउ— णियाए पारिठावणियाए श्रोहासण्मिक्खाए जंजगमेणं उपायणस्याए अपडिसुद्धं पडिग्गहियं परिस्रुतं वा जंन परिहावियं तस्स मिछामि दुक्कढं

भावार्थः-सं-संसारी गृहस्य या संयति को अकल्पनीक श्राहारादि की शंका होने पर मी लालच वश बलात्कार से श्राहार ले लिया हो, अ-एषणा न की हो, पा-विशेष एषणा न की हो, पा-जीव हिंसा सहित मोजन लिया हो, प-श्राहार ले लेने पश्चात् कोई दोष लगाया हो, पु-आहार लेने पूर्व कुछ दोष लगाया हो, अ-हिए न झाते स्थान से श्राहार दिया गया हो और ले लिया हो, द कहा पानी के स्पर्श का श्राहार लिया हो, सचित रज के स्पर्श का श्राहार लिया हो, पा-मोल लिया हुआ आहार लिया हो, पा-विशेष आहार लाकर पठा दिया हो, उ-खाना थोड़ा और ढालना ज्यादा ऐसा आहार लिया हो, ज-जो उदगमन के दोष हैं और जो २ गृहस्थों द्वारा लगते हैं, उ-उत्पादन के दोष सहित मोजन लिया हो तथा धार २ गृहस्थ से वस्तु मांग मांग कर ली हो, अ-ऐसे २ जो स्वतः से दोष लगे हो तथा एसा अकिएत आहार पानी लिया हो, मोगा हो और पठाने थोग्य समक कर न पठाया हो तो वह सब पाप मेरा निफल होना।

पेसे सिद्धांतों में भगवंत ने आराधिक साधुओं के संयम जीतन्य रखने वास्ते अकल्पनीक आहारादि की सकत मनाई की हैं और सचित आहार पानी, पान फल और फूल आदि और अकल्पनीय वस्तु सब त्यागेन की आशा दी है। यहां तक कि किसी सचित वस्तु का स्पर्शकर कोई गृहस्थ आहार पानी या वस्तु दें तो उसे नहीं लेना, तो सचितादि वस्तु भोगना तो कैसे वन सक्ता है। पेसा आवश्यक स्त्र का पाठ है।

जव साधु धर्म के रक्षा निमित्त सदोप मोजन मुनि जनों को त्यागना फरमाया बैसे ही वारह वत धारी श्रावकों को भी श्राहारादि देने की विधि विवेक सहित धारण करतेना फरमाया है। जब श्रावक वारहवां वत लेते हैं तब सचितादि श्रकल्पनीय श्राहार पानी श्राप्रासुक, गुण्वंत मुनियों को वहि-राने के त्याग ले लेते हैं।

वारहवें वत की विधि घारे वाद उसके पांच अतिचार समम हो, पर वैसा न करें। वे नीचे अनुसार (मूजिव) हैं।

सचित निक्खेविणया, सचित पेहिणिया, कालाइकम्मे परोवएसे मच्छीरयाए, तस्स मिच्छामि दुक्कडं।

भाषार्थ-सचित वस्तु ऊपर साधु की कल्पनीय वस्तु

रक्की हो अथवा सचित वस्तु से अधित वस्तु ढांकी हो साधु को विहराने की वस्तु का समय निकल गया हो अथवा कोई वस्तु सड़ गई हो जिस के वर्ण, गंध, रस, स्पर्श विगड़ गय हों और वह वस्तु वहराई हो, आप खुद आहारादि विहराने योग्य स्मता हो कर प्रमाद वश दूसरों को आक्षा दी हो कि तुम षहिरा दो, साधुजी को दान दे अहंकार किया हो तो यह सव पाप मेरे निष्फल होना।

इस तरह आयश्यक सूत्र में १२ व्रत धारी आवकों के लिये निर्वद्य आहारादि उत्साह पूर्वक बहिराने के प्वम् सुंदर व्रत पालने वाले मुनि महात्माओं को सावद्य आहारादि न देने के नियम बनाये हैं।

भगवती सूत्र में गौतम खामी के प्रश्लोत्तर में बीर भगवात् ने फरमाया है कि हे गौतम ! संयम मार्ग की आराधना करने बात उत्तम साधु को जो विवेकी गृहस्थ प्रासुक, एवणीय, स्माते आहारादि पदार्थ प्रतिलाभते हैं थे उन के संयम जीतन्य के दातार है।

वसवै कालिक सूत्र के ४ वें अध्ययन के दूसरे उद्देसे की १४ वीं गाथासे २४ वीं गाथा तक भगवंत ने ऐसा फरमाया है कि जो साधु आत्मार्थी होते हैं वे छुः कारण से मिला के लिये गृहस्थ के घर जाते हैं। उस समय कोई अविवेकी मुनि को आते दस कर मिला देने के लिये उठता हो पर उसके हाथ में नीले, लाल कमल या कुमुद जाति के कमल. मगद्ती कमल आदि अनेक जाति के फूल तोड़े हुए हों या तोड़ता हुआ साधु को आहारीद देने वास्ते आया हो तो उस समय वे साधु ऐसा फरमावें—हे गृहस्थ । आप के अकल्पनीय हाथ से मुक्ते आहार लेना नहीं कल्पता है।

इस प्रकार कोई श्रविवेकी गृहस्य उपरोक्त फूलों को पांच से कुचल कर गुणवान साध को श्राहारादि वहिराना चाहे तो भी साध यो फरमावें कि श्रहो गृहस्थी जी ! श्राप के श्रकला नीय हाथ से हम श्राहार नहीं से सके।

उत्पन्न कमलाविक की नली या कंद, टेस् का कंद, चंद्र विकाशी कमल की नली अर्थात् इंडी अनेक प्रकार के फ्लों के कंद या डांडियां,सांठे के कच्च टुकड़े,वनस्पति के पत्ते,कोंपल श्रीर कली,हर एक जाति के वृत्तों के पत्ते, घास, कची हरिकाय सेम आदि की कची फली विना सेकी, अनेक जाति के सचित कचे फल,कची तल पापड़ी,चां नल की राव या निर्मल अन्य स्पर्श रहित कच्चा पानी, ताजा सेका अर्थात् कुछ गरम और कुछ ठंडा वरावर अचित न हुआ मिश्र पानी, रसचितत सड़ी हुई वस्तु इतने कच्चे पदार्थी का साधु त्याग करते हैं तथा सींफ, थिजी-रादि के फल,पत्ते सह मूली उनकी कच्ची दंडी, जिन की शख द्वारा अन्य गति न हुई हो पेसी वे मुनी वस्तु मन वचन काया करके भी लेना नहीं कल्पॅती है। उसी प्रकार फल का चूर्ण यहेड़े का फल खिरनी के फल आदि अनेक प्रकार की सचित बस्तुएं, अप्रासुक, अनेपणीय गृहस्य देवे तो भी जिन में मुनि के गुण हों उन्हें लेना नहीं करुपती हैं। स्वयं साधु भी महा चुधा वेदना के दुःख से दु खी हो जाय पर श्रकल्पनीय वस्तु श्रायुप्य पर्यन्त तीन योग से न चाहे । ऐसा सिद्धांतों में भगवत ने फर्माया है और साध धर्म के यत्न पूर्वक निमाने वास्ते वीतराग माषित मूल सूत्रों में इस पर अनेक भेद, युक्ति,न्याय हेतु हर्णंत दिये हैं। पर किसी भी स्थान पर मूल सूत्रों में ऊपर कहे हुए अकल्पनीय पदार्थ का मोक्षा आत्मार्थी भावी अप्पा नहीं कहा है।

अब हम पाषाण मतियों से कहते हैं कि तुम्हारे किल-काल के सावधाचायों ने पीरषह से हाय मान प्रणाम लाकर जो प्रंथ बनाये हैं उनमें तो देह रख कर धर्म करना बताया है ऐसा सिद्ध होता है। कारण कि उन प्रथों में कार्याकारणों का घोटाला डाल कर अनेक प्रकार के सावध वाक्य रखकर साधुओं के जत में आहारादि लाने के लिये कूट रखदी माल्म होती है। जिस्न के लिये नीचे प्रमाण देते हैं।

निसीथ सूत्र की चूर्णिका में लिखा है कि साधुत्रों को राह चलते अत्यंत पुघा लगी हो या गृहस्थ के घर से आहारादि का ये। न लगा ही और जुधा का महद् परिषद्द पड़ रहा हो तो साधु केले के माड़ से केले उतार कर अवसर देख यत्ना सहित उन्हें भाग ले। कारण कि साधु पना रखने के लिये काया कारण कल्पनीय है। तो यह कैसे संभव हो सहा है?

साधु को किसी समय गृहस्थ के घर से प्रासुक पानी याचते न मिले तो उस समय ही तथा दूसरे प्राम विहार करते समय हवा का परिषद उत्पन्न हुआ हो तो संयम में पहुँचती हुई बाधा या संयम में होती हुई हरकत को मिटाने के लिये राह में कोई साचित पानी का स्थान हो वहां से अपना पात्र मर कर राख आदि से मिश्रित कर यत्नापूर्वक वह पानी पीले तो संयम नही जाता।

इसी तरह जुघा से पीड़ित होने पर सिवत फल, फ्ल, पत्ते त्रादि हरिकाय के मोजन करने की छूट रक्खी है यों ही तृषा के उपसर्ग से अपने तथा दूसरे के हाथ से प्रासुक जल करके पीने की छूट रख दी है। ऐसे सावद्याचारों के रचे हुए ग्रंथों में अनेक बतों की विधि में छूट रख दी है। अगर वीत- राग माषित मूल सूत्रों के साथ उन प्रंथों के वाक्यों का मिलान करें तो कोई बात या सम्बन्ध नहीं मिलता। इस का विस्तृत वर्णन प्रथम भाग में किया ही है। उस में देख लेवें, पर जिन प्रंथों में साधु के आचार सम्बन्धी छूट रख काया कारण की ओट ली है वह विल्कुल शास्त्र के विरुद्ध है कारण कि स्यग-डांग सूत्र के ७ वें अध्ययन की २ री गाथा में कहा है:-

एयाई कायाई पवेदिताई, एएसु जागे पाडिले हसायं एएग काएग्य त्रायदंडे, एएसुया विष्परियासुर्विति ॥२॥

भावार्थः -उपरोक्त पृथ्वी आदि छः जीव की काया श्री तीर्थं कर देव ने फर्माई है। ये जीव की छः काया है। ये सव शाता एवम् सुख चाहती हैं अर्थात् सव जीव सुखाभिलापी हैं। इन छः काय के प्राणियों को जो अज्ञानी हानि पहुंचाते हैं, उन्हें मारते हैं या दीर्घ काल तक कए देते हैं उन्हें जो फल मिलता है उसे सुनिये।

वह हिंसक जीव इन्हीं छः काय में उत्पन्न हो नष्ट होता है और परिश्रमण करता रहता है।

इसी अध्याय की ६ वीं गाथा में कहा है:-जाइंच वुर्द्धिच विणासयंते, वीयाई अस्संजय आयदंडे । श्रहाहु से लोए अगाअधम्मे, वीयाइ जे हिंसइ आयसाए ।

मावार्थः-जो जा-उत्पत्ति अर्थात् मूलादि कोमल तथा वु-वृद्धि अर्थात् शाखा प्रांत शाखादि वनस्पति का, वि-विनाश करता हो उन्हें, अ-असयंत अर्थात् ग्रहस्य या परिवाजक अन्य लिंगी या द्रव्य लिंगी आत्मा की घात करने वाले कहना चाहिये कारण खयम् के शरीर वास्ते जो पर प्राणी को मारते हैं वे खयं अपनी आत्मा का भी उपघात करते हैं और अ-जो आत्म-सुख के लिये हरिकाय को छेदते हैं उन्हें श्री तीर्थंकर गण्धर लौकिक में अनार्थ और अधर्मी गिनते हैं, बी-जो प्राणी अपने आत्मधर्म वास्ते दूसरों की आदेश देकर वनस्पति काय का छेदन करते हैं, छेदन करोते हैं या उनके कार्य के समर्थक होते हैं वे अनर्थी और और पांकडी हैं।

जो प्राणी जिस तरह से वनस्पति का नाश करता है वह प्राणी स्वयं उसी प्रकार मरता है, यह १० वीं गाथा में फर्माया है। गुब्माइ मिक्कित बुयाबुयाणा नरा परे पंचिसहा कुमार जुवाणगा मिक्कम थेरगाय, चयंति ते श्राडक्खए पलीणा चौथे पद के पाठांतर में " पोहसाय" भी कहते हैं।

भावार्थः-ग-वनस्पति काय के विनाश करने वाले प्राणी कई जन्म तक तो गर्भावस्था में ही मर जायँगे अर्थात कितने ही गर्भ में उत्पन्न हुए वाद थोड़े ही दिन में मर मिटेंगे और कितने ही जन्में बाद मरेंगे। कितने ही वोलने वाले होकर मरेंगे और कितने ही बिना वोले मर जायँगे। कितने यौवन जय प्राप्त होने के पहिले और कितने युवावस्था में, कितने मध्यम वय में और कितने ही वृद्धावस्था पाकर मरेंगे। स्वकर्म भोगते धुए वे दीन दुःखी हिंसा करनेवाले जीव भूख र्ष्टादि सहन कर शरीर त्याग देंगे और आयुष्य चय करेंगे। जैसा उन्होंने पाप किया है वैसा ही भोगेंग।

श्रव इम सुधा, त्रवादि परिषद्द से इरकर चलने वाले पा-षाण मितयों से कहना चाहते हैं किजो तुम्हारे प्रथों में कार्य कारण वश सुधा, त्रवादि परिषद्द टालने श्रकत्पनीय वस्तु ले लेना लिखा है पर मूल सूत्र में विरुद्ध कार्य करने वाले को श्रनार्य ठहराया है श्रीर उन्हें कई जन्म मरण का लाम वत- लाया है जिससे हम तुम्हारे हित के लिये कहते हैं कि, वीतराग के मूल शास्त्रानुसार चलकर आत्मा का कार्य सिद्ध करने
वास्ते अकल्पनीय कार्यों से दूर रही यही श्रेष्ठ है। फिर भगवंत फर्माते हैं—पांच आश्रव त्यागते हैं तव मूल चारित्र के ४
संवर प्रकट होते हैं। उन पांच संवर द्वारा नये कमों का निरोधन होता है और पुरातन कमों का तप करणी छारा चय
करने से निर्जरा गुण प्रकट होता है क्योंकि नौ भांगे से पांच
महात्रत आदरते समय " सञ्जाउ पाणाइवाइयाओ वेरमणं
जाव परिग्गहाओ वेरमणं " अर्थात् सर्वथा प्राणातिपातािद्द
रात्रि भोजन त्यागने तक के वत लेते हैं तव चारित्र का मूल गुण
प्रकट होता है और वीतराग धर्म की आक्षा पालने वाले जैन
मुनि तो इसी मुझाफिक प्राणांत तक पालन करते रहते हैं।

तुम पीले वस्त्र वाले वेप धारी द्धः मूल त्रत में काया कारण करण कर प्राण बध आदि रात्रि भोजन तक झूट रखते है। तो क्या देश त्रत आदरा है कि क्या ! साधुओं के सब मूल त्रत में कुछ भी कार्य कारण वश छूट रखोगे तो "सव्वाउ पाण्ड वाह्य उद्माणे" आदि पाट में " शुलाउ पा।" पेसा चाहिये और साधु आवक के त्रतों में कुछ भी अंतर न रहना चाहिये, जैसा कि तुम्हारे लिये स्वयं सिद्ध है। पेसे २ कारण दिखाने से तुम्हें साधु कौन कहेंगे और कौन कहते हैं ! इसका तिनक विचार तो करें। फिर हम कहते हैं कि किव जनों के किये हुये ग्रंथाधार से स्पष्ट विश्वास होता है कि पीले चस्त्र वालों ने जो २ मूल त्रत लिये हैं उन में प्रत्येक में कार्य कारण छूट वर्ताई है, ऐसा उनके मत से साफ मालूम होता है। देखो देश त्रती आवकों के त्रतों में छः छंड़ी का आगार रक्खा है क्योंकि वे गृहस्थाध्रम में रह कर उचित लाम लेना

चाहते हैं परंतु साधु नाम घरा कर वत ले जो बिना छूट के ही आगार बताते हैं, वे साधु की किया के अनुसार साधु कहाने के योग्य नहीं हैं और आवक वत में तो वे हैं ही नहीं, इस लिये उन्हें प्रथम गुण स्थान के मालिक कहने में कुछ हरकत नहीं।

किव कर्पना के आधार से कितने ही मोले मनुष्य कहते हैं कि वृद्ध तपस्वी और रोगी या नव दांचित के लिये आचार्य उपाध्याय या गच्छ के लिये कोई कारण वश अकर्पनीय अर्थात् साधुओं में न खपे पेसी वस्तु अवसर देखकर साधु ले आवे तो वीतराग की आज्ञा का विराधक नहीं है। पेसा तुम्हारे ग्रंथों से मालूम होता है; पर यह विरुक्त मूल सूत्रों के विरुद्ध है कारण कि उस अकर्पनीय वस्तु से संयम सिहत अपने आत्म धर्म का नाश हो जाता है। इसलिए मूल वत आदरते समय किसी कारण से भी भगवंत ने छूट नहीं रक्की है परंतु शरीर धर्म के रागियों को छूट विना छूट भी नहीं मिल सक्ती है।

वीतराग देवने आसिक धर्म पालने वाले मुनिवरों को १८ बोल अंबंड पालने की आज्ञा दी है। " दशवें काकिल स्त्र" के छुठे अध्याय की पहिली गाथा से सातवी गाथा तक ऐसा फर्माया है कि कोई राजा, ईश्वर, सेनाधिपति आदि प्रधान ब्राह्मण, ज्ञ्ञी, वैश्यादि कितने ही पुरुष प्राम, नगर, पुर, पाटन आदि के रहने वाले अपने ग्राम के अहो मान्य से पधारे हुए वीतराग की आज्ञा पालने महावत घारी आचार्य से प्रश्न करे कि, हे साधुजी महाराज! आपके साधु पने के आचार क्या है सब साधुओं के लिये आपके धर्म में वत पालने की एक ही रीति है या परस्पर कुछ भेद हैं?

इस प्रश्लोत्तर में निश्चल चित्त के खामी इंद्रियादि के दमन कर्त्ता सब प्राणियों को सुख देनेवाले साधु यह सुनकर न्याय धर्म से यथोचित उत्तर दें कि-

हे राजादि गृहस्थो ! हमारे सव साधुओं के आचार विचार तो पूर्व के उपार्जित कर्म वैरी का नाश करने वाले हैं, सव आणियों की रचा करने वाले हैं पेसा आचार अन्यधर्मियों मे नहीं है यह आचार कायर और डरपोक नहीं आचर सक्ते । हमारा यह आचार हमारे धर्म के शुद्ध समाचारियों के सर्व साधुओं के लिये समान है, चाहे वह नव दीचित हो या करोड़ पूर्व की दीचा का घणों हो, चाहे वह वृद्ध हो या तहण, बीमार हो या तपसी हो, सव को देश से या सर्वधा अतिचार रहित पालना चाहिये। पेसा छुट्टे अध्ययन की ७ वीं गाथा तक स्वना दी है। इस आचार के पालने की विधि के १० वोल की आठवीं गाथा नीचे लिखी जाती है।

वयञ्चकं कायञ्चकं श्रकप्पो गिहिभायणं । पलियंक निसिक्षाय सिखार्णं सोमवज्जणं ॥ ८॥

भावार्थः — जीवहिंसा, मुषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिप्रह,रात्रि भोजन इन छः बोलों का त्रिविधि २ त्याग करे। पृथ्वी
पानी, तेव, वायु, वनस्पति, त्रस इन छः काय के जीवों को
अपने प्राण समान समम्म कर जाव जीव तक इन्हों की हिंसा
न करे और न औरों से हिंसा करावे। और अन्य हिंसा करते
हुए को मला भी न सममे। ये १२ गुण हुए। तेरहवें बोल में
सर्वथा अकल्पनीय अर्थात् सामुद्रों के न खेप ऐसे आहारादि
कोई भी पदार्थ मरणांत तक न ले, १४ गृहस्थ के वर्त्तन में
भोजन न करे, १४ गृहस्थ के घर पर यथा शक्ति होते हुए

नहीं वै ठे, १६ गृहस्थ के सोने वैठने के पत्नंग ढोलिया आदि को न वापरे, १७ शरीर की सुश्र्षा वास्ते स्नान मंजन न करे १८ शरीर पर ममत्व लाकर शोमा शृंगार न करे।

ऐसे १८अवगुण त्यागते हैं तव श्रठारह गुण प्रकट होते हैं। ये सव साधुत्रों को समान ही पालन करना कहा है परंतु लघु वृद्ध या कार्य कारण बताया नहीं, इसिलये ऐसे निष्पच शास्त्र के श्रात्म कल्याण हित कारक वाक्य एक श्रोर रखकर ग्रंथा-धार से सब वार्तों की छूट रखना वताते हो तो उन्हें शास्त्रोक्त कैसे मानलें ! जैन धर्म में प्रारंग से विरुद्धता नहीं चली वैसे ही अव भी नहीं चलेगी, इसालेये तुम्हारे इत्यों से साफ प्रकट होता है कि तुम सचमुच जैन मुनियों के प्रतिपत्ती हो। बीतराग भाषित मूल शास्त्रों के विरुद्ध चलने वाले प्रथाघारी प्रथी प्राणी उत्पन्न हुए हों क्योंकि जहां त्याग वैराग्य उच्च किया का उपदेश आता है वहां मौन घारते हो और मवाई संब्रह बंथ के आधार से दांडिया रस द्यादि नाटक करने में उपदेश दे साहसपना दिखाते हो यह कम हास्यास्पद नही है। सारांश धर्म से उत्तट अधर्म के साथियों के तिये स्वगडांग स्त्र में प्रथम अध्याय के दूसरे उद्देशे की न्यारहवीं गाया में फर्माया है:--

> धम्मप्रण्वणा जासा तंतुसं किंति ग्रुढगा श्रारंभाइं न संकिंति श्रविश्रचा श्रकोविश्रा॥ ११॥

मावार्थः—जो ज्ञांतादि दस विधि की धर्म प्ररूपणा है उस से श्रज्ञानी शंकित हो जाते है और कहते हैं कि ये अधर्म की प्ररूपणा है; पर जो आरंमादि पाप के कारणों से नहीं डरते है श्रौर उन्हें ही धर्म मानते हैं वे कैसे है ? श्रव्यक्त, मुग्ध, विवेक, विकल तथा श्रपंडित है।

अब सत्य धर्म पर न चलने वालों को अधर्मी छत्यों के पंडित गिने पर सत्य इत्यों के पंडित न गिने, इसलिये मृल सूत्रों के आधार से निष्णत्त हो न्याय मार्ग का जो आचरण करते हैं और सावद्य वाक्यों का निराकरण करते हैं वे न्याय धर्म की बृद्धि करने वाले हैं।



भूरिक्ष्य भूरिक्ष्य कहते हैं कि तुमस्थापना है भू भिचेष महाच्य कहते हैं कि तुमस्थापना है भू निचेष नहीं मानते हो उसके प्रश्लोत्तर श्र भू भूरिक्ष्य भूरिक्ष भूरिक्ष भूरिक्ष भूष्य भूरिक्ष भूष्य भूरिक्ष भूष्य भूष

हमारे पूर्व मवांतर के कितने ही वाल मित्र ऐसा कहते हैं कि तुम स्थापना निजेप नहीं मानते हो, इसलिये शास्त्र के विरुद्ध चलते हो ऐसे प्रश्नकर्ता नीचे लिखा उत्तर पढ़े।

श्रहो हमारे श्रविवेकी प्यारे मिश्रो ! धिककार है तुम्हारी श्रहान बुद्धि को, कि हम चार निक्तेषा माननेवालों के लिर कलंक लगाना चाहते हो, तुम्हारे पाषाण कपी हृदय में . जितनी मूर्खता भरीहै सब बाहर न निकालते नीचे की हकी-कत ध्यान पूर्वक सुनो ।

श्री जिनराज देव ने मोज साधनार्थ नव पदार्थ के जानने वास्ते जो सम्यक्तवी जीवों के लिये विवेचन दिया है उसमें हेय, गेय, उपादेय इन तीन मेदो का पूर्ण विवरण विस्तार पूर्वक किया है, जिसकी विस्तृत हकीकत उत्तराध्ययन सूत्र

के २ वं श्रध्याय में है श्रीर भगवती तथा श्रनुयोग द्वार सूत्र श्रादि कई सूत्रों में भी है, यहां विशेष विवेचन करने से ग्रंथ का बढ़ जाना संभव समस नाम मात्र सूचना लिखते हैं।

श्री वीतराग देवने सम्यक्त्वी विवेकी उत्तम जनों को मोल मार्ग श्राराधने वास्ते जीवादिक १ पदार्थ का उपदेश दिया उसमें जानने योग्य, श्रादरने योग्य श्रीर झेड़ने योग्य वातो के मेद बताये। उन नौ पदार्थी में जानने, श्रादरने, छोड़ने योग्य सब बातों को २४ बोल के साथ वितारने से विस्तार रुचि की युक्ति श्रनुसार सद्दश्या गिनते हैं इसी तरह निश्चय नय श्रीर व्यवहार नय ये दो परिशाम श्राते हैं श्रीर इसीसे सम्यक्त्वी समसे जाते हैं। उस समक्ति का विवेचन नीचे देते हैं।

## दोहा

देव धर्म अरु आसता, तजे छुदेव छुधर्म।

ए व्यवहार सम्यक्त कही, वाह्य धर्म नो मर्म।। १॥
निहचै समिकत नो सही, कारण षट् व्यवहार।

ए समिकत आराधतां, निहचैपण अवधार।। २॥
निहचै समिकत जीव ने, पर परिखत रस त्याग।
निज स्वमाव में रमणता, शिव छुखनो ए माग।। ३॥

ए बेहु सम्यक्तव लहे, समके नव तत्व ज्ञान।
नय निचेप परमाण छुं, स्यादवाद परमान॥ ४॥

द्रव्य देत्र इणहि तणा, काल माव विज्ञान।
सामान्य विशेष समकते, होय न आत्म ज्ञान॥ ४॥

इस तरह आत्मक्षान की विशुद्धता करने केलिये सम्य-क्ती मनुष्य जीव, अजीव, पुर्ग्य, पाप, आश्रव, संवर निर्जरा, वंघ, मोद्य इन नव पदार्थों के काता वने। श्री ठाणायंगजी सूत्र के दूसरे ठाणे में नव तत्व की एक जीव राशि और दूसरी अजीव राशि कही अर्थात् मूल जीव अजीव के दो भेद कहे। अव उन नौ पदार्थों का विशेष विवेचन न करते उन पर जी पश्चीस वोल लगाते हैं वे लिखते हैं।

रै निश्चय से, र ब्यवहार से, र द्रव्य से, ए भाव से, र सामान्यतः, ६ विशेषतः, ७ नाम निक्षेप से, द स्थापना निक्षेप से, ६ द्रव्य निक्षेप से, १० भाव निक्षेप से, ११ द्रव्य से, १२ काल से, १४ भाव से, १४ चार प्रस्त्र से, १२ केन से, १३ काल से, १४ भाव से, १४ चार प्रस्त्र प्रमाण से, १६ अनुमान प्रमाण से, १७ आगम प्रमाण से, १८ उपमा प्रमाण से, २० कंद्रह नय से, २१ व्यवहार नय से, २२ रुच सूत्र नय से, २३ ग्रष्ट्र नय से, २४ सम्भिरुद्ध नय से, २४ एवं मृत नय से, ऐसे पर्धास बोल एक तत्व पर लगाकर पद द्रव्य के गुण पर्याय आदि सब समम ले, सस्वरुप का और पर परणीति का भेव जान कर स्वस्वरुप का निश्चय करले। पेसा सिद्धांतों में निर्वद्य वाक्य हारा साफ मालूम होता है। सेसार के सभी प्राणियों पर चाहे जीव हो या अजीव चार निक्षेप लगे है। ये वीतराग के वचन यहुत सत्य हैं।

अब सुमित रहित मित्रों से कहना है कि हम मूल स्त्रों में फरमाये भूजिब चार निकेष वरावर मानते हैं, पर आप अपनी सव अज्ञानता दिखाकर जो स्थापना निकेष नहीं मानना कहते हो यह आपका वोलना स्पर्ध है। कारण, प्रत्येक स्वरुप अरुप बस्तु में उपरोक्त २४ वोल अवश्य विद्यमान हैं। इन में से एक भी बोल कम ज्यादा विपरीत श्रद्धे तो उसे मिथ्याद्दिष्ट कहते हैं। ऐसा सूत्र का न्याय है। इस लिये सब जैन दया घमीं को २४ वोल की उक्ति के श्रद्धसार चारों निलेपे मान्य है। ये चार निलेपे सिर्फ तुम्हारी कल्पित मत से बनाई हुई पाषाण मूर्ति के लिये ही है, ऐसा न सम-मना। कारण कि यह लोक जीव द्रव्य, श्रजीव द्रव्य से परिपूर्ण है उन सब के लिये चार निलेपे है जिसमें से जिन २ वस्तुपं के नाम, स्थापना श्रीर द्रव्य से तीन भेद हो जायं पश्चात् चौथा भाव निलेपा उस वस्तु का मूल गुण समकना। जिस की विस्तृत हकीकत नीचे मृजिब जानो।

जैसे सोमल के चार निदेश—उसका नाम, नाम सोमल, द्रव्य सेमल, भाव सोमल। श्रव सोमल का जो भाव निदेश है वही मूल गुण हैं। वह यहां विषैला श्रर्थात् जिसके खाने से सब प्राण का श्रंत हो जाता है, यही इसका भाव गुण है। जो मनुष्य उसे दृष्टि से देखता है वह समभता है कि इस सामल से प्राण नष्ट हो जाते हैं।

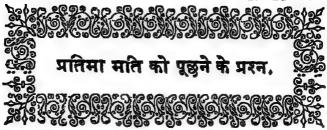
शकर के चार नित्तेपे—जिस में मूल माव गुण, मधुरता श्रर्थात् मिटास, यह जिस को अनुकूल पड़ती है उसके शरीर को पुष्ट करती है यही इस का मूल गुण है। यो सब पदार्थ कंच, नीच, मध्यम सब में चार नित्तेपे हैं और इनके जो २ मूल गुण हैं वे येही भाव नित्तेपे हैं। इसी तरह एकेंद्रिय श्रादि पंचेद्रिय तक सब में चार नित्तेपे हैं। जिन में श्रसत्य सत्य की वस्तु में श्रसत्य कृत्य कप माव नित्तेप श्रवगुण करने वाला सोमल ज्यों समसना, श्रीर खत्य कृत्य की वस्तु में सत्य कृत्य कप नित्तेप गुण कर्ता समसना, जैसे श्ररिहंत श्रीर

साधु में चार निक्षेप विद्यमान है उन में जो मूल ज्ञान दर्शन का गुण स्वभाव है या मूल आत्मिक दशा भाव है यहां भाव निक्षेप हैं। वे मूल से ही अपने अन्मांतर के वंधे कमों के वंधन से मुक्त हैं; इसीलिय उनके भाव निक्षेपा रूप भाव गुण को यहुत र मान दे त्रिविध र वंदन करते हैं। उनके भाव निक्षेप के कृत्य को अपने कमों की निर्जरा वास्ते यथोचित रीति से प्रहण करते हैं और उन का पद भार करने वास्ते अर्थात् सिद्ध पद पाने के लिये प्रस्तुत होना ही मान निक्षेप का गुण है। शेष रहे र निक्षेप तो जानने योग्य है पर वंदना के योग्य नहीं है कारण, प्रथम के र निक्षेप तो पौहालिक हैं वे मूल ज्ञान दर्शन के स्वभाव से विरुद्ध हैं और क्षण र में चीण होते वृद्धि माप्त करते रहते हैं, इसलिय अवंदनीक के लिये एक माब निक्षेप ही अपद स्वभाव वाला है और वही वंदनीक है। सारांश यह मेद झान तो सुपात्र तस्वालों के ही आदरने योग्य है।

प्रतिमा में चार निचेषे पाते हैं, यह मूल धर्म से सत्य है।
पर्योकि उसके प्रथम के ३ निचेष तो वैसे ही हैं, परंतु चौथा
निचेष उसको मूल गुण क्षणी माव निचेष अज्ञान और
मिथ्यात्व है। कारण, एकेंद्रिय पाषाण में मिथ्यात्व गुण भरा
है जिससे उस का मूल गुण वही है और वही अपने उपयोग
में आता है पर्योकि जो पाषाण का प्रत्यच्च पेसा गुण है कि
जिसपर उसका प्रहार होता है उसके शरीर को हानि पहंचाता है या प्राण जाता है। इस का दृष्टांत निचे मूजिव है-

खम्मात शहर में एक जिलार पाड़ा नामक मोहरले में तंस खमावियों का एक देवल है। उस में प्जारे आदि मनुष्य थे। वह देवल संभालने की सटपट में लगेथे। उस समय दो चार लड़के खेलते २ उस मंदिर में आ पहुंचे और उस मंदिर में वैठी हुई प्रतिमा को पुष्पादि हार गजरे से सुशोभित देख उस हार को चुरा लेने वास्ते प्रजारी को गफ़लत में समम एक लड़के ने एक दम मूर्तिपर हाथ रख हार की कीचा। फूल-हार कींचते ही वह श्रारस पहाणेश्वर महा कोप करके एक दम लोहे के कीले परसे अपराधी लड़के के ऊपर कृद पड़े और उस लड़के की छाती पर महा कोध से ऐसा घका मारा कि लड़के की छाती की हड़ी चूर २ होगई श्रीर वह मृत्यु को प्राप्त हुआ। इसी तरह दूसरे उपस्थित लड़कों को भी कोध के आवेश में घायल कर दिया । इस प्रकार उन लड़कों और पहालेश्वर में परस्पर युद्ध मचगया था। वे पहाग्रेश्वर इतने निर्देय थे कि उन लड़कों के मरने तक की नोबत आ पहुंचने पर भी वे तिनक भी नहीं हटे। फिर उन लड़कों की पुकार से पुजारी श्रादिने आकर अत्यन्त अम से उन पहाग्रेश्वर को स्थान पर विठाये । इस स्थानपर कहने का मतलब यह कि बराबर लोह की खीलों से मजबूत न वांघने पर उन ने एक पंचेन्द्रिय जीव का प्राण लिया तो उन पहांग्रेश्वर की भाषत में एकेन्द्रिय बेन्द्रिय आदि षद् काय के प्राणियों का नाश हो तो इस में आधर्य ही क्या है ? ऐसे एकेन्द्रिय पाषाणादि का मूल गुण तो सब आश्रव से पूर्ण भरा है उन में वंदन गुण वस्तु तो स्पष्ट कुछ दृष्टि गत नहीं होती फिर उनके चार निकेषे पर विचार करते गुण ऊपर ही उतरना पड़ता है । यों सद्गुण के नाम से चार निद्येप निर्गुण एकेंद्रिय में लगाकर महा आरंभ करते हो उस का सब्गुणी शिरोमाणि तीर्थंकरों पर कलंक नहीं लगता पर तुम अपने अविवेकी विचारों के वश हो तुम्हारे कषाय आत्मा को पुष्टि करके हिंसा रूप जल सींचते हो जिसका जबाब मधो-गति के स्वामियों के सामने देना कठिन हो जायगा, देखो-

> निचेपा सब द्रव्य का, कह्या चार ना चार । निज त्रात्म चीन्हा बिना, समस्ते किस् गमार ॥



- (१) अहां याल मित्रो ! मृत सूत्र में दया धर्म क्यी मात्र द्रव्य जिसमें सत्य क्यां स्नान करना कहा है और व्यवहारी लोकों को संसार के कारण वास्ते सचित पानी से द्रव्य स्नान करने वाले कहे है तो इन दो प्रकार के स्नानों में कौनसा स्नान करने से साधु और गृहस्थ निर्मल होकर तिरते हैं?
- (२) सिद्धांतों में ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप, संयम, यतना, शील पवम् इन्द्रिय निम्रह रूप भाव को तथि यात्रा करना कहा है और संसार व्यवहारी गंगा, गोदावरी, हरद्वार म्रादि अनेक स्थानों को और मुसलमान मक्के, मदीने म्रादि स्थानों को तथा तपा जन मावू, तारंगा, शत्रुंजय म्रादि द्रव्य तथीं में से कौनसी तथि यात्रा करने से साधु तथा गृहस्थ संसार मुक्त होते हैं ?
- (३) सिद्धांतों में यझ, हवन करने का विवेचन है जिसमें तप कप श्रिय श्रीर जीव कप कुंड तथा मले मन, वचन श्रीर काया के जोग कप घृत डालने के चाहुए, शरीर कप फूंकनी, कर्म कप ईंघन ऐसे कृत्य को माव यझ कहा है, परंतु कितने ही श्रज्ञान पुरुष श्रश्वमेघ, गज्जमेघ, श्रजामेघ श्रादि श्रनेक प्रकार के द्रन्य यझ करते हैं तो साधु श्रीर गृहस्थों की कीन से यझ से मुक्ति होगी !
  - (४) सिद्धांतों में शान, दर्शन चारित्र और तप को भाव

निघान कहे हैं और संसारी सोना, रूपा, घन, घान्य, रत्न, हीरा, माणक, जवाहिरात, पन्ना, पुखराज आदि अनेक प्रकार के घन को निघान सममते हैं जो कि द्रव्य निघान हैं. तो इन दोनों में से साधु तथा गृहस्थी को कौन से निघान की रचा करनी चाहिये जिस से वे संसार मुक्त हो जायं?

- (४) सिद्धांतों में कहा है कि कोघादिक, राग, द्वेष रूपी श्रिय का दावानल लग रहा हो उसे बुकादे तो भाव श्रिश्च शांत हुई समक्तना चाहिये परंतु कंडे ईंघनादि जलाने वाली श्रिप्त तो दावानल है इन दोनों में से साधु या गृहस्थ कौन सी श्राग बुकावे जिस से वे कमौं से मुक्त हो जायं है
- (६) सिद्धांतों में वीतराग के द्याधर्म का आराधन करने वास्त जो आहा सहित द्या का पालन करते हैं वे भाव देव की पूजा करते हैं। ऐसा कहा है, परंतु संसारी पाषाणादि की मूर्ति को स्नान, मंजन, पान, फल, फूल, और-नैवेद्यादि आरंम करके तथा धूप, दीप, केशर चढ़ाकर प्वम् बाजा, गाड़ी आदि अनेक प्रकार की सावद्य किया करके पूजते हैं जिसे द्रव्य पूजा कहते हैं, तो इन दोनों पूजन में से साधु या गृहस्थी कौन सी पूजा करे कि जिस से उस का मोज हो जाय?
- (७) सिद्धांतों में सांसारिक अनेक नास्तिक वस्तुओं पर ममता बढ़ाने का नाम तृष्णा क्यी भाव लता रक्खा है और वर्षात्रम्तु में उत्पन्न हुई वनस्पति द्रव्य लता कहलाती है तो इन दोनों जाति की लताओं से साफ रहने वाले साध या गृहस्थ कमों से मुक्त होते हैं ?
  - ( = ) सिद्धांतों में शान, दर्शन, चारित्र तप के इत्यों को

भाव व्यौपार कहा है श्रीर संसारी जीविका के वास्ते श्रनेक सावद्य कृत्य करते हैं जिन्हें द्रव्य व्यौपार कहा है, तो इन दोनों व्यौपारों में से साधु या गृहस्थ कौन से व्यौपार से मुक्त हो जायंगे ?

- (१) सिद्धांतों में शुद्ध श्रद्धा क्यी नगर, जमा क्यी गढ़ तप संयम क्यी द्वार के कपाट हों उसे मान गढ़ कहा है श्रीर कोई संसारी राजा श्रपने शहर के रक्षार्थ पाषाणादि का गढ़ वनाता है उसे द्रव्यगढ़ कहते हैं, तो साधु या गृहस्थ कौनसा गढ़ वनावें जिस से वे कमों द्वारा निर्भय हो जायं ?
- (१०) सिद्धांतों में मोक्तामिलापी को युद्ध करना चाहिये पेसा लिखाहै। जिसमें पराक्रम रूप धनुष लेकर, इया सुमति रूप कमान खींचकर, तप रूपी षाण से कर्म यैरी का शिरच्छेद करना मान युद्ध कहलाता है और राजा आदि परस्पर क्षेश करके युद्ध करते हैं उसे द्रव्य युद्ध कहते हैं, तो साधु या गृहस्थ कीनसा युद्ध करें कि जिस से वे कर्मी द्वारा मुक्त हो जायें ?
  - (११) चिद्धांतों में निर्वेद्य अर्थात् मन रूपी भाव घोड़े पर चढ़ना लिखा है और संसारी मजुष्य तिर्येच जाति के इच्य घोड़े पर चढ़नेवाले कहे हैं, सो साधु या गृहस्थ कौन से घोड़े पर सवार हो कि वे मोच तक पहुंच जायं!
  - (१२) सिद्धांतों में कहा है कि जो वर्तमान समय में संसार के सव बंधन त्यागकर सर्व ब्रती हो ३४ श्रातिशय श्रीर ३४ वाणी सहित उपदेश देते हुए विचरते हैं वे माव तीर्थंकर है श्रीर तीर्थंकर के श्रायुष्यपूर्ण किये पश्चात् रहे हुए शरीर को द्रव्य तीर्थंकर कहा है या कोई माविष्य काल में तीर्थंकर होनेवाले हैं परंतु तीर्थंकर सम्बन्धी माव ग्रुण

मकट न हुए उन्हें या ऊपर गुण बताये उन्हें बंदन करने से गृहस्थ या साधु कर्म की निर्जरा कर सक्ते हैं क्या?

- (१३) सिद्धांतों में कहा है कि जो कोई पुरुष संसार त्याग पंच महा वत, सत्ताईस गुण सिहत निवंद्य करनी करते हैं वे (मावी अप्पा) मावित आतमा साधु कहलाते हैं, और द्रव्य साधु वे कहलाते हैं जो मिवण्य काल में संयम लेने वाल हैं अर्थात् अगले भव में या इसी मवमें संयम लेंगे, अभी लिया नहीं और सब आश्रव सेवते हैं उन्हें द्रव्य साधु कहते हैं तथा किसी साधु के मरने के पश्चात् बाकी रहा हुआ श्रीर जो कि निगुंख है वह भी द्रव्य साधु कहलाता है। इन दोनों में से साधु या गृहस्थ कीन से तीर्थंकर या साधु को सेवा मिकत, विनय, वैयावच, आहारादि से संतुष्ट करें कि वे महा निर्जरा करके कमों से मुक्त हो जायं?
- (१४) सिद्धांतों में द्या, सत्य तथा ज्ञानादि चारों की आराधना करने वालों को सर्वोत्कृप्ट मान मंगलीक कहे हैं या भाव कल्याणीक कहे हैं और संसारी मनुष्य पुत्र जन्म, विवाह, दिवाली, संक्रांत, शिवरात्रि, अल्वय नृतीया, गणेश चतुर्थी, डोल एकादशी; दशहरा आदि पर्वो पर आमोद ममोद महोत्सन करते हैं ये सब सावदा इन्य मंगलिक गिने जाते हैं, तो साध या गृहस्थ कौनसे मंगलीक कार्य करते हुए कमें लगा सकते हैं?
- (१४) सिद्धांतों में कहा है कि सब कर्म स्वय कर सिद्ध स्थान पर पहुंचते हैं वे भाव घर हैं श्रीर द्रव्य घर वे है जिनमें संसारी लोग रहते हैं, तो इन दोनों में से साधु या गृहस्थ कौन से घर की इच्छा रक्खें कि वे कर्म वंघन से मुक्त हो जायं ?

- (१६) अपार संसार समुद्र को तिरजाते हैं वे माव समुद्र तिर जाते हैं और लवण समुद्र तिरते हैं वे द्रव्य समुद्र तिरते हैं ऐसा कहते हैं, तो साधु या गृहस्थ कौन से समुद्र तिरने का उद्योग करे और कौन सी रीति ब्रह्ण करें जिस से उनकी मोज हो जाय?
- (१७) तीर्थंकर तथा सामुद्रों पर चार नित्तेपा का विथे-धन। १,नाम भगवंत २,स्थापना भगवंत २ द्रव्य भगवंत ४ भाव भगवंत इसी तरह १, नाम साघु २, स्थापना साघु ३, द्रव्य साधु ४। माव साधु इन दोनों की जोड़ म हुई, जिसमें साधु कितने और गृहस्थ कितने । श्रद्ध कितने और अश्रद्ध कितने ? त्यागी कितने और भोगी कितने ? शुद्ध योग वाले कितने और अग्रह योग वाले कितने ? जीव कव कहलाते हैं श्रौर अजीव कव कहे जाते है ? नमोध्युणं सम्बन्धी गुण वाले कितने और निर्गुणी कितने ? तथा इन आठों के शरीर, वर्ण, गंध, रस, और आकार बंदनीक हैं या उनके गुण वंद-नीक हैं ? तथा उनमें का कीनसा आकार वंदनीक है और कीन से गुण बंदनीय हैं । नवकार शिनते समय किसकी नमस्कार हुआ और किसे न हुआ ? साधु या आवक के वंदनीय कितने और अवंदनीय कितने ? स्नान, आभरण, घूप, दीप, लह्ह, लापसी आदि नैवेद तथा चांवल के साथिये फल, फूल, पत्र श्रादि चढ़ाना, वाच यंत्र वजाना, नाचना श्रादि द्रव्य पूजा सावध किया द्वारा करना, उनके वास्ते महा आरंभ कर रंदिर बनाना, सोना चांदी आदि अर्पण करना. उपरोक्त बातों के त्यागी कितने और भोगी कितने ? संयति कितने और असंयति कितने ? संसारी भोगवाले कव कहे

जाते हैं ! ब्रह्मचारी कब कहे जाते हैं ! इन प्रश्नों के उत्तर में तुम तुम्हारी मूर्त्तिपर दृष्टि न रखते जो वीतराग ने सत्य भागे यतायाहै उसी मुख्याफिक योग्य समस रखते हो तो जवावदो।

- (१८) तुम चार निक्तेपा वंदनीक कहते हो तो पूछना पड़ता है कि तीर्थंकर, साघ या गण्धर द्रव्य गुण और भाव गुण सहित हों तो वंदनीय पूजनीय हैं, परंतु वे ही तीर्थंकर आदि संसार व्यवहार में द्रव्य निक्तेपी होकर आरम्भ करते हों तो उस समय साधु या वतघारी आवक उन्हें वंदना नमस्कार कैसे कर सकते हैं कारण कि उनमें अभीतक त्यागावस्था के गुण प्रकट नहीं हुए हैं, इसलिये वे अवंदनीय हैं, तो द्रव्य पकेंद्रिय में बान, दर्शन आदि के गुण नहीं होते हुए उसे चार निक्तेपा से वंदना कैसे कर सकते हैं।
- (१६) वर्तमान काल के तीर्थंकर, गण्घर, साधु, आरंभ, समारंभ से सर्वथा निवृत्त हैं, उसी तरह शरणागत श्रोताओं को आरंभ से दूर रहने का उपदेश देते हैं तथा आरंभ के भयानक कमों को बंधन कर सममक्तर खयं आरंभ द्वारा की गई भक्ति को अमान्य करते हैं तो फिर एकेंद्रिय में उनके नाम की संकल्पना कर सब आश्रव का सेवन करना किस मृत शास्त्र में फर्माया है वह सुचाना चाहिये।
- (२०) गुण वंदनीय हैं या आकार ? जो गुण वंदनीय हैं
  तो एकेन्द्रिय में तथिंकरों के कीन से गुण हैं ? और आकार
  दंदनीक है तो क्या वे जगत् शिरोमणि सद्गुणी पुरुष वंदनीक नहीं हैं ?

(२१) पाषागादि के कित्यत देव धड़े हैं या गुण बड़े हैं ? जो देव की स्थूलता या वीतराग का त्याग सममकर फूल ,चढ़ाते हो तो तुम्हारे सावद्याचार्य को भी त्यागी वैरागी कहते हो श्रौर उन्हें पूष्प क्यों नहीं चढ़ाते ? जो तुम श्रपने गुरु को पंच महावतघारी समम कर सचित का स्पर्श नहीं कराते हो तो क्या तम्हारे देव को अवती गिनते हो ?

(२२) तुम प्रतिमा में कौन सी श्रवस्था निरूपण करते हो ? जो गृहस्थ अवस्था समभते हो तो पीले वस्त्र वालों को उन्हें बंदना नमस्कार नहीं करना चाहिये। कारण कि पीले वस्त्र वाले संवेगी होने का श्राडम्वर दिखाते हैं श्रौर प्रतिमा में संयमावस्था सममते हो तो उस में चारिश्रवि का कछ भी ढंग नही है ? और चारित्रावस्था में सव सचित, श्रचित, भोगादि अर्पण करते हो तो क्या वर्तमान के तीर्थंकर भी अपनी समाचारी के समय सावद्य क्रत्य के भोगी थे ?

२३ साधु के दर्शनार्थ भ्रावक त्राते हैं तो पास की सचि-नादि वस्त बाहर रखकर फिर पद वंदन करते हैं, कारण, साधु सचित वस्तु के त्यागी है, तो स्या तीर्थंकर आदि ने सचित वस्तु का त्याग नहीं किया था जो तुम उन की माक्री के वास्ते सचित वस्तुओं का आरंभ करते हो ?

२४ तुम तुम्हारे महों से प्रतिमा का महा श्रारंम कर पूजन कराते हो श्रौर पूजने बाले भी महा निर्जरा, मोच खाता, तथा तीर्थंकर गोत्र उपाजन करने के लालच से पूजन करते हैं। तुम उन्हें महत फल दिखाकर श्रंघ कुए में घका देते हो तो हमें पींले वस्त्र वालों से पूछना है कि तुम्हें प्रतिमा पूजने से निर्जरा, मोल और तीर्थंकर गोत्र की आशा है या नहीं ? पूजन करने से तीर्थंकर गोत्र बंघता है तथों मक्कों के सब कमें चय हो जाते हैं, तो क्या तुम उन से भी मारी कर्मी हो ? तुम वती, नियमवाले न होकर भी वतघारी का नाम रखकर पृष्यीदक श्रनेक जाति को सचित सममते या उन्हें अजीव कहते हो कि जिससे वे श्रारंभ करते वाज नहीं श्राते ?

२४ तुम प्रतिमा वंदन के अवसर पर किसे नमस्कार करते हो ? जो प्रतिमा को नमस्कार करते हो तो उस समय वीत-राग वंदन नहीं होता और वीतराग को वंदना करते हो तो प्रतिमा वंदन नहीं होता। यदि याँ कहो कि प्रतिमा यही वीत-राग और वीतराग यही प्रतिमा है तो पवेन्द्रिय के सिवाय एकेंद्रिय अक्षान में वीतराग दशा कैसे आसक्की है ? और एक समय में दो कार्य कैसे हो सक्के हैं ?

रह तुम्हारे प्रतिमा मित धम के कितने ही दिगम्बर लोग प्रतिमा तथा गुढ़ की मिक्ष के लिये सावद्य पूजा आदि नहीं करते तो क्या वे जान वूम कर ऐसा करते हैं ! और तुम देव गुठ की मिक्ष के लिये क्या समसकर महा आरंभ करते हो ! तुमने और उनने किस प्रंथ के आधार से प्रतिमा मानी है ! क्या वे उनकी प्रतिमाओं में आंखें रखना मूल गये और तुम भितमा में आंखें रखते हो, तो हम पृष्ठते हैं कि वे बार इन्द्रिय मानते हैं और तुम पंचेद्रिय मानते हो और प्रतिमा के लिये आरस पाषाण एक सा लेते हो तो इस में इतना हेर फेर क्यां करते हो !

२७ सम्यक्त्वी का ऋर्थ क्या ?

२८ मोर्च कार्य है या कारण या स्वतः सिद्ध है ? यह कारण सहित दिखाओ।

२६ मोच मार्ग किसे कहते हैं ?

२० मोच मार्ग की आराधना में हेय और उपादेय क्या है ?

३१ जैन धर्म का मृत सिद्धांत क्या है ?

३२ चैत्य शब्द का अर्थ प्रतिमा करते हो तो उस शब्द

का अर्थ सब जगह ऐसा ही करते हो या और दूसरा भी ?

३३ चैल शब्द के मूल धातु क्या २ है और उन धातु के अर्थ क्या २ होते हैं

३४ जैन धर्म के उपदेशकों ने जैसा उपदेश दिया है तुम वैसेही निर्वद उपदेश देते हो या नहीं ?

३४ मोत्त मार्ग की करनी करने समय सावद्य त्यागने की आज्ञाहै, तो सावद्य किसे कहते हो ?

३६ जैन धर्म द्यामय है तो कौन २ से जीवों की द्या पालना और किन किन की नहीं पालना चाहिये ? स्थावर और जंगम प्राणियों को अभय दान देना हो तो किस तरह देना चाहिये और कितने गुण वाले अभय दान दे सक्ते हैं ?

३७ तीर्यंकर के नाम से मूर्ति स्थापित कर प्रजेत हो तो लक्षण, अतिशय, सत्य वचन, वाणी इन्द्रादिक की सेवा तथा छु. गुण तीर्थंकरों के सरीजे उस मृति में हैं या नहीं ?

३८ सिद्ध निरंजन निराकार हैं उन की आकार सहित मृतिं बनाते हो जिसमें निरंजन के आठ गुणो में से कौन से गुण पाये जाते हैं ! तीर्थंकर के नाम की प्रतिमा तथा सिद्ध के नाम की प्रतिमा इन दोनों के नाम का विमाग कैसे करते हो ! इन दोनों की पूजा विधि एक सी है या मिन्न २। पूजा करने से छु: काया के जीव मरते हैं या नहीं ! यदि मरते हैं तो कितने ! नहीं मरते हैं तो रज्ञा करने का कौन सा उपाय है !

३६ तुम अपनी मान्य प्रतिमा को छः काया में से कौन सी काया में गिनते हो !

४० इन प्रतिमाओं में कितने गुणः स्थान पाये जाते हैं ? कितने व्रत श्रीर दृष्टि कितनी हैं ? जोग, उपयोग, लेश्या, संज्ञा, कपाय, हेतु, विषय, ज्ञान, श्रज्ञान, श्ररीर, संघयण, सं- ठाण, इंद्रिय समुद्घात, प्रजा, प्राण, योनि, कुलकोड़ी, वेद, श्राह्मर इत्यादि कितने वोल मिलते हैं ?

धर चार जातिके देव के मुवन तथा विमान इत्यादि मध्य-लोक में साध्वती जिन प्रतिमा हैं उन सब के चार ही नाम हैं, तो उन्हें सम्यक्त्वी श्रौर भिष्यात्वी दोनों पूजते हैं या सम्य-क्त्वी ही? यहां से कोई मिथ्यात्वी मर कर देवलोक में पैदा हो श्रीर वहां भी वह मिध्यात्व धर्मी हुआ तो उस के विमान में हरि, हर, ब्रह्मा आदि देवों की प्रतिमा होगी या नहीं ? अपुर देव के विमान में कब आदि भिन्न २ धर्म के देवस्थानों की देव पूजा करते है या शाश्वत चार नाम की पूजा करते हैं ? मिथ्यात्वियों क विमान में उन की श्रद्धा के देवस्थान हो तो वताश्रों ? तुम्हारे कथना जुसार मिध्यात्वी देव साश्वती चार प्रतिमार्थें। को नहीं पूजते हैं कारण कि वे मृत्युलोक के अन्य दर्शनी तुम्हारी प्रतिमा को सारे जन्म में एक वक्त भी नहीं भेटते तो इसी तरह मिथ्या-त्वी देव भी स्विमध्यात्व धर्म में पक्के होने से चार प्रतिमाश्रों का पूजन कैसे करते होंगे ? यदि यों कहो कि सम्यक्त्वी देव पूजते है, मिथ्यात्वी नहीं पूजते, तो मिथ्यात्वी किस की पूजा करते हैं ? अगर पेसा कहते हो कि दानों पूजते है तो उन का व्यवहारिक कार्य ठहरा या नहीं है

४२ तुम कहते हो कि असंख्याते समय की प्रतिमाएं आज तक हैं और भगवान मूल सूत्रों में फरमाते हैं कि कृत्रिम पदार्थ संख्यातेकाल तक ही रहते हैं तो तुम असंख्याता समय कहां से लाये? अगर कहते हो कि देवता सहाय करते हैं तो हम पूछते हैं कि पालीताने के पर्वत पर जिसे तुम मूल नायक ठहराते हो, वहा प्रतिमा पर विजली गिरी और उस प्रतिमा का समूल

नाक ही उड़ा दिया। तो उम समय पालीतोन के रक्षार्थ कोई देव नहीं थे ? श्रजयपाल श्रोट श्रलाउद्दोन वादशाह ने सव मेदिर खुरवा डाल तथा प्रतिमाए खंडिन करा डालों तो प्रतिमाश्रों को सेवा में कोई देव नहीं होंगे ? इस पर से विश्वास होता है कि तुम गण्यें मारत नहीं ऊवत !

४३ तुम मेदिर में प्रतिमा विठाते समय कितने ही जन्म महोत्सव के और किन्न हो ब्याह संस्कार के कारण विधि पूर्वक करते हो तो उस समय कितने ही गृहस्थ प्रतिमा के माता पिता वनते हैं, तो हम पूछते हैं कि क्या उनके पेट से पंचेन्द्रिय जीव पुत्र या पुत्री नहीं हुए जिस से व प्रतिमा पापाण से अपनी इच्छा पूण करते हैं ? तुम उन प्रतिमाओं को कौन से समय की समस कर स्थापित करते हो ? उन के चार नाम न रखते २४ नाम देते हो सो किस अधार से ऐसा करते हो ?

४४ तुम प्रातिमा को साचात् देव कहते हो तो हम प्छते हैं कि, उन प्रतिमाओं के कर्मोंद्य से कभी कोई उन्हें पृथ्वी में गाड़ दे और जब उस के निकलने का समय हो तो तुम कहते हो कि हमें स्वप्न में आकर प्रतिमापं कहती हैं-मुक्ते निकालों रे निकालों तो उन प्रतिमाणें कहती हैं-मुक्ते निकालों रे निकालों तो उन प्रतिमाओं में स्वप्न में आकर कहने की सामर्थ्य तो आगई, पर वाहर निकल कर स्वतः सामने आने की सामर्थ्य नहीं आई जो तुम खड़ा स्रोद कर वाहर निकालते हो। वताओं इस समय इन प्रतिमाओं की रक्षा करने वाले देव कहां चल गयं? या उन देवों में उन्हें वाहर निकाल ने की शक्ति नहीं है ? या उन प्रतिमाओं की मक्ति का लाम वे देव नहीं लेना चाहते हैं और तुम्हें सेवा करने की अक्षा है देते हैं।

४५ हे पीले वस्त्र वालो ! तुम मितमा पूजने के आरंम से डरते हो और तुम्हारे उपदेश से पीले तिलक वाले तुम्हारे यजमान पूजन आरंभ में उत्साह दिखाते हैं तो क्या तुम्हें पूजा करने से महा पाप लगता है और तुम्हारे महां को मोज मिलता है? वे पूजन करते हैं उस में तुम्हें कितना पाप लगता है और तुम्हारा कितना समय भवाञ्चि परिश्रमण में बढ़ता है।

४६ कितने ही पीले तिलक वाले मृत्यु पाकर अवगान गामी होते हैं और उन के पीछे रहे हुए मनुष्य किसी घर के मनुष्य का धुणाकर कहलाते हैं कि मेरी प्रातमा प्रतिष्ठित कर मंदिर में बैठाश्रो। तब उस के सम्बन्धी उनके कथनानुसार मादर में विकी जगह लेकर उन की प्रतिमा स्थापन कर देते है, तो तुम इस प्रतिमा की भी पूजा तुम्हारे देव की पूजा विधि के सदय ही करते हो या दूसरी तरह ? उस प्रतिमा का नाम अवगातिया रखते हो या तीर्थंकर ? प्रातमा वैद्याने याले के नाम से प्रतिमा का नाम रखते हो तो तुम उन्हें तीर्थ-कर क्यों समभते हो ? क्यों की त्रिखंडा, नव खंडा, नाकोडा श्रमीजरा, गोर्डाजी, हठीजी, गुलाव वागाड़ियाजी, जाबड़जी, भावबुजी, इत्यादि श्रनेक नाम की प्रतिमापं विठाई हैं, तो इस स्थान पर यह संदेह होता है कि जैसे अवगति वाले सुर धन हो कर घर में बैठने की जगह मांग लेते हैं बैसे ही तुम्हारे सर धनों ने मंदिर में बैठने का स्थान मांग लिया होगा, तमी तुम प्रतिष्ठा कर मंदिर में वैठाते थी। ऐसा प्रत्येक समय सुनेन और देखने में आता है, तो यहां हम पूछते हैं कि तुम लाखें। रुपये खर्च कर मंदिर में मूर्ति वैठाते हो, तो यह तुम्हारी नाम-बरी के लिये करते हो या आतम कल्याण के लिये करते हो

जैसे गृहस्था के नाम की प्रतिमा बैठाते हो बैसे ही पीले पुज्यों के नाम की प्रतिमा स्थापित करते हो या नहीं ?

४७ वीतराग भाषित मूल सिद्धांतों में कहा है कि पहिले या श्रंतिम तीर्थंकरों के शासन में साध, साध्वी सफेद वस्त्र पहिनते है और वाकी के २२ तीर्थंकरों के शासन के साधु साध्वी पंच रंग के बख्न पहिनते हैं, परंतु वर्तमान में संवेगी श्रांवले के फूल सरीखे पीले वस्त्र पहिनते हैं तो उन से पूछते हैं कि आप किन के शासन में चल रहे हैं। "आवरंगजी,' और "निशोध सूत्र" में मनवंत ने फरमाया है कि " नो रंगेजा, नो धाएज्जा, नो पासेजा,, श्रर्थात् रंगन, घोन या किसी भी द्रव्य से साफ करने की सकत मनाई की है। श्रवित और प्रासुक जल में एक अमय या दो समय भी नहीं हवाना, ऐसा कहा है तो रंगने की आबा रही ही कहां। ऐसा होते हुए भी पीताम्बर घारी कोई आचार्य के रचे हुए प्रंथाधार से अपने वस्न लोदर कत्था और दाड़िम के जिलके पानी में डाल कर रंगते हैं, पर हम पूछते हैं कि प्रंथ का आधार न रखते सूत्र मे क्या कहा है ! वह पूर्व पश्चिम और मध्यम इन तीनों पाट की संधि मिलाकर शास्त्रा-जसार तो दिखाओ ।

४८ बीतराग माषित मूल सिद्धांता में सब साधु, साध्वियों को सिर का लोच करने की आज्ञा दी है। यदि सिर का लोच नहीं किया जायतो साधु की समा-चारी से अलग करने की रीति सिद्धांतों में स्पष्ट लिखी है। तौमी पीले वस्त्र रखनेवालों में कितने ही लोच करते हैं और कितने ही नाई से मुंदन कराते हैं या कतराते हैं, पेसा व्यव-हार साधुओं को किस मूल सूत्र से करने की आजा है मो

बताश्रो । तुम कहते हो कि जहां साधुश्रा को लोच करने वा अधिकार है वहां " लापवा, मुंडेवा, कत्तेवा," अर्थात् स्थिर संघयण वाले ने लोच करना और वाकी के साधुओं ने मुंडवा लेना या कतरवा लेना, परंतु शास्त्रोक्ष रीति से तुम्हारा वालना मिध्या है, कारण कि, उपरोक्त पाठ तो श्रावक के लिये है। जव श्रावक उत्कृप्ट प्रांड्मा लेते हैं तब उपरोक्त पाट की रीति करते हैं, परंतु साधुश्रों को तो लोच करने की ही श्राज्ञा है। अगर तुम आवक का पाठ भी लेने हो तो हम पूछते हैं कि तुम्हारे में १२ वर्तों में से कितने वर हैं और तुमने आवक की कितनी प्रदिमाएं अंगीकार की है । फिर तुम कहते हो कि वृद्ध, रोगी सीर वाल साधु के लियं यह आगार है, ते हम पूछते है कि बड़े २ हाथी निकल जायं ऐसे आगार तो तुम्हारे भव त्रतों में हैं कारण कि, तुम्हारे पूर्वाचार्य कृत प्रंथों में कहा है-स्वधर्म की स्थिति बढ़ाने के लिये १ जीव हिंसा, २ भूंड बोलना, ३ अदत्त दान देना, ४ अब्रह्मचर्य, ४ परिश्रह रसना, ६ रात्रि भोजन करना, इन कितनी ही बातों के आगार हैं। हम पृद्धते हैं कि साधुत्रों के ालये ऐसी सागारी किया कौन से शास्त्र में हैं ! साधुपने के मून वतों में अगर किसी कारण वश कोई आगार होतो फिर तुम्हारे में और तुम्हारे सेवकी में श्रंतर ही क्या रहा दोनों का आगार धर्म हो गया। तो फिर हम पूज्ते है कि तुम्हारे घर्म के अखगार साधु कहा चले गये ?

४६ सिद्धांतो में साधुश्रां को भगवान ने पानी वरसता होतो उस समय श्राहारादि भागोपभाग की वस्तु लाने की मनाई की है। श्रगर पानी गिरने के पहिले गौचरी गये श्रौर फिर वरसात हुई, तो साधु गृहस्य के घर न ठहरते स्वस्थान पर श्राजायं। त्रघुनीत, वड़ीनीत के कारण से वरसात में भी संयित जाते हें श्रोर लगे हुए प्रायक्षित का दंड लेने की इच्छा रखते हैं। यह तो न्याय मार्ग है परंतु तुम जुधा, तृपा श्रादि के परिपहों से चलायमान हो परिणाम विगाड़ वरसेत पानी में श्राहारादिक लेने जाते होतो उस समय गृहस्थ सिर पर छाता रखते हैं। जब सम्वत् १६४१ के माद्रपद माह में तीन दिन की मड़ी लगी उस समय मावनगर में वृद्धिचन्द के शिष्य जाते हुए हिए गत हुए थे। वैसा ही सब जगह होना ही होगा, पर उस समय सिद्धांतधारी जैन मुनियो के नीन तीन उपवास हुए। कारण कि, सिद्धांत में कहा है—"मास ज्ञमण के पाश्यी तिनक भी हिए से बरसात के छीटे मालूम हो तो साधु श्राह्मरादि लेने को न जायं" ? इस सत्य रीति को त्याग तुम इस से विकद्ध जाते हो सो किस सूत्र के श्राधार से !

४० सिद्धांतों मे कहा है कि प्रति दिन एक ही घर से आहार नहीं लेना। इसी तरह साधुकी नेश्राय करणनाकर कोई गृहस्थ श्राहार पानी निपजाने तो वे सब बस्तुएं साधु को लेना नहीं कलपती हैं। पर वर्तमान में पीले बस्न पिंहननेवालों के लिये कितने ही चतुर भक्त उनके गुठके सम्मानार्थ श्राहारादि निपजाते हैं श्रीर पित दिन माल बनाकर वेहराते हैं श्रीर कभी मूल से कचा धीरा बहरा दिया होतो वापस लेने भी जाना पड़ता है। दूघ वेहरात समय विशेष गिरजाय ता कोई भाविक मृत्य पी जाता है। इसी तरह भावनगर में महार्धिक सेवकों के घर यही रीति प्रचलित है कि वे दो हंडे पानी गर्म कर वहराते हैं श्रीर श्रंत में श्रकत्पनीय मुखवास भी वहराते हैं श्रीर वे लेते हैं तो हम पूछते हैं कि उपरोक्त लेने वाले सिद्धांतानुसार कितना लाम लेते हैं!

४१ उत्तराध्ययन के सोलहवें श्रध्याय में नव वाड़ सहित ब्रह्मचर्य पालना लिखा है, जिस में नव वाड़ में शरीर की शुश्रूषा, शाभा, श्रृंगार, इत्र, तेल, फुलेल त्रादि सुगंधी द्रव्य से वस्त्र तथा शरीर को ब्रह्मचारी पुष्य नहीं सजावे, ऐसा कहा है। पर इसके विरुद्ध ग्रंथ मानने वाले श्रात्मारामजी श्रादि ४१ के साल में लींवड़ी गये तब उनके सेवकों ने वड़ी धूमधाम से सजावट की श्रीर शहर में ले जाते समय मध्य याजार में इत्र की शीशियां उनके सिर पर डालीं, तो क्या उस सुगंघ से उन की आत्मा बहुत संतुष्ट हुई होगी ! और यह कार्य जैन सुनियों की रीति से अनुकुल है या प्रतिकृल!

४२ सिद्धांता में चीतराग ने फ़रमाया है कि साधुओं को पांच प्रकार की स्वाध्याय करना चाहिये जिस मे पांचवीं स्वध्याय का नाम धर्म कथा है, उस के ४ मेद है, वे श्रोताजनों को सुनाते सुलम वोधी जीव वैराग्य पा गुरु के पास संयम लेने की इच्छा बतलावें; परंतु उनके इकदारों की आज्ञा विना वे चारित्र न दें यह न्याय मार्ग है। परंतु इस के प्रतिकृत वर्तमान समय में प्रथ प्रक-पक आत्मारामजी इत्यादि कई वेष घारी गृहस्थों के बेटा-वेटियों को उनके वारिसों की रज़ा सिवाय देशावर में मेजे देते हैं, और वेप पीहना देते हैं। फिर उन वेष पीहनने घालों के इकदार वद्दां जाकर टंटा फिसाद करते हैं और न्याय कार्ट से वेष उतरवा कर घर ले जाते हैं तो यह जैन शास्त्र देखते विरुद्ध रीति है या नहीं ?

४३ सिद्धांतों में जैन मुनियां के लिये मगवान ने फर्माया है कि हे सुनाश्वर ! प्रदेश स विद्वार करते या प्रदेश से आते गृहस्य खेच्या से बाजे आदि आंम बरक घूमघाम स तुम्हें

सामन लने को आवें या पहुचान आव ता उस मंडल के आत्मायां साधु उसके साथ न चले और चलें ता धम से विरुद्ध
समभाना चाहिये, पर वर्तमान समय में आत्मारामजी आदि
गुरु भिनत के लिये सामने लेने आने के महान लाम दिखाकर
अनेक आरंभ से गृहस्थों के सिर साल या चंदोवा रखकर
चलंत हैं तथा उस रास्त पर जल के छींटे डालते हैं, ध्वजा
आदि की शोभा करते हैं और स्त्री के संघंट से भी नहीं डरते,
शंका रहित चलते हैं। उसी तरह मुँह के आगे आरस इंडी
की रम्मत देखने में संतोष मानते हैं, ता हम पूछते हैं कि
असल जैन धम में वर्तमान की तरह अधेरा भी चलता है या
नहीं ?

४४ सिद्धांतों में मगवान ने जैन मुनियों को फर्माया है कि हे मुनीश्वर! तुम्हारे धर्मोपकरण आहार आदि गृहस्थ को मत उठाने देना तथा किसी वाहन पर भी मत रखना। पर इस के विवद्ध प्रदेश आते जाते आदमी करके उस पर मार लाद देते हैं और नहीं तो गाड़ी, घोड़ा आदि पर सब सामान लद वाते हैं, मौका आजाय तो उस पर चढ़ बैठते हैं तो यह जैन धर्म के मुनियों की रीति है या नहीं ! मिन्ना लेने जाते समय गृहस्थ को पानी का घड़ा उठवा देते हो तो क्या यह साधु धर्म की रीति है !

४४ सिद्धांतों में भगवान ने जैन मुनियों को फर्माया है कि हे मुनीश्वर! गृहस्थ के घर गौचरी जाओ तो मौन वत लेकर जाना क्योंकि तुम स्कते आहारादि लेने के कामी हो, कदाचित् वोलते हुए जाओगे तो तुम्हारी आमद (आना)समक कोई अविवेकी गृहस्थ सिवतादि वस्तुओं का स्पर्शकर अयतना करेंगे तो दोप लोगा, पर वर्तमान में आत्मारामजी आदिके शिष्य बुलाने श्राये हुए भृत्यों के साथ वाजार में खीच तान करते प्रथम सुमित को तिलांजली दे मन चाहते सेवक के घर जाते हैं उस समय दो चार सेवक श्रागे पहुंच कर बहेराने वाले को कह कर दाने, लीलोती, कच्चा पानी श्रादि श्रागा पीछा कराते हैं। ये श्रीर ऐसीही कितनी वाते देखने में श्राती हैं, तो ये कार्य साधु धमें के प्रतिकृत हैं या नहीं?

४६ स्थानांग एत्र में रख्त को एक घारी खड्ग कहा है
त्रीर दिये को दस घारी खड्ग कहा है, इसी लिये जैन
मुनि ज्ञारंम में अपना मन, बचन, काया नहीं लगाते पर वर्स
मान में यृद्धिचंदजी आदि अपने मकान में रात को फानूस में
दिये जलाते हैं और कहते हैं कि मातिक्रमण के समय नहीं
चाहिये पर पीछे कुछ हरतक नहीं। उस फानूस में दिया
लगवाथे पीछे खानगी सभा करके देशावर के प्रपंची पत्र
पढ़ते लिखते या पालीताने के पर्वत पर के मंदिर की रज्ञा के
लिये सलाह करते हैं और गुरु पन के नाम के साथ खानगी
वकालत करते हैं। ये कृत्य साधु धर्म से विचद्र हैं या नहीं ?

प्रश्वा की में तुंगिया नगरी के आवकों की महिंद्वीए अपिश्या' कहा है और उन्हें उन के गृहस्थ धर्मा नुसार दान देने वाले भी कहे हैं तथा अभंग द्वार अर्थात् उन के घर से अन्न वस्तादि के अर्थी निराश हो पीछे नहीं फिरते, पेसे दातार कहे हैं। उन गृहस्थों के पेसे न्यवहार को भी अनुकम्पा दान कहा है और निर्जरा तथा भोच के लिये तो निर्प्रथ मुनि यों को दान देना ही फर्माया है। यही धर्म न्यवहार है और यही गुरु उपदेश है। गृहस्थ न्यवहार तो उन की खेन्छा में है। यह निर्वाधक है, पर वर्त्तमान समय में पीले तिलक वाले सेवकों को पीले वस्त्र धारी महातमा प्रत्याख्यान अर्थात् सौर्ग-

ध कराते हैं कि पीले वस्त्र वालों के सिवाय दूसरे किसी की भात, पानी, वस्त्र, पात्र कुछ भी मत दो अगर दोगे तो संसार में ठलोगे। इत्यादि वहुत अधिवेक पूर्ण उपदेश सुन कर कितने ही मोले प्राप्ती सौगंध ले लेते हैं। पर हम पूछते हैं कि एसा नियम कराने की रीति कीन से शास्त्र में है ? कहना पड़ता है कि आवक के १२ वत और संथार के पाठ सहित ६६ अति चार हैं व सब समझने योग्य हैं जिस में पहिले वत के प्र अतिचार समझ उन्हें "वंधे, वहें, छविद्धयें, अइमोर, भतपा ग्वोच्छंप, कहते हैं।

अर्थः-किसी त्रस जीव को वंधन में वांधा हा, किसी त्रस जीव का वध किया हो, किसी त्रस जीव के अवयव छुदे हों, किसी त्रस जीव को त्रत्र पानी किसी त्रस जीव पर भार धरे हों तथा किसी जीव को अल पानी भोगते अंतराय दी हो। ये पांच अतिचार किसी कारण वश मुम से जान-अजान में हो गये हों, तो निष्फल दाता हाओ। यो गृहस्थ सव जीवों पर दया भाव रखते हैं और किसी आणी की आजीविका का भंग नहीं करते और सुपात्र तथा कुपात्र का भेद वरावर पालते हैं, पर तुम महात्मा धर्माधिकारी का नाम रखकर तुम्हारा ही पिंड पोपण और पर पा । शोपण का घंधा ले वैठे हो पेसा मालूम होता है। पर हम पृछते हैं कि आठवें कमं वंधन के ४ कारण है वेदानंतराय, लाभांतराय मोगांतराय, उपमोगांतराय, और वीर्यान्तराय हैं, इन पांच शब्दों के अर्थ तुम जानते हो तो शास्त्रोक्ष रीति से वताओ।

रू विदांतों में कहा है कि पांचवी सुमित में उचार पास-वण केल, जल, संघाण आदि पुद्गल वोसिराते वक्त साधु उक्त सुमित में उपयोग लगावे और यतना से पटावे। परंतु वर्तमान में क्तिने ही पीले वस्त्र वाले महात्मा शेनखाना वना कर लघुनीत और वड़ीनीत की अवाधा टालने उस में जात है,तो हम पूछते हैं कि तुम शास्त्रोक्त रीति से समूर्छिम प्राणी की उत्पत्ति के स्थान जानंत हो तो दिखाओ। देखो, कितने ही आवक पाखान की गंदगी से घवड़ा कर वाहर खुले मैदान में शौच (टट्टी) वगैर जाते हैं, और साधु भी पाखाने में समू छिंम की उत्पत्ति समस कर दूर जंगल में जाते है.तां जैन धर्म के साधुओं के लिये पाखाना बनाना उचित है या अनुचित ?

प्रश्निद्धांतों में यह पाठ है कि जहां तीर्थंकर विराजते हों वहां इंद्रादि देवता अपनी इच्छा से समवसरण रचते हैं इस में मर्गवंत के उपदेश या आदेश की कुछ आवश्यका नहीं है परंतु वर्तमान समय में पीले वस्त्र वाले महात्मा एकेन्द्रिय प्रतिमाओं के समवसरण रचकर महा आरंभका उपदेश दे वर्धोड़ा निकालते हैं और मध्य में आप चलते हैं या अपना मकान छोड़कर वर घोड़ा देखने के लिये व्यापारी की दूकान पर कीनखाव की गादी विद्याकर चृद्धिंचदजी की तरह सब मनुष्य वैठते होंगे! तो क्या ऐसा वर्ताव करने वाले जैन धंम के आराधक साधु कहलाते हैं!

द० सिद्धांतीपदेश में साधु धर्म की आदि में पांच महा वत वतलाये हैं उन की रलार्थ मगवंत ने वहुत उपदेश फर-माया है वह सत्य है, परंतु हम पूछते हैं कि उन महावतों के भांगे कितने हैं ? और वे महा वत कितने उच्च दर्जे तक प्रहण कर सक्ते हैं ? तुम सावध धर्म का उपदेश करते हो तो पांच महा वत में के कीन से मांगे के अधार से ऐसा करते हो ? जो सर्वथा प्रकार से महावत लेकर उन्हें किसी अंश में भी विराध दें तो उन्हें साधु कहोंगे या गृहस्थ ? इन सब प्रश्नों के उत्तर सत्य सूत्र के आधार से दिखाओ ?

६१ सम्यक्तवी गृहस्थ गुरु मुख से घर्मोपदेश सुनकर यथा शाक्ति वैराग या अपने घर में बारह पर्व के दिन हरी आदि छुः काया के आरंभ तथा कुशील सेवने के त्याग लेते हैं तो यह लाम का ही कारण है और कितने ही हर महीने के १२ दिन भी आश्रव त्यागन में नहीं चूकते, श्रीर जब पर्यूपण पर्व आता है तब नाना प्रकार के आरंभ समारंभ करने की मर्यादा कर धर्म, ध्यान, संवर, सामायिक, पौषध प्रतिक्रमण आदि संवर करनी करते नहीं चुकते । घर्माचार्यों को भी उनके अनाअव की करनी की पुष्टि करने के लिये निर्वच भाषा में बैराग्य दशा प्राप्त हो ऐसा उपदेश करना चाहिये. परंतु व गृहस्थी को निराश्रवी धर्म ध्यान के समय में वैराग्य वृद्धि का उपदेश न देते मंदिर में वैठी हुई प्रतिमा के लिये घूप, दीप, फूल, वनस्पति, नैवेद्य श्वादि छः काया के आरंभ सहित पूजा करने का उपदेश देते हैं। हम पूछते हैं कि गृहस्थ, घरू कार्य त्यागकर धर्म स्थान पर आये तो उन्हें प्रतिमा पृजन का लाम बताने लगे तो घरके आरंभ का निवारण धर्म स्थान में धर्म ध्यान करते हुए होता है। पर धर्म स्थान में किये हुए श्रारंभ का निवारण किस स्थान पर हो सकता है ?

६२ सिद्धांतों में तीर्थंकरादि सब साधु साध्वियों ने भव्य प्राणी के लिये निर्वेद्य भाषा में सागार अणगार धर्म के व्रत का उपदेश किया और यथा शक्ति भव्य जीवों ने सागार अणगार के व्रत लिये। उन्हीं व्रतों को निरितचार पन से पा-लने का उपदेश देना तो न्याय मार्ग है परंतु ग्रंथकारों ने निर्युक्ति में गृहस्थों को पूजा के आरंभ का आदेश दे कितना अन्याय किया है ? इस लिये सिद्धात के अनुसार उचित रीतिसे यह वत.ना चाहिये। ६३ समवायांग स्त्र के ३३ वें समवायांग में घर्माचार्यों की ३३ श्रशातना टालने की श्राष्ट्रा फरमाई है और ग्रंथकर्त्ता प्रतिमा की ८४ श्रशातना कहते हैं तो ये सिद्धांत के मूल पाठ के सहित लिखनी चाहिये।

देश दशाश्चित स्कंघ सूत्र में श्रावक को ११ प्रतिमा का श्राधिकार है जिस में पहिली दर्शन प्रांतमा श्रादरते समय श्रावक यह इच्छा करता है कि में उत्कृष्ट श्रावक के सब धर्म को श्रत्यंत कांच के नाथ श्रद्धा सहित श्राराधता है प्रतित रखता है श्रीर १२ वत श्रार्थ समय छः प्रकार के श्रागार रक्षेत्र थे, उन श्रागारों से भ्रां निवृत होता हूं। ऐसी कई मर्यादा ले पहिली प्रतिमा श्रंगीकार करते हैं। ग्यारहवी प्रतिमा तक कई प्रकार की मर्यादा लेते चले जाते हैं। ग्यारहवी प्रतिमा लेने वाले की साधु तो नहीं कहते; पर साधु की तरह ही तपस्या के पारणे श्रस्नाति लंने वाले कहे हैं। यह तो श्रावक धर्म की रीति है। पर वर्त्तमान समय में श्रीर धर्म के मे। हित प्राणी निराश्रवी श्रावक की करनी से किन्यत हो उत्तम करनी न करते पीपध वत के नाम ले तीनों समय पाषाण प्रतिमा की चंदन पूजन करते हैं, तो हम पूछते हैं कि यह कार्य सम्यक्त्वी श्रावकों की करनी से मिन्न है या नहीं!

६४ प्रतिमा, मंदिर, दंड, ध्वजा प्रतिष्ठित करने की विधि कान से शास्त्र में लिखी है ? वह प्रतिष्ठा गृहस्थां से कराते हो या तुम महात्मा स्वयं करते हो ! आंवल गच्छ वाले तुम्हार धर्मा कहते हैं कि गृहस्थ प्रतिष्ठा करते हैं और तुम कहते हो कि साधु प्रतिष्ठा करते हैं, तो तुम दोनों के आपस की लड़ाई का समाधान बीतराग के मूल शास्त्रों के आधार से कर दिसाओ। ६६ दिगम्बर मत वाले कहते हैं कि नग्न प्रतिमा पूजना चाहिये और तुम कहते हो कि नग्न नहीं पूजना चाहिये. तो तुम दोनो का प्रतिमा मत होते हुए भी व्यर्थ विवाद कर भेद बहाते हो इस का क्या कारण है?

६७ सिद्धांतों में कहा है कि तीर्थंकर आदि चरम शरीरी साधु अंत किया के समय कितने ही पद्मासन से मुक्त हुए और कितने ही खेड़े सिद्ध हुए परंतु तुम प्रतिमा की स्थापना बैठे, सोय और खंड़ की करते हो या स्पि बैठी की ही १ सिद्धांत में हो सो स्पष्ट बताओं।

६ प्रतिमा पर यक्त की प्रतिमा करते हो। उस यक्त प्रतिमा को स्नान कराते समय उस का मैला पानी नीचे की प्रतिमा पर पड़ता है। हम प्ञुते हैं कि तुम को और यक्त को अशा-तना लगी या नहीं और लगी हो तो न्ध में से कौन सी अशा-तना लगी ? तुम्हारी मान्यता मूजिब उन्हें क्या फल मिलेगा?

दश् प्रतिष्ठा विधि करते समय पीले वस्न वाले महात्मा को तथा तुम्हारे सेवक, सेविकन और प्रतिमा को कौन सा संद्रमा या कौनसा लग्न हो तो प्रतिष्ठा करते हो श्र प्रतिष्ठा करते समय १०८ कुओं का पानी या बहुत जगह का पानी, सफेद चंदन प्रतिमा के मस्तिष्क पर कुसुम का रंगीन वस्न, गले में अरीठे का कंठला, हाथ में मिंडोल और मुद्दिगींगी, प्रीवा मे स्त का डोरा बांधित हो और प्रतिमा की आंख में अंजन आंजते हो तो हम पूछते हैं कि यह सब बाल लीला करते हो, जिसका हमें आश्चर्य है। इससे तुम्हारी वृद्धावस्था की क्या रजा होगी जो तुम इतनी वाल कीडा रचते हो। उसमें विठाने का अर्थ तो बैठना

होता है परंतु भराने का श्रर्थ क्या है ? यह सब बृतान्त बीत राग के वचनानुसार वताश्रो। फिर हम पूछते हैं कि १०८ कुत्रों के पानी में दूसरे श्रनंक द्रव्य मिलाते हो तो वे साधु के २७ गुरा में से कीन से गुरा में हैं ?

७० चौवीस प्रतिमा में एक मूल नायक स्थापित कर उन्हें श्राभरण श्रलंकार सहित सुघड़ केशर, चंदन श्रादि श्रत्यंत भोगोपभोग की वस्तुएं चढाकर उचित स्थान पर विठाते हो और वाकी की २३ प्रतिमार्थों को छोटी समक थोड़ से भोगोपभोग में समका सेवक की तरह नीचं श्रासन पर विठाते हो, तो हम पूछते हैं कि तीर्थकरों के नाम से जो तुम ऐसा करते हो तो उनके मोचा प्राप्त होने, तीर्थंकर पद पाने और ज्ञान, दर्शन, चारित्र, गुण में तो कुछ न्यूनाधिकता (कमी वेशी) नहीं थी, इसालिये तुम्हारा ऐसा करना व्यर्थ है। चाकर श्रीर ठाकुर की रसा तो चार जाति के देवताश्रों में प्रचलित है तो यह प्रपंच किस कमें के आधार से तुम करते हो ?

७१ तुम प्रतिमा के नीचे नवग्रह की प्रतिमा रखते हो। हम पूछते हैं कि क्या देव सहश देंठी हुई प्रतिमा के व्याह में कुछ विझ होने का डर है ! तुम लोकोत्तर मिध्यात्व से संतोप न पाकर लौकिक मिध्यात्व ने प्रसन्न होते हो तो वीत राग माषित शास्त्र में क्या लिखा है ? देखें।।

७२ तुम प्रतिमा के आगे पान, फल, फूल, वल, वाकला पकवान, धान्य, नैवेद्य तथा सोना, चांदी, वस्त्र आदि अनेक वस्तु रखते हो श्रीर कहते हो कि देव की चढ़ाई हुई वस्तु संवेगी आदि गृहस्य खायं ता वे नर्क आदि ६ सार में

परिभ्रमण करते हैं। उपरोक्त प्रतिमा पर चढ़ाया हुआ चांवल का एक दाना भी कोई प्राणी खाले ते वह सीघा नर्क चला जाता है। इस डर से तुम तो कुछ लेते भी नहीं हो पर इन में से कितनी ही खाने पाने की चांज सेवक या माली की दते हो, तो हम पूछते है कि क्या वचारे माली श्रौर पंडो की तुम ने श्रपनी तरफ से कुटुम्य सहित नर्क में भेजने का विचार कर लिया है ? देव के ऋषित किया हुआ रोक (नकद) रुपया भंडार में डालंत हो तथा वस्त्र, घान्य त्रादि वेच कर रुपये भंडार भे रखते हो तो वे माल लेने वाल भी संसार में रुलेंग क्या दिव के रुपये से प्रतिमा बनवाते हो श्रौर सिलावट. मजदूर, चून वाले, सुनार आदि की मजदूरी भी उसी क्पेंग से चुकाते हो, तो क्या उन वेचारों का भी तुम भला नहीं चाहते हो ? हजारों मनुष्यों के रुपयों से मंडार भर गये हैं श्रीर वे रुपये खा खाकर श्रद्दमदावाद, वम्वई, मावनगर, पाली ताना आदि के कई गृहस्य बड़े बड़े व्यापारी हो गये है उन्हें तो न मालूम तुम्हारे हिसाव से कितने समय तक नर्क आदि मे रुलना पहेगा। तुमने तुम्हारे स्वधिमयों का भी मला नहीं चाहा ? सारांश, तुमने तो रुपये इकट्ठे किये और उनने खाने का विचार कर लिया और वे तुम्हारे कथनानुसार सब धर्म द्वारकर नकींदि में जाने को उद्यत हो गये। इसलिये कहना यही है कि मंदिर में वैठी हुई मतिमा सब की नर्क पहुंचाती है अथवा संसार परिश्रमण कराती है। यहां हम पूर्व सम्ब-स्धी हमारे अज्ञान मित्रों को सहित शिक्ता देना चाहते हैं कि सिद्धांत पर आधार रख उपयोग लगा प्रतिमा मंडन न की गई होती तो रुपये भी नहीं खा सक्ते ये और दुर्गति में जाने का कुछ कारण भी नहीं रहता था, हम उनसे पूछते हैं कि

ये संसार बढ़ाने के कारण तुमने कीन से मूल सूत्र के आधार से स्थापित किये हैं ?

७३ तुमने ७८ सनातन विधि तथा आरती भंगल व पह-रावनी की विधि तथा पानी की विधि व सचित नमक अग्नि में होमकर मंदिर में हचन करने की विधि (जैसा कि अभी महोव में संवेगी ने किया था) वताई हैं। ये सब महा आरंभ के कार्य जैनियों में पेव कप हैं, तो तुम वे कार्य किस के उपदेश से था किस सत्य सिद्धांत के आधार से करते हों?

७४ सिसम भव स्री ने देव उपासना से यह कुंड में से स्तंमन पार्श्वनाथ की मूर्ति निकाली। उज्जैन नगरी में शंकर के मंदिर से शिवलिंग में से सिद्धेसन दिवाकर ने महाकाल के प्रसाद से प्वंती पारसनाथ की मूर्ति निकाली और उनके महात्म्य वहाने के लिये तुमने बड़े र ग्रंथ रचकर आरंभोप-देश दिया और कलिकाल के वर्ताव को सिद्ध किया, परंतु इन में से सिद्धांत में प्रतिमा की महिमा की कुछ बानगी भी नहीं मिलती, इस का क्या कारण है ! जव तुम्हें कोई पूछनेवाला मिलता है तो तुम बहुत सगड़ा करने को उद्यत होते हो। इसी तरह फांफे मारते कुछ भी नहीं स्कता है तो तुम शास्वती और द्रीपदी के प्रतिमा पूजने के अधिकार पर दूट पड़ते हो पर कृतिम प्रतिमा की महिमा सिद्धातानुसार दिखानी चाहिये।

७४ साहे पांच वर्ष तक शुक्का पंचमी के उपवास कराकर ज्ञान पंचमी स्थापित करते हो और उसकी समाप्ति पर महो-त्सव कराते हो जिस में ४ सोने के, ४ चांदी के टके, धन, धान्य, पकवान सहित द्रव्य पुस्तकों के आगे रखते हो, तो हम पूछते हैं कि उपरोक्त शंचम की विश्वि कौन से सिद्धांत में है और यह भी सुनने में आया है कि उपरोक्त पांचम की विधि तुम्हारे स्वधर्मी आंचल गच्छ वाले नहीं मानंत इस का क्या कारण है ?

४ पुतली देखकर राग और प्रतिमा देखकर वैरास्य ४ ते उत्पन्न होने के सम्बन्ध में प्रशातर ते अन्नार्भिक्त

कितने ही मित अम लोग कहते हैं कि जो हमने प्रतिमा स्थापित की है यह हमारे वैराग्य का ही कारण है, हए।न्त-ज्यों चित्रकार के हाथ से चित्रित स्था को देखकर मन में विषयादि राग उत्पन्न होता है इसी तरह प्रतिमा देखने से वैराग्य उत्पन्न होता है। ऐसा कहने वाले की अद्धा कलंकित मालूम होती है।कारण कि चित्रकार की चित्रित पुतली में तो विषय उत्पन्न होने के अवयव प्रत्यन्न हिंगत होते हैं इस लिय विषय प्रकट होता है। हएंत-जैसे किसी पुरुष को निद्रा आगई हो तो वह उस समय स्वमांतर में किसी स्त्री से मोग कर लेता है और उस का वीर्य भी नए हो जाता है तथा उसके संदित होने से कम लगने का भी संमव है, कारण कि अनादि काल से मिश्यात्वेद्य के कारण वारह जाति के अवत से कम वंघन की किया हमेशा लगती ही रहती है इसलिय चित्र की पुतली देखकर विपयादि कमों ही रहती है इसलिय चित्र की पुतली देखकर विपयादि कमों

का वंघन हो इस में क्या आश्चर्य ? प्रश्न व्याकरण सूत्र में तथा दशवैकातिक सूत्र में मगवत ने साधु-साध्वयों को पेसी उपरोक्त पुतलियां श्रादि कितनी ही वार्ते देखने की मनाई कर दी हैं; परतु तुम प्रीतमा देखने से वैराग्य उत्पन्न होने की कल्पना करते हो यह असंभव वात है। दृष्टांत-जैसे किसी अनार्य पुरुप पर द्वेष करके लकड़ी आदि से प्रहार किया तो अवश्य कर्म वंधन दोता है पर उस अनार्य पुरुप को साधु सदश सममकर वंदना करते हैं, पूजते हैं, श्राहार देते हैं तो साधुर्यों के गुण की तरह निर्जरा नहीं होती है। कोई सम्यक्त्वी गृहस्थ अपने आयुष्य के अंत में घर द्वार घन, धान्य, स्थावर, जंगम, मिल्कियत, वटा-बेटी स्नी श्रावि जिस पर आप का अधिकार है नहीं वोतिरांय और मर जावे तो उसके पश्चि उस के वेटा वेटी जो कुछ श्रारंम करते हैं उस की किया उस मरने वोल मनुष्य को लगती है परंतु पश्चात् वेटा वेटी आदि जो धर्म ध्यान करते है उस में से फुछ भी द्दिस्सा उस मरने वाले के पन्ने नहीं पड़ता, जैसे किसी गाडर की ऊन का बनाया हुआ कोई भी पदार्थ आध्यत्र के कार्य में लगता है तो वह पाप रूपी किया उस गाडर को भी लगती है पर उसी ऊन के श्रोघा, केश, कम्बल साधु तथा श्रावक के उपकरण होकर यतना के काम में आते हैं पर इस यतना का लाम गाडर को नहीं मिलता, कोई मनुष्य तिर्थेच आदि के चित्र चित्रित कर उन्हें द्वेष वुद्धि से मारता है तो अवश्य पाप लगता है परंतु उन चित्रों को जिमाने की चुद्धि से भोजन पान आदि मुंह आगे रख देता है तो दान का लाभ निर्जरा हेतु कभी नहीं मिलता। उपरोक्त ४ द्यांतों से प्रतिमा देखते वैराग्य उत्पन्न नहीं होता, यह शास्त्रोक्त रीति से सच समभन्ना

परंतु किसी मध्य जीव की ऐसे कारण से वैराग्य प्राप्त हो तो उस का नाम प्रत्येक बुद्ध कहलाता है। यह किसी भी पदार्थ को देख महा वैरागी हो मरतेश्वर की तरह सव श्रारंभ त्याग संयमानुष्ठान से मोत्त पद प्राप्त कर लेता है ऐसा सिद्धांत में कहा है और भी प्रत्येक बुद्ध होने के अनेक कारण है। व कारण हीष्टगत होते ही प्रत्यक बुद्ध पुरुष सब आरंभ से निवृत्त हो जाता है पर तुमता प्रतिमा देखकर महा आरंभ कर्ता वन जाते हो, इस लिये प्रत्येक बुद्ध की उपमा तुम्हें नहीं लग सक्नी । दर्शत जैसे किसा मनुष्य की पागल कुत्ते ने काटा हो तो जय यह मनुष्य पानी मे अपनी परछाई वेखता है ता उस में भी पागल पन आजाता है तथा वरसात की गरजना सुनका वह भी उन्माद की मन्ती में छक जाता है। इसी तरह तुम श्रज्ञान मीन मिथ्यात्व दृष्टी कुगुरू रूप भ्वान के काटने से प्रंथ रूपी शब्दों की गग्जना सुनकर प्रतिमा रूपी जल समूह में तुम तुम्हारी प्रवल जड़ता का श्रामास देखकर हिसा-मृपा की करनी क्रप उन्माद करत यालूम होते हो। जिसकी शांति के लिये ज्ञान, वेराग्य रूप श्रमृत का पान करो तो गुणकारी लाम हो। पर विश्वास है कि वांतराग भापित भूल सिद्धांता पर उपयोग न लगाश्रोगे तो यह उन्माद रोग टलना श्रति करिन है।

कितने ही अझान मित्र ऐसा कहते है कि हम प्रतिमा का पुजन करते है, उस में जो हिंसा होती है वह सर्व सक्प हिंसा है दूसरे को हिंसा दिखती है परंतु हमारी प्रकृति में तो दया का लाम है। ऐसा कहने वालों के उत्तर में कहना है कि श्री भगवती सूत्र के पंद्रहवें शकत में कहा है कि गौशाला के किये हुए उपद्रव से भ्री महावीर स्वामी के शरीर में रक्त विकार का रेाग हो गया था। छः महीने पीछे भगवान् मेदी प्रम पर्घार वहां रेवंती नाम की गृहस्तानी ने कोलापाक बना कर भगवान् को बहेराने की कल्पना की। पर भगवान् ने इस सदोप ब्राहार को लेने की सिहा अगुगार से मनाई कर वी थी। सारांश आप ने स्वयं सदोष भोजन नहीं लिया और रेवंती वाई के सावद्य विचार की माक्ति को भी स्वीकृत नहीं किया। पर तुम कहते हो कि प्रमु की मक्ति में आरंभादि कर्म नहीं लगते, तो हम पूछते हैं कि ये वचन वीतराग के हैं या तुम्हारे मुख के मंगलिक हैं। तुम्हारा कहना खर्चथा शास्त्र के प्रतिकूल दिएगत होता है कारण कि पान, फल, फूल, नैबैद्ध आदि प्रतिमा की माक्ति में जो तुम अर्पण करते हो, वह प्रतिमा जड़ होने से स्वीकार नहीं कर सक्री, और वे सब पदार्थ प्रतिमा को उग कर धूर्त लोग लेजाते हैं। ऐसी कल्पित भक्ति कर तुम खेच्छा से लाम प्राप्त करना चाहते हो । पर कहना यह है कि वतमान काल के तीर्थंकर, गणधर, आचार्य

उपाध्याय सब साधु की भाक्ते कर किसी गृहस्थ ने तुम्हारी तरह आरंभ कर लाभ लेना नहीं चाहा। जो तुम जड़ प्रतिमा की भक्ति कर लाभ प्राप्त करना चाहते हो तो कहना पड़ता है कि कोई गृहस्य उपरोक्त तीर्थकरादि त्यागी पुरुपों की मक्ति के लिये अनेक प्रकार के अज, पान, मिथी, मुख वास श्रादि छः काया का आरंभ कर उन के पात्र भरे, द्वाथी, घोढ़े वैल, रथ, पालकी, म्याने श्रादि पर उन्हें विठावे, श्रनेक प्रकार के बस्न, अलंकार, एकावल, मुक्तावल, तीनसरे, नवसरे, श्रठारहसरे हार पहिरावे, मुकुट, कुंडल, वाजुवंद, वेरला श्रादि लगावे, खोवा, चंदन, मोगरा, जाई, जुई, गुलाग, केवड़ा मचकंद, डोलर, डमरा आदि सुगंधी इत्र से उन के शरीर के वस्त्र, श्राभूषण सजावे, ऐसी श्रनेक चीजों से सारंभी मिक्क कर तीर्थंकर त्यागी पुरुषों को संतुष्ट करे तो तुम्हारे कथनानु-सार वे मिक्त करने वाले तुरंत मोक्त जायं। कारण, तुम श्रपना मुख्य मंडल इकट्टा कर उपरोक्त त्यागी पुरुपें। के श्रव की स्थापना कर महा आरंभ से पूज कर नर्जरा और मोत्त फल लेना चाहते हो तो साचात् तीर्थंकरो के लिये आरंभ कर मिक्त करने वालों को तो तुम से विशेष अनंत लाभ भिलना चाहिये, परंतु ऐसे सारंम से की गई भक्ति तीर्थेकरादि स्वीकार नहीं करते तथा अपने लिये आरंभ का उपदेश देकर किसी को नर्क गामी नहीं बनाते । उनने तो एक मोस मार्ग निरूपण किया है, वह मार्ग तुम सारंभ प्रकृति वाले भित्रं। के श्रनुकूल न होने से तुम उस के विरुद्ध कुदेव, कुगुरु, कुधर्म ये तीन कारण कर्म वंघन के प्राप्त कर इस का मर्म भेद अपने मित्रों को न समसाते उलटे चक्र में सारंभी भिक्त में

फंसाते हो, पर जब कर्मोद्य होंगे तब कितना पश्चात्ताप करना पड़ेगा।

कितने ही पीताम्बरी कहते है कि हमने नौभांगे से शुद्धता पूर्वेक संयम लिया है और पांच महावत श्रंगीकार किये हैं। हम पांच श्राथव मन, वचन श्रौर काया से नहीं लगाते, दूसरे से नहीं लगवोत और जो पांच आश्रव सेवते हैं उन्हें श्रव्हा मी नहीं समझते हैं। साधु धर्म रखेनवाले आत्मार्थी पुरुषों के लिये देसा कहना शास्त्रोक्त और सत्य है, परंतु ये गुण अभी तुम्हारे में प्रकट नहीं हुए है कारण कि जो तुम पर नी भांगे के उपदेश का असर हुआ होता तो कहना पड़ता है कि ये पीले तिलक वाले महा आरंम करते हैं। वे किस पाठ-शाला में पढ़ हैं। पेसी कल्पित वाते कुछ उन की पुस्तकों में नहीं लिखीथीं, विश्वास होता है कि तुम वेष धारी मित्र सिखात हो और वैसा ही वे सेवक करते हैं। इष्टांत-जैसे मदारी रीछ, वंदर, वकरे, चूहे, नेउले आदि जानवरी की कीड़ा सिखाता है उसी मूजिव व जानवर सीखते हैं और दुनियां को खेल से रिका मदारी का पेट पालते हैं। इसी तरह वेप घारी रूप मदारी अपने भक्तों रूपी वंदरों को प्रंथ वचन रूप

रस्सी से वांध कर प्रतिमा-मंदिर क्र चौक में श्रनेक नाच नचा श्रपनी जीविका चलाते है, कारण कि जो उन के नौ भांगे से श्रारंभ के त्याग होता किर मुग्ध मनुष्यों को श्रारंभ का उपदेश कौन दे ? इसिल्ये उनके नौमांगे से सौगंध नहीं है।

नौमांगे तो पाच श्राश्रव के त्यागी पंच महा वत घारी साधु जो शास्त्रानुसार दया-धर्म के प्रचारक हैं उन के आदर-णीय हैं, कारण कि, जैन मुनि खर्वोत्कृष्ट तीर्थंकर महाराज सब आरंभ को त्याग निवंदा करनी करते हैं उसी तरफ उन तीर्थंकर महाराज के शासन में चलने वाले सव साधु-साध्वी भी निरारंभी हो नव भांगे से आश्रव को त्याग निर्वदय करणी कर महा निर्जरा उपार्जन करते है और वैसाही निर्वद्य उप देश श्रोता जनों को देते और आरंभ त्यागने की कहते हैं श्रर्थात जिस तरह आपने आरंभ त्यागा उसी तरह श्रोता जनों से यथाशकि आरंम बुड़ाते हैं और इस निर्वदय करणी को निर्जरा का कारण वतलाते हैं। इसलिये शास्त्रोक्त रीति से नीमांगे से आरमं के त्याग के आवकों का निर्वदय उपदेश हैं तमी आवक यथा शक्ति आरंभ त्यागते हैं, परंत तम पीले वस्त्र धारक महात्मा स्वत पूजा आदि आरंग करने में संयम लुट जाने का डर रखते हो और अपने भक्तों से प्रतिमा पूजन का महा श्रारंभ कराकर कहते हो कि ज्यों २ छः कायको नष्ट कर पूजा करोगे त्यों २ इलुकर्मी वन शीघ्र मुक्त हो जाओंगे। इस पूज़ते हैं कि ऐसे उपरेश से तुम्हारे देव में भोग की कल्पना, सावद्याचार्यों में त्याग की कल्पना और तुम्हारे सेवकों में सावद्य पूजन से मोत्त की कल्पना होना साहजिक है, पर इस तिगड़े में तो हल, मुसल और अन सा भिन्न २ मत सावद्य किया में मलकता है। इसलिय तुम

नौ भांगे से नियम लेने का आडम्बर दिखा पूज्य वनना चाहते हो पर लच्चण तो संसार परिश्रमण करने के मालूम होते हैं जिससे विश्वास होता है कि यह सब प्रपंच तुम उदर पूर्णा करने के लिये ही करते होगे।

४ सम्बन्धी प्रस्तोतर ४ अभ्रम्भारम्भारम्भ

कितने ही हमारे बाल मित्र अपनी आंववेकता के कारण मवांध हो कहते हैं कि पत्थर देव की तथा गुरु चित्र की स्थापना में तो गुण नहीं है पर उन से हमारी मावना लगाते हैं, इस लिये वे वंदन पूजन योग्य है। कारण कि निर्गुण देव तथा निर्गुण चित्र में अपना भाव रमाने से चितित कार्य सिद्ध होते हैं। हम पूछते हैं कि माता पिता की मृत्यु के पीछे काष्टादि के पुतले बना कर उन से मावना लगाते हो या नहीं कि ये हमारे माता पिता प्रत्य हैं। और पीतल को सोने के माव से, कांच को रत्न के भाव से, कथीर को चांदी के माव से, गदहें के लघुनीत को घृत के भाव से, खर को गुड़ के भाव से गोवर को सीरे के माव से, कंकर को शकर के माव से पाड़े को हाथी के माव से, श्वान को मावज के माव से, वंध्या सी को पुत्र के भाव से समके। यों अनेक द्रव्यों में अपने माव पलट दें तो तुम्हारे विचारानुसार वे गुण कर्ता होने चाहिये

पर ऐसा कभी यही होता। ह्यांत एक नगर में एक गृहस्थ की पतिवता स्त्री थी। वह हर समय पति की मार्कत कर स्वधंम पालती थां। एक समय अपने पति को यात्रा के लिये उद्यत होते देख वह स्त्रां विनतीं कर कहने लगी कि हे प्राय नाथ, आप प्रदेश पधारते हैं तब में अपना पतिवत धर्म कैसे निवाहूंगी? इस विनती के उत्तर में उस पुरुप ने एक वित्र कार से अपना फीटो उत्तरवा कर स्त्री को सौंप दिया और कहा कि. इस मेरे फीटो की देवा करना और अपना धर्म निवाहना। ऐसा कह कर वह तो प्रदेश चला गया। वह स्त्री अपने मालिक के कहे अनुसार वित्र की मिनत कर हमेशा संतीप मानने लगी।

व्यापार के लिये विदेश गये हुए पुरुप की किकी असाध्य रोग के कारण मृत्यु हो गई। पश्चात् प्रदेश के उस व्यापारी के साथी ने पत्र द्वारा यह खबर उस की को दी। यह की अपने पित की मृत्यु के समाचार पढ़ अत्यंत शोक प्रस्त हो हाथ के चूड़े आदि सीमाग्य के श्रंगार उतार रंडापा अगतने लगी और उस चित्र से उस की का सीमाग्यपन रहा नहीं। अब वह की उस चित्र से चाहे जितनी माचना लगा सांसा-रिक खुख की इच्छा करे तो वह की कमी सुख पावे नहीं। इसी तरह निर्गुण परमात्मा तथा गुरु के चित्रों में भाव रमाने से लाम होने भी आशा नहीं ऐसा विश्वास पूर्वक सममना चाहिये। दूसरा हप्रांत जैसे किसी पुरुप ने साचात् धर्म गुरु के उपदेश से वैरागी वन संयम लिया और मूल गुण उत्तर गुण कप रहों से पूर्ण मर गया। इसी तरह मित कान के जोर से सूत्र झानी हुआ और कर्म श्चय करने वास्ते वारह प्रकार की तपस्या करने लगा। ऐसे गुणों के कारण वह सब धर्मी मनुष्य उसं प्राण के समान समभंन लगे। अब वही पुरुष किसी पूर्व जन्म के अशुभ कमेंदिय से उपरोक्त सद्गुण त्याग कुंडरीक साधु की तरह पड़वाई हो जाय और महा दुराचरण करने लगे, तब उपरोक्त भक्ति करने वाले सज्जन उस निर्गुणी पुरुष को त्याग अपने आत्म धर्म के सुधारे में लगें और उस निर्गुणी से भिलने की इच्छा न करें। इसी तरह पाषाणादि की निर्गुण मूर्तियां माव रमाने से कभी बंदनीय पूजनीय नही हो सक्ती।

#### सम्यक्तवी पुरुषों को सूचना ।

सम्कित सार संयो भनी, आतम गुण हितकार।
पार लहे मन रासनो, टले चित्त निकार।। १॥
जिन मुख नायक छे मला, सकल जंत सुख होय।
करुणा रस मर आज्ञा, पाले निरला कोय॥ २॥
समिकत घारी आतमा, जीनादिक नन तत्न।
जाणी श्रद्धा स्थिर करे, तजे असत्य ममत्न ॥ ३॥
निराख परखी जीन कूं, हरखित पहने आप।
प्राणदान सनमान दे, चांति उर में जाय॥ ४॥
देन गुरु ने घर्म मां, द्रन्य मान गुण घार।
सत्यवरी असत्य हरी, ए मृषा परिहार॥ ४॥

पर प्राण परधन सदा, लिय नहीं जे वीर ।

चदत् तज्यु तेणे सही, हेरे ते पर पीर ॥ ६ ॥

द्रव्य थकी तिरिया तजी, मान थकी कुमत ।

ब्रह्म ब्रत घरने गुनी, ब्रातम हित सुमत ॥ ७ ॥

द्रव्य वीत नव विधि तणो, कर्म परिग्रह मान ।

द्रिविघ वीत पचले सदा, ते निर्मेश सहान ॥ ८ ॥

एहि धर्म जिननर तणो, जे पाले नर नार ।

कर्म सकल ते हरे, पार्ने शिन पद सार ॥ ६ ॥

#### मिथ्यात्वी पुरुषों को सूचना ।

निरमल समिकत ज्ञान ना, भेद मणे नहीं जेहि।
विल निर्वद्य करणी विना, मयजल तरे न तेहि ॥१०॥
जिनाज्ञा ग्रुल शुं लवे, हरे प्राण कुदृष्ट ।
सावद्य पूजन आश्रवे, लहे विषम ने कर ॥ ११ ॥
प्रजा प्राण हंद्री सबे, परखी लब्धी रीघ।
आप तपे पर तापवा, वैर माव पर शीघ ॥ १२ ॥
विप्रित जिन वायक थकी, ग्रंथाधार गमार ।
हिंसा बोध मत अम मां, मस्तीमई अपार ॥ १३ ॥
जिन प्रतिमा जिन सारखी, सरधे समिकत लार ।

सांत मूर्त ज्ञानी तखी, निश्चल प्रतिज्ञा घार ॥ १४ ॥ प्रतिमा प्रतिज्ञा एकता, शिव साधन ने काज । कर्म विकट दल मेदीने, विमलात्म सिर ताज ॥ १५ ॥ जिन प्रतिमा पत्थर नहीं, ए समस्रो ग्रुग मेद । पत्थर प्राची प्राच जो, परे पलकर्मा छेद ॥ १६ ॥ पुजा यात्रा मावनी, करवी कही जिनराज । तेथी विपरीत वर्तता, परतच्च पापी त्याज ॥ १७ ॥ मिथ्या मान ग्रंतर घरी. पांचया श्रारंभ मांय । पचशे कुंमी पाक में, भुरता छूटे नांय ॥ १८ ॥ पियरीया खट कायना, नाम धरावी आप । सकल बाल पोता तथा, ते पर मारे थाप ॥ १६॥ को एक घर डाक्य तजे, अमृत वयण सहाय। पख डाकी खट कायनी, मेहेर न त्राची जराय ।। २० ।। धिक धिक जननी तुज मखी, जाया हिंसक पुत्र । श्रन्पायु हिंसक तयो, केम रहे घर सूत्र ॥ २१ ॥ दया ताणी सत्य धर्म छे, ते तो छ परतन्। प्रान हरे खट कायना, ते केम उत्तम पद्म ।। २२ ।। वायक मुख श्राश्रवतणा, वदतां मुनिवर मुन्य । श्राप तरं पर तारवा, ते गुणी जनने घन्य ॥ २३ ॥ दयाधर्म थी मुन्य छे, द्रव्य लिंगिया आप । निपुरा ग्रात्रव बोघमां, लेशे अति संताप ॥ २४॥

## ज्ञानीजनों को भाव पूजा करना चाहिये

तर्जः -गौतम समुद्र कुंबारा रे ।

श्चत देवी समरूं सदा रे, सूत्र तथे श्चनुसार । भाव पूजा कहुं जिन तथी रे, भवी जनने हित कारी रे एम जिन पूजिये ॥ १॥

पूज्यां शिव सुख थायरे, मनमें ध्याइए,

घ्यायां सुर पद पायरे ॥ ए ॥ २ ॥

समिकत सुत ने देहरोरे, घ्यान शुकल जिन विंव।
पर् आवशक दीपक मलारे,जीन दया घ्वज लंबरे ॥ए.॥२॥
शियल व्रत निर्मल जलरे, जिन ने नवण कराय।
वयावच अंग लुशणारे, समिकत घंट वजायरे ॥ ए.॥४ ॥
चेमा चंदन अति सुंदरुरे, किया कचोलो अन्प ।
तप अगर उखेननेरे, एम पूजो जिन रूपरे ॥ ए.॥ ४ ॥
पंच परमेष्टी पद तणीरे, पंच वर्ष पुष्पनी माल ।
गुंथिने जेह चढ़ावशेरे, ते लेशे मन पाररे ॥ ए.॥ ६ ॥
पृथवी अप तेउ वायरोरे, वनस्पति व्रसनारे जीव।
तेने हणी ने पूजा करेरे, ते नहीं समिकत जीवरे ॥ एम.॥७॥
हलु कर्मी मवी आणियारे, पूजो माने सुदेव।
मेघ सुनी कहे जिन तणीरे, सेवा वंक्च नितमेवरे ॥ ए.॥ ॥॥

ॐ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!

॥ समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥

#### द्वार समित सार इति समित सार इत

,'

į

#### अव्यादर्श मुनि

इस प्रन्थ के अन्दर प्रसिद्धवक्ता पिएडत ग्रुनि श्री १००८ श्री चौथमलजी महाराज के किये हुवे सामाजिक धार्मिक, सदाचार, दयामयी आदि कई महत्व पूर्ण कार्यों का दिग्दशन कराया गया है। साथ ही में जैन धर्म की प्राचीनता. के विषय में अनेक विदेशी विद्वानों की सम्म-तियों सहित व अन्य मत के प्रन्थों के प्रमाणों से तुलना करते हुए अच्छा प्रकाश डाला गया है। पुस्तक आति उत्तम उपयोगी एवम् हर एक के पढ़ने योग्य है। इसकी तारीफ अनेक अखवार वालोंने और विद्वानों ने की है।

इस में राजा महाराजाओं के व सेठ साहुकारों के २० उम्दा आर्ट पेपर पर चित्र हैं पृष्ठ संख्या ४४० रेशमी जिल्द होते हुए भी मूल्य लागत मात्र से कम रू० १।) और राज संस्करण का मूल्य रू० २) रक्खा गया है डाक खर्च अलग होगा।

पताः-श्री जैनोदय पुस्तक प्रकाशक समिति, रतलाम ।



# खुश खबर।

सर्व सज्जनों को विदित हो कि वैशाल सुदि

४ संवत् १९८६ को श्रीजैनोद्य पुस्तक प्रकाशक
समिति ने "श्रीजैनोद्य प्रिंटिंग प्रेस" के नाम
से एक प्रेस कायम किया है। इस प्रेस में हिंदी,
श्रंग्रेजी, संस्कृत, मराठी का काम बहुत अञ्छा
और स्वञ्छ तथा सुन्द्र छापकर ठीक समय पर
दिया जाता है। छुपाई के चार्जेज़ वगैरा भी
किकायत से लिये जाते हैं।

अत एव घर्म प्रेमी सज्जन, छुपाई का काम भेजकर घर्म परिचय देने की कृपा करेंगे, ऐसी आशा है।

निवेदक:-

मैनेजर

श्रीजैनोदय प्रिंटिंग प्रेस, रतलामः

#### ॥ ॐ ॥

### 🤻 सुनहरी नामावली 🧣

जिन जिन महानुभावों ने इस ग्रन्थ को प्रकाशित कराने में, श्रार्थिक सहायता प्रदान की है उन को शतश घन्यवाद देते हैं। श्रीर उन के शुभ नाम श्राभार सहित निम्न प्रका-शित किए जाते हैं॥

७५०) श्री० सेठ नेमीचंदजी सरदारमलजी ग्रु. नागपुर " सेठ मूलचन्दजी तिलोचन्दजी मु. पारसेवनी (०५७) " जालमचन्दजी मगनीरामजी ... ग्रु. पीपलाखुंटा (808 " प्रश्चलालजी मंगलचन्दजी . ग्रु. सेलुवजार **{ ? )** " मयाचन्दजी शंभुरामजी ... मु. नागपुर **५१**) **५१)** " गंभीरमलजी गुलावचंदजी तातेड मु. चांदोड़. " दनुतमलजी हीरालालजी गुगलिया मु.बाबुलगांव ¥ 8) ५१) " कपूरचन्दजी पन्नालालजी मु. वाबुलगांव बजार " कालूरामजी मुलतानमलजी सांवरा मु. उमरावती ·42) " अमोलकचन्दजी दुलीचन्दजी मु. खापा **५१)** " गुलायचन्दजी ग्रुनात A 8) म्र. अमरावती

| ५१) श्री० छोगमलजी घोकलचन्दजी तीर   | खेडी, गोंदिया  |
|------------------------------------|----------------|
| ४१) " परताबमलजी लखमीचन्दजी गोत     |                |
| ५०) " बुधमलजी शिवजीरामजी बोथरा     | म्रु. पारसेवनी |
| ३५) " जेठमलजी राउतमलजी लूंकड       | म्रु. पुलगांव  |
| ३१) " उदेचन्दजी शोभाचन्दजी गांधी   | म्रु, हिंगनघाट |
| २५) " श्रासकरगाजी रामलालजी बुरड़   | म्र. शिराला    |
| २४) " नथमलजी मूथा                  |                |
| २५) " गोवरधनजी बेवरचन्दजी बोरदिय   | ा मु. दामा     |
| २४) ,, नानाजी नकसी माई             | म्रु. नागपुर   |
| २५) ,, मोहनलालजी भेरुदानजी         | मु. खापा       |
| २५) ,, मीकमचन्दजी लखमीचंदजी        | -              |
| २५) ,, अमृतनालजी गोडीलालजी         |                |
| २५) ,, मोतीलालजी गुलावचन्दजी तातेल | पु॰बाबुल गांव  |
| २५) ,, घेवरचंदजी नेमीचंदजी बागरेचा | मु० तराला      |
| २५) ,, कपूरचंदजी खाप्या            | मु॰ कवठा       |
| २५) ,, धोकलचंदजी धनराजजी कात्रेला  |                |
| २५) ,, दीपचंदजी बंब                | ग्रु० श्रोटकनी |
| २१) ,, केशरीमलजी धनराजजी मुनोत     | मु०श्रमरावती   |
| २१) ,, प्रवापमलजी हजारीमलजी ढेढया  | मु० तीरखेर्दा  |
| २१) ,, रतनमलजी कुन्दनमलजी          | मु०मंगलूरपीर   |
| २१) " अमरचंदजी पुगलिया             | मु॰ नागपुर     |

| २१) श्री० माणकचंदजी सेरमलजी     | मु॰शद्र(सद्र)         |
|---------------------------------|-----------------------|
| २५) ,, स्रजमलजी मानमलजी         | मु० सदर               |
| २१) ,, उदेराजजी कालूरामजी मुक   | धानकी (येवतमाल)       |
| २०) ,, हीरालालजी ताराचंदजी लोढ  | । ग्रु०चांदड् वजार    |
| २१) " कस्तूरचंदजी सुरजमलजी .    | *** **** **** * *     |
| १७) ,, पोपटलाल विकमसी           | मु॰नागपुर             |
| १५) ,, मन्नालालजी फूलचंदजी वेद  | <b>ग्र</b> ०हिंगनघाट  |
| १५) " दलीचंदजी नजुलालजी         | मु॰ सद्र              |
| १५) ,, धनराजजी उदेचंदजी         | मु०उमरावती            |
| २०) ,, माण्कचंदजी श्रासकरणजी    | मु० बोरी              |
| ११) ,, नथमलजी त्रासाखी          | मु॰ नागपुर            |
| ११) ,, मेजालालजी नथमलजी         | म्रु० नागपुर          |
| ११) " सिवारामजी दीपचंदजी बोध    | ारा <b>मु</b> ॰       |
| ११) ,, भीकमचंदजी लखमीचंदजी      | मु० पारसेवनी          |
| ११) ,, हीरालालजी पूरणमलजी ता    | तंड़ ग्रु०चांदोडवजार  |
| ११) ,, प्रतापमलजी दीपचंदजी कांक | रिया ग्रु०चांदोड्वजार |
| ११) ,, वुधमलजी किशनलालजी रा     | का यु० ,, ,,          |
| ११) ,, वालचंदजी दीपचंदजी        | मु० कलमजापुर          |
| ११) ,, सरदारमलजी समीरमलजी       | मु॰ पारसीवनी          |
| ११) , घोगमलजी तखतमलजी           | मु॰ नागपुर            |
| ११) ,, छोगमलजी मिश्रीमलजी       |                       |
|                                 |                       |

| ११) श्री॰ टीकमचन्दजी उत्तम             | चन्दजी बोतरा ग्रु० पारसेवनी |
|----------------------------------------|-----------------------------|
| ११) '' सरदारमलजी तनसु                  | खदासजी ग्रु॰ "              |
| .११) " मृलचन्दजी तिलोक                 | चन्दजी सेठिया मु० "         |
| ११) " छोटमलजी पूनमच                    | दजी बागरेचा ग्रु० मंगलूर    |
| ११) '' मूलचन्दजी मोतील                 | ालजी कोटेचा ग्रु० बोदवड     |
| ११) " बिरदीचन्दजी कुंदन                | मलजी गोलेखा मु० बाकोद       |
| ११) " हमीरमलजी फूलचन                   | दजी छलायी मु॰ तराला         |
| ११) " बुलाकीचन्दजी मंगह                | तचन्दजी बुचा मु. श्रमरावती  |
| ११) " घासीरामजी उदेचन                  | र्जी सांबला प्र० "          |
|                                        | मजी कटारिया मु॰ मंगलूर      |
| • • • •                                | रफ से मु॰मृतिजापुर          |
|                                        | जी बाफनामु०चौदीद्बाजार      |
| ,                                      | मिलजी बोतरा मु०पारसेवती     |
| ११) " थानमलंजी आसकर                    |                             |
| ११) " मंगलचन्द्जी जीवन                 | _                           |
| १०) " उमेदुमलजी चुन्नीला               | _                           |
| १०) " चन्दनमल्जी लालचन                 |                             |
| ७) श्रीमती इसीबाई मिसरीबा              |                             |
| ६) श्री० ग्येशमलली बांफया              | _                           |
| ५) " छोगमलजी घोकलच                     | _                           |
| <ul><li>प) " जसराजजी लालचन्द</li></ul> | जी मु॰उमरावती               |

| ५) श्री० भूरमलजी केसरीमलजी                         | ग्रु० सदर            |
|----------------------------------------------------|----------------------|
| ५) " खींवराजजी                                     | मु॰ .                |
| ५) " छोटमलजी वांठिया                               | मु॰ नागपुर           |
| <ul><li>भ) " ऋस्तुरचन्दजी भयूतमलजी</li></ul>       | म्र० पोहना           |
| <ul><li>भ) " जेठमलजी जुवानमलजी जांग</li></ul>      | डा ग्रु॰ कामठी       |
| ४) " चौथमलजी बुंदेला                               | मु० नागपुर           |
| <ul><li>भ) "शिवलालजी वावुलालजी रांव</li></ul>      | ता मु० चांद्रखजार    |
| <ul><li>भ) " श्रमरचन्दजी हीरालालजी खेत</li></ul>   | रपाल मु॰ कुम्हा      |
| ५) " जवारमलजी मोहनलालजी ला                         | ढा मु॰वाबुलगांव      |
| <ol> <li>भ नत्थुलालजी वलीरामजी .</li> </ol>        | मु. फैजपुर           |
| ५) ,, मृतचन्जी तिलोकचन्दजी                         | <b>म्र. पारसेवनी</b> |
| <ol> <li>भ) ,, उदेराजजी हीरालालजी कोठा</li> </ol>  | री मु. कामठी         |
| ५) ,, पोकरचन्दजी सेठिया .                          | . मु.                |
| ४) ,, हमीरमलजी मुलतानमलजी ही                       | ारालालजी बारड        |
| <ol> <li>भ) ,, वद्यराजजी अमोलखचन्दजी वो</li> </ol> | थरा मु. पारसेवनी     |
| ५) ,, कुन्दनमलजी लंकड़                             | . मु. पुलगांग        |
| ५) ,, गंभीरमलजी सिरेमलजी खुंकड़                    | यु. पुलगांव          |
| ५) ,, पन्नालालजी तातेङ्                            | मु. बाबुलगांव        |
| ५) ,, गंगारामजी घनराजजी बोत                        |                      |
| <ol> <li>अधिमती सौ० सोनी वाई</li> </ol>            |                      |
| ५) "तेजराजजी सजनराजजी छुंकड़                       | मु. द्रारवा          |
|                                                    |                      |

| ५) श्री० हत्रारीमलजी चोराड़िया स. गोंदिया       |
|-------------------------------------------------|
| ५) ,, कवलचन्दजी समरथमलजी वीतरा मु. पारसेवनी     |
| ५) ,, लालचंदजी तातेड़ मु. श्रमरावती             |
| प) ,, घवरचंदजी मिसरीलालजी म. "                  |
| ५) ,, जसराजजी किशनलालजी वाठिया मु. ,,           |
| ४) ,, जवारमलजी गयोशमलजी मु. बड्नेरा             |
| ५) ,, छगनमलजी जसराजजी छलायी मु. वाबुल गांव      |
| ४) " लखभीचंदजी माणकचन्दजी मु. घामणगांव          |
| ४) " जसराजजी मूथा                               |
| ४) " हंसर। जजी नथमलजी छलागी मु. वाबुलगांव       |
| ४) " सोभागमलजी मु. वायफल                        |
| ४) ' बळ्रराजजी अमोत्तखचन्दजी                    |
| ४) " जवेरचन्दजी भेघराजजी मु. बरोरा              |
| ४) ' गणेशमलजी ताते मु. खापा                     |
| ४) " सलराजजी छलायाी मु. बाबुलगांव               |
| ४) " केवलचंदजी लागिया मु. उमरावती               |
| ४) <sup>"</sup> धनराजजी गंभीरमलजी गांग मु. कवठा |
| ४) " मूलचंदजी केसरीचंदजी कोचर मु. परतवाड़ा      |
| ४) " भारमलजी रतनसी कच्छका मु. उमरावती           |
| ३) " मुलतानमलजी चुन्नीलालजी कटारिया             |
| ३) धनराजजी बह्मेशन ६ थागार                      |

| २) श्री० भोमजी बोहरा              | मु० वरोरा         |
|-----------------------------------|-------------------|
| २) " नागरमलर्जी राजमलर्जी         | मु॰ ,,            |
| २) ,, जसराजजी चुन्नीलासजी         | मु० "             |
| २) ,, ताराचंदजी तुलसी             | गु॰ पारसेवनी      |
| २) ,, खेमचंदजी चारिंद्या          | मु० नागपुर        |
| २) ,, नेमचंदजी मगवानदासजी         | मु० पोहना         |
| २) ,, तिलोकचंदजी सिवराजजी         | मु० वाको <b>द</b> |
| २) ,, हीरालालजी चम्पालालजी        | मु० बाबुल गांव    |
| २) ,, मूलचंदजी चंदनमलजी           | मु० कामठी         |
| २) ,, गुलायचंदजी बलदोड़ा          | मु॰ "             |
| २) ,, ख्वचंदजी सेसमलजी मुनीत      | मु० उमरावती       |
| २) ,, मूलचंदजी छाजेड़             | मु० इंचवा         |
| २) ., प्नमचंदजी निमाजिया          | मु० सामरोद        |
| २) " जतनर्सिंहजी                  | मु० रेवती         |
| २) ,, नेमीचंदजी सुराखा            | मु० अमरावती       |
| २) ,, कुंदनमलजी वक्तावरमलजी मु० र | ते।टोती(मारवाड्)  |
| २) " हीरालालजी टीकमचंदजी          | मु० घामड़ गांव    |
| २) ,, वहरकमत्तजी लूखकरखजी .       | **** *** ****     |
| २) " मृलचंदजी इंदरचंदजी           | **** ****         |
| २) ,, मूलचंदजी गुलावचंदजी         | *** ****          |
| २) ,, हरकमलजी माण्कचंदजी          |                   |

|                              | _              |
|------------------------------|----------------|
| १) श्री॰ ज्ञानराजजी          | ••••           |
| १) ,, केंसरीमलजी लोड़ा       | मु० कामठी      |
| १) ,, हिम्मतमलजी             | मु॰ नागपुर     |
| ?) " चंदनमलजी ताराचंदजी      | मु० कामठी      |
| १)श्रीमती जमना बाई           |                |
| १) श्रीमान् कपूरचंदजी ललवानी | मु० नसीराबाद   |
| १) ,, पानसुखदासजी नोरतनमलजी  |                |
| १) ,, रूपचंदजी पोतालालजी     | **** **** **** |
| १) ,, उदेराजजी सिंगी         | **** **** **** |
| १) ,, मूलचंदजी कुंदनमलजी     | 400            |
| १) ,, मुलतानमलजी वाड़िया     |                |
| १) ,, मोनमलजी बाड़िया        | ••• ••••       |
| १) ,, प्नमचंदजी तातेड़       | •••• ••••      |
| १) ,, रतनचंदजी छाजेड़        | •••• •••       |
| ३३६३ कुल,                    |                |
|                              |                |